

Ústav dejín umenia SAV



Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2016

Bratislava
január 2017

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2016

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2016*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikačná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. Veronika Kucharská, PhD.

Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4

<http://www.dejum.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

Fax: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	19	7	12	2	0	19	12,64	8,67
Vedeckí pracovníci	13	6	7	1	0	13	9,42	8,67
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	3	1	2	1	0	3	1,53	0
Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	1,21	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	0,48	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2016 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2016 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2016)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	1	4	3	0	1	3	2
Ženy	0	4	0	2	1	3	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	1	0	0	1	1	0	1	2
Ženy	0	0	1	1	0	0	2	1	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2016

	Kmeňoví zamestnanci		Vedeckí pracovníci		Riešitelia projektov	
	Bez úväzku	S úväzkom	Bez úväzku	S úväzkom	Bez úväzku	S úväzkom
Muži	52,7	34,1	56,2	38,8	56,2	38,8
Ženy	53,6	42,5	52,7	45,5	55,3	46,9
Spolu	53,3	39,4	54,3	42,4	55,8	42,8

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Ingrid Ciulisová

Udelenie vedeckého titulu Doktor historických vied (DSc.) na Filosofickom ústave Akadémie vied České republiky, v.v.i.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2016

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2016 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2016 financované VEGA	7	0	20206	20206	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2016 financované APVV	1	0	24220	17531	-
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2016

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2016	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2016	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2016

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2016

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2016 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ a Horizont 2020	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	1	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	1	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2016

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2016

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)

2.3.1. Základný výskum

BALÁŽOVÁ, Barbara

Monografia Zlatníctvo stredoslovenských bankých miest v ranom novoveku. Majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia

Artefakty zlatníctva z prostredia stredoslovenských bankých miest boli historikmi umenia hodnotené vždy vysoko, a to predovšetkým vďaka kvalite zachovaného pamiatkového fondu. V súčasnosti evidujeme viaceré solitéry (napríklad tzv. planétová kanvica z Banskej Bystrice alebo liturgický kalich s baníckymi motívmi z Banskej Belej) či väčšie kolekcie (tzv. Reutterovská kolekcia z Banskej Štiavnice a Levoče či skupina reprezentatívnych barokových handštajnov zvlášť príznačných pre banké oblasti), ktoré produkovali jednak domáce zlatnícke dielne (napr. dielňa Bartolomeja Weigla v Banskej Štiavnici alebo dielňa Pavla Kolbánya v Banskej Bystrici), no na základe komparatívnych štúdií i nových pramenných materiálov je zrejmé, že na naše územie boli kontinuálne distribuované aj výnimočné importy (napr. z najvýznamnejších ranonovovekých centier ako Norimberg alebo Viedeň), ktoré pozoruhodne dokresľujú elitné prostredie stredoslovenských bankých miest v ranom novoveku. Názov publikácie sa môže javiť na prvý pohľad čiastočne zmätočným voči jej obsahu, v ktorom vybrané zlatnícke artefakty vždy predstavujú východisko pre širšie úvahy na poli dejín výtvarného umenia konkrétneho mikroregiónu strednej Európy. A hoci sú štyri kapitoly pochopené skôr ako prípadové štúdie, už priamo v ich názvoch sú položené otázky, ktoré sú komplexnejšími otázkami rezonujúcimi v interpretáciách umenia raného novoveku v stredoslovenských bankých mestách. Hlavnou úlohou publikácie je tak zásadne posunúť pionierske materiálové výskumy Kornéla Divalda zo začiatku 20. storočia či Evy Toranovej zo 70. a 80. rokov 20. storočia a uplatniť pri interpretácii nateraz viac či menej známeho pamiatkového fondu zlatníckych prác referujúceho k stredoslovenskej banskej oblasti aktuálne metodologické postupy.

2.3.2. Aplikačný typ

GERÁT, Ivan: Oltár sv. Alžbety v Košiciach / The High Altar to St. Elizabeth in Košice. Autor fotografií Alexander Jiroušek. Košice: JES SK, 2016. 141 s. ISBN 978-80-88900-89-4.

Dvojazyčná publikácia je výsledkom spolupráce historika umenia s fotografom. Jej hlavnou úlohou je textom aj obrazom priblížiť výsledky mnohoročného bádania o retabule hlavného oltára Dómu sv. Alžbety v Košiciach širšej verejnosti, predovšetkým však početným turistom, ktorí túto prvotriednu pamiatku vyhľadávajú.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

Medzinárodný projekt *Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung ‚prekärer‘ Denkmälerbestände im Kalten Krieg* (*Asymetrické dejiny umenia? Výskum a sprostredkovanie problematických pamiatkových súborov počas studenej vojny*), financovaný Federal Government Commissioner for Culture and the Media of the Federal Republic of Germany (priamo pre ÚDU SAV nefinancované), doba riešenia 01/2013–12/2015, zodpovedný riešiteľ Prof. Dr. Michaela Marek, Humboldt-Universität Berlin (<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/forschung/laufende-forschungsprojekte/asymmetrische-kunstgeschichte/>).

V rámci projektu bola publikovaná štúdia GERÁT, Ivan: Baroque images of the saints, their visions and emotions as reflected by popular discourses around 1970. In: *Journal of Art Historiography*, 2016, nr. 15, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/gerat.pdf>. ISSN 2042-4752.

BALÁŽOVÁ, Barbara

V dňoch 5.-7. októbra 2016 sa zúčastnila ako členka *Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe* konferencie "*Current Research on Baroque Ceiling Painting in Europe*" s príspevkom "Recent publications on Baroque ceiling painting in Slovakia and the future research strategies", rovnako ako „the Annual Meeting of the Research Group for Baroque Ceiling painting in Central Europe“ organizovanom Bavarian Academy of Sciences, the Institut für Kunstgeschichte LMU, CbDD and BCPCE v Mníchove v dňoch 5. - 7. októbra 2016. V rámci aktivít tejto výskumnej skupiny sa uskutoční medzinárodná vedecká konferencia vo Viedni v dňoch 23.-25. októbra 2017 venovaná špeciálne problematike barokových farských kostolov v strednej Európe a ich freskovej výmaľbe.

POMFYOVÁ, Bibiana

Participácia na budovaní elektronickej výskumnej infraštruktúry umeleckých pamiatok v stredovýchodnej Európe, spracovanie „slovenskej“ časti databázy v podobe obrazových aj textových dát v rámci projektu *Vedecká infraštruktúra umeleckých pamiatok v stredovýchodnej Európe*.

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2016/ doplnky z r. 2015	B Počet v r. 2016/ doplnky z r. 2015	C Počet v r. 2016/ doplnky z r. 2015
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	3 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	5 / 0	0 / 0	0 / 0
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	0 / 1	0 / 0	0 / 0
14. Vedecké práce v zahraničných	0 / 1	0 / 0	0 / 0

recenzovaných zborníkoch (AECA)			
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0	0	0
18. Ostatné vydané periodiká	1	0	0
19. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu podľa IF z r. 2015 (zdroj JCR)	Q1	Q2	Q3	Q4	spolu
<i>Počet článkov / doplnky</i>	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0
Kvartil vedeckého časopisu podľa SJR z r. 2015 (zdroj Scimago)					
<i>Počet článkov / doplnky</i>	0/0	1/0	0/0	3/0	4/0

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014	B Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	14 / 0	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	1 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	109 / 9	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	8 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	1
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	3

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach

GERÁT, Ivan

“Marxist Iconology in Czechoslovakia before 1968”, referát na konferencii "Art History and Socialism(s) after World War II", Estónska akadémia vied, Tallinn, Estónsko (27. - 29. 10. 2016)

Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach

BARTOŠOVÁ, Zuzana

Stano Filko pohľadom (podľa) Ľuby Belohradskej.

Prednáška na konferencii *Cesty a príbehy moderného umenia na Slovensku 3 (Kolokvium k 80. narodeninám Ľuby Belohradskej)*, Vysoká škola výtvarných umení, 24. – 25. 11. 2016, Bratislava

HERUCOVÁ, Marta

Cesty a príbehy moderného umenia na Slovensku 3, kolokvium k 80. narodeninám Ľuby Belohradskej, Vysoká škola výtvarných umení (VŠVU), Asociácia teoretikov, kritikov a historikov výtvarného umenia (ATKH) a Združenie historikov moderného výtvarného umenia (ZHMVU), VŠVU Bratislava, 24. – 25.11.2016, príspevok: Bukréta francúzskych obrazov.

POMFYOVÁ, Bibiana

Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste, II. ročník, 11. 8. 2016 Rožňava, organizátori: Občianske združenie Gotická cesta, PÚ SR; príspevok *Evanjelický kostol v Štítniku – niekoľko poznámok k stavebnému typu kostola s trojdielnym chórom*

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BALÁŽOVÁ, Barbara

Komemoratívna pamiatka na Krištofa Füssla z roku 1561 a iné viedenské sepulkrálie pre mešťanov stredoslovenských banských miest. Príspevok na 15. zasedání k problematice sepulkrálných památek Epigraphica et Sepulcralia organizovanom Ústavom dejín umenia AV ČR v Prahe v dňoch 19. - 21. októbra 2016 (Účasť na základe výberu CFP)

BALÁŽOVÁ, Barbara: Industrálna krajina raného novoveku [Industrial landscape of the early modern era]. Príspevok na medzinárodnej vedeckej konferencii Krajina a vekov v baroku / Landscape and Countryside in Baroque organizovanej Ústavom dejín umenia AV ČR, Horní Jiřetín a Zámek Jezeří, v dňoch 14. - 15. októbra 2016 (Účasť na základe pozvania)

BARTOŠOVÁ, Zuzana

Strategies of Slovak conceptual artists in the period around 1968: projects, events, issues and research. Vyžiadaná záverečná prednáška na medzinárodnej konferencii CEAD (Central European Art Database) *The Deep Flows of the Running Sea / Central Europe 1945 – 1989*, 5. 4. 2016, Museum Umění, Olomouc (ČR).

Liberálna kultúrno-politická atmosféra v Československu počas druhej polovice 60. rokov priala slobodnému umeleckému prejavu, ale nezaručila akčným a konceptuálnym autorom akceptáciu galériami (múzeami výtvarného umenia). Preto zvolili alternatívne spôsoby zverejňovania svojej tvorby. Vďaka A. Mlynárčikovi, S. Filkovi, J. Želibskéj, J. Kollerovi, P. Bartošovi a R. Sikorovi sa konceptuálne stratégie udomácnili v slovenskom výtvarnom umení: aj ich akčné diela majú koncipovaný scenár. Uvedení autori pestovali svoje individuálne programy počas celého obdobia tzv. normalizácie v Československu 70. a 80. rokov ako príslušníci neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény. Aktuálna akceptácia ich tvorby v medzinárodnom kontexte potvrdzuje, že boli zmysluplné. Prednáška sa sústredila na priblíženie tvorby menovaných osobností a na jej zasadenie do euroamerického a stredoeurópskeho kontextu, čím poukázala na jedinečnosť našej konceptuálnej tvorby a akčného umenia v širšom horizonte, než to býva zvykom.

<http://cead.space/index.php/Detail/occurrences/id:3366>

BARTOŠOVÁ, Zuzana

Súčasné slovenské výtvarné umenie

Fórum 2000 – vyžiadaná odborná prednáška pre panelistov konferencie na pozadí výstavy *XXL pohledů na současné slovenské výtvarné umění / XXL Views of Contemporary Slovak Art*, 18. 10. 2016, Galerie střeďočeského kraje (GASK), Kutná Hora, Česká republika.

