

Ústav dejín umenia SAV

Správa o činnosti za rok 2007

Bratislava
január 2008

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2007

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Vedná politika
- VI. Spolupráca s univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
- VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
- VIII. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- XI. Aktivity v orgánoch SAV
- XII. Hospodárenie organizácie
- XIII. Nadácie a fondy pri organizácii
- XIV. Iné významné činnosti
- XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2007 (mimo SAV)
- XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií
- XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

1. *Menný zoznam zamestnancov k 31. 12. 2007*
2. *Projekty riešené na pracovisku*
3. *Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov*
4. *Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
5. *Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci*

I. Základné údaje o organizácii

1. Kontaktné údaje

Názov:	Ústav dejín umenia SAV
Riaditeľ:	PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Zástupca riaditeľa:	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.
Vedecký tajomník:	PhDr. Marta Herucová
Predseda vedeckej rady:	Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.
Adresa sídla:	Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava
Tel.:	(00421-2) 54 79 38 95
E-mail:	dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: -

Vedúci detašovaných pracovísk: -

Typ organizácie (rozpočtová/príspevková od r.): **rozpočtová**

2. Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
Celkový počet zamestnancov	16	1	3	1	0	16	13,8
Vedeckí pracovníci	9	0	2	1	0	9	8,3
Odborní pracovníci VŠ	4	1	0	0	0	4	3,3
Odborní pracovníci ÚS	2	0	1	0	0	2	1,4
Ostatní pracovníci	1	0	0	0	0	1	0,5
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	0					0	0,3

Vysvetlivky:

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31. 12. 2007 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

F – fyzický stav zamestnancov k 31. 12. 2007 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

M, Ž – muži, ženy

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31. 12. 2007)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	1		1	2	1
Ženy		5		1		2	3

4. Štruktúra pracovníkov zo stĺpca F v bode 2 zaradených do riešenia projektov (domácich alebo medzinárodných)

Veková štruktúra (roky)	< 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	>65
Muži		1	1	1				2	
Ženy		2			1	2		1	

Pozn.: Pracovníkov zaradiť podľa veku, ktorí dosiahli v priebehu roka 2007.

Priemerný vek riešiteľov projektov podľa vyššie uvedenej tabuľky:

muži **47**

ženy **46**

Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31. 12. 2007: 46

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31. 12. 2007: 48

Pozn.: V Prílohe č. 1 uviesť menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2007 s údajmi požadovanými na str. 17.

5. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Činnosť Ústavu dejín umenia SAV je zameraná na základný výskum dejín výtvarného umenia (maliarstva, sochárstva, architektúry a umeleckých remesiel) od praveku po súčasnosť. Dokumentuje, analyzuje a interpretuje umeleckú tvorbu a recepciu, ako aj ich reflexiu v dejinnom procese a sociologicko-antropologických väzbách, v domácom i medzinárodnom kontexte.

II. Vedecká činnosť

1. Domáce projekty

ŠTRUKÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2007	
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu	A	B
1. Vedecké projekty, ktoré boli v r. 2007 financované VEGA	8	1	548 000	13 000
2. Vedecké projekty, ktoré boli roku 2007 financované APVT, APVV	1	-	1 234 000	-
3. Účasť na nových výzvach APVV r. 2007**	-	-	-	-
4. Projekty riešené v rámci ŠPVV	-	-	-	-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	-	-	-	-
6. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2007 financované	-	-	-	-
7. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	-	-	-	-
8. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	1	-	-	-

*Pracovisko vedúceho projektu, zodpovedného riešiteľa, zhotoviteľa, vedúceho centra alebo manažéra projektu.

** Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2007

Medzinárodné projekty uviesť v kap. IV.

Bližšie vysvetlenie je v *Prílohe č. 2*

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

a) základného výskumu (uviesť číslo projektu a agentúru, ktorá ho financuje)

CIULISOVÁ, Ingrid: *Paintings of the 16th Century Netherlandish Masters. Slovak Art Collections*. Bratislava: Veda, 2006 (vyšlo 2007). 216 s. - ISBN-13:978-80-224-0928-5 ISBN-10:80-224-0928-6.

Kniha renomovanej bádatelky predstavuje medzinárodnej verejnosti v dostupnom jazyku a na úrovni súčasného poznania nizozemské obrazy 16. storočia v slovenských zbierkach. Poznatky boli získané výskumom v rámci projektov VEGA 2/3128/23 (Svetové umenie v slovenských umeleckých zbierkach (II): Nizozemské, holandské a flámske maliarstvo 2. pol. 16. stor. a okolo 1600) a VEGA 2/7093/27 (Zbierky a zberatelia: Kapitoly z dejín umeleckého zberateľstva na Slovensku / Collections and Collectors: Chapters from the History of Art Collecting in Slovakia), ako aj počas zahraničných študijných pobytov autorky.

The book of the well-known author offers an easily accessible and up-to-date information on the 16th century Netherlandish paintings from the Slovak art collections to broader international public. The knowledge was collected by a research in frame of the SGA Projects VEGA 2/3128/23 (World art in Slovak art collections II: Netherlandish, Dutch and Flemish paintings of the second half of the 16th century and around 1600) and VEGA 2/7093/27 (Collections and Collectors: Chapters from the History of Art Collecting in Slovakia) as well as during research stages of the author abroad.

b) aplikačného typu (uviesť používateľa, napr. SME, spin off a p.)

