

# Ústav dejín umenia SAV

## Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2009



Bratislava  
január 2010

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2009**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2009*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Vedecký tajomník: PhDr. Marta Herucová

Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4, Slovenská republika

<http://www.dejum.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

Fax: 02/ 5479 3895

E-mail: [dejusekr@savba.sk](mailto:dejusekr@savba.sk)

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	19	3	2			19	10,34	8,84
<b>Vedeckí pracovníci</b>	11	2	1	6	5	11	9,09	7,59
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	4	0	0			4	1,25	1,25
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	3	1	1			3	0	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	1	0	0			1	0	0

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2009 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2009 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2009)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
<b>Muži</b>	1	5	1	1	1	2	3
<b>Ženy</b>	0	5	0	2	1	2	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí su riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
<b>Muži</b>	0	1	1	1	1	0	0	1	0
<b>Ženy</b>	0	1	1	0	1	1	1	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2009

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	43,0	46,3	44,2
<b>Ženy</b>	47,4	47,4	48,3
<b>Spolu</b>	45,4	46,8	46,5

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Činnosť Ústavu dejín umenia SAV je zameraná na základný výskum dejín výtvarného umenia a výtvarnej kultúry (maliarstva, sochárstva, architektúry a umeleckých remesiel) od praveku po súčasnosť. Dokumentuje, analyzuje a interpretuje umeleckú tvorbu a recepciu, ako aj ich reflexiu v dejinnom procese a sociologicko-antropologických väzbách, v domácom i medzinárodnom kontexte.

V roku 2009 pracovali v rámci schváleného projektu APVV "Predrománske a románske umenie na Slovensku" (viď nižšie) na Ústave dejín umenia SAV Ing. Martin Bóna a PhDr. Radoslav Ragač, PhD. (prijatí na čiastočný úväzok počas doby riešenia projektu). Ich mzdové prostriedky vrátane odvodov sú plne hradené z prostriedkov projektu.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2009

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2009 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
<b>1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2009 financované VEGA</b>	7	1	15450	14990	689
<b>2. Projekty, ktoré boli r. 2009 financované APVV</b>	1	0	32430	19883	-
<b>3. Projekty OP ŠF</b>	0	0	-	-	-
<b>4. Projekty FM EHP</b>	0	0	-	-	-
<b>5. Projekty riešené v rámci ŠPVV</b>	0	0	-	-	-
<b>6. Projekty centier excelentnosti SAV</b>	0	0	-	-	-
<b>7. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2009 financované</b>	0	0	-	-	-
<b>8. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom</b>	0	0	-	-	-
<b>9. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)</b>	0	0	-	-	-
<b>10. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2009

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2009	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2009	Bratislava	Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska	
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2009	-		

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2009

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2009

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2009 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2009)	0	0	-	-	-
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	0	0	-	-	-
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné)	0	0	-	-	-
5. Bilaterálne projekty	0	2	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2009

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2009

	A	B
<b>Počet podaných projektov v 7. RP EÚ</b>		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v prílohe B.

## 2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

### 2.3.1. Základný výskum

Prvé komplexné spracovanie stredovekých naratívnych obrazových cyklov sv. Alžbety v európskom rámci. Text monografie sa zameriava najskôr na opis vzťahu tematiky k jej literárnym prameňom, ďalej na charakterisku rôznych vizuálnych médií, zapojených do pestovania kultu svätice a napokon sa sústreďuje na historické okolnosti objednávok jednotlivých obrazových cyklov:

GERÁT, I.: *Obrazové legendy sv. Alžbety. Téma, médium a kontext.* Bratislava, Veda, 2009 (254 s.), projekt VEGA č. 2/5031/27

Prvé syntetické spracovanie problematiky barokovej fresky na Slovensku v stredo európskom kontexte na úrovni súčasného poznania:

Balážová, Barbara - Medvecký, Jozef - Slivka, Dušan: *Medzi zemou a nebom. Majstri barokovej fresky na Slovensku.* Bratislava, Societas Historiae Artium, 2009. Projekt VEGA č. 2/0063/08 a VEGA č. 2/7145/27.

### 2.3.2. Aplikačný typ

Prvé spracovanie popularizačného prehľadu problematiky dejín obrazov na Slovensku pre potreby širokej kultúrnej verejnosti v spolupráci s vydavateľstvom Slovart:

BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov.* Zuzana Bartošová, Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo. 1. slovenské vydanie. Bratislava : Slovart, 2007. (vyšlo 2009) 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.

Publikovanie štúdie zameranej na obrazy milostných dvojíc a postáv stelesňujúcich lásku: z literatúry, histórie a dobových príbehov:

HERUCOVÁ, M.: *Legendárne milostné príbehy v maľbe 19. storočia.* In: Novotná, Mária (ed.): *Acta Musei Scepusiensis*, Levoča: SNM-Spišské múzeum, Levoča, 2008 (vyšlo 2009), s. 93-152. ISBN 978-80-85167-39-9.

### 2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

Koncepcia, organizačné zabezpečenie a spoluautorstvo špeciálneho čísla časopisu *Human Affairs* roč. 19, č. 3, September 2009:

Relativism versus Universalism & Ernst Hans Gombrich (Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.)

Účasť na medzinárodnom výstavnom projekte:

From Van Eyck to Dürer - Artistic exchanges between the Netherlands and Central, Eastern and Northern Europe, c. 1420 - c. 1520 Organizátor: Groeningemuseum, Bruges, 28. október 2010 - 30. január 2011 (doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc., členka poradného výboru)

#### **2.3.4. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach**

18.11.2009 podaná Žiadosť o nenávratný finančný príspevok (NFP) na Agentúru MŠ SR pre štrukturálne fondy EÚ:

Názov projektu: Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska

Žiadateľ: Ústav dejín umenia SAV

Operačný program: OP Výskum a vývoj

Prioritná os: 4 - Podpora výskumu a vývoja v BK

Opatrenie: 4.1 Podpora sietí excelentných pracovísk výskumu a vývoja ako pilierov rozvoja regiónu v Bratislavskom kraji

Kód výzvy: OPVaV-2009/4.1./03.-SORO

Požadovaná výška NFP: 3 518 992,03 EUR

Identifikátor žiadosti: 647181;

Kód žiadosti: NFP 26240120070



**2.4. Publikačná činnosť** (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2009/ doplňky z r. 2008</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</b> (AAB, ABB, CAB)	<b>2 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (AAA, ABA, CAA)	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách</b> (BAB, ACB)	<b>1 / 1</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (BAA, ACA)	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách</b> (ABD, ACD)	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> (ABC, ACC)	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách</b> (BBB, ACD)	<b>1 / 5</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> (BBA, ACC)	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents</b> (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, BDDB)	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch</b> (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFB, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	<b>5 / 0</b>
<b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>	
<b>a/ recenzovaných</b> (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	<b>3 / 0</b>
<b>b/ nerecenzovaných</b> (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	<b>8 / 0</b>
<b>12. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>	<b>0</b>
<b>13. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>1</b>
<b>14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí</b> (FAI)	<b>0/0</b>
<b>15. Vedecké práce uverejnené na internete</b> (GHG)	<b>0 / 0</b>
<b>16. Preklady vedeckých a odborných textov</b> (EAJ)	<b>0 / 0</b>

Tabuľka 2f Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>Počet v r. 2008</b>	<b>Doplňky za r. 2007</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	1	0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	0	0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)</b>	0	0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)</b>	113	5
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	2	0

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Uvedená v bode 2.6.

Tabuľka 2g Konferencie

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	15
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	13

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných konferenciách

BAKOŠ, J.: Gombrichova kritika metafyziky v historiografii umění. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "Ernst H. Gombrich" k 100. výročiu narodenia, Moravská galerie v Brně, Seminář dějin umění Filozofické fakulty MU, Brno, 28 April 2009.

BALÁŽOVÁ, B. - POMFYOVÁ, B.: www.arslexicon.sk - Lexicon der bildenden Kunst in der Slowakei. Pozvaný príspevok na konferencii "Digitale Quellensammlungen: Erstellung - Archivierung - Präsentation - Nutzung", Institut für Kooperation in Mittel- und Osteuropa, Bratislava, 6 - 8 July 2009.

BARTOŠOVÁ, Z.: Le fauvisme et l'expressionisme slovaque - un cas presque inconu. Pozvaná prednáška na medzinárodnej konferencii "La migration des images. Autour du fauvisme parisien et des expressionismes d'Europe centrale." Université de Bourgogne, Dijon 14 - 15 May 2009.

BÓNA, M. - KOTRUSZOVÁ, V.: Výsledky architektonicko-historického výskumu fasád kostolov v Demandiciach a miestnej časti Hýbec. Pozvaný príspevok na konferencii "Dějiny staveb 2009 v Plzni", Klub Augusta Sedláčka, Plzeň, 20 - 22 March 2009.

CIULISOVÁ, I.: Obrazy a svedkovia. Pozvaná prednáška v rámci cyklu "Hledání realit : Vybrané aspekty nizozemského malířství 15. - 17. století". Alšova jihočeská galerie, České Budějovice, 15 December 2009.

GERÁT, I.: Meeting the ultimate friend - visions and auditions in the images of dying St. Francis and St. Elisabeth. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "Third Conference of the Iconographic Studies: Franciscan Iconography", Rijeka, 22 May 2009.

GERÁT, I.: Historical functions of the Ladislav cycles in the 14th century Spiš. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "Medieval Wall Painting in Central Europe", Balatonfüred, 23 April 2009.

HERUCOVÁ, M.: Sepulkrálne motívy a námety 19. storočia. Pozvaný príspevok na medzinárodnej vedeckej konferencii "Cintoríny v kontexte historického dedičstva", Fakulta architektúry STU a Ústav dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok, Banská Štiavnica, 25 - 26 November 2009.

POMFYOVÁ, B.: Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. Pozvaný príspevok na konferencii "Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle", Internationale Tagungen in Mikulčice, 3 - 5 June 2009.

POMFYOVÁ, B.: Die Sakraltopographie im Frühmittelalter: Großmähren als Beispiel. Pozvaný príspevok na konferencii "Ecclesiastical topography in East-Central Europe: Methods, problems and

possibilities", Károli Gáspár Calvinist University, Central European University, Budapest, 16 - 17 September 2009.

POMFYOVÁ, B.: Kláštory a kláštorná architektúra na Veľkej Morave - áno či nie? Pozvaný príspevok na 41. ročníku medzinárodnej konferencie archeológie stredoveku "Život stredovekého človeka od kolébky do hrobu", Východočeské muzeum a Univerzita Pardubice, 21 - 25 September 2009

POMFYOVÁ, B. - BÓNA, M. - SAMUEL, M.: Terénny výskum predrománskej a románskej architektúry na Slovensku : nové obzory a výzvy pre umeleckohistorickú interpretáciu. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích, Praha, 24 - 25 September 2009.

RAGAČ, R.: Život zvolenských mešťanov v neskorom stredoveku v písomných prameňoch. Pozvaný príspevok na 41. ročníku medzinárodnej konferencie archeológie stredoveku "Život stredovekého človeka od kolébky do hrobu", Východočeské muzeum a Univerzita Pardubice, 21 - 25 September 2009.

### **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich konferenciách**

BARTOŠOVÁ, Z.: Dejiny výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku vo svetle politických ruptúr. Pozvaný príspevok na konferencii "V hľadaní prameňov" pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, 24 - 25 September 2009.

BÓNA, M.: Výsledky architektonicko-historického výskumu fasád včasnostredovekého Kostola v Kostol'anoch pod Tribečom a ich uplatnenie v pamiatkovej obnove. Pozvaná prednáška na konferencii "Výskum a obnova ranostredovekej sakrálnej architektúry". Pamiatkový úrad SR v Bratislave a Ministerstvo kultúry SR. Bratislava, 11 November - 11 December 2009.

BARTA, P. - BÓNA, M.: Príspevok k absolútnemu datovaniu muriva Kostola v Kostol'anoch pod Tribečom na základe chronologického modelovania. Pozvaná prednáška na konferencii "Výskum a obnova ranostredovekej sakrálnej architektúry". Pamiatkový úrad SR v Bratislave a Ministerstvo kultúry SR. Bratislava, 11 November - 11 December 2009.