CIULISOVÁ, Ingrid

Osobné pozvanie na medzinárodnú konferenciu venovanú Juliusovi von Schlosse, ktorú organizoval Inštitút dejín umenia Viedenskej univerzity a Umeleckohistorické múzeum vo Viedni v dňoch 6. a 7. októbra 2016. Konferencia sa konala za účasti renomovaných špecialistov z Rakúska,

Nemecka, Talianska, Veľkej Británie a USA. Prednáška 'Schlosser, court art and iconology' bola prednesená dňa 6. októbra 2016. <https://www.khm.at/erfahren/forschung/tagung-schlosser/>

GERÁT, Ivan

"Eternal Values and Historical Situations in the Visual Cult of St. Elizabeth", medzinárodná konferencia "*Time and Temporality in Medieval and Early Modern Art*", The Open University of Israel, Ra'anana a IMAGO: The Israeli Association for Visual Culture in the Middle Ages; Tel Aviv, 18.–19. 5. 2016.

GERÁT, Ivan

"The Princess at Work – Some Questions Concerning the Vita of Saint Elizabeth in Cod. Vind. 370 (Liber depictus)", medzinárodná konferencia "*Unity and Diversity of Medieval (Central) Europe. Social Order and its Cohesive and Disruptive Forces*": the second biannual conference of the MECERN, Katedra histórie Filozofickej fakulty, Palackého univerzity v Olomouci a Katedra histórie Filozofickej fakulty, Ostravská univerzita v Ostravě; Olomouc, 31. 3.–2. 4. 2016.

HERUCOVÁ, Marta

In Search of the Orient, XI. konferencia EGYPT & AUSTRIA, Kunsthistorisches Museum Wien, 20. – 24.9.2016, príspevok: Exotic Painting and Liqueur Maker's Widow in Modra.

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

HERUCOVÁ, Marta

Prednáškový cyklus na žiadosť a pozvanie SNM-Spišského múzea v Levoči pre odborných pracovníkov múzeí a galérií *Štyri prednášky o umení 19. storočia*:

I. *Movens rerum* (9.3.2016)

II. Európa uchvátená krajinou a nová vlna náboženskej maľby (13.4.2016)

III. Medzi romantizmom a realizmom (11.5.2016)

IV. Čaj o piatej a *la fée verte* (1.6.2016)

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

BALÁŽOVÁ, Barbara

What's so Viennese about Viennese Art? Pri pohľade zvonka. Verejná prednáška dňa 9. marca 2016 v Ústave dejín umenia AV ČR v Prahe v rámci programu Collaegium historiae artium 2016. (Účasť na základe pozvania)

GERÁT, Ivan

"Marxist Iconology and Social Art History in Czechoslovakia during the Cold War". Samostatná pozvaná prednáška, University of Michigan, Ann Arbor, USA, 28. septembra 2016

GERÁT, Ivan

Prednáška a diskusia na tému "Marriage, Poverty and Bridal Mysticism in a 14th-Century Franciscan Convent: Remarks on the Pictorial Life of St Elizabeth in the Liber Depictus".

University of Michigan, Ann Arbor, USA, 18. septembra 2016

GERÁT, Ivan

„Chudoba v kontextu: Násilí, utrpení a manželská mystika v obrazové legendě o sv. Alžbětě“.
Samostatná pozvaná prednáška, Karlova Univerzita, Praha, ČR, 15. novembra 2016

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2016

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2016 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Herucová Marta	Odborné posúdenie projektu VEGA 1/0337/17 Výtvarné umenie a kultúra okolo roku 1800	1
Medvecký Jozef	Vypracovanie posudku na projekt VEGA č. 1/0337/17 „Výtvarné umenie a kultúra okolo roku 1800“	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 2

2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2016

Forma	Počet k 31.12.2016				Počet ukončených doktorantúr v r. 2016					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	0		0		0		0		0	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z interných foriem na externé a z externej formy na interné

Pôvodná forma	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2016 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
------------------------------	----------	--

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur)	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. (DrSc., Filosofický ústav Akadémie vied Českej republiky, v.v.i)
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. (reštaurovanie)	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Trnavská univerzita v Trnave)	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (prof., Trnavská univerzita v Trnave)
Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Univerzita Komenského v Bratislave)	
Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2016

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	1	4	0
Celkový počet hodín v r. 2016	543	24	240	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	14
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	1
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	2
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	0
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

V novembri 2016 bol riaditeľ Ústavu dejín umenia SAV vymenovaný prezidentom SR za profesora v odbore Dejiny a teória umenia (Trnavská univerzita, Filozofická fakulta), čím pracovisko splnilo podmienky podania žiadosti o akreditáciu doktorandského štúdia, ktorú v tomto čase finalizujeme.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2016 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2017 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Bartošová Zuzana	Expertná činnosť pre projekt Visegrádskeho fondu: CEAD (Central European Art Database), inštitút pri Múzeu umenia v Olomouci, Česká republika.	1
Gerát Ivan	Hodnotenie projektov pre Európsku komisiu v rámci vyhodnocovania výzvy Marie Skłodowska-Curie 2016 - 2017 (H2020-MSCA-IF-2016)	14

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Ústav dejín umenia SAV je členom medzinárodnej organizácie výskumných inštitútov v oblasti dejín umenia (RIHA – Research Institutes in the History of Art), ktorá združuje najvýznamnejšie výskumné pracoviská z Európy, USA a Austrálie (<http://www.riha-institutes.org/Members.aspx>). Členstvo v tejto organizácii je viac než čisto prestížnou záležitosťou, keďže spolupracujeme aj na konkrétnych témach, napr. pri vydávaní internetového vedeckého časopisu RIHA Journal (<http://www.riha-journal.org/>), alebo príprave metodík a uznesení o hodnotení umeleckohistorickej práce.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

5. Vedná politika

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 1993

Zameranie: predmety z dejín a teórie architektúry (antika, 17.-20. storočie, dejiny teórií architektúry), analýzy architektonického diela

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.) a Katedry všeobecných dejín (PhDr. Marta Herucová, Ph.D.).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art Barbara Balážová, PhD.); spolupráca pri výchove doktorandov – externé školiteľstvo (Mgr. Jozef Medvecký, CSc. od roku 2012).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spoločne riešený projekt

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: vedeckovýskumná spolupráca s Filozofickou fakultou Trnavskej univerzity v Trnave na projekte VEGA č. 2/0132/15

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Technická univerzita v Košiciach

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovník Ústavu dejín umenia SAV Mgr. Peter Megyeši, PhD. sa podieľa na pedagogickej činnosti Katedry teórie a dejín umenia Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť

Začiatok spolupráce: 1996

Zameranie: dejiny a teória architektúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Nadácia NOVUM

Názov aplikácie/objekt výskumu: spolupráca pri kritickej reflexii a dokumentovaní súčasného výtvarného diania

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: údaje (portfóliá prezentujúce tvorbu výtvarníkov) sú archivované v elektronickej forme na serveri ÚDU SAV ako možný základ pre budúce výskumy)

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Zmluvná spolupráca prispieva k mapovaniu a dokumentácii súčasnej vizuálnej kultúry Slovenska. Priamy finančný efekt nie je vyčísliteľný, no nadácia motivuje výtvarníkov k účasti na projekte celkovou sumou 30 tis. EUR a takisto honoruje aj spoluprácu zahraničných expertov, ktorí prispievajú k vyhodnoteniu získaných materiálov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Nadácia súčasného slovenského výtvarného umenia (nezisková organizácia), Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D. - správkynia nadácie

Názov aplikácie/objekt výskumu: Neoficiálna slovenská výtvarná scéna 70. a 80. rokov XX. storočia

Začiatok spolupráce: 2005

Stručný opis aplikácie/výsledku: Študijné návštevy domácich i zahraničných odborníkov v archíve autorov neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia, ktorý je súčasťou uvedenej nadácie – citácie prístupných dokumentov možno nájsť v domácich i zahraničných vedeckých a odborných publikáciách.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Bez priameho finančného efektu. Intelektuálne výsledky v publikačnej činnosti odborníkov, ktorí mali možnosť v archíve študovať.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti MŠVVaŠ SR	člen
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rada Slovenského centra vizuálnych umení - poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Názov expertízy: členka Nákupnej komisie GMB

Adresát expertízy: Galéria mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Posudzovanie umeleckých diel za účelom ich nákupu do mestskej zbierky umenia.

Názov expertízy: členka v Poradnom výbore hlavnej architektky mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Úrad hlavného architekta Bratislavy / Magistrát hl. mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Vyjadrenia k umelecko-historickým otázkam pri riešení aktuálnych konceptov mesta, vypracovanie podkladov pre potreby hlavnej architektky

Názov expertízy: poradná činnosť vyplývajúca z členstva v Komisii hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru, vedenej doc. Jánom Hoffstädterom (VŠVU)

Adresát expertízy: Magistrát hl. mesta SR Bratislava

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Vyjadrenia k návrhom umeleckých diel a estetických zámerov vo verejnom priestore

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Rozhovor o výstave "XXL pohľadů na současné slovenské výtvarné umění "	relácia Ars rádio na stanici RTVS Devín	19.7.2016
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.		PB	prezentácia publikácie "Bella Italia", eds.: doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - Mgr. Katarína Beňová, PhD., Bratislava 2015	Café Berlínka - SNG, v rámci cyklu FiF UK, Bratislava: Nové knihy a výskumy	7.4.2016
Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	moderátor prezentácie: František Novosád	PB	prezentácia publikácie doc. PhDr. Ivana Geráta, PhD.: Legendary Scenes: An Essay on Medieval Pictorial Hagiography, 2013, organizátori: BIH a BISLA	Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií (BISLA), Bratislava	2.5.2016
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.		PB	Autorská prezentácia knižnej monografie „Anjelský hrad v Karpatoch. Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba na hrade Červený Kameň“ - prednáška pre verejnosť	Hrad Červený Kameň	19.3.2016
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.		TV	Odborná spolupráca - vystúpenie (10 min), komentár a umelecko-historické zhodnotenie významnej pamiatky, Turzovho oltára Speculum Justificationis, vo	STV 2	25.12.2016

			filme prod. RTVS „Juraj Turzo duchovný portrét“		
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		RO	Emblematika v kultúre 16.-18. storočia	RTVS- Rádio Devín (relácia Ars rádio)	3.11.2016
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Emblematika v kultúre 16.-18. storočia	Východoslovenská galéria v Košiciach	25.10.2016
Mgr. Peter Megyeši, PhD.	redaktor: Vladimír Tomek	TV	rozhovor k výstave: Milan Lалуha - Farebný svet variácií	TA 3, relácia Týždeň v kultúre	31.1.2016

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	4	tlač	0	TV	2
rozhlas	2	internet	0	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
-----------------	-------------------------	--------	---------------	---------------------

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: XXL pohľadů na současné slovenské výtvarné umění / XXL Views of Contemporary Slovak Art

Miesto konania: Galerie středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, Česká republika

Dátum: 25.6.2016

Zhodnotenie účasti: Iniciátor a koordinátor projektu: Ladislav SNOFKO. Galerie středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, Česká republika, spoluautorka výstavy. Kurátori výstavy: Zuzana Bartošová, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Richard Drury, GASK. Výstava bola zhrnutím dlhodobého výstavného projektu, ktorý začal roku 2011 v Slovenskom inštitúte v Prahe a od roku 2014 sa preniesol do GASK. Predstavil významných slovenských výtvarných umelcov všetkých generácií. Výtvarníkov vybrali uznávaní slovenskí, českí i zahraniční teoretici, kritici a historici umenia, ktorí sa venujú ich tvorbe. Išlo o najvýznamnejšiu prehliadku slovenského výtvarného umenia v zahraničí pri príležitosti slovenského predsedníctva Rady Európskej únie v druhej polovici roku 2016. Expozícia zachytila pluralitnú panorámu súčasnej slovenskej výtvarnej scény a jej interpretácie naprieč generáciami a umeleckými programami zúčastnených autorov. Podujatie sa realizovalo v spolupráci GASK, Středočeským krajom, Ústavom dejín umenia.