BARTOŠOVÁ, Zuzana – *Contemporary Slovak Fine Art 1960-2000 : From the First Slovak Investment Group's Collection*. / Texts Zuzana Bartošová: Slovak Fine Art in the Second Half of the 20th Century (p. 13–26), Essays on Artists (p. 29–194); Biographies of Artists Vladimíra Büngerová. – Bratislava: Petrus, 2007. – p. 195 – ISBN 978-80-89233-25-0.

Publikácia *Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000* zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny obsahuje texty Zuzany Bartošovej *Slovenské výtvarné umenie druhej polovice 20. storočia* (s. 13 – 26, eseje o tvorbe umelcov, s. 29– 94) a biografie umelcov od Vladimíry Büngerovej. – Publikácia vyšla už v štvrtom rozšírenom vydaní v anglickom jazyku s podporou fondu Pro Slovakia, využilo ju Veľvyslanectvo SR v Slovinsku a Veľvyslanectvo SR v Rumunsku ako materiál sprevádzajúci rovnomennú výstavu organizovanú pod záštitou Ministerstva kultúry SR. Výstava v Mestskej galérii v Ljubljane a v Národnom múzeu súčasného umenia v Bukurešti i publikácia (obe v koncepcii Z. Bartošovej), predstavuje na reprezentatívnej spoločenskej a relevantnej umeleckej úrovni segment slovenského výtvarného umenia jedného polstoročia.

The publication *Contemporary Slovak Fine Art 1960-2000 : From the First Slovak Investment Group's Collection* includes text by Zuzana Bartošová on *Slovak Fine Art in the Second Half of the 20th Century* (pp. 13–26), *Essays on Artists* (pp. 29–194) as well as biographies of the artists by Vladimíra Büngerová. Owing to a grant by the Pro Slovakia Foundation, the publication could appear in a fourth broadened edition, which has been used by the Embassy of the Slovak Republic in Slovenia as well as the Embassy of the Slovak Republic in Romania as an accompanying material to the exhibition in the City Gallery of Ljubljana as well as in the National Museum of Contemporary Art in Bucharest (both curated by Zuzana Bartošová).

It introduces the segment of a Slovak visual arts, which is prestigious both socially and artistically.

c) medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Ústav usporiadal medzinárodnú konferenciu *The Borders in the Art History of Central Europe / Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas*, Bratislava, 15–16 február 2007, (podporil ju International Visegrad Fund, Goethe Institut Bratislava a Kultúrny inštitút Maďarskej republiky v Bratislave). Zahraničnými partnermi boli Masarykova univerzita v Brně (Filozofická fakulta, Seminář dějin umění); Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Poznań (Instytut Historii Sztuki) a Magyar Tudományos Akadémia (Művészettörténeti Kutatóintézet).

The institute has organized the international conference *The Borders in the Art History of Central Europe / Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas*, Bratislava, February 15–16, 2007 (it was supported by the International Visegrad Fund, City Gallery Bratislava, Goethe Institut Bratislava and the Cultural Institute of Hungarian Republic, Bratislava). The international partners were Masaryk University in Brno (Faculty of arts, chair of art history); University of Adam Mickiewicz in Poznań (Institute of the History of Art) as well as Hungarian Academy of Sciences, Research Institute for Art History.

d) príprava na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ

3. Vedecký výstup (bibliografické údaje výstupov uviesť v *Prílohe č. 3*)

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2007 a doplnky z r. 2006
1. Vedecké monografie * vydané doma	2
2. Vedecké monografie vydané v zahraničí	-
3. Knižné odborné publikácie vydané doma	2
4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí	-
5. Kapitoly v publikáciách ad 1/	-
6. Kapitoly v publikáciách ad 2/	1
7. Kapitoly v publikáciách ad 3/	4
8. Kapitoly v publikáciách ad 4/	-
9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných	
a/ v Current Contents	-
b/ v iných medzinárodných databázach	10
10. Vedecké práce v ostatných časopisoch	7
11. Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných	3
b/ nerecenzovaných	11
12. Vedecké práce v zborníkoch rozšírených abstraktov	-
13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch	2
14. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	17
15. Ostatné prednášky a vývesky	10
16. Vydávané periodiká evidované v Current Contents	-
17. Ostatné vydávané periodiká	1
18. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí	2
19. Vysokoškolské učebnice a učebné texty	-
20. Vedecké práce uverejnené na internete	
a/ v cudzom jazyku	-
b/ v slovenčine	1
21. Preklady vedeckých a odborných textov	5

* Publikácia prináša nové vedecké poznatky, alebo sa opiera o vedecké práce.