BÓNA, M. - MIKULÁŠ, M.: Výsledky architektonicko-historického a umelecko-historického výskumu r. k. Kostola Panny Márie Kráľovnej anjelov v Klátovej Novej Vsi - časť Sádok. Pozvaná prednáška na konferencii "Výskum a obnova ranostredovekej sakrálnej architektúry". Pamiatkový úrad SR v Bratislave a Ministerstvo kultúry SR. Bratislava, 11 November - 11 December 2009.

HERUCOVÁ, M.: Portrét Sisi na Slovensku: k otázke remaku. Pozvaný príspevok na konferencii "V hľadaní prameňov" pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, 24 - 25 September 2009.

HRDINA, M.: Národ, štát a architektúra. Významné súťaž a stavebné podujatia na Slovensku v 40. rokoch 20. storočia. Pozvaný príspevok na konferencii "V hľadaní prameňov" pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, 24 - 25 September 2009.

RAGAČ, R.: Stoličná šľachta a školský mecenát. Niekoľko príkladov zo Zvolenskej stolice. Príspevok na konferencii "Zemianstvo na Slovensku v novoveku", Martin, 8 -10 June 2009.

RAGAČ, R.: Mapovanie na Holíčskom a Šaštínskom panstve v období Františka Štefana I. Lotrinského a jeho význam pre obnovu kultúrno-historických hodnôt. Pozvaný príspevok na vedeckej konferencii "Historické mapy", Slovenský národný archív, Bratislava, 9 September 2009.

RAGAČ, R.: V službách stredovekého mesta. Zvolenský úradníci na cestách. Pozvaný príspevok na konferencii "Mesto ako miesto stretnutí a komunikácie", Častá-Píla, 19 - 21 October 2009.

RAGAČ, R.: Nové výsledky archívneho výskumu Banskoštiavnickej kalvárie. Pozvaný príspevok na prezentačnom seminári grantových úloh Kalvárskeho fondu, združenia na záchranu a revitalizáciu Banskoštiavnickej kalvárie, Banská Štiavnica, 18. July 2009.

RAGAČ, R.: Komposesorát rodu Jesenských v Hornom Jasene a jeho správa. Pozvaný príspevok na konferencii "Otázky zemepanskej správy v Uhorsku", Slovenský národný archív, Bratislava, 10 November 2009.

RAGAČ, R.: Zaniknutý stredoveký kostol v Sampore v písomných prameňoch. Pozvaný príspevok na pracovnom seminári "Výskum a obnova ranostredovekej sakrálnej architektúry", Bratislava, 11 - 12 November 2009.

RAGAČ, R.: Programy slávnostných príchodov Ostrihomských arcibiskupov do Trnavy v 18. storočí. Pozvaný príspevok na seminári "Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja", Trnava, 8 December 2009.

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

BAKOŠ, J.: Humanists versus Relativists. Visions and Revisions of the Vienna School Methodological Doctrine. Pozvaný príspevok na seminári "Writing Central European Art History", Akademie der bildenden Künste Wien, 8 January 2009.

GERÁT, I.: Historische Funktionen der Ladislauszyklen im 14. Jahrhundert. Pozvaná samostatná verejná prednáška, Kunsthistorisches Institut der Universität Wien, 2 March 2009.

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2009**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent**

### **2.7.2. Prihlásené vynálezy**

### **2.7.3. Predané licencie**

### **2.7.4. Realizované patenty**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2009 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## **2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.**

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2009

Forma	Počet k 31.12.2009		Počet ukončených doktorantúr v r. 2009							
	Doktorandi		úspešnou obhajobou						Ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
<b>Denná</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Preradenie z dennej formy na externú a z externej formy na dennú

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	
Preradenie z externej formy na dennú	

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2009

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandský študijný program uskutočňovaný na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
teória a dejiny výtvarných umení	81-20-9	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc. (teória a dejiny umenia)	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc. (Slovenská technická univerzita v Bratislave)	Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (I)
Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (teória a dejiny umenia)	Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana NOVA, Svätý Jur)	Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (doc., Trnavská univerzita v Trnave)
Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (teória a dejiny umenia)		Mgr. Miroslav Hrdina, PhD. (PhD., Univerzita Komenského v Bratislave)
Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (reštaurovanie)		

**3.5. Údaje o pedagogickej činnosti**

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2009

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	7	0	7	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2009</b>	460	0	384	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	4
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	11
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	1
4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	4
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	3
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

**3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti**

Bartošová, Z., členka komisie pre doktorandskú skúšku, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, študijný odbor 2.2.1 výtvarné umenie, zasadnutie komisie 21. apríla 2009.

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2009 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Stredoveká nástenná maľba v strednej Európe, Balatonfüred, 30 účastníkov, 22.04.-25.04.2009  
Ústav dejín umenia SAV bol spoluusporiadateľom medzinárodnej konferencie „Mediaeval Murals in the Central Europe“ (Stredoveká nástenná maľba v strednej Európe) konanej v dňoch 22. – 25. apríla 2009 v obci Balatonfüred (MR). Hlavným organizátorom podujatia bola Teleki Foundation, konferenciu podporil International Visegrad Fund.

#### 4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2010 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

The Endangered Cultural Heritage of Central Europe/Ohrozené kultúrne dedičstvo strednej Európy, Balatonfüred, Maďarsko, 23.04.-25.04.2010, (Ivan Gerát, 02/ 5479 3895, dejugera@savba.sk)  
Medzinárodná konferencia bude organizovaná v spolupráci s Teleki Foundation, Ústav dejín umenia je spoluorganizátorom. Konferenciu podporuje The International Visegrad Fund.

The Munich Academy and Slovakia/Mníchovská Akadémia a Slovensko, Bratislava, 23.09.-25.09.2010, (Marta Herucová, 02/ 5479 3896, dejumaha@savba.sk)  
Konferenciu organizuje Ústav dejín umenia SAV v spolupráci s bratislavským Goethe Inštitútom.

#### 4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	2	2

### 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

#### 4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA Association internationale des critiques d'art (funkcia: člen)  
IAA International Association for Aesthetics (funkcia: člen)

Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)  
ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)  
Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)



Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

CIHA- Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)  
CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)  
HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

ICOM, International Council of Museums (funkcia: člen)

PhDr. Marta Herucová

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

#### **4.2.2. Členstvo v redakčných radách medzinárodných časopisov**

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umění, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

#### **4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)**

Tabuľka 4b Počet pracovníkov hodnotiacich projekty

Meno	Typ programu/projektu	Počet
Ciulisová Ingrid	Building a European Reference Index for the Humanities ERIH	1
	National contact points ERIH (ENCoPS)	1

#### **4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci**

V rámci bilaterálnej spolupráce s Výskumným ústavom dejín umenia Maďarskej akadémie vied v Budapešti sme podali projekt medzinárodnej vedeckej spolupráce pod názvom Visual Art in the Multi-Cultural Space.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v prílohe E.  
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a prílohe B.*

## **5. Vedná politika**

Výskum v oblasti dejín umenia, ako aj organizačné aktivity s ním spojené prispievajú k zveľaďovaniu informačného zázemia, potrebného pre rozvoj súčasnej kultúry a zdravého národného povedomia v európskom rámci. Vedenie ústavu podporuje v súlade s princípom slobody vedeckého bádania, zakotveným v Ústave SR bádateľské projekty, založené na rôznorodých myšlienkových predpokladoch, pričom kritériom je vedecká kvalita projektu a jeho súlad s humanistickými hodnotami kultúry pluralitného typu.

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave  
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť  
Začiatok spolupráce: 2005  
Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia, reštaurovanie  
Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry reštaurovania (doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc., Mgr. Jozef Medvecký, CSc.).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave  
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť  
Začiatok spolupráce: 2005  
Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia  
Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art Barbara Balážová, PhD.)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave  
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť  
Začiatok spolupráce: 2009  
Zameranie: dejiny a teória kultúry  
Zhodnotenie: Na pedagogickej činnosti sa podieľa vedecký pracovník Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave  
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť  
Začiatok spolupráce: 1990  
Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia  
Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa výrazným dielom podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc., doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., Mgr. Miroslav Hrdina, PhD., Mgr. Jozef Medvecký, CSc.)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave  
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): realizácia spoločného projektu  
Začiatok spolupráce: 2008  
Zameranie: dejiny a teória kultúry  
Zhodnotenie: Pracovník Katedry archívniectva a pomocných vied historických FF UK, doc. J. Šedivý participuje na projekte APVV-0269-07, ktorého nositeľom je Ústav dejín umenia SAV.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana NOVA, Svätý Jur  
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť  
Začiatok spolupráce: 1996  
Zameranie: dejiny a teória architektúry  
Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa vedecká pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board

**6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

**6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe**

## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

Viacere výsledky výskumov sú aplikované pri záchrane, reštaurovaní umeleckých pamiatok a v pamiatkovej starostlivosti. Ústav vyvíja aktivity, zamerané na sprístupnenie výsledkov bádania širokej verejnosti a prehĺbovanie jej vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu, čo môže mať určité dopady aj na rozvoj cestovného ruchu na Slovensku.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Rada pre školský systém a vedu Ministerstva školstva SR	člen
	Atestačná komisia STU	člen
	Vedecká rada Slovenskej národnej galérie	člen
PhDr. Marta Herucová	Vedecká rada SNM-Múzeum Bojnice	členka
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí - Komisia pre kultúrne dedičstvo Slovákov žijúcich v zahraničí	člen
Mgr. Martin Vančo, PhD.	Námetová komisia známkovej tvorby na Ministerstve dopravy, pôšt a telekomunikácií	člen

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť

Meno	Spoluautori	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.		Príspevok v tlači (spoluautor): Vo vede sú dôležití ľudia i granty	Správy SAV	2009
Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	Veľtrh Veda - vzdelávanie - inovácie, Prezenácia "Arslexikonu"	Nitra	16.4.2009
Zuzana Bartošová, PhD.		Prednáška / Moderovanie diskusie	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	5.10.2009
Zuzana Bartošová, PhD.		Prednáška / Moderovanie diskusie	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	2.11.2009
Zuzana Bartošová, PhD.		Prednáška / Moderovanie diskusie	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	7.12.2009
Zuzana Bartošová, PhD.		Prednáška / Moderovanie diskusie	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	1.6.2009
Zuzana Bartošová, PhD.		Prednáška / Moderovanie diskusie	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	6.7.2009
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok v tlači: Len segment širšieho celku. V slovenskej národnej galérii je do jesene výstava Osemdesiate.	Sme	16.4.2009
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok v tlači: Výstava (pseudo) Hodnoty a odkazy.	Sme	31.3.2009
Zuzana Bartošová, PhD.		Televízia: Námet na dokumentárny film a odborná spolupráca: Neoficiálna slovenská výtvarná	Slovenská televízia, relácia Umenie '09	22.11.2009

		scéna 1968 – 1989.		
Zuzana Bartošová, PhD.	Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo	Prednáška / Prezentácia knihy	Zichyho palác Bratislava	24.9.2009
Zuzana Bartošová, PhD.	redaktorka Ivica Ruttkayová	Rozhlas: Rozhovor o reflexii slovenského výtvarného umenia 20. storočia doma i v zahraničí.	Rádio Devín, relácia Rubikon	16.6.2009
Ing. Martin Bóna		Príspevok v tlači: Rozhovor o výskume románskeho kostola v Livine pre článok A. Borszékovej: Historici potvrdili vzácne nálezy v kostole v Livine	in: Tempo. Týždenník občanov okresov Partizánske a Bánovce nad Bebravou, LXX, 17. august 2009, č. 31, s. 1, 6.	17.8.2009
Ing. Martin Bóna	Barta, Peter	Príspevok v tlači: Rozhovor o výskume predrománskeho kostola v Kostoľanoch pod Tribečom pre článok P. Gettinga: Ako z detektívky	in: Plus 7 dní, 26. 11. 2009, č. 48, s. 94-96.	26.11.2009
Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Ivan Jančár, Monika Mitašová, Mária Orišková, Imrich Vaško	Výstava "V priestore a čase"	Galéria mesta Bratislavy a J. W. Fullgright Commission	24.9.2009
PhDr. Marta Herucová	Uličianska, Zuzana	Príspevok v tlači: Náhrobky sa vnímali ako niečo cudzie. Rozhovor s historičkou umenia Martou Herucovou.	Sme : Magazín Víkend, 31.10.2009, s. 25 / <a href="http://www.sme.sk/c/5087773/mesta-mrtvych.html">http://www.sme.sk/c/5087773/mesta-mrtvych.html</a>	31.10.2009
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.		Prednáška: Umeleckohistorické zhodnotenie výsledkov výskumu v súvislosti s reštaurovaním horného kostola Katedrály sv. Emeráma.	kolokvium "Dejiny Nitrianskeho hradu vo svetle najnovších náleзов", Veľká dvorana Ponitrianskeho múzea v Nitre	3.7.2009



Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.		Prednáška: Románska architektúra na Slovensku.	Akadémia vzdelávania Nitra	15.5.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Prednáška / Vystúpenie na tlačovej konferencii: K „seredským židom“.	Bratislava	5.5.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Prednáška / Vystúpenie na tlačovej konferencii: Tlačová konferencia k Novembru '89	Bratislava	16.11.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Prednáška: Galantská šľachta v období protihabsburského povstania Františka Rákocziho II.	Galanta, Vlastivedné múzeum	12.11.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Prednáška: Prvé slobodné kroky. ECAV a November '89.	Ružomberok, Konferencia ECAV na Slovensku "Cesta k slobode" pri príležitosti 20. výročia pádu totalitného režimu.	20.11.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Prednáška: Tajomná Angelika (kňažná Angelika d' Henin)	Sereď	6.11.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Komorná výstava Bradlo – Mohyla - Štefánik v Slovenskom národnom archíve.	Slovenská archivistika, roč. XLIV, 2009, č. 2, s. 190-192.	2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Konferencia Diplomatica ecclesiastica spojená s okružným stolom na tému Cirkevné archívy včera/dnes/zajtra v Slovenskom	Fórum archivárov, roč. XVIII, 2009, č. 1, s. 10-11.	2009

		národnom archíve.		
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Konferencia Diplomatica ecclesiastica spojená s okrúhlym stolom. Cirkevné archívy včera/dnes/zajtra v Slovenskom národnom archíve.	Slovenská archivistika, 2009, č. 1, s. 225-227.	2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Konferencia Diplomatica ecclesiastica v Slovenskom národnom archíve.	Pamiatky a múzeá, 2009, č. 1, s. 69- 70.	2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Výstava archívnych dokumentov Bradlo/ Mohyla / Štefánik v Slovenskom národnom archíve.	Fórum archivárov, roč. XVIII, 2009, č. 2, s. 11-12.	2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Výstava archívnych dokumentov Okamihy republiky. Československo 1918-1938 v Slovenskom národnom archíve.	Fórum archivárov, roč. XLIV, 2009, č. 1, s. 12-13.	2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Výstava Okamihy republiky. Československo 1918-1938 v Slovenskom národnom archíve.	Slovenská archivistika, roč. XLIV, 2009, č. 1, s. 227-229.	2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Výstava Štefánik – človek a legenda v Slovenskom národnom múzeu.	Slovenská archivistika, roč. XLIV, 2009, č. 2, s. 188-190.	2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Vystúpenie v rozhlase: Relácia Kontakty	Slovenský rozhlas	30.4.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Vystúpenie v televízii: K	STV	16.11.2009

		výstave o Novembri '89, Hlavné správy		
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Vystúpenie v televízii: Nepohodlný (kauza Coufal) - relácia Reportéri	STV 1	23.11.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	príspevok O. Bakovej	Vystúpenie v televízii: K „seredským židom“.	ČT 1	8.5.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktor Gábor Grendel	Vystúpenie v televízii: Artefakty revolúcie, Hlavné správy	Markíza	16.11.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktor Jaroslav Valent	Vystúpenie v rozhlase: Nežná revolúcia v hmle - Sprístupnenie Archívu ÚPN verejnosti - Rádiožurnál	Slovenský rozhlas	19.10.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktor Martin Mózer	Vystúpenie v televízii: Klenoty nežnej revolúcie - Hlavné správy.	TV JOJ	25.10.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktor Martin Mózer	Vystúpenie v televízii: Trezorový prípad (Coufal) - Hlavné správy.	TV JOJ	27.12.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktor Peter Janků	Vystúpenie v televízii: Predsieň do Osvienčimu (koncentračný tábor v Seredi), Relácia Reportéri	STV 1	17.6.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktorka Eva Sládková	Vystúpenie v rozhlase: Ako sme žili pred novembrom '89 – relácia Dobrý deň, Slovensko.	Slovenský rozhlas	16.11.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktorka Eva Sládková	Vystúpenie v rozhlase: Unikátna výstava o Štefánikovi (Sprievod po výstave o Štefánikovi v legionárskom	Slovenský rozhlas	5.8.2009

		dome pod Bradlom).		
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktorka Eva Sládková	Vystúpenie v rozhlase: Výstava o Štefánikovi (Sprievod po výstave o Štefánikovi v legionárskom dome pod Bradlom) - relácia Dobrý deň, Slovensko	Slovenský rozhlas	5.8.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktorka Eva Sládková	Vystúpenie v televízii: Ako sme žili pred novembrom '89 – relácia Dobrý deň, Slovensko	Slovenský rozhlas	19.11.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktorka Gabriela Horečná	Vystúpenie v rozhlase: Dokumenty nemajú len cenu papiera - Predstavenie Slovenského národného archívu verejnosti.	Slovenský rozhlas	24.5.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktorka Tatiana Šušková	Vystúpenie v rozhlase: Nočná Pyramída - Nočná talkshow tento raz s riaditeľom Slovenského národného archívu, PhDr. Radoslavom Ragačom, PhD. na tému Zákulisie archívnej práce.	Slovenský rozhlas	22.10.2009
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	redaktorka Tatiana Šušková	Vystúpenie v rozhlase: Relácia Na archívne dokumenty prach nesadá - Cyklus Pozvete nás ďalej? – Zmapovanie Dňa otvorených dverí v SNA.	Slovenský rozhlas – Rádio Regina	30.9.2009

## 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
V hľadani prameňov	domáca	Bratislava	24.09.-25.09.2009	50
Stredoveká nástenná maľba v strednej Európe	medzinárodná	Balatonfüred	22.04.-25.04.2009	30

## 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: November 89

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 11.2009

Zhodnotenie účasti: Výstava k 20. výročiu pádu komunizmu sa konala v priestoroch Národnej rady SR. Na jej príprave sa podieľali Slovenský národný archív, Slovenské národné múzeum, Ústav pamäti národa; z pracovníkov ústavu PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia.

Miesto konania: Bratislava, Slovenská národná galéria

Dátum: 18.12.2009

Zhodnotenie účasti: Výstava je reprezentačnou prezentáciou diel z obdobia renesancie a jedným z vrcholových podujatí slovenského kultúrneho života. Kurátorkou výstavy bola Mgr. Zuzana Ludiková. Na jej príprave sa autorsky podieľali aj pracovníci ústavu Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD., Mgr. Jozef Medvecký, CSc. a PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: Štefánik – človek a legenda

Miesto konania: Bratislava, Slovenské národné múzeum

Dátum: 5.2009

Zhodnotenie účasti: Výstava komplexného charakteru sa uskutočnila pri príležitosti 90. výročia úmrtia M. R. Štefánika. Na jej koncepcii sa podieľal PhDr. Radoslav Ragač, PhD. Bola reінštalovaná aj v SNM-Múzeu v Martine.

Názov výstavy: Móda 20. storočia v archívnych dokumentoch

Miesto konania: Bratislava, Slovenský národný archív

Dátum: 9.11.2009

Zhodnotenie účasti: Komorná výstava prezentujúca fotografie, ukážky látok, strihov atď. z fondov Slovenského národného archívu. Na koncepcii a organizácii výstavy sa podieľal PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: V priestore a čase

Miesto konania: Galéria mesta Bratislavy

Dátum: 24.9.2009

Zhodnotenie účasti: Výstava sa uskutočnila pri príležitosti 15. výročia J. W. Fulbrightovej komisie na Slovensku. Ukázala možnosti umenia približovať ľudí z rôznych kultúrnych, sociálnych a politických pomerov. Výstava predstavila výber prác umelcov, ktorí sa zúčastnili na štipendijnom pobyte v USA a ich tvorbu uviedli umeleckí historici a teoretici - taktiež účastníci Fulbrightovho programu. Za ÚDU SAV bol spolukurátorom výstavy Ivan Gerát.

Názov výstavy: Bradlo - Mohyla Štefánika

Miesto konania: Javorina-Bradlo

Dátum: 7.2009

Zhodnotenie účasti: Komorná výstava ako sprievodná akcia slávnostného odhalenia tabule na Bradle pri príležitosti zápisu Štefánikovej mohyle do zoznamu Európskeho kultúrneho dedičstva. Výstavu koncepcne pripravil PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: Veda, vzdelávanie, inovácie

Miesto konania: Nitra

Dátum: 17.7.2009

Zhodnotenie účasti: Prezentácia prvého digitálneho lexikonu vizuálnej kultúry na Slovensku (www.arslexicon.sk), ktorý vznikol v rámci vedeckého projektu APVV. Projekt viedli Bibiana Pomfyová a Barbara Balážová.

#### 9.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

#### 9.5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Ars (funkcia: hlavný redaktor)

Human Affairs (funkcia: člen redakčnej rady)

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčnej rady)

Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (funkcia: člen redakčnej rady)

PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Fórum archivárov (funkcia: člen)

Pamäť národa (funkcia: člen)

Pamiatky a múzeá (funkcia: člen)

Slovenská archivistika (funkcia: člen)

## 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

### Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)  
Učená spoločnosť SAV (funkcia: člen)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

### Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: predsedníčka, členka od 1997)

### Zuzana Bartošová, PhD.

Galerijná rada Galérie Cypriána Majerníka (funkcia: členka)

### Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: tajomníčka, členka od 1993)

### Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Komora reštaurátorov Slovenska (funkcia: členka)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka)

### Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen výboru, člen)

### PhDr. Marta Herucová

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka výboru, členka)

### Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

### Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)  
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka, od 2006 členka výboru)

### PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Slovenská historická spoločnosť (funkcia: člen)

### **9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách**

V roku 2009 ústav koordinoval prípravu interdisciplinárneho výskumného projektu "Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska" (partneri: Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV). Projekt prešiel prvými kolami hodnotenia na ASFEU, o jeho ďalšom osude sa zatiaľ definitívne nerozhodlo.



## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		12 348
z toho	knihy a zviazané periodiká	12 306
	audiovizuálne dokumenty	0
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	10
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	32
Počet titulov dochádzajúcich periodík		45
z toho zahraničné periodiká		34
Ročný prírastok knižničných jednotiek		108
v tom	kúpou	25
	darom	49
	výmenou	32
	bezodplatným prevodom	2
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		12 219

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu</b>		668
z toho	odborná literatúra pre dospelých	155
	výpožičky periodík	185
	prezenčné výpožičky	328
MVS iným knižniciam		2
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		25
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	32
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	275

### 10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1 150

### 10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Významným zdrojom získavania publikácií pre knižnicu bola medzinárodná aj domáca výmena, pri ktorej sa okrem ústavného časopisu ARS využívalo aj tematické číslo časopisu Human Affairs, pripravené prof. Bakošom, ako aj monografie, vydané pracovníkmi ústavu.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- člen

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

- VK SAV pre kultúrnohistorické vedy (členka)

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- Edičná rada SAV (predseda)

- Komisia SAV pre spoluprácu s vysokými školami (člen)

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (člen)

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- Komisie VEGA č. 12 pre estetiku, jazykovedu a vedy o umení (člen)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2009	Čerpanie k 31.12.2009 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky spolu</b>	<b>231 673</b>	<b>251 545</b>	<b>231 662</b>	<b>19 883</b>
z toho:				
- kapitálové výdavky	0	0	0	0
- bežné výdavky	<b>231 673</b>	<b>251 545</b>	<b>231 662</b>	<b>19 883</b>
z toho:				
- mzdové výdavky	145 127	150 969	145 127	5 842
odvody do poisťovní a NÚP	48 691	50 706	48 681	2 025
- tovary a ďalšie služby	37 413	49 428	37 412	12 016
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	15 679	15 679	15 679	12 016
výdavky na periodickú tlač	9 427	9 427	9 427	0
transfery na vedeckú výchovu	0	0	0	0

### 12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2009	Plnenie k 31.12.2009
<b>Príjmy spolu:</b>	<b>20 693</b>	<b>20 703</b>
z toho:		
<b>rozpočtované príjmy (účet 19)</b>	<b>810</b>	<b>820</b>
z toho:		
- príjmy za nájomné		
<b>mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>	<b>19 883</b>	<b>19 883</b>

### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

### **14. Iné významné činnosti organizácie SAV**

### **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2009**

#### **15.1. Domáce ocenenia**

##### **15.1.1. Ocenenia SAV**

##### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

###### **Herucová Marta**

„Benefactor Musaei Scepusiensis“

*Oceňovateľ: SNM-Spišské múzeum Levoča*

*Opis: Cena udelená za spoluprácu v oblasti vedy a výskumu.*

#### **15.2. Medzinárodné ocenenia**

### **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

### **17. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):** uviesť meno a telefón

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., č. tel. 02-54 79 38 95; [ivan.gerat@savba.sk](mailto:ivan.gerat@savba.sk)

PhDr. Marta Herucová, č. tel. 02-54 79 38 96; [dejumaha@savba.sk](mailto:dejumaha@savba.sk)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc., č. tel. 02-54 79 38 19; [ingrid.ciulisova@savba.sk](mailto:ingrid.ciulisova@savba.sk)

Mgr. Katarína Jaloviarová

Adriana Tomeková

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2009****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Riešiteľská kapacita (v hod/rok)
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	2000
<b>Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.</b>			
1.	Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	100	2000
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	Zuzana Bartošová, PhD.	100	2000
2.	Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	100	2000
3.	Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	2000
4.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	2000
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	2000
2.	Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.	50	1000
3.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	2000
4.	PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	25	500
5.	Mgr. Martin Vančo, PhD.	34	680
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b>			
1.	Ing. Martin Bóna	25	500
2.	PhDr. Marta Herucová	100	2000
3.	Mgr. Katarína Jaloviarová	100	0
4.	Mgr. Erika Okruhlicová	50	0
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Matej Orság	20	0
2.	Alica Poldaufová	100	0
3.	Adriana Tomeková	100	0
<b>Ostatní pracovníci</b>			
1.	Ľudmila Kulifajová	50	0

**Zoznam doktorandov**

	<b>Meno s titulmi</b>	<b>Škola/fakulta</b>	<b>Štúdijný odbor</b>
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.			
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
1.	Mgr. Ingrid Štibraná	FF TU	teória a dejiny výtvarných umení: 81-20-9

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Programy: Bilaterálne - iné**

##### **1.) Nemecko-české a česko-nemecké kultúrne styky od polovice 19. storočia do súčasnosti.**

*(German-Czech and Czech-German Cultural Contacts from the half of 19th century till Nowadays.)*

**Zodpovedný riešiteľ:** Zuzana Bartošová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2009  
**Evidenčné číslo projektu:**  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Česko-nemecká a slovensko-nemecká komisia historikov  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Nemecko: 1  
**Čerpané financie:** 0 €

Dosiahnuté výsledky:

##### **2.) Od van Eycka po Dürera - Umelecké výmeny medzi Nizozemskom a Strednou, Východnou a Severnou Európou, ca 1420 - ca 1520** *(From Van Eyck to Dürer - Artistic exchanges between the Netherlands and Central, Eastern and Northern Europe, c. 1420 - c. 1520)*

**Zodpovedný riešiteľ:** Ingrid Ciulisová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 30.1.2011  
**Evidenčné číslo projektu:**  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Groeningemuseum Bruges  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** 0 €

Dosiahnuté výsledky:



## Projekty národných agentúr

### Programy: VEGA

#### 1.) Stredoeurópsky barokový impresionista. K dielu maliara Franza Antona Maulbertscha na Slovensku (*The Baroque Impressionist in Central Europe. Franz Anton Maulbertsch's Artworks in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Barbara Balážová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2008 / 31.12.2010  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0063/08  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav dejín umenia SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 2318 €

#### Dosiahnuté výsledky:

BALÁŽOVÁ, B. - MEDVECKÝ, J. - SLIVKA, D.: Medzi zemou a nebom. Majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava 2009, 179 s. [ ISBN 978-80-970304-0-7 ]

#### 2.) Nomádi a emigranti 20. storočia - cesty tvorby výtvarných umelcov a kritikov zo Slovenska (*Nomads and emigrants of the 20th century - ways of work of visual artists and critics*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Zuzana Bartošová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011  
**Evidenčné číslo projektu:** 2 / 0106 / 09  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav dejín umenia SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 2318 €

#### Dosiahnuté výsledky:

BARTOŠOVÁ, Z.: Le fauvisme et l'expressionisme slovaque – un cas presque inconnu (Slovenský fauvizmus a expresionizmus – temer neznámy prípad). Príspevok na medzinárodnej konferencii La migration des images. Autour du fauvisme parisien et des expressionismes d'Europe centrale. Université de Bourgogne, 2009, Dijon, Francúzsko.

**3.) Európa a my – my a Európa“: Inklúzie európskeho v umení 19. st. na Slovensku** (*Europe and us - us and Europe / Inclusions of the European in the 19th century art of Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Dana Bořutová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2008 / 31.12.2010  
**Evidenčné číslo projektu:** 1/0316/08  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Filozofická fakulta Univerzity Komenského  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 689 €

Dosiahnuté výsledky:

Spracovanie výsledkov základného výskumu formou hĺbkových sond do vybraných problémových okruhov: osvetlenie vývinových impulzov formujúcich diela raného klasicizmu na Slovensku (Mgr. Zuzana Labudová), zmapovanie fondu maliarskych diel reflektujúcich vplyvy francúzskeho maliarstva v slovenských zbierkach (Dr. Marta Herucová), uplatnenie európskych kompozičných vzorcov v maľbe oficiálneho portrétu 1. polovice 19. storočia u nás (Mgr. Katarína Beňová), sledovanie vývinových vplyvov európskeho prostredia na architektúru u nás (doc. Dana Bořutová). Uvedené témy boli spracované formou vedeckých štúdií, z nich niektoré boli zaradené do tematického čísla časopisu *Ars k umeniu* 19. storočia (číslo 2009/2), ktoré editorsky pripravila doc. Bořutová za asistencie Mgr. Beňovej.

HERUCOVÁ, M.: Legendárne milostné príbehy v maľbe 19. storočia. In: Novotná, Mária (ed.): *Acta Musaei Scepusiensis*, Levoča: SNM-Spišské múzeum, Levoča, 2008 (vyšlo 2009), s. 93–152. ISBN 978-80-85167-39-9.

HERUCOVÁ, M.: Portrét Sisi na Slovensku: k otázke remaku. (Príspevok na konferencii „K hľadaniu prameňov“, VŠVU Bratislava, 24. 9. 2009).

**4.) Zbierky a zberatelia: Kapitoly z dejín umeleckého zberateľstva na Slovensku** (*Collections and Collectors: Chapters from the History of Art Collecting in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Ingrid Ciulisová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2007 / 31.12.2009  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/7093/27  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav dejín umenia SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 3053 €

Dosiahnuté výsledky:

CIULISOVÁ, I.: Memory and witness, 'Translated images'. / = Pamät' a svedok, "Preložené obrazy" / In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis / Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 78, 2009, s. 17-27. ISBN 0035/077X

CIULISOVÁ, I.: Stoss, Callimachus and Florence. In: *ARS* 42, 2009, č. 1, s. 34-46.

**5.) Stredoveké obrazy bojujúcich svätcov na Slovensku** (*Mediaeval Pictures of Fighting Saints in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Ivan Gerát  
**Trvanie projektu:** 1.1.2008 / 31.12.2010  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0062/08  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav dejín umenia SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 1877 €

Dosiahnuté výsledky:

GERÁT, I.: „Meeting the ultimate friend – visions and auditions in the images of dying St. Francis and St. Elisabeth” (Príspevok na medzinárodnej konferencii o františkánskej ikonografii / Third Conference of the Iconographic Studies, “Franciscan Iconography”), Rijeka, 22. máj 2009.

GERÁT, I.: “Historical functions of the Ladislav cycles in the 14th c. Spiš”. (Príspevok na medzinárodnej konferencii o nástennom maliarstve v strednej Európe / “Medieval Wall Painting in Central Europe“, Balatonfüred, 23. apríl 2009).

GERÁT, I.: „Historische Funktionen der Ladislauszyklen im 14. Jahrhundert“. (Pozvaná samostatná verejná prednáška, Kunsthistorisches Institut der Universität Wien, 2. marec 2009).

**6.) Barokové nástenné maliarstvo na Slovensku: topografia, ikonografia, umelecký vývin** (*Baroque Mural Paintings in Slovakia: Topography - Iconography - Artistic Progress*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Jozef Medvecký  
**Trvanie projektu:** 1.1.2007 / 31.12.2009  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/7145/27  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav dejín umenia SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 2318 €

Dosiahnuté výsledky:

BALÁŽOVÁ, B. - MEDVECKÝ, J. - SLIVKA, D.: Medzi zemou a nebom. Majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava 2009, 179 s. [ ISBN 978-80-970304-0-7 ]

MEDVECKÝ, J.: Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. Acta historiae artium, vol.. 50, 2009, s. 75-86, obr. Pozn. Anot. angl. [ ISSN 0001-5830 ].

MEDVECKÝ, J.: Návrhy neskorobarokovej maliarskej výzdoby biskupskej kaplnky v Spišskej Kapitule. In: Acta Musaei Scepusiensis 2008, s. 287-300, 11 obr. Pozn. Res. nem. [ ISBN 978-80-85167-39-9 ] = vyšlo v r. 2009

MEDVECKÝ, J.: Praecursor Domini. Der Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des Hl. Johannes des Täufers in Trnava (1700) und die Frage nach ihrer Urheberschaft. (referát na medzinárodnej konferencii "Baroque Ceiling Painting around 1700", Ljubljana 2008) = zborník v tlači

MEDVECKÝ, J.: Monogramisti. K autorstvu barokových nástenných malieb v Trnave (1700), Priekope (1772) a Šamoríne (1778). In: Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2008. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 22. a 23. októbra 2008. Zost. Michaela Haviarová, Ivan Gojdič. - Trnava : BEN&M, Miriam Uličná, 2009, s. 122-129, obr. Pozn. [ ISBN 978-80-970246-0-4 ]

Cyklus výberových prednášok "Barokové nástenné maliarstvo na Slovensku" na Katedre dejín umenia FFUK.

### 7.) Predrománske a románske umenie na Slovensku (*Pre-Romanesque and Romanesque art in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Bibiana Pomfyová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2008 / 31.12.2010  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0118/08  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav dejín umenia SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 2315 €

#### Dosiahnuté výsledky:

POMFYOVÁ, B.: Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. (Príspevok na konferencii: Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle, Internationale Tagungen in Mikulčice 2009 - ITM 2009, Mikulčice, Archäologisches Institut der AW ČR Brno, Archäologisches Institut der WA ČR Praha, 3. – 5. 6. 2009).

POMFYOVÁ, B.: Die Sakraltopographie im Frühmittelalter: Großmähren als Beispiel. (Príspevok na konferencii Ecclesiastical topography in East-Central Europe: Methods, problems and possibilities, Budapest, Károli Gáspár Calvinist University, Central European University, 16. – 17. 9. 2009).