Názov výstavy: Milan Láluha – Farebný svet variácií

Miesto konania: Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice

Dátum: 27.1.2016

Zhodnotenie účasti: MEGYEŠI Peter - kurátor výstavy. Trvanie výstavy: 27.1.-29.2.2016

9.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Ateliér, čtrnásťdenník súčasného výtvarného umění (funkcia: členka redakčného kruhu)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus, časopis ÚSTARCH SAV (funkcia: členka redakčnej rady)

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)

Bulletin Národní Galerie v Praze (funkcia: člen redakčnej rady)

Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ SR Bratislava) (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění / Art, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Zuzana BARTOŠOVÁ

kurátorka zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, a.s. v Bratislave

Dana BOŘUTOVÁ

Komisia pre udeľovanie Ceny Martina Kusého pri Spolku architektov Slovenska

Ingrid CIULISOVÁ

1. Organizačná príprava a odborná gescia tematického čísla časopisu ÚDU SAV ARS, číslo 1, 2016, venovaného histórii freske mesta Bratislava (Possonia) v Palazzo Vecchio vo Florencii. Uvedené číslo vyšlo pod záštitou slovenského predsedníctva v Rade Európskej únie.

2. Edičná príprava dvoch textov pracovníkov ÚDU SAV pre peer review e-casopis RIHA journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, v nemeckom a anglickom jazyku, v rámci pozície lokálneho editora tohto časopisu.

Jozef MEDVECKÝ

Konzultácie k projektu, koncepcii, výberu exponátov a lektorský posudok textov katalógu pripravovanej výstavy barokového umenia SNG v Krakove (SNG Bratislava a Muzeum Narodowe Kraków 2017)

Ústav dejín umenia SAV je partnerskou inštitúciou Medzinárodného kultúrneho centra, sídliaceho v Krakove, pre internetovú službu 'Art Historian Information from Central Europe' (AHICE), ktorú uvedené centrum spravuje. AHICE poskytuje prostredníctvom internetovej stránky prístup k informáciám o udalostiach v oblasti dejín umenia v krajinách V4 so zámerom byť ukazovateľom prameňov hľadaných informácií, t. j. inštitúcií so zbierkovou, výskumnou, vzdelávacou či publikačnou aktivitou. Partnermi AHICE sú inštitúcie dobre známe v oblasti dejín umenia vo svojich krajinách. Správcom za Ústav dejín umenia SAV je Veronika Kucharská.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		13691
z toho	knihy a zviazané periodiká	13648
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	33
Počet titulov dochádzajúcich periodík		49
z toho zahraničné periodiká		37
Ročný prírastok knižničných jednotiek		86
v tom	kúpou	34
	darom	15
	výmenou	36
	bezodplatným prevodom	1
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		13562

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		1395
z toho	odborná literatúra pre dospelých	412
	výpožičky periodík	457
	prezenčné výpožičky	526
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		4
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		6
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	33
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	599

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	2654

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

členka výboru Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (podpredseda)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen, od 05/2016)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen, do 05/2016)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2016 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho: ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR	z mimorozp. zdrojov	z toho: ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	257 733,34	233 513,34	0,00	24 220,00	0,00
Bežné výdavky	257 733,34	233 513,34	0,00	24 220,00	0,00
v tom:					
mzdy (610)	158 753,00	152 249,00		6 504,00	
poistné a príspevok do poisťovní (620)	53 759,45	51 578,84		2 180,61	
tovary a služby (630)	37 807,39	28 961,00		8 846,39	
z toho: časopisy	3 821,00	3 821,00			
VEGA projekty	20 206,00	20 206,00			
MVTS projekty	0,00				
CE	0,00				
vedecká výchova	0,00				
bežné transfery (640)	7 413,50	724,50		6 689,00	
z toho: štipendiá	0,00				
transfery partnerom projektov	6 689,00			6 689,00	
Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	0,00				
kapitálové transfery	0,00				
z toho: transfery partnerom projektov	0,00				

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2016 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimorozp. zdrojov
Príjmy spolu	24 434,73	214,73	24 220,00
Nedaňové príjmy	214,73	214,73	
v tom:			
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	
príjmy z predaja výrobkov a služieb	145,59	145,59	
iné	69,14	69,14	
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	24 220,00	0,00	24 220,00
v tom:			
tuzemské	24 220,00		24 220,00
z toho: APVV	24 220,00		24 220,00
iné	0,00		0,00
zahraniché	0,00		0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00		0,00
iné	0,00		0,00

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2016

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Bořutová Dana

Cena časopisu Pamiatky a múzeá

Oceňovateľ: Časopis Pamiatky a múzeá

Opis: Na základe rozhodnutia členov redakčnej rady revue Pamiatky a múzeá – laureát jej Výročnej ceny za rok 2015 v kategórii: Malá publikácia za: zborník "Bella Italia". Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí prinášajúci pozoruhodné poznatky o doteraz málo prebádanej problematike. (rozhodnutie jún 2016, slávnostné udelenie v sept. 2016).

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. z pozície vedúcej dokumentačného oddelenia Ústavu dejín umenia SAV považuje za naliehavé upozorniť zodpovedné orgány SAV na neudržateľný stav, v ktorom sa nachádza archívna obrazová a písomná dokumentácia tohto pracoviska. Táto dokumentácia, pozostávajúca z čiernobielych a farebných diapozitívov, ako aj čiernobielych negatívov a pozitívov umeleckých a historických pamiatok Slovenska a jej archívnej písomnej agendy je dlhodobejšie uskladnená nevyhovujúcim spôsobom v miere, ktorá už ohrozuje jej ďalšiu fyzickú existenciu.

Základom fondu fototéky (33.760 evidovaných položiek) je súbor negatívov, vyhotovených fotografiami ÚDU SAV od obdobia jeho vzniku (František Hideg, Stanislav Mallý, Thea Leixnerová, Miroslav Ďuďa). Ďalšiu časť tvorí súbor negatívov, ktoré od založenia ústavu v roku 1955 vyhotovili jednotliví vedeckí pracovníci ústavu v rámci individuálnych terénnych výskumov (Juraj Žáry, Ivan Rusina, Petr Fidler, Katarína Biathová, Eva Toranová, Iva Mojžišová, Fedor Kresák, Viera Luxová, Anna Petrová-Pleskotová, Katarína Zavadová a ďalší).

Súbory dokumentujú tak pamiatkový fond starého umenia Slovenska, ako aj umenie slovenskej moderny. Zvlášť detailne je spracovaná oblasť gotickej a barokovej architektúry a maliarstva Slovenska. Osobitný význam pre domácu odbornú verejnosť majú fotografie tých umeleckých diel pochádzajúcich z územia Slovenska, ktoré sa v súčasnosti nachádzajú v zbierkovom fonde Kresťanského múzea v Ostrihome (Keresztény múzeum). Časť fondu má podobu čiernobielych a farebných diapozitívov.

Samostatnú časť fototéky tvoria diapozitívy a fotografie dokumentujúce tak pamiatkový fond Slovenska, ako aj podunajskej oblasti. ÚDU SAV ich získal na základe výmeny s dokumentačným centrom Rakúskej akadémie vied v Kremse (Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit). K fondu fototéky patrí je aj unikátny súbor sklenených čierno-bielych negatívov dokumentujúcich architektúru a urbanizmus slovenských miest z obdobia dvadsiatych a tridsiatych rokov 20. storočia (cca 5.000 kusov). Tento materiál má mimoriadny význam tak pre historikov architektúry, ako aj pre špecialistov sústreďujúcich sa na problematiku historického urbanizmu. Samostatnú časť fondu tvorí súbor historických pohľadníc pochádzajúcich z 20. storočia, ktoré dokumentujú podobu slovenských miest i jednotlivých pamiatok.

Je potrebné uviesť, že sa tu jedná o jedinečný archívny súbor, na vzniku ktorého sa podieľali desiatky popredných slovenských historikov umenia, a ktorý je v tomto zmysle na Slovensku celkom výnimočný, unikátny a pre slovenskú spoločnosť nenahraditeľný. Súčasný uskladnenie tohto obrazového a písomného materiálu je na hranici havarijného stavu a vyžaduje si okamžité riešenie.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895
Mgr. Katarina Jaloviarová, 02/ 5479 3896
Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896
Zuzana Švecová, 02/ 5479 3895
Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV

Predseda vedeckej rady

.....
Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

.....
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2016****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	20	0.20
4.	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	1.00
6.	Dr. Theol. Miroslav Varšo	16	0.05
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
2.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	0.75
3.	Mgr. Peter Megyeši, PhD.	46	0.31
4.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
5.	Prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	26	0.11
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	50	0.08
2.	Mgr. Katarína Jaloviarová	100	1.00
3.	Mgr. Matej Orság	20	0.20
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Zuzana Švecová	50	0.21
2.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dagmar Treplanová	48	0.48

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	31.12.2016	0.08
2.	Mgr. Erika Okruhlicová	30.6.2016	0.25

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV</i>			
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	-----------------------

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Multilaterálne - iné

1.) Vedecká infraštruktúra umeleckých pamiatok v stredovýchodnej Európe (*Monuments and Artworks in East Central Europe Research Infrastructure*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.7.2014 / 30.9.2017
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung - Institut der Leibniz-Gemeinschaft, Marburg
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 7 - Nemecko: 4, Maďarsko: 1, Poľsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Programy: Bilaterálne - iné

2.) Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte (*The Discursivity of the Literature of XIXth Century in the Czech-Slovak Context*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: GAČR P406/12/0347
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav bohemistiky FiF Juhočeskej univerzity v Českých Budějoviciach
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Česko: 1, Slovensko: 2
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Štýl v kríze (*Style in Crisis*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2014 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0018/14

Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3083 €

Dosiahnuté výsledky:

2.) Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia (*Slovak-French and French-Slovak Relations in the Area of Fine Art in the 20th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2015 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0127/15
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2358 €

Dosiahnuté výsledky:

BARTOŠOVÁ, Zuzana: Cubism and its Resonance in Slovak Fine Art. In: *ARS*, 2016, č. 2 (pripravované do tlače).

Štúdia sa venuje rezonanciám kubizmu vo výtvarnom umení Slovenska počas prvej polovice 20. storočia. Využíva termín kubizácia (V. Lahoda), čo charakterizuje voľnú inšpiračnú väzbu na tendenciu, ktorá zmenila vnímanie a interpretáciu reality. Naša umenoveda sa kubizmu ako takému dlho nevenovala, prvá publikácia o nej vyšla až v roku 1964, ďalšia o tri desaťročia. Panoramatické publikácie o dejinách výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku ju vnímajú ako marginálnu. Štúdia sa preto sústredila na tvorbu osobností, ktoré tendencia kubizmu poznačila a ich smerovanie obrátila k avantgardám. Popri tvorbe klasikov nášho medzivojnového maliarstva (L. Fulla, M. Galanda, E. Fridriková-Šimerová-Martinčeková) sa štúdia venuje aj „kubizácii“ v architektúre a v sochárstve, tiež jej rezonancii v tvorbe mladších umelcov počas vojnových a prvých povojnových rokov. Jej prínosom je poukázanie na „kubizáciu“ v tvorbe maliarov žijúcich v dvadsiatych rokoch v Košiciach, Gejzu Schillera a Františka Foltýna.