4. Vedecké recenzie, oponentúry

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	Počet v r. 2007 a doplnok z r. 2006
BALÁŽOVÁ, B. Posudok na grantový projekt GA ČR č. 408/08/0745 (Martin Mádl: Baroková nástenná maľba v kontexte monastickej architektúry). Na žiadosť GA ČR.	05
GERÁT, I. Posudok na text monografie GOSS, Vladimír <i>Four Centuries of European Art, 800-1200. View from Southeast</i> . Zagreb: Golden Publishing. Na žiadosť vydavateľa.	
GERÁT, I. Posudok na text ŠRONĚK, M. – HORNÍČKOVÁ, K. (eds.) <i>Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové</i> . Na žiadosť edičnej rady AV ČR.	
GERÁT, I. Posudok na grantový projekt APVV 0330-07. Na žiadosť APVV.	
GERÁT, I. Posudok na grantový projekt GA ČR č. 408/07/0396. Na žiadosť GA ČR.	

5. Ohlasy

CITÁCIE	Počet v r. 2006	Doplnok za r. 2005
Citácie vo WOS	-	-
Citácie podľa iných indexov a báz, napr. SCOPUS, s uvedením prameňa		
Citácie v monografiách, učebniciach a iných publikáciách	106	11

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme.

Zoznam pozvaných príspevkov na medzinárodných konferenciách: 17

Autor/autori, názov príspevku, konferencia, v prípade publikovania uviesť prameň

BAKOŠ, J., Vienna School Pupils and the Geography of Art. Medzinárodná konferencia *The Borders in the Art History of Central Europe*, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 15-16 February 2007. – SLOVENSKO

BAKOŠ, J., Vienna School Doctrine (Revised). XIV. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker: *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte*, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 26-30 September 2007. – POLSKO

BALÁŽOVÁ, B., Gothic in the Age of Baroque. On the Ideological and Formal Reception of Gothic Art in the Eighteenth Century. *International Annual Conference, Medieval Association of the Pacific and Center for the Medieval and Renaissance Studies*, Los Angeles 2-3 March 2007. – USA

BARTOŠOVÁ, Z., Les symposions de la sculpture en Slovaquie dans les années 60. du XX. siècle et ses personnages. Konferencja Rzeźba w architekturze, Instytut historii sztuki, Uniwersytet kardynała Wyszyńskiego, Warszawa 21– 25 February 2007. – POLSKO

CIULISOVÁ, I., Jacob Burckhardt and Jan Białostocki's The Art of the Renaissance in Eastern Europe. International conference *Renaissance? Perceptions of Continuity and Discontinuity in Europe, c. 1300 – c. 1550*. University of Edinburgh, School of History, Classics and Archeology 31 August – 1 September 2007. – ŠKÓTSKO

GERÁT, I., Traditions and Innovations – Pictorial Lives of Saint Elizabeth in Central Europe before and around 1500. International conference *East Meets West at the Crossroads of the Early Modern Europe*, University of Sussex, Sussex 6–7 September 2007. – ANGLICKO

GERÁT, I., Key Scenes of the Painted Legends in the Middle Ages: Anthropological, Semiotic, and Phenomenological Aspects of the Visual Narratives. International workshop of European Science Foundation *Global Theory, Local Practices and the Research of Visual Matter*, Vilnius 20-22 September 2007. – LITVA

GERÁT, I., Paradise Lost and Constructed: Traditional Narratives and the Images of Labour. Konferencja *Photography and Labour on the Margins*, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš 4–6 október 2007. – SLOVENSKO

GERÁT, I., Die Bildlegende am Hauptaltar der Heiligen Elisabeth in Kaschau – natürliche und übernatürliche Aspekte. *International conference to the 800th Anniversary of the Birth of St. Elisabeth of Hungary*, Hungarian Academy of Sciences, Budapest 20 October 2007. – MAĎARSKO

GERÁT, I., Antropológia, semiotika a fenomenológia vo výskume obrazových legiend stredoveku. Medzinárodná konferencia *Technika, informácia, myseľ v globálnej situácii*, Filozofický ústav SAV, Bratislava 8-9 november 2007. – SLOVENSKO

GERÁT, I., La légende picturale de sainte Élisabeth à Košice – les aspects naturels et surnaturels. International conference *Sainte Élisabeth (1207-1231): Huit Siècles de Rayonnement Européen*, CNRS (Département Sciences Humaines et Sociales), Paris 16-17 November 2007. – FRANCÚZSKO

GERÁT, I., Between anthropology and regional politics – some questions of pictorial legends in Central Europe. International conference CIHA 2007 *How to Write Art History – National, Regional or Global?*, Budapest 21–25 November 2007. – MAĎARSKO

HERUCOVÁ, M., Die Divergenz der slowakischen Historienmalerei des 19. Jahrhunderts. International conference *European History Painting of the 19th Century: Mutual Connections – Common Themes – Differences*, Muzeum Narodowe w Krakowie & Uniwersytet Jagielloński Instytut historii sztuki, Kraków 22-24 March 2007. – POLSKO

HERUCOVÁ, M., Case Studies of the 19th Century Art. International conference CIHA 2007 *How to Write Art History – National, Regional or Global?*, Budapest 21–25 November 2007. – MAĎARSKO

MEDVECKÝ, J., Zu den Quellen von Tencallas Malstil. Medzinárodná konferencia *The Borders in the Art History of Central Europe*, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 15-16 February 2007. – SLOVENSKO