POMFYOVÁ, B. – BÓNA, M. – SAMUEL, M.: Terénny výskum predrománskej a románskej architektúry na Slovensku: nové obzory a výzvy pre umeleckohistorickú interpretáciu, Praha, Umeleckohistorická spoločnosť v Českých zemích, 24. – 25. 9. 2009

**8.) Veľkomoravská sakrálna architektúra 9. – 10. storočia** (*Great Moravian ecclesiastical Architecture from 9th to 10th Century*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Martin Vančo  
**Trvanie projektu:** 1.1.2007 / 31.12.2009  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/7066/27  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav dejín umenia SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 791 €

*Dosiahnuté výsledky:*

VANČO, M.: The 9th Century Great Moravian Motifs of Orantes. In: Starohrvatska prosvjeta, 35, 2008, s. 43-61. = publikované 2009

VANČO, M.: Kaplnka sv. Margity pri Kopčanoch:  
<http://www.pofis.sk/index.php?id=164&prod=4081>

## Programy: APVV

### 9.) Predrománske a románske umenie na Slovensku (*Pre-Romanesque and Romanesque art in Slovakia*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Bibiana Pomfyová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.9.2008 / 31.12.2010
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	0269-07
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav dejín umenia SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	3 - Slovensko: 3
<b>Čerpané financie:</b>	APVV - 19883 €

#### Dosiahnuté výsledky:

POMFYOVÁ, B.: Kláštory a kláštorná architektúra na Veľkej Morave – áno či nie? (Príspevok na konferencii: 41. ročník mezinárodnej konferencie archeologie stredoveku: Život človeka od kolébky do hrobu, Pardubice, Východočeské muzeum v Pardubicích, 21. – 25. 9. 2009).

VANČO, M.: Účasť na medzinárodnej konferencii: Zur Funktion der großmährischen Kirchen im Verhältnis zu den Gräberfeldern. In: Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Internationale Tagungen Mikulčice 3. – 5. 6. Mikulčice.

POMFYOVÁ, Bibiana: Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In: Archaeologia historica, 34, 2009 (ISBN: 978-80-7275-079-5), s. 745-762.

BÓNA, M. – Kotruszová, V.: Výsledky architektonicko-historického výskumu fasád kostolov v Demandiciach a miestnej časti Hýbec, konferencia Dějiny Staveb, 20. – 22. marec 2009, Nečtiny, organizátori: Klub Augusta Sedláčka, Sdružení pro stavebněhistorický průzkum a i.

BÓNA, Martin: Výsledky architektonicko-historického výskumu fasád včasnostredovekého Kostola v Kostolčanoch pod Tribečom a ich uplatnenie v pamiatkovej obnove, seminár Výskum a obnova ranostredovekej sakrálnaj architektúry, 11. – 12. november 2009, Centrum vedecko-technických informácií Bratislava, organizátor: Pamiatkový úrad SR;

Barta, Peter – BÓNA, Martin: Príspevok k absolútnemu datovaniu muriva Kostola v Kostolčanoch pod Tribečom na základe chronologického modelovania, seminár Výskum a obnova ranostredovekej sakrálnaj architektúry, 11. – 12. november 2009, Centrum vedecko-technických informácií Bratislava, organizátor: Pamiatkový úrad SR;

BÓNA, Martin – Mikuláš, Martin: Výsledky architektonicko-historického a umelecko-historického výskumu r. k. Kostola Panny Márie Kráľovnej anjelov v Klátovej Novej Vsi – časť Sádok, seminár Výskum a obnova ranostredovekej sakrálnaj architektúry, 11. – 12. november 2009, Centrum vedecko-technických informácií Bratislava, organizátor: Pamiatkový úrad SR;

RAGAČ, Radoslav: Zaniknutý stredoveký kostol v Sampore v písomných prameňoch, seminár Výskum a obnova ranostredovekej sakrálnaj architektúry, 11. – 12. november 2009, Centrum vedecko-technických informácií Bratislava, organizátor: Pamiatkový úrad SR;

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie**

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- AAB01 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef - SLIVKA, Dušan. Medzi zemou a nehom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.
- AAB02 GERÁT, Ivan. Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0.

#### **ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách**

- ACB01 DOBROTKOVÁ, Marta - HAMADA, Milan - ORIŠKO, Štefan - GERÁT, Ivan. Umenie Slovenska v historických a kultúrnych súvislostiach : stredovek. Marta Dobrotková...[et al.]. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2009. 169 s. ISBN 978-80-8082-245-3.

#### **ACD Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách**

- ACD01 GERÁT, Ivan. Gotika na Slovensku - maliarstvo a sochárstvo. In DOBROTKOVÁ, Marta et al. Umenie Slovenska v historických a kultúrnych súvislostiach : stredovek. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2009, s. 116-169. ISBN 978-80-8082-245-3.

#### **ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Memory and witness, 'Translated images'. In *Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art*, 2009, vol. 78, s. 17-27. ISSN 0035-077X.
- ADEB02 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. In *Acta Historiae Artium*, 2009, vol. 50, pp. 75-86. ISSN 0001-5830.

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Introductory: Gombrich's Struggle against Metaphysics. In *Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences*, 2009, vol. 19, no. 3, p. 239-250. (2009 - CEEOL, Versita). ISSN 1210-3055. Dostupné na internete: <<http://www.versita.com>>.
- ADFB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Stoss, Callimachus and Florence. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2009, roč. 42, č. 1, . s. 34-46. ISSN 0044-9008.

#### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In *Archaeologia historica*. 34/09. Editor Zdeněk Měřínský, Pavel Kouřil. - Brno ; Plzeň ; Nitra : Muzejní a vlastivědná společnost : Archeologický ústav AV ČR : Ústav archeologie a muzeologie FF MU : Západočeské muzeum : Archeologický ústav SAV, 2009, s. 745-762. ISBN 978-807275-079-5.

#### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 MEDVECKÝ, Jozef. Monogramisti : K autorstvu barokových nástenných malieb v Trnave (1700), Priekope (1772) a Šamoríne (1778). In *Umenie ma Slovensku v*

- AED02 historických a kultúrnych súvislostiach 2008 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 22. a 23. októbra 2008. Zost. Michaela Haviarová, Ivan Gojdič. - Trnava : BEN&M, Miriam Uličná, 2009. ISBN 978-80-970246-0-4.  
RAGAČ, Radoslav. Mapovanie na Holíčskom a Šaštínskom panstve v období Františka Štefana I. Lotrinského. In Historické mapy : zborník z vedeckej konferencie. Róbert Fencík. - Bratislava : Kartografická spoločnosť SR : Slovenský národný archív, 2009, s. 139-142. ISBN 978-80-89060-14-6.

**AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pierre Restany et la Slovaquie. L'oeuvre d'Alex Mlynárčik. In Le demi-siecle de Pierre Restany. Richard Leeman. - Paris : INHA, 2009, s. 269-282. ISBN 978-2-86742-167-9.
- AEE02 CIULISOVÁ, Ingrid. Two Donors with Saint John the Baptist and Saint Barbara (Saint-Martin Cathedral, Bratislava). In The Quest for the Original. Edited by Helene Verougstraete and Colombe Janssens de Bisthoven. - Lueven : Peeters, 2009, s. 42-47. ISBN 978-90-429-2172-6.
- AEE03 CHMELINOVÁ, Katarína - RAGAČ, Radoslav. Päťdesiate výročie kňazstva Imricha Esterházyho. : niekoľko poznámok k takmer zabudnutej barokovej slávnosti v Bratislave. In Orbis Artium : k jubileu Lubomíra Slavíčka. Jiří Kroupa, Michaela Šeferisová-Loudová, Lubomír Konečný. - Brno : Masarykova univerzita, 2009, s. 521-537. ISBN 978-80-210-4972-7. ISSN 1211-3034.
- AEE04 VANČO, Martin. Najmladšia generácia slovenských grafikov "vnuci" Albína Brunovského. In Sborník pro exlibris a drobnou grafiku. Milan Humplík. - Praha : Spolek sběratelů a přátel exlibris, 2009, s. 43-47. ISBN 978-80-904444-0-9.

**AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 HERUCOVÁ, Marta. Legendárne milostné príbehy v maľbe 19. storočia. In Acta musaei scopusiensis. Pohľady do minulosti VIII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2008, s. 93-152. ISBN 978-80-85167-39-9.
- AEF02 MEDVECKÝ, Jozef. Návrhy neskorobarokovej maliarskej výzdoby biskupskej kaplnky v Spišskej Kapitule. In Acta musaei scopusiensis. Pohľady do minulosti VIII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2008, s. 287-300. ISBN 978-80-85167-39-9.
- AEF03 RAGAČ, Radoslav. Erbové listiny v renesančnom Uhorsku. : prostriedok heraldickej reprezentácie alebo úradný dokument?. In Renesancia : dejiny slovenského výtvarného umeina. Zuzana Ludiková. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2009, s. 33-35. ISBN 978-80-8059-146-5.
- AEF04 RAGAČ, Radoslav. Armálne listiny v genealogickom výskume. In Príručka ku genealogickému výskumu na Slovensku a v slovackálnom zahraničí. 2. Milan Šišmiš. - Martin : Slovenská genealogicko-heraldická spoločnosť, 2009, s. 49-59. ISBN 978-80-970196-1-7.

**BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Zuzana Bartošová, Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo. 1. slovenské vydanie. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.

**BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**



- BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. 20. storočie. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 176-225. ISBN 978-80-8085-435-5.
- BBB02 GERÁT, Ivan. Stredovek : 11. storočie - 1526. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 32-73. ISBN 978-80-8085-435-5.
- BBB03 HERUCOVÁ, Marta. Storočie romantizmu : 1780-1914. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 126-175. ISBN 978-80-8085-435-5.
- BBB04 MEDVECKÝ, Jozef. Novovek : 1526-1780. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 74-125. ISBN 978-80-8085-435-5.
- BBB05 VANČO, Martin. Od praveku po stredovek : 2 500 000 pred n. l. - 11. storočie. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 10-31. ISBN 978-80-8085-435-5.

#### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 RAGAČ, Radoslav. Slávnostné dni kremnických františkánov v rokoch 1759-1773. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2009, č. 1, s. 16-18. ISSN 1335-4353.

#### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-. Dvakrát do roka. ISSN 0044-9008.

#### **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 HERUCOVÁ, Marta. Maliarstvo. In Ottov historický atlas Slovensko. - Praha : Ottovo nakladateľství, 2009, s. 162-163, 236-237, 354-355, 506-507. ISBN 978-807360-834-7.
- GII02 RAGAČ, Radoslav. Katalógové heslá. In Renesancia : dejiny slovenského výtvarného umenia. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2009, s. 165. ISBN 978-80-8059-146-5.
- GII03 RAGAČ, Radoslav. Úvodník. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2009, č. 1, s. 1. ISSN 1335-4353.
- GII04 VANČO, Martin. O procese tvorby nových eurových poštových známok. In Národná filatelistická výstava Slovensko 2009 : katalóg výstavy. - Nitra : Zväz slovenských filatelistov, 2009, s. 6-16. ISBN 978-80-85288-06-3.

#### **Ohlasy (citácie):**

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3.

##### **Citácie:**

1. [3] *DMITRIEVA, M. Italien in Sarmatien, Studien zum Kulturtransfer imöstlichen Europa in der Zeit der Renaissance, Stuttgart, 2008. s. 29. ISBN 3515089241.*

2. [4] *BILÍK, R. Duch na reži. Sondy do literárneho života na Slovensku v*

- AAB02 *rokoch 1945-1989. Bratislava: Kalligram, 2008. s. 89. 978-80-8101-028-6.*  
BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5.  
Citácie:  
1. [3] *MIKŠ, F. Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění. Brno: Barrister & Principal, 2008. s. 28. ISBN 978-80-7364-045-3.*
- AAB03 BAKOŠ, Ján. Umelec v kletke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. ISBN 80-968089-3-1.  
Citácie:  
1. [4] *BAJCUROVÁ, K. (ed.) Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava SNG, 2008. s. 275. ISBN 978-80-8059-136-6.*  
2. [4] *BARTOŠOVÁ, Zuzana. From the Scene to the Clandestine, ARS, 2008, roč. 41, č. 2, s. 212.*  
3. [4] *BILÍK, René. Duch na reťazi. Sondy do literárneho života na Slovensku v rokoch 1945-1989, Bratislava: Kalligram, 2008. s. 132. ISBN 978-80-8101-028-6.*
- AAB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pictorissa Cremniciensis. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x.  
Citácie:  
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 63. ISBN 978-80-8059-135-9.*  
2. [4] *KIANIČKA, Daniel. Kremnica – mesto príbehov. Kapitoly z dejín mesta v 18. storočí. Kremnica : Mesto Kremnica, 2008. s. 223. ISBN 978-80-970035-8-6.*
- AAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sochár Rudolf Uher. 1. vyd. Levice : Koloman Kertész Bagala L.C.A., 2001. 134 s. MiMo, zv. 9. ISBN 80-88897-51-3.  
Citácie:  
1. [4] *BURAN, D.; MÜLLEROVÁ, K. (eds.) 111 diel zo zbierok. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2008. s. 270. ISBN 978-80-8085-601-4.*
- AAB06 BOŘUTOVÁ, Dana - ZAJKOVÁ, Anna - DULLA, Matúš. Dušan Jurkovič: Súborná výstava architektonického diela. Slovenská národná galéria, november 1993 február 1994. Katalóg výstavy. Zost. Anna Zajková, Matúš Dulla. Bratislava : SAS, 1993. 245 s. ISBN 8090048358.  
Citácie:  
1. [3] *VEVERKA, P. (Ed.) Slavné pražské vily. 3. vyd. Praha: Foibos, 2008. ISBN 978-80-87073-01-8.*  
2. [3] *VYBÍRAL, J. (ed.) Slavné vily Moravskoslezského kraje. Praha: Foibos, 2008. 197 s. ISBN 978-80-87073-09-4.*  
3. [4] *LUKÁČOVÁ, E. – POHANIČOVÁ, J. Rozmanité 19. storočie. Architektúra na Slovensku od Hefelega po Jurkoviča. Bratislava: Perfekt, 2008. 243 s. ISBN 978-80-8046-426-4.*
- AAB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.  
Citácie:  
1. [5] *KOTKOVÁ, O. Ingrid Ciulisová, Paintings of the 16th century Netherlandish masters. Slovak art collections. Bratislava: Veda 2006. In Umění, 2008, roč. 56, č. 2, s. 154-156.*
- AAB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.  
Citácie:

1. [4] BURAN, D. (ed.) *Reštaurátor Franz Storno starší. Restaurator Franz Storno D. ältere (1821-1907)*. SNG, Bratislava, 2008. s. 75. ISBN 978-80-8059-133-5.