3.) Gotické tabuľové maliarstvo v Spišskej Kapitule a 'Flámski primitívi' (*Gothic Panel Painting in Spišská Kapitula and the 'Flemish Primitives'*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 2/0053/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1633 €

Dosiahnuté výsledky:

Základným výsledkom grantového projektu je dvojica štúdií v anglickom jazyku. Prvá štúdia bola publikovaná v knihe pripravenej v spolupráci s vydavateľstvom Peter Lang Verlag a čiastočne podporená grantom The Lila Acheson Wallace-Reader's Digest Publications grant, udeleným autorovi Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (CIULISOVÁ Ingrid (ed.). *Artistic Innovations and Cultural Zones*. Frankfurt am Main : Peter Lang Publishing Group, Bratislava : Veda, 2014, 296 pp. (Spectrum Slovakia), Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2). Ingrid Ciulisová, Rogier van der Weyden and Veit Stoss and Their Two Followers, ss. 182 – 213. Druhá štúdia, 'The Saint Michael Altarpiece in Spisska Kapitula, a preliminary report', bola prezentovaná na medzinárodnej konferencii 'Symposium XIX for the Study of Underdrawing and Technology in Painting (XIX Sympozium pre štúdium podkresby a technológie v maľbe) organizovaného Laboratoire d'étude des ?uvres d'art par les méthodes scientifiques (Laboratórium štúdia umeleckých diel vedeckými metódami, Musée de Louvain-la-Neuve) and Musea Brugge, v spolupráci s Royal Institute for Cultural Heritage (Kráľovským inštitútom pre kultúrne dedičstvo, Brusel), ako aj s Centrom pre štúdium stredovekého umenia (Centre for the Study of Medieval Art, KULeuven) 11 - 13 Septembra 2014 v Brugách. Bude tvoriť súčasť konferenčných akt, ktoré sú toho času v tlači a budú publikované vo vydavateľstve Peeters v Leuvene.

4.) Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi (*The Fundamental Concepts of Image Theory in Interdisciplinary Reflexion and Art-historical Application*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.1.2015 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu:	2/0132/15
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA: 6783 €

Dosiahnuté výsledky:

BALÁŽOVÁ, Barbara. Zlatníctvo stredoslovenských bankských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia. Recenzenti: Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2

BALÁŽOVÁ, Barbara: Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica. Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation publikovaná v RIHA Journal 0142, 15 November 2016, URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2016/0142-balážová>, URN: [see metadata].

BALÁŽOVÁ, Barbara. Písomné a obrazové pramene k banskoštiavnickej rodine Reutter ako východisko pre konštrukciu kultúrneho sveta meštianskych elít stredoslovenských bankských miest v závere 16. a prvej polovici 17. storočia. In *Historický časopis : Historického ústavu SAV* (do r.2012), 2016, roč. 64, č. 2, s. 249-266.

CIPOVOVÁ, Miroslava - MEGYEŠI, Peter: Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší. In: *ARS*, 2016, č. 2 (pripravované do tlače).

5.) Klasicizmus - hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku (*Classicism - Quest for Paragons of Perfection in Fine Art of the 2nd Half of the 18th and 19th Century in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu: 2/0048/16
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1633 €

Dosiahnuté výsledky:

Realizácia I. etapy výskumu zameraná na zber nového a kritické prehodnocovanie doteraz získaného obrazového a písomného materiálu.

Štúdia Marta HERUCOVÁ: „Žánrové grafiky zo zbierky rodu Ostrolúckych : A. Collaert, J. Collaert, Galle, Merian, Hollar, Burford, J. J. Haid, J. E. Haid, Masquelier, Moreau, Neé, Ryland, Watson, Legrad, Bartolozzi, White, Burke, Reading, Smith, Tomkins, Simon, Goldberg“, pripravená k publikovaniu v časopise ARS 2/2016, má rozsah 21 normostrán a obsahuje analytický a kontextový pohľad na doteraz nespracované a nepublikované staré grafické listy európskej proveniencie, ktoré kedysi patrili známemu šľachtickému rodu z Ostrej Lúky.

6.) Barokové inšpirácie: Adaptácia a interpretácia predlôh a migrácia motívov v maliarstve 17. - 18. storočia (*Baroque Inspirations: Adaptation and Interpretation of Models and Motives' Migration in Painting of the 17th -18th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Jozef Medvecký
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0087/16
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2358 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku (2016) riešenia projektu VEGA Barokové inšpirácie. Adaptácia a interpretácia predlôh a migrácia motívov v maliarstve 17. - 18. storočia bola založená webová stránka projektu, na ktorej sú postupne zverejňované výstupy. Takouto interaktívnou formou spracované sú zatiaľ úvodné texty (spolu 4,3 AH) – syntetické štúdie s poznámkovým aparátom a literatúrou k danej téme (– pozri príloha Bibliografia). Súčasťou webstránky projektu „Barokové inšpirácie“ (<http://www.barok.me/index.html>) je aj postupne sprístupňovaná databáza charakteristických príkladov použitia grafických predlôh pri vzniku barokových maliarskych diel s analytickými komentármi (zatiaľ 1615 obrazových príloh názorne ilustrujúcich spôsoby práce s predlohami). Vznikne tak komplexné dossier k ďalšiemu štúdiu rôznych aspektov danej problematiky.

7.) Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku (*Medieval Monasteries of the Mendicant Orders in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu: 02/0023/16
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 2358 €

Dosiahnuté výsledky:

Bibiana Pomfyová: Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska). In: *Ars*, 2016, č. 2, pripravované do tlače.

Štúdia je prvou sumarizáciou základných poznatkov o stredovekých sakristiách na území Slovenska.

Programy: APVV

8.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural Tradition and Communication*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.7.2016 / 30.6.2020
Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0526
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 17531 €

Dosiahnuté výsledky:

Počas prvého polroka riešenia projektu sa aktivity jednotlivých členov projektového tímu sústredili predovšetkým na heuristiku a podrobnejšie rozpracovanie projektových zámernov. Okrem toho sa rozbehli aj práce na spoločnej projektovej databáze, kde bolo každému členovi vygenerované osobitné prístupové heslo za účelom vkladania a prezerania materiálov. Interná databáza (<https://spvv.sav.sk/portal/>) sa tak popri projektových stretnutiach stane jedným z komunikačných uzlov projektu, do ktorého sa postupne ukladajú textové (pramenné aj analytické), obrazové aj zvukové materiály za účelom zdieľania medzi jednotlivými členmi tímu. Využívaním tejto možnosti sa priebežne prehľbuje materiálové zázemie pre interdisciplinárnu komunikáciu v rámci riešiteľského kolektívu. Podrobnejšie v osobitnej správe pre APVV.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia. Recenzenti: Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2(VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi).

ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADCB01 BAKOŠ, Ján. A Corrupt Past: The Case of Bratislava Castle. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, 0141, url: <http://www.riha-journal.org/articles/2016/0141-bakoš>. (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat.
- ADCB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica : Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, 0142, url: <http://www.riha-journal.org/articles/2016/0142-balážová>. (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat.

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADDB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Písomné a obrazové pramene k banskoštiavnickej rodine Reutter ako východisko pre konštrukciu kultúrneho sveta meštianskych elít stredoslovenských banských miest v závere 16. a prvej polovici 17. storočia. In Historický časopis : Historického ústavu SAV (do r.2012), 2016, roč. 64, č. 2, s. 249-266. (2016 - Current Contents, Bibliographic Index, International Bibliography of the Social Sciences, Periodicals Index Online, I B Z - Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliography der Rezensionen Geistes-und Sozialwissenschaftlicher Literatur, Current Abstracts, Historical Abstract (Online), TOC Premier, SCOPUS). ISSN 0018-2575.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 GERÁT, Ivan. Baroque images of the saints, their visions and emotions as reflected by popular discourses around 1970. In Journal of Art Historiography, 2016, number 15, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/gerat.pdf>. ISSN 2042-4752. Požaduje sa Adobe Acrobat.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Resonances of Cubism in Slovak Fine Art. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 93-112. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, ERIH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.(VEGA 2/0127/15 : Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho

- interpretácie počas 20. storočia).
- ADFB02 CIPOVOVÁ, Miroslava - MEGYEŠI, Peter. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, ERIH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.(VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi).
- ADFB03 HERUCOVÁ, Marta. Žánrové grafiky zo zbierky rodu Ostrolúckych. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 113-131. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, ERIH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.(VEGA 2/0048/16 : Klasicizmus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku).
- ADFB04 MEGYEŠI, Peter. Rámce, kontexty, videnie, gradácia: poznámky k tvorbe Juraja Gábora. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2016, roč. 23, č. 3, sd. 42-64. ISSN 1335-9770.
- ADFB05 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, ERIH, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.(VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku. APVV č. 0237-11).

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 MEGYEŠI, Peter. Philothei symbola christiana : Emblémy v zámku Doudleby nad Orlicí. In Umění Art : časopis Ústavu dejín umění Akademie věd České republiky, 2016, roč. 64, č. 2, s. 122-136. ISSN 0049-5123.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 HERUCOVÁ, Marta. Epitaf od Antonína Normana Brandla a iné sepulkrálne bohemiká, moraviká a silesiká 19. storočia na Slovensku. In Epigraphica & Sepulcralia VI. : fórum epigrafických a sepulkrálnych štúdií. - Praha : Artefactum, 2015, s. 377-412. ISBN 978-80-86890-83-8. ISSN 2336-3363.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 HERUCOVÁ, Marta. Sepulkrálne italiká na Slovensku. In "Bella Italia" Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí. - Bratislava : Stimul, 2015, s. 135-155. ISBN 978-80-8127-145-8.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 HERUCOVÁ, Marta. The Story of Diyarbakirli Tashin's Painting. In Egypt and Austria IX : Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918). Edited by Ľubica Hudáková & Jozef Hudec. - Kraków : Aigyptos Foundation, 2016, s. 91-101. ISBN 978-83-7490-932-7.

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 GERÁT, Ivan. Oltár sv. Alžbety v Košiciach. Autor fotografií Alexander Jiroušek. Košice : JES SK, 2016. 141 s. ISBN 978-80-88900-89-4.

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 BAKOŠ, Ján. Tri dimenzie obrazu. In SLÁDKOVÁ PAŠTÉKOVÁ, Dominika. Tri dimenzie obrazu : Trois Dimensions d'une Image. - Bratislava : Dóša s.r.o., 2016, s. 11-28. ISBN 978-80-972317-3-6.

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 CIULISOVÁ, Ingrid. Zberatelia a zbierky. In Akademický bulletin AV ČR, 2016, č. 7-8, s. 27. ISSN 1210-9525.

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mundus Subterraneus, Terrestris et Aeternis eine Meditation über die mittelslowakischen/niederungarischen Bergbaustädte. In Bergbau und sein Erbe : 14. Internationaler Montanhistorischer Kongress, Schwaz - Sterzing - Hall in Tirol 2015. - Wattens : Berenkamp, 2016, s. 39-60. ISBN 978-3-85093-360-5.
- BEE02 BOŘUTOVÁ, Dana. A Contemplation on Parallels and Differences : Jože Plečnik and Dušan Jurkovič. In Patriae et Orbi : Essays on Central European Art and Architecture/študije o srednjeevropski umetnosti. - Ljubljana : Umetnostnozgodovinski Inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2015, s. 197-206.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BALÁŽOVÁ, Barbara - BARTOŠOVÁ, Zuzana. "Bella Italia". In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2016, roč. 65, č. 3, s. 26-27. ISSN 1335-4353. Recenzia na: "Bella Italia" Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí / Dana Bořutová, Katarína Beňová (eds.). - Bratislava : Stimul, 2015. - ISBN 978-80-8127-145-8.

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Juraj Meliš (13. 7. 1942. Nové Zámky - 22. 11. 2016. Skalica). In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2016, vol. 10, no. 42, s. 15. ISSN 1336-9644.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-. Časopis je evidovaný v databázach Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, ERIH, Ulrich's Periodicals Directory. od roku 2005 dvakrát do roka. ISSN 0044-9008.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácie európskou grafikou v maliarstve 18. storočia. In Barokové inšpirácie - grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku, 2016, <http://www.barok.me/TEXT/02text.htm>.
- GHG02 MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In Barokové inšpirácie - grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku, 2016, <http://www.barok.me/TEXT/01text.htm>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Vesmír podľa Sikoru. In Víkend - príloha denníka Pravda, 2016, roč. 26, č. 268, s. 22, 27.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Povedali o Jurajovi Melišovi. In Denník N, 2016, roč. 2, č. 225, s. 16. ISSN 1339-844X.
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kunsthalle, jej minulosť a budúcnosť. In Denník N, 2016, roč. 2, č. 202, s. 11. ISSN 1339-844X.
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kultúrna udalosť roka 2016: Ufonaut vo Viedni. In Denník N, 2016, roč. 2, č. 241, s. 11. ISSN 1339-844X.
- GII05 MEGYEŠI, Peter - GÁBOR, Juraj. Juraj Gábor v rozhovore s Petrom Megyešim. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2016, roč. 23, č. 3, s. 65-77. ISSN 1335-9770.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X.