POMFYOVÁ, B., Prezentácia projektu APVT-51-017504 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku. XXXIX. medzinárodná konferencia archeológie stredoveku *Sídľiská v stredovekom rurálnom prostredí*, Archeologický ústav SAV, Teplý vrch 24-28 september 2007. – SLOVENSKO

VANČO, M., Plakety z Bojnej a byzantská imperiálna ikonografia. Medzinárodné vedecké sympóziu *Duchovné, intelektuálne a politické pozadie cyrilometodskej misie pred jej príchodom na Veľkú Moravu*, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra, Nitra 2 júl 2007. – SLOVENSKO

Zoznam iných významných ohlasov

6. Patentová a licenčná činnosť

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Jedenásť vedeckých a odborných pracovníkov pracovalo v roku 2007 spolu na 12 vedeckých projektoch (9 VEGA, 1 APVV, 1 ÚDU SAV, 1 ÚDU SAV + SNM). Uverejnili spolu 78 publikačných jednotiek (ďalšie vrátane monografií boli dokončené v rukopisnej podobe a v tejto správe sa neuvádzajú) a za rok 2006 zaznamenali 106 citácií. Ako pozvaní referenti vystupovali na 17 medzinárodných konferenciách.

Ústav zorganizoval medzinárodnú vedeckú konferenciu „*The Borders in the Art History of Central Europe*“, na ktorej sa zúčastnilo 20 bádateľov z 10 krajín Európy.

Ústav pripravil na vydanie dve čísla vedeckého časopisu *ARS*, kde popri vlastných pracovníkoch publikovali aj významní bádatelia zo zahraničia.

Pracovníci ústavu pedagogicky pôsobili na univerzitách a vysokých školách (Univerzita Komenského, Trnavská univerzita, Vysoká škola výtvarných umení, Slovenská technická univerzita, Academia Istropolitana Nova).

III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

Údaje o doktorandskom štúdiu

Forma	Počet k 31.12.2007				Počet ukončených doktorantúr v r. 2007						
	Doktorandi				úspešnou obhajobou				Ukončenie z dôvodov		
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		Uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	Rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž					
Denná	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	
Externá	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	

Zmena formy doktorandského štúdia

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	-
Preradenie z externej formy na dennú	-

Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-	-	-	-	-	-	-

Údaje o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov al. vedúcich cvičení**	006		006	
Celkový počet hodín v r. 2007	428		232	

* – vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** – neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v Prílohe č. 4.

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác:	3
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác:	16
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.) :	2
4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác:	1
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce:	1
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác:	1
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác:	4
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách.	---

	Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít* a správnych rád univerzít	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa) *
1.	BAKOŠ, J. – predseda Spoločnej odborovej komisie v odbore teória a dejiny výtvarných umení.	BAKOŠ, J. – člen vedeckej rady FiFUK v Bratislave.	CIULISOVÁ, I. – doc. habilitačná prednáška: Obrazy – galérie - reštaurovanie: Vincenc Kramár a zrod československej reštaurátorskej školy. Filozofická Fakulta Karlovej Univerzity v Prahe, 18. 10. 2007.
2.	CIULISOVÁ, I. – členka Spoločnej odborovej komisie v odbore teória a dejiny výtvarných umení. CIULISOVÁ, I. – predsedkyňa Odborovej komisie v odbore reštaurovanie.		
3.	BOŘUTOVÁ, D. – členka Spoločnej odborovej komisie v odbore 81-20-9 teória a dejiny výtvarných umení.	BOŘUTOVÁ, D. – predsedkyňa Advisory Board programu Architectural Conservation / Built Heritage Development Studies, Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur .	
4.		GERÁT. I. - člen Rady Inštitútu umenia a vedy pri VŠVU.	

* V zátvorke uviesť aj príslušné univerzity.

Zoznam spoločných pracovísk SAV s vysokými školami a inými inštitúciami s uvedením stručných výsledkov spolupráce. Na základe týchto údajov bude zoznam spoločných pracovísk v Správe o činnosti SAV oproti minulému roku aktualizovaný a zaradia sa iba pracoviská tu uvedené.

Ústav nemá zriadené spoločné pracoviská, ale rozvíja nasledujúce formy spolupráce s inštitúciami v SR:

1. Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave
pedagogická a riadiaca činnosť, podiel na vedeckom výskume, zmluvná spolupráca v rámci projektu APVV
2. Fakulta architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave
pedagogická činnosť
3. Katedra reštaurovania Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave
pedagogická a expertízna činnosť
4. Katedra pedagogiky výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Trnavskej Univerzity v Trnave
pedagogická činnosť
5. Katedra dejín umenia a kultúry Filozofickej fakulty Trnavskej Univerzity v Trnave
pedagogická činnosť
6. Academia Istropolitana Nova vo Svätom Juri
pedagogická a riadiaca činnosť
7. Inštitút umenia a vedy pri Vysokej škole výtvarných umení
odborná spolupráca
8. Slovenské národné múzeum
spoločný projekt zameraný na odborné spracovanie zbierok, jeden z výsledkov je výstava *Mytologické a kresťanské príbehy na obrazoch 19. storočia* (Levoča), ktorá bude v roku 2008 aj v Martine a Bratislave.
9. Slovenská národná galéria
zmluvná spolupráca v rámci projektu APVV
10. Pamiatkový úrad SR
zmluvná spolupráca v rámci projektu APVV
11. Múzeum mincí a medailí NBS v Kremnici – spolupráca na príprave katalógu

Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

opponentské posudky diplomových prác:

HERUCOVÁ, M. – Švantnerová, J.: Po stopách Leopolda Horovitz / Život a tvorba maliara Leopolda Štefana Horovitz (1838 – 1917). Bratislava: KdVU FiFUK, 2007. 196 s.