2. [4] GREGOR, P. *Dobrodružstvo pamiatok. Vývoj teórie praxe obnovy architektonického dedičstva od staroveku do konca 19. storočia*. Bratislava: Perfekt, 2008. s. 73. ISBN 978-80-8046-401-1.

3. [4] LUKÁČOVÁ, E.; POHANIČOVÁ, J. *Rozmanité 19. storočie*. Bratislava: Perfekt, 2008. s. 232. ISBN 978-80-8046-426-4.

AAB09 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.

Citácie:

1. [4] FRANCOVÁ, Z. *Múzeum mesta Bratislavy 1868-2008*. Bratislava : *Múzeum mesta Bratislavy*, 2008. s. 285. ISBN 978-80-969864-2-2.

AAB10 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy*. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.

Citácie:

1. [4] SPALEKOVÁ, E. *Súsošie sv. Juraja z Kostola sv. Jakuba v Levoči*. In *Pamiatky a múzeá*, 2008, roč. 57, č. 3, s. 53.

#### **ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

ABB01 BAKOŠ, Ján. *Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984*. In *Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení*. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M., PACHMANOVÁ, M. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. In *Artemis a Dr. Faust. Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. Praha, Academia, 2008. s. 26. ISBN 978-80-200-1607-2.

ABB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Michal Räsner a Dionýz Staneti - kremnickí sochári neskorého baroka : k okolnostiam vzniku neskorobarokovej sochárskej výzdoby bývalého farského Kostola Blahoslavenej Panny Márie v Kremnici*. In *Kremnické múzeum : zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici*. - Kremnica : Národná banka Slovenska - Múzeum mincí a medailí, c 2000, s. 136-143. ISBN 80-8043-058-6.

Citácie:

1. [4] ČELKOVÁ, M. *Zastúpenie diela rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706/9 Viedeň - 30. 1. 1773 Banská Štiavnica) v zbierkach Slovenského banského múzea - Galérie Jozefa Kollára v Banskej Štiavnici. Expozičná a výstavná prezentácia jeho diela*. In ČELKOVÁ, M. *Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta. Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica*, 2008. s. 65. ISBN 978-80-85579-38-3.

#### **ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách**

ABC01 BOŘUTOVÁ, Dana. *Impulse und Reflexionen. Architektur des 20. Jahrhunderts in der Slowakei 1900-1918*. In *Architektur Slowakei : impulse und reflexion*. - Wien : Anton Pustet, 2003, s. 63-88. ISBN 3-7025-0473-7.

Citácie:

1. [4] LUKÁČOVÁ, Elena; POHANIČOVÁ, Jana. *Rozmanité 19. storočie : architektúra na Slovensku od Hefeľeho po Jurkoviča*. 1. vydanie. Bratislava :

*Perfekt, 2008. s. 232. ISBN 978-80-8046-426-4.*

### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 MEDVECKÝ, Jozef. Maliarstvo radikálneho baroka. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 34-37. ISBN 80-8059-014-1.  
Citácie:  
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 64. ISBN 978-80-8059-135-9.*
- ABD02 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.  
Citácie:  
1. [3] *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest 2008. s. 239.*
- ABD03 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na území Nitra. In Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 17-29. ISBN 80-8059-050-8.  
Citácie:  
1. [4] *FUSEK, Gabriel; BEDNÁR, Peter. Die (vermutete) Kirche am Burgberger vom Nitra (Slowakei). In PIPPAL, Martina; DAIM, Falko (Hrsg.): Frühmittelalterliche Wandmalereien aus Mähren und der Slowakei. Archäologischer Kontext und herstellungstechnische Analyse. Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie 12. Universitätsverlag Wagner. Innsbruck 2008. s. 45.*

### **ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 BAKOŠ, Ján. "Dejinná súvislosť umeleckých diel". In Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, s. 97-125. ISSN 0049-5123.  
Citácie:  
1. [3] *HLOBIL, Ivo. Na základech konzervativní teorie české památkové péče, Praha: Národní památkový ústav, 2008. s. 161. ISBN 978-80-87104-32-3.*
- ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. The Slovak Art History 1919 - 1938. In Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 1993, roč. XLI, č. 6, s. 419-420. ISSN 0049-5123.  
Citácie:  
1. [3] *BARTLOVÁ, M.; PACHMANOVÁ, M. Ženy v českých a slovenských dějinách umění. In Artemis a Dr.Faust. Ženy v českých a slovenských dějinách umění. Academia, Praha, 2008. s. 26. ISBN 978-80-200-1607-2.*
- ADEB03 MEDVECKÝ, Jozef. Der Welt Lauf - Egy 1543-ból származó löcsei falfestmény és nürnbergi előképe. In Ars Hungarica : a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató, 1988, roč. 17, č. 2, s. 181-187. ISSN 0133-1531.  
Citácie:  
1. [3] *MAROSI, Ernő. Az Alpokon innen és túl. A reneszánsz látszólagos válaszfalai Magyarországon 1500 körül és után. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 239.*

### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Dielo a svet slovenského maliarstva. In Slovenské pohľady, 1969, roč. 85, č. 1, s. 103-118. ISSN 1335-7786.

- Citácie:  
1. [4] *BAJCUROVÁ, K. (ed.) Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava, SNG, 2008. s. 275. ISBN 978-80-8059-136-6.*
- ADFB02 BAKOŠ, Ján. Výtvarná "Avantgarda 38" a jej realita. In *Výtvarný život : revue výtvarného umenia*, 1968, roč. 13, č. 7, s. 298-305. ISSN 0139-7214.  
Citácie:  
1. [4] *BAJCUROVÁ, K. (ed.) Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava, SNG, 2008. s. 275. ISBN 978-80-8059-136-6.*
- ADFB03 BAKOŠ, Ján. Tajomstvo sveta a diela Rudolfa Filu. : hypotéza. In *Slovenské pohľady*, 1968, roč. 84, č. 1, s. 103-109. ISSN 1335-7786.  
Citácie:  
1. [4] *BAJCUROVÁ, K. (ed.) Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava, SNG, 2008. s. 275. ISBN 978-80-8059-136-6.*
- ADFB04 BAKOŠ, Ján. Peripherie und kunsthistorische Entwicklung. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1991, č. 1, s. 1-11. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3] *DMITRIEVA, M. Italien in Sarmatien, Studien zum Kulturtransfer imöstlichen Europa in der Zeit der Renaissance, Stuttgart, 2008. s. 29. ISBN 3515089241.*
- ADFB05 BAKOŠ, Ján. Vienna School Disciples and "The New Taks of Art History". In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 145 - 155. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4] *VASOLD, G. „Riegl, Strzygowski und die Entwicklung der Kunst“, ARS, 2008, roč. 41, č. 1, s. 106.*
- ADFB06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia*, 1968-, 1998, č. 1-3, s. 180-201. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Schmidt a kvázi Schmidt v zbierkach Slovenskej národnej galérie Bratislava. In ČELKOVÁ, M. (Ed.): Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta. Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 2008. s. 46. ISBN 978-80-85579-38-3.*  
2. [4] *MEDVECKÝ, J. Schemniciensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In ČELKOVÁ, M. (Ed.): Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň – 1773 Banská Štiavnica). Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 2008. s. 28. ISBN 978-80-85579-38-3.*
- ADFB07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verzus Dionýz Staneti. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia*, 1968-, 2001, č. 1, s. 46-74. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4] *ČELKOVÁ, Mária: Zastúpenie diela rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706/9 Viedeň – 30.1.1773 Banská Štiavnica) v zbierkach Slovenského banského múzea – Galérie Jozefa Kollára v Banskej Štiavnici. Expozičná a výstavná prezentácia jeho diela. In ČELKOVÁ, Mária (Ed.) Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň – 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici, 2008. s. 65. ISBN 978-80-85579-38-3.*

- ADFB08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná versus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 226-239. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4] LONGAUER, Ľubomír; OLÁHOVÁ, Anna. *Martin Benka. Prvý dizajnérske národného mýtu*. Bratislava: Slovart, 2008. s. 12. ISBN 978-80-8085-574-1.
- ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kúntshistórie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 - 1968). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1995, č. 2-3, s. 184-205. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3] ORAVCOVÁ, J. Eva Šefčáková - jej minulosť v prítomnosti. In BARTLOVÁ, M.; PACHMANOVÁ, M. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. In Artemis a Dr.Faust. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. Academia, Praha, 2008. s. 180. ISBN 978-80-200-1607-2.
- ADFB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Gizela Weyde a ochrana bratislavských pamiatok. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1994, č. 1, s. 30-31. ISSN 1335-4353.  
Citácie:  
1. [3] ORIŠKOVÁ, M. Naše staršie sestry: kustódky a kurátorsky na Slovensku v prvej polovici 20. storočia. In BARTLOVÁ, M.; PACHMANOVÁ, M. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. In Artemis a Dr.Faust. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. Academia, Praha, 2008. s. 59. ISBN 978-80-200-1607-2.
- ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kúntshistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3] BARTLOVÁ, M.; PACHMANOVÁ, M. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. In Artemis a Dr.Faust. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. Academia, Praha, 2008. s. 26. ISBN 978-80-200-1607-2.
- ADFB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Spomienka na Gizelu Weyde (6.8.1894 - ca. 1974). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2005, roč. 38, č. 1, s. 67-69. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3] ORIŠKOVÁ, M. Naše staršie sestry: kustódky a kurátorsky na Slovensku v prvej polovici 20. storočia. In BARTLOVÁ, M.; PACHMANOVÁ, M. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. In Artemis a Dr.Faust. *Ženy v českých a slovenských dejinách umění*. Academia, Praha, 2008. s. 59. ISBN 978-80-200-1607-2.
- ADFB13 HERUCOVÁ, Marta. K ikonografii náhrobku fin-de-siecle na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1997, č. 1-3, s. 65-142. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [4] BELOHRADSKÁ, Ľubica. *Idea verzus realizácia*. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. *Sochár Ján Koniarek*. Trnava: Galéria J. Koniarka, 2007. s. 56. ISBN 80-85132-42-7.  
2. [4] LUKÁČOVÁ, Elena; POHANIČOVÁ, Jana. *Rozmanité 19. storočie : architektúra na Slovensku od Hefeľeho po Jurkoviča*. 1. vydanie. Bratislava : Perfekt, 2008. s. 232. ISBN 978-80-8046-426-4.
- ADFB14 HERUCOVÁ, Marta. Jozef Damko ako tvorca náhrobkov. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum a Pamiatkový úrad SR, 2004, č. 2, s. 53-59. ISSN 1335-4353.  
Citácie:

1. [4] *BELOHRADSKÁ, Ľubica. Idea verus realizácia. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Sochár Ján Koniarek. Trnava: Galéria J. Koniarka, 2007. s. 54. ISBN 80-85132-42-7.*
- ADFB15 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár sv. Kríža v Spišskej Kapitule. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1994, č. 5-6, s. 14-19. ISSN 1335-4353.  
Citácie:  
1. [3] *GALAVICS, Géza. Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 239.*
- ADFB16 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3] *BUZÁSI, Enikő. Portrék, festők, mecénások. A portré történetéhez a 16.-17. századi Magyar Királyságban. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század) , II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 46.*  
2. [3] *GALAVICS, Géza. Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 239.*  
3. [4] *CHMELINOVÁ, K. Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 67. ISBN: 978-80-8059-135-9.*
- ADFB17 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofora Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3] *GALAVICS, Géza. Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 239.*  
2. [3] *MÁDL, M. Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17th-Century Bohemia and Moravia. In Umění, 2008, roč. 56, č. 1, s. 58.*
- ADFB18 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. Thurzov oltár z roku 1611 a jeho protestantská ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 1, s. 78-102. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3] *GALAVICS, Géza. Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 239.*  
2. [3] *MIKÓ, A. Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század). Budapest: MNG, 2008. s. 173.*
- ADFB19 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.  
Citácie:  
1. [3] *GALAVICS, Géza. Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 239.*

2. [4] *SPALEKOVÁ, E., in: Oblastný reštaurátorský ateliér v Levoči 1983-2008. Kat. výstavy, Levoča, 2008. s. 114.*

ADFB20 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2003, č. 2, s. 92-121. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *GALAVICS, Géza. Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 239.*

ADFB21 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008. CD-ROM.*

2. [4] *Kloster Spišský Štiavnik. In [http://de.wikipedia.org/wiki/Kloster\\_Spi%C5%A1sk%C3%BD\\_%C5%A0tiavnik](http://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Spi%C5%A1sk%C3%BD_%C5%A0tiavnik) [25.10.2008].*

#### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

AEC01 GERÁT, Ivan. Dei Saturitas. St. Elizabeth's Works of Mercy in the Medieval Pictorial Narrative. In Insights and Interpretations : studies in celebration of the eighty-fifth anniversary of the index of christian art. - Princeton : Princeton University, 2002, s. 168-181, 9 čb. repr. ISBN 0-691-09991-X.

Citácie:

1. [1.1] *LYON, J.V. The wheel within the wheel: Reading Margaret of York's Burgundian miniatures according to the fourfold exegesis of scripture. In WORD & IMAGE. ISSN 0266-6286, APR-JUN 2008, vol. 24, no. 2, p. 139-151., WOS*

#### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

AED01 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wroclaw : Kľaštorisko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4 (PL).

Citácie:

1. [3] *F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.*

2. [4] *MALOVCOVÁ, B. (ed.): Spišská Stará Ves. Prešov, Universum, 2008, s. 70. ISBN 978-80-89046-48-5.*

3. [4] *SVAČOVÁ, Mária: Zaniknutá stredoveká obec Miloj: prehľad literatúry a názorov. In Daniela Slančová; Michal Bočák; Iveta Žarnovská (eds.) 3. študentská vedecká konferencia. Zborník príspevkov. Prešov, 2008, s. 274. ISBN 978-80-8068-743-4.*

#### **AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

AEE01 BAKOŠ, Ján. The Vienna School's hundred and sixty-eighth graduate : <the> Vienna School's ideas revised by E. H. Gombrich. In Gombrich on art and psychology. Richard Woodfield. - Manchester : Manchester University Press, 1996, s. 234-261. ISBN 0-7190-4769-2.



Citácie:

1. [3] HLOBIL, Ivo. *Na základech konzervatívnej teórie českej památkovej péče*, Praha: Národní památkový ústav, 2008. s. 108. ISBN 978-80-87104-32-3.

- AEE02 BAKOŠ, Ján. "From National to Dynastic History of Art". In *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437)*. Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008. ISBN 978-80-87258-10-1.

Citácie:

1. [4] BORN, R. *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Kunsthistoriographie in Rumänien der Zwischenkriegszeit*, ARS, 2008, roč. 41, č. 1, s. 113.

- AEE03 BAKOŠ, Ján. The Idea of East Central Europe as an Artistic Region and 14th Century Painting and Sculpture in Slovakia. In *Künstlerischer Austausch - Artistic Exchange : XXVIII. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte Berlin 1992*. Herausgegeben von Thomas W. Gaehtgens. - Berlin : Akademie Verlag, 1993, s. 51-63. ISBN 3-05-002296-5.

Citácie:

1. [3] DMITRIEVA, M. *Italien in Sarmatien, Studien zum Kulturtransfer imöstlichen Europa in der Zeit der Renaissance*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2008. s. 29. ISBN 9783515089241.

- AEE04 BAKOŠ, Ján. Alois Riegl - otec umeleckohistorického nacionalizmu?. In *Regnum Bohemiae et Sacrum Romanum Imperium : sborník k počtĕ Jiřího Kuthana*. - Praha : Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty UK, 2005, s. 399-408. ISBN 80-903600-1-7.

Citácie:

1. [4] VASOLD, G. „*Riegl, Strzygowski und die Entwicklung der Kunst*“, ARS, 2008, roč. 41, č. 1, s. 106.

- AEE05 BAKOŠ, Ján. From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.

Citácie:

1. [4] BORN, Robert „*Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Kunsthistoriographie in Rumänien der Zwischenkriegszeit*“, ARS, 2008, roč. 41, č. 1, s. 114.

- AEE06 BAKOŠ, Ján. Richter versus Riegl. In *Václav Richter 1900-1970 : sborník příspěvků ze symposia pořádaného ke 100. výročí narození a 30. výročí úmrtí profesora Václava Richtera katedrou dějin umění FF UP v Olomouci a Seminářem dějin umění MU v Brně 19.5.2000 v Muzeu umění Olomouc*. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2001, s. 9-24. ISBN 80-244-0253-x.

Citácie:

1. [3] HLOBIL, Ivo. *Na základech konzervatívnej teórie českej památkovej péče*, Praha: Národní památkový ústav, 2008. s. 185. ISBN 978-80-87104-32-3.

- AEE07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition?. In *Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference*. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter ( ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3] MÁDL, Martin. *Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17-th Century Bohemia and Moravia*. In *Umění*, 2008, roč. 56, č. 1, s. 64.

- AEE08 CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In *Renaissance Theory*. James Elkins, Robert Williams. - London : Routledge, 2008, poznámky k textu, s. 309-313, s. 460-461. ISBN 10: 0415960460.

Citácie:

1. [3] *ELKINS, J.; Williams, R. Hugging the Shore. In Renaissance Theory. Ed. James Elkins, Robert Williams, Routledge, London, 2008. s. 508. ISBN 978-0-415-96045-8.*

2. [3] *ZORAH, R. Renaissance Theory: A Selective Introduction. In Renaissance Theory. Ed. James Elkins, Robert Williams, Routledge, London, 2008. s. 14. ISBN 978-0-415-96045-8.*

AEE09 HERUCOVÁ, Marta. Böhmisches Jugendstil-Glas in der Slowakei?. In Böhmisches Glas : Phänomen der mitteleuropäischen Kultur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Jan Mergl. - Passau : Passauer Glasmuseum, 1995, s. 31-37. ISBN 3-927218-98-7.

Citácie:

1. [4] *FRANCOVÁ, Z. Secesné sklo v zbierkach Múzea mesta Bratislavy. In Malečková, K.(ed.) Secesia. Zborník sympózia. Bojnice: SNM-Múzeum Bojnice, 2007. s. 83. ISBN 978-80-8060-215-4.*

AEE10 MEDVECKÝ, Jozef. "Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit und sinnreiche Zusammensetzungen..." Carpofo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of <the> International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter ( ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 189-194, 7 il. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3] *GALAVICS, Géza. Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 240.*

**AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEF01 BAKOŠ, Ján. Štrukturalizmus na Slovensku ako symbolický skok. In Československý štrukturalizmus a viedenský scientizmus. Peter Michalovič. - Bratislava : Stimul, 1992, s. 8-19. ISBN 80-85697-04-1.

Citácie:

1. [4] *BAJCUROVÁ, K. (ed.) Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: SNG, 2008. s. 275. ISBN 978-80-8059-136-6.*

AEF02 MEDVECKÝ, Jozef. Der Welt Lauf. Nástenná mal'ba z r. 1543 v Levoči a jej norimberská predloha. In Problémy umenia 16.-18. storočia : zborník referátov zo sympózia. Ján Bakoš. - Bratislava : Umenovedný ústav SAV, 1987, s. 48-56.

Citácie:

1. [3] *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok, Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 239.*

AEF03 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. Turzovský oltár z kaplnky Oravského hradu a jeho ikonografia. In Zborník Oravského múzea. 12. - Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 2006, s. 53-67. ISBN 978-80-968880-5-4.

Citácie:

1. [3] *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest 2008. s. 239.*

AEF04 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll..." Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 251-263. ISBN 978-80-968682-9-2.

Citácie:

1. [3] GALAVICS, Géza. *Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 240.*

AEF05 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópske kontexty ranobarokového maliarstva na Slovensku. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach* : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 31-44. ISBN 80-8082-084-8.

Citácie:

1. [3] GALAVICS, Géza. *Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 240.*

AEF06 MEDVECKÝ, Jozef. Barokové inšpirácie - adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In *Poceta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia.* - Bratislava : Stimul, 2006, s. 98-113. ISBN 80-89236-08-1.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. *Schmidt a kvázi Schmidt v zbierkach Slovenskej národnej galérie Bratislava In Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Mária Čelková. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008. s. 47, ISBN 978-80-85579-38-3.*

2. [4] CHMELINOVÁ, K. *Zbierky starého umenia. (Akvizície SNG v roku 2006). In Galéria. Ročenka SNG 2006, Bratislava: SNG, 2007. s. 166.*

3. [4] ČELKOVÁ, M. *Zastúpenie diela rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706/9 Viedeň - 30. 1. 1773 Banská Štiavnica) v zbierkach Slovenského banského múzea - Galérie Jozefa Kollára v Banskej Štiavnici. Expozičná a výstavná prezentácia jeho diela. In Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta. Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 2008. s. 70. ISBN 978-80-85579-38-3.*

### **BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Súčasné slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. 1. časť.* Bratislava : Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2001. 111 s.