Citácie:

- [1.1] *HOLLY, M. A. Ján Bakoš. Discourses and Strategies. The Role of Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. In Umění-Art, 2015, roč. 63, č. 3, s. 221-223. ISSN 0049-5123., WOS*
- [3.1] *BARTLOVÁ, M. Marxism in Czech art history 1945–1970. In Kunsttexte.de/ostblick, 2015, Nr. 4. s. 4.*
- [4.1] *BARTLOVÁ, M. Troubles with Mannerism: Czech Art History between Nationalism and Modernism. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 194.*
- [4.1] *KODRES, K. Stil und Bedeutung: über konkurrierende Renaissancemodelle in der polarisierten Welt des Kalten Krieges. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 134.*
- [5] *VYBÍRAL, J. Ján Bakoš: Discourses and Strategies: The Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History and Related Discourses. Centropa, 2015, vol. 15, No. 3, pp. 305-307. ISSN 1532-5563.*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3.
Citácie:
1. [4.1] KRALOVIČ, J. *Teritórium ulica : umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965-1989 na Slovensku*. Bratislava : VŠVU, 2014. s. 261. ISBN 978-80-89259-85-4.
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3.
Citácie:
1. [1.1] GONDOVA, A. *Functional Determination of the Historical Forms of the Bratislava Castle Restorations*. In *7th Architektur v perspektive 2015*. Ostrava: VSĚ - Technická univerzita, 2015, p. 100-104. ISBN 978-80-2483-802-1., WOS
2. [3.1] KUNOVA, V.; DOLINSKY, M. *Current Issues of Science and Research in the Global World: Proceedings of the International Conference on Current Issues of Science and Research in the Global World, Vienna, Austria; 27–28 May 2014*. Leiden: CRC Press, 2015. s. 214. ISBN 978-1-13802-739-8.
3. [4.1] BALUS, W. *Die Sigismundkapelle in Krakau - oder die Renaissanceforschung zwischen dem wissenschaftlichen Diskurs der Stalinzeit und dem venezianischen Spiegel des Eisernen Vorhangs*. In *ARS*, 2015, roč. 48, č. 2, s. 155.
- AAB03 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5.
Citácie:
1. [1.1] JOHANIDESOVA, T. *"Anxiety of influence" in Art history*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2015, vol. 63, no. 4, p. 250-262., WOS
- AAB04 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.
Citácie:
1. [4.1] FEDERMAYER, F. *Genealógia prešporského rodu Rosspeidtner*. In *Mesto a dejiny*, ISSN 1339-0163, roč. 4, 2015, č. 1, s. 24.
- AAB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1.
Citácie:
1. [3.1] FEDERMAYER, F. *Wappensiegel und heraldische Symbolik der Waldbürger und der Einwohner der unterungarischen Bergstädte in der Frühen Neuzeit*. In INGENHAEFF, W.; BAIR, J. (eds.), *Bergbau und Persönlichkeiten*. 13. Internationaler Montanhistorischer Kongress Hall in Tirol, Schwaz, Sterzing 2014. Tagungsband. Berenkamp 2015. s. 83. ISBN 978-3-85093-343-8.
2. [4.1] FEDERMAYER, F. *Nálezy erbových pečatí hontianskej šľachty z obdobia renesancie*. In *Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, Historica XLIX*, 2015, s. 70. ISBN 978-80-223-4013-7.
3. [4.1] KONEČNÝ, P. *Cestopisy ako komunikačná forma poznania o baníctve a hutníctve v Uhorsku (1651 – 1759)*. In *Historické štúdie 49*, Bratislava: Veda, 2015, s. 171. ISBN 978-80-224-1457-9.
4. [4.1] KONEČNÝ, P. *Cestopisy odborníkov ako forma komunikácie poznania o baníctve a hutníctve v Uhorsku, 1651 – 1759*. In LACKO, M. (ed.). *Montánna história 7, 2014. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva*. Limbach, 2015, s. 206.

- ISBN 978-80-970973-4-9.
5. [5] FEJTOVÁ, O. Barbara Balážová, Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. In Pražský sborník historický XLIII, Praha: Archiv hl. města Prahy, 2015, s. 542-544. ISBN 978-80-86852-69-0.
6. [6] LACKO, M. Balážová, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava : Societas historiae artium, 2013, 141 s. In LACKO, M. (ed.). Montánna história 7, 2014. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva. Limbach, 2015, s. 366-367. ISBN 978-80-970973-4-9.
7. [6] MATEJKOVÁ, A. Balážová, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava: Societas historiae artium, 2013. 141 s. In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 242. ISBN 978-80-85579-50-5.
- AAB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BELOHRADSKÁ, Ľuba - RAJČEVIČ, Uglješa - VALOVÁ, Miroslava K. Sochár Ján Koniarek. Trnava : Galéria Jána Koniarka : Občianske združenie Trnavské fórum '89, 2007. 199 s. ISBN 978-80-85132-42-7.
Citácie:
1. [4.1] KOWALSKI, T. Ludovít Štúr vo výtvarných pamiatkach. Poznámky k dejinám sprítomňovania štúrovskej tradície / II. časť. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 2, s. 13. ISSN 1338-807X.
- AAB07 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.
Citácie:
1. [4.1] ADAMČIAK, M.; MURIN, M. Archív IV (akty): akcie, performancie, projekty, koncepty a výstavy. Košice: Dive buki, 2015. s. 372. ISBN 978-80-89677-06-1.
- AAB08 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.
Citácie:
1. [2.1] DULLA, M. Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In Architektura & Urbanizmus. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., WOS
- AAB09 BOŘUTOVÁ-DEBNÁROVÁ, Dana. Dušan Samo Jurkovič : osobnosť a dielo. Bratislava : Pallas, 1993. 251 s. ISBN 80-7095-017-X.
Citácie:
1. [2.1] DULLA, M. Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In Architektura & Urbanizmus. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., WOS
- AAB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. ISBN 978-80-224-1338-1.
Citácie:
1. [3.1] KÖRBER, Á. Aki megröntgenezte Giorgione-Wilde János (1891-1970). In Enigma (Művészettelméleti folyóirat), 2015, XXI, 83, s. 15.
2. [6] KOWALSKI, T. Zberatelia, muži vkusu. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 77-80. ISSN 1338-807x.
- AAB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.
Citácie:
1. [1.1] WOUK, E. H. Frans Floris's Allegory of the Trinity (1562) and the Limits

- of Tolerance. In Art History, 2015, Vol. 38, Issue 1, s. 64. ISSN 1467-8365., WOS*
2. [3.1] *URBACH, S. Early Netherlandish Painting in Budapest: Volume II. London: Miller, 2015, s. 281. ISBN 978-1-909400-29-0.*
3. [3.1] *VARGA, Á. The History of Collecting Early Netherlandish Paintings , with Special Focus on the Paintings at the Szépművészeti Múzeum. In URBACH, S. Early Netherlandish Painting. London: Miller, 2015, Vol. I, s. 32. ISBN 978-1-909400-09-2.*
4. [4.1] *VÁROŠ, M. Osudy umeleckých zbierok. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2015. s. 127. ISBN 978-80-89727-30-8.*
- AAB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.
- Citácie:
1. [3.1] *BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola umeleckopřímyslová, 2015, s. 293. ISBN 978-80-87989-05-0.*
2. [3.1] *ŠOPÁK, P. Muzejní teorie a praxe v první plovině 20.století: příklad Jana Hofmanna. In Muzeum: muzejní a vlastivědná práce, 2015, roč. 53, č. 2, s. 6. ISSN: 1803-0386.*
3. [4.1] *MARTINÁK, M. Príspevok k stavebnému vývoju kostola sv. Juraja v Jure nad Hronom. In Acta Musei Tekovensis Levice = Zborník Tekovského múzea v Leviciach, 2015, roč. X, s. 158. ISBN 978-80-88831-17-4.*
4. [4.1] *NOVOTNÁ, M. Spišský hrad ako hradná ruina. In Spišský hrad. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015. s. 19. ISBN 978-80-8060-369-4.*
- AAB13 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.
- Citácie:
1. [4.1] *DZURIKANINOVÁ, N. Stanovy ako prameň k činnosti spolkov v období dualizmu (príklad mesta Košice). In Kultúrne dejiny, 2015, roč. 6, č. 1, s. 68. ISSN 1338-2209.*
- AAB14 GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.
- Citácie:
1. [3.1] *GRUIA, A. M. Religious Representations on Stove Tiles from the Medieval Kingdom of Hungary. Cluj-Napoca: Mega, 2013. s. 141. ISBN 978-606-543-413-4.*
2. [3.1] *MÁCELOVÁ, M. Fragmenty dvoch gotických kachlíc "veraikon" z Banskej Bystrice. In ČERVENÁ, R. (ed.) Archivum Amicus Historici Est. Sborník příspěvků k životnímu jubileu Hany Jordánkové. Brno: Statutární město Brno, Archiv města Brno, 2015. s. 162. ISBN 978-80-86736-40-2.*
3. [4.1] *MEGYEŠI, P. Obrazy ako ochrana pred "zlou smrťou" k dobovej recepcii stredovekých zobrazení sv. Krištofa. In BALLAY, M.; KUDLAČÁKOVÁ, V.; MORAVČÍKOVÁ, E. (eds.). Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015. s. 202. ISBN 978-80-558-0849-9.*
4. [4.1] *VALÁŠEK, Š. Średniowieczne malowidła ścienne w Ludrowej-Kúte. Ich funkcja i ikonografia. In Kultúrne dejiny, 2015, roč. 6, č. 2, s. 189. ISSN 1338-2209.*
- AAB15 GERÁT, Ivan. Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography.

Bratislava : Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7.

Citácie:

1. [1.1] *BLUMENFELD-KOSINSKI, R. The Strange Case of Ermine de Reims: a Medieval Woman Between Demons and Saints. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2015. s. 202. ISBN 978-0-8122-4715-2., WOS*
2. [6] *VALÁŠEK, Š. Gerát, Ivan. Legendary scenes. An Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava: Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7. In Kultúrne dejiny, 2015, roč. 6, č. 1, s. 109-114. ISSN 1338-2209.*

AAB16 GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3.

Citácie:

1. [3.1] *GYALÓKAY, Z. Rzeźby Marii Dzieciatkiem o francuskiej proweniencji stylowej w Malopolsce i na Spiszu w pierwszej polowie XIV wieku. Kraków: Towarzystwo naukowe/Societas vistulana, 2015, s. 163. ISBN 978-83-61033-90-5.*
2. [3.1] *JÉKELY, Z. Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: the Legend of st. Ladislas. In Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, 2015, vol. 21, s. 62. ISSN 1330-7274.*

AAB17 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8.

Citácie:

1. [6] *MATEJKOVÁ, A. MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt: život a dielo barokového maliara 1713-1773. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 250-251. ISBN 978-80-85579-50-5.*

AAB18 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1.

Citácie:

1. [3.1] *LABANC, P.; GLEJTEK, M. Spišské Prepošstvo na prelome stredoveku a novoveku I. Príspevok k náboženským dejinám Spiša. Towarzystwo Słowaków w Polsce - Filozofická fakulta TU, 2015, s. 9. ISBN 978-83-7490-879-5.*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01 BAKOŠ, Ján. Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.