MEDVECKÝ, J. – Desat, T.: Portál zameraný na pamiatkovú starostlivosť a reštaurátorskú prax. KTaDU VŠVU, 2007.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca

Medzinárodné projekty

DRUH PROJEKTU	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2007 (prepočítané na Sk)	
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa podieľa na riešení projektu	A	B
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2007)	-			
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	-			
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné.	-			
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné).	-			
5. Bilaterálne projekty	-			
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	01 (IVF)	01	151 000 -	

* Koordinátor alebo analogicky ako pri tabuľke II. 1.

Úspešnosť v získavaní projektov 7. RP EÚ: počet akceptovaných, resp. financovaných projektov/počet podaných návrhov.

Údaje k projektom spracovať v *Prílohe č. 2*.

Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov.

BALÁŽOVÁ, B. Research Fellow of Fulbright Scholar Program, Research: Gothic Art in the Age of Baroque: Ideological and Formal Reception of Gothic Art in the 18th Century. University of California - Los Angeles, Department of History, Los Angeles, CA, c/o Prof. Carlo Ginzburg, January 2007 - June 2007

CIULISOVÁ, I. Visiting scholar of Mellon East-Central European Fundation, American Academy in Rome, október 2007 – január 2008.

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR.

ÚDU SAV je členom RIHA – Research Institutes in the History of Art.

BAKOŠ, J.

AICA Association internationale des critiques d'art – člen
IAA International Association for Aesthetics – člen

BALÁŽOVÁ, B.

ICOM International Council of Museums – členka
ISECS International Society for Eighteenth-Century Studies – členka

BARTOŠOVÁ, Z.

AICA Association internationale des critiques d'art – členka

BOŘUTOVÁ, D.

ICOM International Council of Museums – členka
ICOMOS International Council on Monuments and Sites – člen nár. komitétu
DOCOMOMO Documentation and Conservation of Building of Modern Movement – členka pracovnej skupiny

CIULISOVÁ, I.

HNA Historians of Netherlandish Art – členka
Codart Council for Curators of Dutch and Flemish Art – členka

HERUCOVÁ, M.

AHNCA Association of Historians of Nineteenth-Century Art – členka
ICOM International Council of Museums – členka

POMFYOVÁ, B.

ICOM International Council of Museums – členka

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí.

MEDVECKÝ, J. člen redakčnej rady časopisu *Umění*, ktorý vydáva ÚDU AV ČR Praha

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórii patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.

GERÁT, I. (autor projektu a hl. organizátor) Medzinárodná konferencia *The Borders in the Art History of Central Europe / Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas*, Bratislava, 15–16 február 2007 (ďalšie údaje pozri vyššie bod II. 2. c).

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2008 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).

Majster Pavol z Levoče / Master Paul from Levoča – spoluusporiadateľ medzinárodnej konferencie (so SNM – Spišské múzeum, Levoča a SNG Bratislava) – plánované na jún 2008.

Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií.

4 (Medzinárodná konferencia *The Borders in the Art History of Central Europe / Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas*, Bratislava, 15–16 február 2007)

Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných.

CIULISOVÁ, I. The Art and Art History Expert Panel for the project Building a European Reference Index for the Humanities ERIH, European Scientific Foundation

Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

BALÁŽOVÁ, B. a **MEDVECKÝ, J.** sa stali členmi *Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, medzinárodnej výskumnej skupiny, vytvorenej roku 2006. V roku 2007 na druhom zasadnutí tejto skupiny (Viedeň) sa nastolil zámer predložiť na financovanie širší medzinárodný projekt zameraný na výskum barokovej nástennej maľby v strednej Európe. http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/index.html

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v **Prílohe č. 5**

V. Vedná politika

Výskum v oblasti dejín umenia, ako aj organizačné aktivity s ním spojené prispievajú k zveľaďovaniu informačného zázemia, potrebného pre rozvoj súčasnej kultúry a národného povedomia. Vedenie ústavu podporuje v súlade s princípom slobody vedeckého bádania, zakotveným v Ústave SR bádateľské projekty, založené na rôznorodých myšlienkových predpokladoch, pričom kritériom je vedecká kvalita projektu a jeho súlad s humanistickými hodnotami kultúry pluralitného typu.

VI. Spolupráca s univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR

1. Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce. (v kap. II sú tieto výsledky uvedené iba v rámci najvýznamnejších výsledkov pracoviska, tu sa uvedú úhrne v rozsahu podľa uváženia organizácie).

1. Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave pedagogická a riadiaca činnosť, podiel na vedeckom výskume, zmluvná spolupráca v rámci projektu APVV
2. Fakulta architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave pedagogická činnosť
3. Katedra reštaurovania Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave pedagogická a expertízna činnosť
4. Katedra pedagogiky výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave pedagogická činnosť

5. Katedra dejín umenia a kultúry Filozofickej fakulty Trnavskej university v Trnave
pedagogická činnosť
6. Academia Istropolitana Nova vo Svätom Juri
pedagogická a riadiaca činnosť
7. Inštitút umenia a vedy pri Vysokej škole výtvarných umení
odborná spolupráca

2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi (pozn. ako k bodu 1.)

Viaceré výsledky výskumov sú aplikované pri záchrane, reštaurovaní umeleckých pamiatok a v pamiatkovej starostlivosti, napr. MEDVECKÝ, Jozef – Projekt VEGA 2/7145/27 – *Barokové nástenné maliarstvo na Slovensku: Topografia – ikonografia – umelecký vývin* (prvý rok riešenia). Podrobný umeleckohistorický výskum a analýza klenbových fresiek v Nitrianskej katedrále z r. 1720 a v Univerzitnom kostole v Trnave z r. 1700 v súvislosti s prebiehajúcou prípravou ich reštaurovania (štúdium technologickej výstavby a umeleckohistorické aspekty reštaurovania významných barokových diel). Výsledky sú spracované v elaborátoch „*Katedrála sv. Emeráma v Nitre a jej baroková umelecká výzdoba*“ (45 rkp. strán, ils., lit.) a „*Ranobaroková výzdoba Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa v Trnave*“ (37 rkp. strán, ils., lit.).

Ústav vyvíja aktivity, zamerané na sprístupnenie výsledkov bádania širokej verejnosti a prehlbovanie jej vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu, napr. POMFYOVÁ, Bibiana a kol. – Projekt APVT-51-017504 – *Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku* – riešenie otázok archivácie, elektronizácie a prezentácie umeleckohistorických dát (obrazových aj textových), internetová aplikácia a vytváranie lexikónu výtvarného umenia na Slovensku, dostupného širokej verejnosti. Adresa pracovnej verzie: <http://arslexicon.elet.sk>.

3. Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu.

- BALÁŽOVÁ, Barbara – KOLLÁRIKOVÁ, Janka (eds.): Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica / The Art Collection from the 15th to the 18th Century in the National Bank of Slovakia – Museum of Coins and Medals Kremnica. Kremnica: NBS – MMM Kremnica, 2006 (vyšlo 2007), 168 s., 181 far. a 3 čb il., res. nem., ang. ISBN 80-8043-110-8. Publikácia zavŕšila niekoľkoročnú spoluprácu s Národnou bankou Slovenska – Múzeom mincí a medailí Kremnica pri spracovávaní zbierky umenia 15. – 18. storočia (152 položiek).

4. Spoločné pracoviská s univerzitami

VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou

Spoločné pracoviská, výsledky spolupráce.

MEDVECKÝ, J. odborná-metodická spolupráca s reštaurátorskými kolektívami pri záchrane kultúrnych pamiatok - spracovanie podkladov, vyprac. expertízy, vyhodnotenie výsledkov rešt. prieskumov, konzultačná činnosť pri riešení metodických problémov, atď. (baroková maliarska a sochárska výzdoba katedrály sv. Emeráma v Nitre, ranobaroková štuková a maliarska výzdoba Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa v Trnave, ranobarokový oltár v Domaniži).

VIII. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu
Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR a pod.
Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu
Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

M i n i s t e r s t v á

BAKOŠ, J. - člen komisie grantového programu „Obnovme si svoj dom“ Ministerstva kultúry SR.

BAKOŠ, J. – člen rady pre školský systém, celoživotné vzdelávanie a vedu, poradného orgánu ministra školstva SR

CIULISOVÁ, I. – podpredsedníčka komisie grantového programu „Obnovme svoj dom“ Ministerstva kultúry SR.

MEDVECKÝ, J. – člen komisie podprogramu č. 1.3 grantového programu „Obnovme si svoj dom“ Ministerstva kultúry SR

BOŘUTOVÁ, D. - členka Pamiatkovej rady Ministerstva kultúry SR.

VANČO, M. - člen Námetovej komisie známkovej tvorby pri Ministerstve dopravy, pôšt a komunikácií SR

HERUCOVÁ, M. – vypracovanie posudku pre Ministerstvo kultúry SR (Könyökiho dom na Lazaretskej ulici 9 v Bratislave: vyjadrenie k jeho hodnotám z pohľadu dejín umenia)

Š t á t n a s p r á v a

CIULISOVÁ, I. – členka Komisie guvernéra Národnej banky Slovenska na posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí.

CIULISOVÁ, I. – členka Komisie guvernéra Národnej banky Slovenska na výber námetov slovenských strán eurových mincí.

S a m o s p r á v a

BARTOŠOVÁ, Z. - členka Poradnej komisie vedúceho oddelenia kultúry pre vytvorenie a implementáciu Koncepcie kultúrnej politiky Mestskej časti Bratislava – Staré Mesto v rokoch 2007 – 2010.