Citácie:

1. [4] BAJCUROVÁ, K. (ed.) *Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava, SNG, 2008. s. 275. ISBN 978-80-8059-136-6.*

### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

BDFB01 BAKOŠ, Ján. *Meditácia o umelcovi, práci, ideológii a trhu. In Slovenské pohľady, 1991, roč. 107, č. 12, s. 2-15. ISSN 1335-7786.*

Citácie:

1. [4] BILÍK, René. *Duch na reťazi. Sondy do literárneho života na Slovensku v rokoch 1945-1989, Bratislava: Kalligram, 2008. s. 103. ISBN 978-80-8101-028-6.*

BDFB02 BAKOŠ, Ján. *O monografii. In Romboid : literatúra / umelecká komunikácia, 1981, roč. XIV, č. 12, s. 62-71. ISSN 0231-6714.*

Citácie:

- BDFB03 1. [4] *DULLA, M. Osobnosti a vplyvy. Príspevok k poznaniu modernej architektúry na Slovensku. Architektúra a urbanizmus, 2008, roč. 42, č.1-2, s. 20.*  
BAKOŠ, Ján. O vplyve v dejinách umenia. In Romboid : literatúra / umelecká komunikácia, 1980, roč. XV, č. 11, s. 72-79. ISSN 0231-6714.  
Citácie:  
1. [4] *DULLA, M. Osobnosti a vplyvy. Príspevok k poznaniu modernej architektúry na Slovensku. Architektúra a urbanizmus, 2008, roč. 42, č.1-2, s. 19.*
- BDFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In Vlastivedný časopis, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36. ISSN 0139-6668.  
Citácie:  
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Schmidt a kvázi Schmidt v zbierkach Slovenskej národnej galérie Bratislava In ČELKOVÁ, M. Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008. s. 89. ISBN 978-80-85579-38-3.*  
2. [4] *PAULUSOVÁ, S.; GOJDIČ, I. Nálezy z prieskumov a výskumov objektov počas obnovy v rokoch 1978-1981. In VOŠKOVÁ, E. (ed.) Banskoštiavnická Kalvária - perspektívy revitalizácie. Bratislava: Slovenská technická univerzita, 2008. s. 118.*
- BDFB05 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In Vlastivedný časopis, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176. ISSN 0139-6668.  
Citácie:  
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 67. ISBN: 978-80-8059-135-9.*  
2. [4] *CHMELINOVÁ, K. Schmidt a kvázi Schmidt v zbierkach Slovenskej národnej galérie Bratislava In ČELKOVÁ, M. Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008. s. 89. ISBN 978-80-85579-38-3.*
- BDFB06 MEDVECKÝ, Jozef. Renesančné pastofórium v Nitre. In Pamiatky a múzeá : Revue pre kultúrne dedičstvo, 2008, roč. 57, č. 1, s. 72-73. ISSN 1335-4353.  
Citácie:  
1. [3] *LŐVEI, Pál. Hibrid reneszánsz: szentségházak, stallumok, síremlékek. Műemlékvédelem, 2008, roč. 52, č. 6, s. 360.*  
2. [3] *MIKÓ, Árpád. Reneszánssz, magyar reneszánsz, magyarországi reneszánsz. Részletek egy stíluskorszak kutatásának történetéből. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század) , II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 144.*  
3. [4] *CHMELINOVÁ, K. Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 67. ISBN 978-80-8059-135-9.*

### DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.  
Citácie:  
1. [4] *CHMELINOVÁ, Katarína: Schmidt a kvázi Schmidt v zbierkach Slovenskej národnej galérie Bratislava. In ČELKOVÁ, M. Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň – 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici, 2008. s. 47. ISBN 978-80-85579-38-3.*

2. [4] MEDVECKÝ, Jozef. *Schemnicensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In ČELKOVÁ, M. Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008. s. 27. ISBN 978-80-85579-38-3.*

### **FAI Redakčné a zostavateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

FAI01 Artwork through the Market : the Past and the Present. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9.

Citácie:

1. [3] FARAGO, C. *The Concept of the Renaissance Today: What Is at Stake ? In James Elkins, Robert Williams (eds.): Renaissance Theory, Routledge, New York, London, 2008. s. 92. ISBN 978-0-415-96045-8.*

2. [6] PRAHL, R. J. Bakoš (ed.): *Artwork through the Market. In ARS , 2008, roč. 41, č.1, s. 147-149.*

FAI02 *Minulosť v prítomnosti: súčasné umenie a umeleckohistorické mýty. Ján Bakoš. Bratislava : Nadácia - Centrum súčasného umenia, 2002. 255 s. ISBN 80-89009-10-7.*

Citácie:

1. [4] BARTOŠOVÁ, Zuzana. *From the Scene to the Clandestine. International Activities of Artists on the Unofficial Slovak Art Scene 1973–1976 (from the 2nd Artist´s Union Congress, 2.11.1972 to Charter ´77, 1.1.1977). In ARS, 2008, roč. 41, č. 2, s. 225.*

2. [4] DULLA, M. *Osobnosti a vplyvy. Príspevok k poznaniu modernej architektúry na Slovensku. Architektúra a urbanizmus, 2008, roč. 42, č.1-2, s. 19.*

FAI03 *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8.*

Citácie:

1. [4] KIANIČKA, Daniel. *Kremnica – mesto príbehov. Kapitoly z dejín mesta v 18. storočí. Kremnica : Mesto Kremnica, 2008. s. 223. ISBN 978-80-970035-8-6.*

2. [4] ČELKOVÁ, Mária: *Zastúpenie diela rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706/9 Viedeň – 30.1.1773 Banská Štiavnica) v zbierkach Slovenského banského múzea – Galérie Jozefa Kollára v Banskej Štiavnici. Expozičná a výstavná prezentácia jeho diela. In ČELKOVÁ, M. Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň – 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici, 2008. s. 70. ISBN 978-80-85579-38-3.*

FAI04 *Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1.*

Citácie:

1. [4] BAJCUROVÁ, K. (ed.) *Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava, SNG, 2008. s. 275. ISBN 978-80-8059-136-6.*

### **GHG Práce zverejnené na internete**

GHG01 POMFYOVÁ, Bibiana. *Rímskokatolícky farský Kostol sv. Jána Krstiteľa (bývalý kláštorň), Lipovník. In Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rmskokatolicky-farsky-kostol-sv-jana-krstiteľa>>.*

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, *Beatrix et al. Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.*

**GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Peter Matejka : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1982. 48 s.

Citácie:

1. [4] BURAN, D.; MÜLLEROVÁ, K. (eds.) *111 diel zo zbierok. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2008. s. 270. ISBN 978-80-8085-601-4.*

GII02 HERUCOVÁ, Marta. Prvá kónská železnica v Uhorsku z Bratislavy do Trnavy 1840–1872. Bratislava : JM Press, 1993. 66 s.

Citácie:

1. [4] LUKÁČOVÁ, Elena; POHANIČOVÁ, Jana. *Rozmanité 19. storočie : architektúra na Slovensku od Hefeľeho po Jurkoviča. I. vydanie. Bratislava : Perfekt, 2008. s. 232. ISBN 978-80-8046-426-4.*

2. [4] MLYNKA, Ladislav; HABERLANDOVÁ, Katarína. *Technické pamiatky. Bratislava: Dajama, 2007. s. 108. ISBN 978-80-89226-44-3.*

GII03 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Hansa Wolffa. Po 1625 (1640?). In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 453. ISBN 80-8059-014-1.*

Citácie:

1. [3] GALAVICS, Géza. *Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008. s. 84.*

2. [4] CHMELINOVÁ, K. *Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 63. ISBN: 978-80-8059-135-9.*

GII04 MEDVECKÝ, Jozef. J. L. Kracker: Fresky klenieb kláštorného kostola, 1762-1765. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 469-470. ISBN 80-8059-014-1.*

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. *Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008, s. 64, ISBN 978-80-8059-135-9.*

GII05 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár sv. Alojza z Gonzagy, 1695. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 458. ISBN 80-8059-014-1.*

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. *Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 64. ISBN: 978-80-8059-135-9.*

GII06 MEDVECKÝ, Jozef. A. I. K. Trtina: Fresky klenieb, 1758 a 1763. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.*

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. *Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. Bratislava: SNG, 2008. s. 64. ISBN: 978-80-8059-135-9.*

2. [4] CHMELINOVÁ, K. *Schmidt a kvázi Schmidt v zbierkach Slovenskej národnej galérie Bratislava In ČELKOVÁ, M. Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008. s. 47. ISBN 978-80-85579-38-3.*

GII07 MEDVECKÝ, Jozef. A. Schmidt: Nanebovzatie Panny Márie. In *Dejiny*

slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 477. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] ČELKOVÁ, M. Zastúpenie diela rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706/9 Viedeň - 30. 1. 1773 Banská Štiavnica) v zbierkach Slovenského banského múzea - Galérie Jozefa Kollára v Banskej Štiavnici. Expozičná a výstavná prezentácia jeho diela. In ČELKOVÁ, M. Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta. Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 2008. s. 66. ISBN 978-80-85579-38-3.

GII08 MEDVECKÝ, Jozef. Katalógové heslá - komentáre k maliarskym dielam. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 451-453. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] GALAVICS, Géza. Festők és metszetelőképek a késő reneszánsz Magyarországon. In Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16.-17. század), II. Tanulmányok. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008, s. 84.

2. [4] CHMELINOVÁ, K. Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 63. ISBN: 978-80-8059-135-9.

GII09 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. SNG, Bratislava, 2008. s. 64. ISBN: 978-80-8059-135-9.

GII10 POMFYOVÁ, Bibiana. Košice, Františkánsky kostol sv. Mikuláša : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 639-641. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.

GII11 POMFYOVÁ, Bibiana. Lendak, Rím. kat. farský kostol sv. Mikuláša : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 631. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.

GII12 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, bývalý Minoritský kláštor, Rím. kat. kostol sv. Ladislava : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 628-629. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.

GII13 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kostol Nanebovzatia Panny Márie a veža františkánskeho kláštora : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 622-624. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.

GII14 POMFYOVÁ, Bibiana. Košice, Dominikánsky kostol Panny Márie : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 621-622. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. *Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.*

GII15 POMFYOVÁ, Bibiana. Kláštor pod Znievom, Premonštrátsky kostol Nanebovzatia Panny Márie : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 619-620. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. *Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.*

GII16 POMFYOVÁ, Bibiana. Spišský Štiavnik, Cisterciánsky kláštor Panny Márie, súbor architektonických fragmentov : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 618-619. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. *Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.*

GII17 POMFYOVÁ, Bibiana. Šahy - portál bývalého premonštrátskeho kostola : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 618. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] F. ROMHÁNYI, Beatrix et al. *Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon. Budapest : Arcanum, 2008, CD-ROM.*



## **Príloha D**

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pravek a starovek

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Renesancia a barok

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Stredovek

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 18. a 19. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny antickej architektúry

Poččet hodín za týždeň: 2

Poččet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 1

Poččet hodín za týždeň: 2

Poččet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 2

Poččet hodín za týždeň: 2

Poččet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. storočia

Poččet hodín za týždeň: 2

Poččet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. storočia

Poččet hodín za týždeň: 2

Poččet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória reštaurovania

Poččet hodín za týždeň: 2

Poččet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: úvod do dejín a teórie reštaurovania I.

Poččet hodín za týždeň: 2

Poččet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Poččet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Názov semestr. predmetu: Barokové nástenné maliarstvo na Slovensku

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

#### Semestrálne cvičenia:

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Interpretačný seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Semináre:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia dejín umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia dejín umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodika diplomovej práce

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia: Metodika bakalárskej práce

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Výberový seminár Kapitoly z dejín modernej architektúry / aspekty teórie

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová hagiografia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry 2

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Voliteľný kurz z dejín architektúry

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Voliteľný kurz z dejín architektúry

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné techniky

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Názov semestr. predmetu: Umeleckohistorický seminár pre reštaurátorov - barok

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Terénne cvičenia:

Preddiplomová prax:

Individuálne prednášky:



					Pomfyová	
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
Taliansko					Ingrid Ciulisová	13
Veľká Británia					Ingrid Ciulisová	29
Počet vyslaní spolu	2	13			37	126

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	Edit Szentesi	11			Mária Verö	245
	Éva Iordachi	11				
	Orsolya Bubrják	11				
Poľsko	Olga Przybylowicz	5				
Počet prijatí spolu	4	38			1	245



**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Dějiny staveb 2009	Martin Bóna	3
	Ernst H. Gombrich	Ján Bakoš	1
	Frühmittelalterliche Kirchen	Bibiana Pomfyová	3
	Frühmittelalterliche Kirchen	Martin Vančo	3
	Hledání realit	Ingrid Ciulisová	1
	III. sjezd historiků umění	Martin Bóna	2
	III. sjezd historiků umění	Bibiana Pomfyová	2
	Život středověkého člověka od kolébky do hrobu	Bibiana Pomfyová	5
	Život středověkého člověka od kolébky do hrobu	Radoslav Ragač	5
Francúzsko	La migration des images	Zuzana Bartošová	2
Chorvátsko	Franciscan Iconography	Ivan Gerát	1
Maďarsko	Ecclesiastical topography	Bibiana Pomfyová	2
	Medieval Wall Painting	Ivan Gerát	1
Rakúsko	Writing Art History	Ján Bakoš	1

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

Skratky použité v tabuľke C:

Ecclesiastical topography - Ecclesiastical topography in East-Central Europe : Methods, problems and possibilities

Ernst H. Gombrich - Ernst H. Gombrich. Konference ke 100. výročí narodení.

Franciscan Iconography - Third Conference of the Iconographic Studies : Franciscan Iconography

Frühmittelalterliche Kirchen - Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle

Hledání realit - Hledání realit : Vybrané aspekty nizozemského malířství 15. – 17. století

La migration des images - La migration des images. Autour du fauvisme parisien et des expressionismes d'Europe centrale.

Medieval Wall Painting - Medieval Wall Painting in Central Europe

Writing Art History - Seminar Writing Central European Art History