Citácie:

1. [4.1] *KOWALSKI, T. Ludovít Štúr vo výtvarných pamiatkach. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 52. ISSN 1338-807x.*

ABB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.

Citácie:

1. [4.1] *REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.*

ABB03 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemniciensis pictor academicus : život a

dielo barokového maliara. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2010 – 13. marec 2011.* - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.

Citácie:

1. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. *Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkerera (Pirker, Pircher).* In *Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138.* ISBN 978-80-85579-50-5.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Prints as Commodities : the Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In *Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530.* - Tiel : Lannoo, 2010, s. 113-121. ISBN 978-90-209-9341-7.

Citácie:

1. [3.1] GERÁT, I. *Nebezpečné ženy v obrazových legendách sv. Antona okolo roku 1500.* In *CHLÍBEC, J.; OPAČÍČ, Z. (eds.). Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešové. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., 2015. s. 124.* ISBN 978-80-86890-75-3.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 BOŘUTOVÁ, Dana. Modernizmus a architektonické krédo Emila Belluša. In *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska.* 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 211-249. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [2.1] DULLA, M. *Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects.* In *Architektura & Urbanizmus.* ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., WOS

ABD02 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska.* 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3.1] JAKUBEC, O. *Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku.* Praha: Nakladatelství Lidové novin, 2015. s. 390. ISBN 978-80-7422-509-3.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

ADEB01 BAKOŠ, Ján. Der tschecho-slowakische Strukturalismus und die Kunstgeschichtsschreibung. In *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft,* 1991, band 36, s. 53-103. ISSN 0044-2186.

Citácie:

1. [3.1] BARTLOVÁ, M. *Marxism in Czech art history 1945–1970.* In *Kunsttexte.de/ostblick,* 2015, Nr. 4. s. 5.

ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Memory and witness, 'Translated images'. In *Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art,* 2009, vol. 78, s. 17-27. ISSN 0035-077X.

Citácie:

1. [3.1] URBACH, S. *Early Netherlandish Painting in Budapest: Volume II.* London: Miller, 2015, s. 281. ISBN 978-1-909400-29-0.

- ADEB03 CIULISOVÁ, Ingrid. The Picture Collection of the Brunswick Family of Dolná Krupá (Alsókorompa). In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2003, tomus XLIV, fasc. 1-4, s. 207-210. ISSN 0001-5830.
Citácie:
1. [3.1] *URBACH, S. Early Netherlandish Painting in Budapest: Volume II. London: Miller, 2015, s. 281. ISBN 978-1-909400-29-0.*
2. [3.1] *VARGA, Á. The History of Collecting Early Netherlandish Paintings , with Special Focus on the Paintings at the Szépmvészeti Múzeum. In URBACH, S. Early Netherlandish Painting. London: Miller, 2015, Vol. I, s. 28. ISBN 978-1-909400-09-2.*
- ADEB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In *Journal of the History of Collections*. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. ISSN 0954-6650.
Citácie:
1. [3.1] *PASINI TRŽEC, I.; DUBILIĆ, L. Zwei Gemälde niederländischer Meister in Zagreb – Provenienz und Rezeptionsgeschichte. In RIHA Journal 0126 (1 September 2015), URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jul-sep/pasini-trzec-dulibic-zwei-gemaelde>*
2. [3.1] *URBACH, S. Early Netherlandish Painting in Budapest: Volume II. London: Miller, 2015, s. 281. ISBN 978-1-909400-29-0.*
3. [3.1] *VARGA, Á. The History of Collecting Early Netherlandish Paintings , with Special Focus on the Paintings at the Szépmvészeti Múzeum. In URBACH, S. Early Netherlandish Painting. London: Miller, 2015, Vol. I, s. 32. ISBN 978-1-909400-09-2.*
- ADEB05 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká sakrálna architektúra v Bíni (sumarizácia, korekcia a doplnenie súčasných poznatkov). In *Archaeologia historica*, 2013, roč. 38, č. 1, s. 271-290. ISSN 0231-5823.
Citácie:
1. [1.2] *HANUŠ, M. Archeologický výskum kostola sv. Egídia v Hronskom Beňadiku. In Archaeologia historica, 2015, roč. 40, č. 1, s. 243. ISSN 0231-5823.*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Región, periféria a umeleckohistorický vývoj. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1987, č. 12, s. 53-60. ISSN 0231-6714.
Citácie:
1. [4.1] *MEGYEŠI, P. Hľadanie špecifik umenia českých a moravských regiónov. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2015, roč. 22, č. 1, s. 43. ISSN 1335-9770.*
- ADFB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] *ŠIMON, P.; PILNÝ, I. a kol. Mariánske a trojičné stĺpy v premenách času. Trnavský kraj. Bratislava : Castellum, 2014, s. 64. ISBN 978-80-971865-2-4.*
- ADFB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 1998, č. 1-3, s. 180-201. ISSN 0044-9008.
Citácie:

- ADFB04 *1. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.*
BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verzus Dionýz Staneti. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 46-74. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkera (Pirker, Pircher). In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5.
- ADFB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkera (Pirker, Pircher). In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5.
- ADFB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. From the Scene to the Clandestine. International Activities of Artists on the Unofficial Slovak Art Scene 1973–1976 (from the 2nd Artist's Union Congress, 2.11.1972 to Charter '77, 1.1.1977). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2008, roč. 41, č. 2, s. 57-75. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] KRALOVÍČ, J. Teritórium ulica : umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965-1989 na Slovensku. Bratislava : VŠVU, 2014. s. 271. ISBN 978-80-89259-85-4.
- ADFB07 BOŘUTOVÁ, Dana. Impulzy a reflexie : k otázke formovania Bellušovho výtvarného názoru. In Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory, 1999, roč. XXXIII, č. 1-2, s. 15-22. ISSN 0044-8680.
Citácie:
1. [2.1] DULLA, M. Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In Architektúra & Urbanizmus. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., WOS
- ADFB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistorie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola umeleckoprůmyslová, 2015, s. 293. ISBN 978-80-87989-05-0.
2. [4.1] VÁROŠ, M. Poklady panovníkov a slovenskej šľachty. Osudy stratených umeleckých predmetov. Bratislava: Príroda, 2015. s. 327. ISBN 978-80-07-02472-4.
- ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. A little known painting Venus from the collection of the Slovak National Gallery (Gillis Coignet reconsidered). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 2-3, s. 246-251. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] UPPENKAMP, B. Gilles Coignet. A migrant painter from Antwerp and his Hamburg career. In De Zeventiende Eeuw, 2015, Vol. 31, Issue 1, <https://www.de-zeventiende-eeuw.nl/articles/10.18352/dze.10125/> ISSN 2212-7402.

- ADFB10 CIULISOVÁ, Ingrid. K začiatkom umeleckohistorického záujmu o stredoveké stavebné pamiatky na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1990, úloha pamiatky, s. 23-36. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] ORIŠKO, Š. Dokumentovanie pamiatok v 2. polovici 19. storočia. In BOŘUTOVÁ, D.; BEŇOVÁ, K. (eds.). "Bella Italia" interakcie medzi umeleckou kultúrou a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí. Bratislava: Stimul, 2015. s. 169. ISBN 978-80-8127-145-8.
- ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Jan Hofman a slovenská pamiatková starostlivosť. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 1993, č. 2, s. 38-41. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola umeleckoprůmyslová, 2015, s. 293. ISBN 978-80-87989-05-0.
2. [3.1] ŠOPÁK, P. Muzejní teorie a praxe v první polovině 20. století: příklad Jana Hofmanna. In Muzeum: muzejní a vlastivědná práce, 2015, roč. 53, č. 2, s. 7. ISSN 1803-0386.
- ADFB12 GERÁT, Ivan. K umeleckohistorickému pojmu centra. In Romboid : literatúra / umelecká komunikácia, 1999, roč. XXIV, č. 8, s. 50-53. ISSN 0231-6714.
Citácie:
1. [4.1] MEGYEŠI, P. Hľadanie špecifik umenia českých a moravských regiónov. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2015, roč. 22, č. 1, s. 51. ISSN 1335-9770.
- ADFB13 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 49-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] JÉKELY, Z. Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: the Legend of st. Ladislaus. In Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, 2015, vol. 21, s. 62. ISSN 1330-7274.
- ADFB14 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] KLANICZAY G. A Szent László-kultusz kialakulása. In ZSOLDOS, A. (ed.) Nagyvárad és Bihar a korai középkorban. Tanulmányok Biharország történetéről I. Nagyvárad: Varadinnum, 2014. s. 32. ISBN 978-973-0-16917-1.
- ADFB15 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofoara Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [1.1] GALAVICS, G. Tencalla I-II Baroque wall paintings in the Czech countries. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2015, vol. 63, no. 5, p. 408-411., WOS
- ADFB16 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In Pamiatky a múzea, 2015, roč. 64, č. 1, s. 58. ISSN 1335-4353.
- ADFB17 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián. Románsky lev z Bíne. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 2013, roč. 62, č. 2, s. 2-7. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] LOVEI, P. *Uralkodói koanyagok. A király és az elit díszítoko-használata a középkori magyarországon. In In medio regni hungariae. Régészeti, művészettörténeti és történeti kutatások az ország közepén. Budapest : Magyar tudományos akadémia, 2015, s. 104. ISBN 978-615-5254-03-01.*

2. [4.1] BOTEK, A. *Ranostredoveká sakrálna architektúra na Slovensku a jej možné veľkomoravské pozadie. In ZMETÁK, I. (zost.) Okno do hudby a architektúry. Kultúrno-historická príloha katalógu 8. ročníka medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia ORA ET ARS - SKALKA 2015. Trenčín: Mesto Trenčín, 2015, s. 58. ISBN 978-80972021-6-3.*

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

ADMB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891-1970). In *Umění-Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2012, roč. LX, č. 2, s. 101-108. (2012 - Thomson Reuters Master Journal List, Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus). ISSN 0049-5123. Vyšlo aj CIULISOVÁ, I. Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891–1970). In *Journal of Art Historiography*, 2016, č. 15, ISSN 2042-4752.

Citácie:

1. [3.1] KÖRBER, Á. *Aki megröntgenezte Giorgione-Wilde János (1891-1970). In Enigma (Művészettelméleti folyóirat)*, 2015, XXI, 83, s. 9.

2. [4.1] KOWALSKI, T. *Zberatelia, muži vkusu. In Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 80. ISSN 1338-807x.

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEC01 BAKOŠ, Ján. A Remark on Globalization in (East) Central Europe. In *Art and Globalization. - Pennsylvania : State University Press*, 2010, s. 205-208. ISBN 978-0-271-03716-5.

Citácie:

1. [3.1] PIOTROWSKI, P. *From Global to Alter - Globalist Art History. In Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja. 2015, 1, Special Issue - English Edition, s. 119.*

AEC02 CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Białostocki, Schlosser and Panofsky. In *Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550. Lee, A., Péporté, P., Schnitker, H. (eds.). - Leiden : Brill*, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6.

Citácie:

1. [4.1] BORN, R. *Die Renaissance in Ungarn und Italien aus marxistischer und nationaler Perspektive. Beobachtungen zur Situation in Ungarn vor und nach 1945. In ARS. 2015, roč. 48, č. 2, s. 174.*

2. [4.1] DMITRIEVA, M; KEMPE, A. *Elastische Dialektik: zur dynamischen Entwicklung der marxistischen Renaissance-Forschung. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 116.*

AEC03 GERÁT, Ivan. Sigismund of Luxembourg and the pictorial cult of Saint Elizabeth in Košice (Kassa, Kaschau). In *Sigismund von Luxemburg : Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg*, 8.-10. Juni 2005. Pauly, M., Reinert, F. (eds.). - Mainz am Rhein : Philipp von Zabern, 2006, s. 331-336. ISBN 3-8053-3625-X.

Citácie:

1. [3.1] GRUIA, A. M. *Religious Representations on Stove Tiles from the Medieval Kingdom of Hungary. Cluj-Napoca: Mega, 2013. s. 37. ISBN 978-606-543-413-4.*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislav - Some Problems of Interpretation. In Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780). Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.
Citácie:
1. [3.1] JÉKELY, Z. *Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: the Legend of st. Ladislav. In Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, 2015, vol. 21, s. 62. ISSN 1330-7274.*
- AED02 HERUCOVÁ, Marta. Romantická hrobka Szumrákocov v Banskej Bystrici. In Minulosť a prítomnosť Banskej Bystrice : zborník z vedeckej konferencie, ktorá sa konala v Banskej Bystrici v dňoch 27.-28. septembra 2005 pri príležitosti 750. výročia mesta. Imrich Nagy, Igor Graus. - Banská Bystrica : Katedra histórie FHV UMB : Štátna vedecká knižnica, 2005, s. 183-205. ISBN 80-85169-79-7.
Citácie:
1. [3.1] BUDAY, P. *K dejinám a hodnotám evanjelického cintorína na Lazovnej ulici v Banskej Bystrici. In ŠKULAVÍK, P. (zost.). Monumentorum Tutela - Ochrana pamiatok 25, 2015, s. 39. ISBN 978-80-89175-72-7.*
- AED03 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] JÁVOR, A. *A szobafestő szerződése Fabricius Jakab Ignác Edelényben (1780), Johann Binnerth és Joseph Lerch Márkusfalván (1788, 1792). In Művészettörténeti Értesítő, 2015, č. 1, s. 216. ISSN 0027-5247.*
- AED04 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár Narodenia, 1644 a 1654. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 853-855. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. *Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In Pamiatky a múzeá, 2015, roč. 64, č. 1, s. 58. ISSN 1335-4353.*
- AED05 MEDVECKÝ, Jozef. Klenbové fresky Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa a otázka ich autorstva. In Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 15. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad, 2012, s. 19-26, 13 il. ISBN 978-80-89175-54-3.
Citácie:
1. [4.1] ĎURČEKOVÁ, L.; MEGYEŠI, P. *Emblémy na priečelí Paláca Klobušických v Prešove. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 4, s. 21. ISSN 1335-4353.*
- AED06 MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva na Slovensku v 16. a 17. storočí. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 307-315. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. *Pieta - tabuľová maľba Paula*

- Demoscha. In Pamiatky a múzeá, 2015, č. 1, s. 55. ISSN 1335-4353.*
2. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. *Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In Pamiatky a múzeá, 2015, roč. 64, č. 1, s. 58. ISSN 1335-4353.*
- AED07 MEDVECKÝ, Jozef. Vízia proroka Ezechiela o konci sveta. Začiatok 17. stor. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 839-840. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [3.1] JAKUBEC, O. *Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku. Praha: Nakladatelství Lidové novin, 2015. s. 411. ISBN 978-80-7422-509-3.*
- AED08 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Georga Buchwalda, 1602. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 860-861. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [3.1] JAKUBEC, O. *Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku. Praha: Nakladatelství Lidové novin, 2015. s. 397. ISBN 978-80-7422-509-3.*
- AED09 POMFYOVÁ, Bibiana. Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie. Zostavovateľ Vladimír Turčan. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 53-69. ISBN 978-80-8060-264-2.
Citácie:
1. [3.1] GALUŠKA, L. *Křesťanství v období byzantské misie a Metodějova arcibiskupství na bázi archeologických pramenů z oblasti Veligradu - Starého Města a Uherského Hradiště. In KOUŘIL, P. a kol. Cyrilometodějská misie a Evropa. Brno: Archeologický ústav Akademie věd ČR, Brno, v.v.i., 2014. s. 81. ISBN 978-80-86023-50-2.*

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 HERUCOVÁ, Marta. Levočské obrazy Vergíliovej Eneidy a Johann Andreas Thelot. In Acta Musaei Scepusiensis 2012-2013. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015, s. 181-190. ISBN 978-80-85167-56-6.
Citácie:
1. [4.1] NOVOTNÁ, M.; SVETKOVÁ, A. *Reštaurovanie štyroch obrazov z cyklu Eneida. In Acta Musaei Scepusiensis 2012-2013. Zostavila Marta Herucová, Mária Novotná ; recenzovali Marcela Domenová, Martin Homza. Levoča: SNM-Spišské múzeum, 2015. s. 194. ISBN 978-80-85167-56-6.*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.
Citácie:
1. [3.1] AURENHAMMER, H. H. *Inventing "Mannerist Expressionism": Max Dvorak and the History of Art as History of the Spirit. In SMITH, K. A. [Hrsg.] The expressionist turn in art history: a critical anthology. Farnham [u.a.]: Ashgate, 2014, s. 44. ISBN 978-1-40944-999-7.*

2. [3.1] BOLDAN, K. *Max Dvořák a "česká škola malířská XI. věku"*. In CHLÍBEC, J.; OPAČÍČ, Z. (eds.). *Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešové*. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., 2015. s. 49. ISBN 978-80-86890-75-3.
3. [4.1] BARTLOVÁ, M. *Troubles with Mannerism: Czech Art History between Nationalism and Modernism*. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 192.
- AEE02 BAKOŠ, Ján. Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In *L'art et les Révolutions : Actes du XXVIIe Congrès CIHA. section 5. - Strasbourg : Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art*, 1992, s. 53-72.
Citácie:
1. [3.1] AURENHAMMER, H. H. *Inventing "Mannerist Expressionism": Max Dvorak and the History of Art as History of the Spirit*. In SMITH, K. A. [Hrsg.] *The expressionist turn in art history: a critical anthology*. Farnham [u.a.]: Ashgate, 2014, s. 201. ISBN 978-1-40944-999-7.
- AEE03 GERÁT, Ivan. Einige Interpretationsprobleme der Elisabethlegende im Krumauer Bildercodex (Cod. Vind. 370). In *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437)*. Editori Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008, s. 751-761. ISBN 978-80-87258-10-1.
Citácie:
1. [1.1] REITINGER, L.; SOUKUP, D. *The Krumlov Liber Depictus. On its Creation and Depiction of Jews*. In *JUDAICA BOHEMIAE. ISSN 0022-5738, 2015, vol. 50, no. 2, p. 5-44., WOS*
- AEE04 GERÁT, Ivan. Ladislav-Zyklen und nationale Mythen - Die Suche nach dem Archetypischen als Deutungsmethode in der ungarischen und tschechoslowakischen Forschung : historische Wurzeln der wissenschaftlichen Vorurteile. In *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. Born, R., Janatková, A., Labuda, A.S. (eds.). - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 180-191. ISBN 3-7861-2491-4.
Citácie:
1. [3.1] JÉKELY, Z. *Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: the Legend of st. Ladislas*. In *Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, 2015, vol. 21, s. 62. ISSN 1330-7274.*
- AEE05 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. The 1611 Thurzo Altarpiece and its Nuremberg Model. In *Public Communication in European Reformation : Artistic and other Media in Central Europe 1380-1620*. Editors: Milena Bartlová and Michal Šroněk. - Praha : Artefactum, 2007, s. 197 - 204. ISBN 80-86890-15-5.
Citácie:
1. [3.1] JAKUBEC, O. *Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015. s. 407. ISBN 978-80-7422-509-3.

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In *Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8.
Citácie:
1. [1.1] SUCHANEK, P. - VALES, T. *Sculptor Andreas Schweigl and Sacred Art in Moravia in the Time of the Josephine Reforms*. In *UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2015, vol. 63, no. 3, p. 156., WOS*

- AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner a Dionýz Staneti - kremnickí sochári neskorého baroka : k okolnostiam vzniku neskorobarokovej sochárskej výzdoby bývalého farského Kostola Blahoslavenej Panny Márie v Kremnici. In Kremnické múzeum : zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici. - Kremnica : Národná banka Slovenska - Múzeum mincí a medailí, c 2000, s. 136-143. ISBN 80-8043-058-6.
Citácie:
1. [4.1] BEDNÁŘOVÁ, D. *Morový stĺp sv. Trojice v Kremnici. História moru a vzniku jednej z najkrajších barokových pamiatok Slovenska. b. m. : b. v., 2015, s. 92. ISBN 978-80-972098-2-7.*
2. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. *Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.*
- AEF03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Súčasný stav umeleckohistorického bádania. In Integrovaná ochrana európskeho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2011, s. 27-30. ISBN 978-80-85579-46-8.
Citácie:
1. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. *Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkerera (Pirker, Pircher). In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5.*
- AEF04 BEŇOVÁ, Katarína - HERUCOVÁ, Marta. Katalóg diel Jána Jakuba Müllera. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 52 - 69. ISBN 978-80-85167-53-5.
Citácie:
1. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Spišský hrad ako hradná ruína. In Spišský hrad. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015. s. 19. ISBN 978-80-8060-369-4.*
- AEF05 BOŘUTOVÁ, Dana. Funkcia ako program? Niekoľko poznámok k teoretickým zdrojom architektúry modernizmu na Slovensku. In GERÁT, Ivan et al. Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 113-119. ISBN 80-968295-0-5.
Citácie:
1. [2.1] DULLA, M. *Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In Architektura & Urbanizmus. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., WOS*
- AEF06 CIULISOVÁ, Ingrid. Umelecká zbierka grófa Jána Pálffyho a jej aukčný rozpredaj vo svetle archívnych dokumentov. In Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 139-143. ISBN 80-8059-050-8.
Citácie:
1. [4.1] KOWALSKI, T. *Zberatelia, muži vkusu. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 79. ISSN 1338-807x.*
2. [4.1] VÁROŠ, M. *Osudy umeleckých zbierok. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2015. s. 127. ISBN 978-80-89727-30-8.*
3. [4.1] VÁROŠ, M. *Poklady panovníkov a slovenskej šľachty. Osudy stratených umeleckých predmetov. Bratislava: Príroda, 2015. s. 327. ISBN 978-80-07-02472-4.*
- AEF07 GERÁT, Ivan. Skalická madona - kontexty interpretácie. In Galéria 2001 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 43-55.
Citácie:
1. [4.1] BURAN, D.; RAGÁČ, R. *Krv zvierat v stredoveku: od kunsthistorie k*

- heraldike a späť. In DVOŘÁKOVÁ, D. a kol. Človek a svet zvierat v stredoveku. Bratislava: Veda, 2015. s. 127. ISBN 978-80-224-1423-4.*
- AEF08 HERUCOVÁ, Marta. Sepulkrálné námety a motívy 19. storočia (s dôrazom na oblasť banských miest). In Cintoríny v kontexte kultúrneho dedičstva : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 25. -26. decembra 2009 v Banskej Štiavnici. Gressnerová Laura (ed.). - Bratislava : FA STU, 2010, s. 133-142. ISBN 978-80-227-3350-2.
Citácie:
1. [3.1] TURANSKÁ, E.; JÁNOŠOVÁ, D. Verejný cintorín v Košiciach. In ŠKULAVÍK, P. (zost.). Monumentorum Tutela - Ochrana pamiatok 25, 2015, s. 90. ISBN 978-80-89175-72-7.
- AEF09 HERUCOVÁ, Marta. Krajinky Jána Jakuba Müllera v európskych paralelách. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 32-51. ISBN 978-80-85167-53-5.
Citácie:
1. [4.1] NOVOTNÁ, M. Spišský hrad ako hradná ruina. In Spišský hrad. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015. s. 19. ISBN 978-80-8060-369-4.
- AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Petronely Zmeškalovej z roku 1600 a eschatologické témy v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia. Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Veda, 2010, s. 86-100. ISBN 978-80-224-1124-0.
Citácie:
1. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In Pamiatky a múzeá, 2015, roč. 64, č. 1, s. 58. ISSN 1335-4353.
- AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll...“ Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 251-263. ISBN 978-80-968682-9-2.
Citácie:
1. [3.1] VARGYAS, Z. A pétervásárai Keglevich-kastély dísztermének freskói. In Művészettörténeti Értesítő, 2015, č. 1, s. 134.
- AEF12 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.
Citácie:
1. [4.1] BOTEK, A. Ranostredoveká sakrálna architektúra na Slovensku a jej možné veľkomoravské pozadie. In ZMETÁK, I. (zost.) Okno do hudby a architektúry. Kultúrno-historická príloha katalógu 8. ročníka medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia ORA ET ARS - SKALKA 2015. Trenčín: Mesto Trenčín, 2015, s. 58. ISBN 978-80972021-6-3.
- AEF13 POMFYOVÁ, Bibiana. Zaniknutý Kostol sv. Martina v Bratke - príklad zemepanskej fundácie. In Monumentorum Tutela. 16. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2005, s. 123-132. ISBN 80-89079-13-x.
Citácie:
1. [4.1] BOTEK, A. Ranostredoveká sakrálna architektúra na Slovensku a jej možné veľkomoravské pozadie. In ZMETÁK, I. (zost.) Okno do hudby a architektúry. Kultúrno-historická príloha katalógu 8. ročníka medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia ORA ET ARS - SKALKA 2015. Trenčín: Mesto Trenčín, 2015, s. 58. ISBN 978-80972021-6-3.

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Osudy pamiatok Slovenska 1919-1949. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. anglická mutácia: The Fate of the Monuments of Slovakia 1919 - 1949. Bratislava, Kubko Goral 1998. ISBN 80-88858-33-X. ISBN 80-88858-04-6.
Citácie:
1. [3.1] BAUEROVÁ, Z. *Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015, s. 293. ISBN 978-80-87989-05-0.*
2. [4.1] KOWALSKI, T. *Zberatelia, muži vkusu. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 79. ISSN 1338-807x.*
- BAB02 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia : zo zbierok Slovenského národného múzea. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2008. 208. s. ISBN 978-80-8060-232-1.
Citácie:
1. [3.1] JÁVOR, A. *A Szobafestő Szerződése Fabricius Jakab Ignác Edelényben (1780), Johann Binnerth És Joseph Lerch Márkusfalván (1788, 1792). In Művészettörténeti Értesítő, 2015, roč. 64, č. 1, s. 216.*

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 HERUCOVÁ, Marta. Storočie romantizmu : 1780-1914. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 126-175. ISBN 978-80-8085-435-5.
Citácie:
1. [4.1] KOWALSKI, T. *Ludovít Štúr vo výtvarných pamiatkach. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 51. ISSN 1338-807x.*

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kostol Nanebovzatia Panny Márie a veža františkánskeho kláštora : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 622-624. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4.1] BERECZKI, Z. *The reconstruction of the Bratislava Franciscan Monastery's tower in the 19th century Pyramid or dome? In ARS, 2015, roč. 48, č. 1, s. 95.*
- BDB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, Rím. kat. farský kostol sv. Jakuba : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 627-628. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4.1] GYALÓKAY, Z. *The superstructure of Master Paul's Altarpiece in Levoča with the figures of apostles An act of artistic commemoration? In ARS, 2015, roč. 48, č. 1, s. 24.*
- BDB03 POMFYOVÁ, Bibiana. Krstiteľnica z Veľkej Lomnice : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 657. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4.1] NOVÁK, M. *Dve tváre raja. Príspevok k datovaniu a ikonografickej*

interpretácie krstiteľnice z Kostola sv. Kataríny Alexandrijskej vo Veľkej Lomnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 2, s. 40. ISSN 1338-807X.

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 MEDVECKÝ, Jozef. Reštaurovanie obrazov nepalského oltára. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2004, č. 2, s. 60-63. ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v anglickej verzii. MEDVECKÝ, Jozef. Restoring painting of the Nepaly altar. In Pamiatky a múzeá, Cultural Heritage Review 2005 (Special issue), s. 30-33.
Citácie:
1. [4.1] DUDÁŠ, M. Drevený artikulárny kostol v Nepaloch. In Pamiatky a múzeá, 2015, roč. 64, č. 2, s. 66. ISSN 1335-4353.
- BDFB02 RAGAČ, Radoslav. Slávnostné dni kremnických františkánov v rokoch 1759-1773. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2009, č. 1, s. 16-18. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Ján Bakoš ...[et al.]. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 280 s. ISBN 80-224-0738-0.
Citácie:
1. [4.1] MEGYEŠI, P. Obrazy ako ochrana pred "zlou smrťou" k dobovej recepcii stredovekých zobrazení sv. Krištofa. In BALLAY, M.; KUDLAČÁKOVÁ, V.; MORAVČÍKOVÁ, E. (eds.). Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015. s. 201. ISBN 978-80-558-0849-9.
- FAI02 Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8.
Citácie:
1. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.
- FAI03 Klára Bočkayová - jesenní anjeli. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Rabbit & Solution, 1998.
Citácie:
1. [1.1] CARNA, D.; GREGOR, R. Christian Iconography and Contemporary Art in Slovakia before and after 1989. In IKON-Journal of Iconographic Studies. ISSN 1846-8551, 2015, vol. 8, p. 145-156., WOS
2. [4] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2015, s. 126. ISBN 978-80-89715-07-7.
- FAI04 Peter Matejka : katalóg výstavy. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1982. 48 s.
Citácie:
1. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2015, s. 80. ISBN 978-80-89715-07-7.
- FAI05 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ;

Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3.

Citácie:

1. [4.1] HUNKA, Ján. Význam nálezov antických a stredovekých mincí z Nitry. In *Numizmatika*, 2015, 25, s. 35-40.

FAI06

The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700 : Between Cosmopolitanism and Regionalism. Edited by Herbert Karner, Ingrid Ciulisová and Bernardo J. García García. Leuven : www.courtresidences : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2014. 349 s. Palatium e-Publication, Volume 1. ISBN 978-94-6018-483-3.

Citácie:

1. [3.1] Hof der Innsbrucker Burg (mit Wolken). In *Albertina Sammlungen online*, 2015, <http://sammlungenonline.albertina.at/#d0f68b52-73bc-4567-a77d-0e0491e25897>

2. [3.1] Hof der Innsbrucker Burg (ohne Wolken). In *Albertina Sammlungen online*, 2015, <http://sammlungenonline.albertina.at/#6d96c52d-6f86-4986-a884-9da6cc764ab7>

3. [3.1] Innsbruck von Norden. In *Albertina Sammlungen online*, 2015, <http://sammlungenonline.albertina.at/#8185d5ed-0fb7-4b2c-939f-feb74581e11f>

4. [3.1] ÁCS, P. Alvise Gritti és Nádasdy Tamás - egy elhidegült barátság történeti háttere. In HORN, I.; VÁRKONYI, G. (eds.). *Művészet és mesterség. Budapest: L'Harmattan Kiadó*, 2015. s. 142. ISBN 978-963-414-133-4.

5. [5] JALŽEČIĆ, M. The Habsburgs and their Courts in Europe 1400-1700: Between Cosmopolitanism and Regionalism. In *Historijski zbornik*, 2015, LXVIII, Nr. 1, s. 213-217. ISSN 0351-2193.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Za akademickým sochárom Askoldom Žáčkom (15. 2. 1946 - 5. 12. 1997). In *SME*, 13. 12. 1997. ISSN 1335-440X.

Citácie:

1. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). *SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA*, 2015, s. 136. ISBN 978-80-89715-07-7.

GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Askold Žáčko. In *Slovenské pohľady*, 1992, roč. 108, č. 12. ISSN 1335-7786.

Citácie:

1. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). *SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA*, 2015, s. 136. ISBN 978-80-89715-07-7.

GII03 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. Ján Koniarek : Súborné dielo. Bratislava : SNG, 1979.

Citácie:

1. [4.1] KOWALSKI, T. Ludovít Štúr vo výtvarných pamiatkach. *Poznámky k dejinám sprítomňovania štúrovskej tradície / II. časť*. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 2, s. 13. ISSN 1338-807X.

GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana - ADAMČIAK, Milan. Nový slovenský obraz : katalóg výstavy. Bratislava : Krajská organizácia Zväzu slovenských výtvarných umelcov, 1988.

Citácie:

1. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2015, s. 150. ISBN 978-80-89715-07-7.

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. – Pravek a starovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. – Stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. – Renesancia a barok

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, atedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia IV. – Umenie 18. a 19. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia V. – Umenie 1. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia VI. – Umenie 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných

umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Globálne a lokálne v stredoeurópskom umení raného novoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, ČR, Seminár dejín umění

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Psychológia umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Antická architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín moder. architektúry 2 / Recepce klasickej tradície v 20. storočí

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 3: Vybrané kapitoly z dejín umenia 19. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra všeobecných dejín

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretácia a kritika umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 20. storočia na Slovensku II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Semestrálne cvičenia:

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia VI. Dejiny umenia 2. pol. 20. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. Stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Semináre:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia VI. – Umenie 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Estetika a teória výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické písanie v anglickom jazyku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3 / architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodická príprava

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodika diplomovej práce

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obraz a jeho kontext – úvod do kritickej ikonológie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová hagiografia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ingrid Ciulisová	9
Česko	Ingrid Ciulisová	3			Zuzana Bartošová	28
					Ivan Gerát	5
					Peter Megyeši	2
					Marian Zervan	2
Francúzsko					Zuzana Bartošová	5
					Ivan Gerát	2
Holandsko					Ingrid Ciulisová	10
Izrael					Ivan Gerát	11
Maďarsko					Barbara Balážová	1
Nemecko					Barbara Balážová	3
					Marta Herucová	6
Rakúsko					Barbara Balážová	3
					Ingrid Ciulisová	1
					Ivan Gerát	2
					Bibiana Pomfyová	3
Španielsko					Ivan Gerát	4
Taliansko					Ingrid Ciulisová	12
USA					Ivan Gerát	30
Počet vyslaní spolu	1	3			19	139

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko					Bálint Ugry	21
Počet prijatí					1	21

spolu						
--------------	--	--	--	--	--	--

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	CEAD	Zuzana Bartošová	3
	Collaegium historiae artium 2016	Barbara Balážová	2
	Epigraphica et Sepulcralia	Barbara Balážová	3
	Unity and diversity	Ivan Gerát	3
	XXL pohledů	Zuzana Bartošová	3
Estónsko	Art History	Ivan Gerát	5
Francúzsko	RIHA	Ivan Gerát	3
Izrael	Time and Temporality	Ivan Gerát	3
Rakúsko	In Search of the Orient	Marta Herucová	6
	Julius von Schlosser.	Ingrid Ciulisová	2
USA	Marriage, Poverty and Bridal Mysticism	Ivan Gerát	1
Veľká Británia	Aby Warburg 150	Ivan Gerát	5
Spolu	12	12	39

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Aby Warburg 150 - Aby Warburg 150

Art History - Art History and Socialism(s) after World War II

CEAD - Central European Art Database

Collaegium historiae artium 2016 - Collaegium historiae artium 2016

Epigraphica et Sepulcralia - Príspevok na 15. zasedání k problematice sepulkralních památek Epigraphica et Sepulcralia

In Search of the Orient - In Search of the Orient, XI. konferencia EGYPT & AUSTRIA

Julius von Schlosser. - Julius von Schlosser. Internationale Tagung zum 150. Geburtstag (6. und 7. Oktober 2016)

Marriage, Poverty and Bridal Mysticism - Marriage, Poverty and Bridal Mysticism in a 14th-Century Franciscan Convent: Remarks on the Pictorial Life of St Elizabeth in the Liber Depictus

RIHA - Generálne zhromaždenie RIHA

Time and Temporality - Time and Temporality in Medieval and Early Modern Art

Unity and diversity - Unity and diversity of medieval (Central) Europe

XXL pohledů - XXL pohledů na současné slovenské výtvarné umění