HERUCOVÁ, M. – členka vedeckej rady SNM-Múzeum Bojnice

IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania

Vedecko-popularizačná činnosť (počet knižných publikácií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.)

BALÁŽOVÁ, B. – verejná prezentácia publikácie *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica*. Kremnica 19. september 2007.

BALÁŽOVÁ, B. – POMFYOVÁ, B. – verejná prezentácia projektu APVT-51-017504 *Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku*, v priestoroch Slovenskej národnej galérie v spolupráci Ústavu dejín umenia SAV a Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska. Bratislava 19. december 2007.

BARTOŠOVÁ, Z. *Mária Bartussová: výber zo sochárskej tvorby*. Text a koncepcia výstavy Zuzana Bartošová ; biografia Vladimíra Büngerová. - Bratislava: Orman, 2007. - GII01

BARTOŠOVÁ, Z. Obzretie za Benátkami : O týždeň sa zavru brány 52. ročníka benátskeho bienále. In *Sme* [seriál]. ISSN 1335-440X. Roč. 15, 15.11.2007, s. 26. - GII02

BARTOŠOVÁ, Z. Kollerove otázky adresované nám všetkým sú stále aktuálne. In *Sme* [seriál]. ISSN 1335-440X. Roč. 15, 23.8.2007, s. 23. - GII03

GERÁT, I. Čo majú Maďari vrátiť, sa nevie. (Rozhovor.) In *Sme* 31.8.2007.

MEDVECKÝ, J. (s akad. mal. M. Šurinom) *Ranobaroková štuková a maliarska výzdoba sály terreny*. Prednáška z cyklu „Ako sme reštaurovali“, usporiadateľ SNM-Múzeum Červený Kameň, 27. máj 2007.

MEDVECKÝ, J. (s doc. akad. mal. V. Plekancom) *Baroková výzdoba katedrály sv. Emeráma*. Umeleckohistorické zhodnotenie a prezentácia výsledkov reštaurátorských prieskumov, usporiadateľ Biskupský úrad v Nitre, Nitra, 7. marec 2007.

VANČO, M. Edita Balážová: Imaginácie. In *Záhorie : vlastivedný časopis venovaný dejinám, tradíciám, prírode a kultúre Záhoria*, 2007, roč. 16, č. 5, s. 26 - 27. GII62

Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu, miesta konania a počtu účastníkov

BOŘUTOVÁ, D. - Usporiadanie workshopu *K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia / Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku* - konal sa 11. júla 2007 na Katedre dejín výtvarného umenia FiFUK - zameriaval sa na prezentáciu výsledkov pracovného tímu k výskumu umenia 19. storočia v rámci projektu VEGA 1/2247/05 a diskusiu s ďalšími odborníkmi na problematiku 19. stor. z iných inštitúcií (FA STU, Galérie mesta Bratislavy, Mestského múzea Bratislavy, Pamiatkového úradu SR v Košiciach, ÚDU SAV, Historického ústavu SAV, FiFUK, Slovenského národného múzea-Spišského múzea v Levoči) - spolu cca 20 účastníkov.

Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania

Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne)

FRANCOVÁ, Z. – GRAJCIAROVÁ, Ž. – HERUCOVÁ, M.

Výročná cena časopisu *Pamiatky a múzeá* za rok 2006 – za výstavu Bratislavský umelecký spolok 1885 – 1945 s prihladením na rovnomennú publikáciu. Cena bola odovzdaná v dňoch Európskeho kultúrneho dedičstva, pod záštitou Ministerstva kultúry SR, v Žiline.

Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

- BAKOŠ, J. – hlavný redaktor časopisu *Ars*, Ústav dejín umenia SAV
- BOŘUTOVÁ, D. – členka redakčnej rady časopisu *Ars*, Ústav dejín umenia SAV
- CIULISOVÁ, I. – členka redakčnej rady časopisu *Ars*, Ústav dejín umenia SAV
- GERÁT, I. – člen redakčnej rady časopisu *Ars*, Ústav dejín umenia SAV
– člen redakčnej rady časopisu *Profil*
- MEDVECKÝ, J. – člen redakčnej rady časopisu *Ars*, Ústav dejín umenia SAV
– člen redakčnej rady *Pamiatky a múzeá*, revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ SR)

Činnosť v domácich, resp. v česko-slovenských vedeckých spoločnostiach

- BAKOŠ, J. – zakladajúci člen Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska
- BALÁŽOVÁ, B. – tajomníčka Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska
- BOŘUTOVÁ, D. – predsedkyňa Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska
- CIULISOVÁ, I. – členka Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska
– členka Komory reštaurátorov Slovenska
- GERÁT, I. – člen Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska
- HERUCOVÁ, M. – členka Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska
– členka Spišského dejepisného spolku

POMFYOVÁ, B. – členka výboru Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska
– členka Spišského dejepisného spolku

Účasť na výstavách a jej zhodnotenie

BARTOŠOVÁ, Z. *Mária Bartussová : Výber zo sochárskej tvorby*. Konceptia a otvorenie výstavy. CC Centrum (Kultúrne zariadenia Petržalky), Bratislava september 2007

BARTOŠOVÁ, Z. *Arta plastica Slovaca Contemporana 1960 - 2000 : din colectia Primului Grup Investitional*. Výber, výstavná sieň radnice, pod záštitou primátora mesta a veľvyslanectva SR v Rumunsku, Sibiu – Európske hlavné mesto kultúry 2007, 24–30 september 2007

BARTOŠOVÁ, Z. *Arta plastica Slovaca Contemporana 1960 - 2000 : din colectia Primului Grup Investitional*. MNAC (Národné múzeum súčasného umenia), pod záštitou rumunského ministerstva kultúry a veľvyslanectva SR v Rumunsku, Bukurešť 11 október – 14 november 2007.

BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Mária Bartussová 1970 – 1996*. In *Documenta XII. Katalog*. Köln: Taschen 2007. s. 84. GII54

HERUCOVÁ, M. – NOVOTNÁ, M. *Mytologické a kresťanské príbehy : Umenie XIX. storočia v levočských zbierkach a v slovenskom kontexte*. Výstava v SNM-Spišské múzeum Levoča 12 máj 2007 – 31 december 2007.

VANČO, M. *Edita Balážová: Imaginácie*. Kurátor výstavy. Záhorské múzeum Skalica, 12. september – 13. október 2007

X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

Knižnica Ústavu dejín umenia SAV má charakter špeciálnej knižnice, ktorá zhromažďuje a sprístupňuje umeleckohistorickú literatúru v súlade s vedným zameraním pracoviska. Tvorí súčasť oddelenia umeleckohistorickej dokumentácie Ústavu dejín umenia SAV (vedúca oddelenia PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.). Knižnica má jednu odbornú pracovníčku na plný úväzok (Adriana Tomeková).

Informačnú časť pracoviska predstavuje aj fototéka a archív, ktoré uchovávajú fotografie (negatívy, kontakty a zväčšeniny) z umeleckohistorických výskumov a archívne dokumenty. Tvorí súčasť oddelenia umeleckohistorickej dokumentácie Ústavu dejín umenia SAV (vedúca oddelenia PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.). Má jednu pracovníčku na plný úväzok (Alica Poldaufová).

Prehľad poskytnutých knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.)

V roku 2007 knižnica poskytla 326 prezenčných výpožičiek kníh, 124 periodík a 98 výstavných katalógov, ako aj 161 absenčných výpožičiek pre interných pracovníkov.

Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

Fond knižnice predstavuje 12 131 knižničných jednotiek a 33 dizertácií; v roku 2007 sa zvýšil o 185 publikácií. Tieto boli získané kúpou alebo výmenou za publikácie pracovníkov ÚDU SAV a zo zdrojov Ústrednej knižnice SAV.

Knižnica Ústavu dejín umenia SAV eviduje 214 titulov periodík, z toho 43 titulov slovenských. Pravidelne dochádza 44 titulov, z toho 33 zahraničných. Kúpou sa získavajú dve slovenské periodiká. Všetky zostávajúce sa nadobúdajú na základe domácej a medzinárodnej výmeny s ústavným časopisom *Ars*.

Fond fototéky obsahuje 33 902 položiek. Jeho stav sa t. č. nerozširuje, práce v roku 2007 boli zamerané na revíziu v súvislosti s plánovanou digitalizáciou (zrevidované cca 600 záznamov). Priebežne boli poskytované výpožičky dokumentov pre potreby riešenia vedeckovýskumných projektov. Bolo zabezpečené adekvátne technické vybavenie pracoviska - počítač, skener, tlačiareň.

XI. Aktivity v orgánoch SAV

Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

BAKOŠ, J. – člen vedeckého kolégia pre jazykovedu, literárnu vedu a vedy o umení SAV

CIULISOVÁ, I. – členka vedeckého kolégia pre jazykovedu, literárnu vedu a vedy o umení SAV

GERÁT, I. – člen vedeckého kolégia pre jazykovedu, literárnu vedu a vedy o umení SAV

Členstvo vo výbore Snemu SAV

Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

BAKOŠ, J. – člen Predsedníctva SAV
– predseda Edičnej rady SAV
– podpredseda Komisie pre centrá excelentnosti SAV
– člen Komisie pre zahraničné styky SAV

Členstvo v orgánoch VEGA

BOŘUTOVÁ, D. – členka grantovej komisie VEGA č. 15 pre vedy o umení a jazykovedu

CIULISOVÁ, I. – členka grantovej komisie VEGA č. 15 pre vedy o umení a jazykovedu

MEDVECKÝ, J. – člen grantovej komisie VEGA č. 15 pre vedy o umení a jazykovedu

XII. Hospodárenie organizácie

Rozpočtové a príspevkové organizácie SAV

Rozpočtové organizácie SAV Výdavky RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2007	Čerpanie k 31.12.2007 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	7 558	7 807	7 556	251
z toho:				
- kapitálové výdavky	50	50	50	
- bežné výdavky	7 508	7 757	7 506	251
z toho:				
- mzdové výdavky	3 994	3 994	3 994	
odvody do poisťovní a NÚP	1 363	1 362	1 362	
- tovary a ďalšie služby	2 051	2 302	2 051	251
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVT, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	1 690	1 690	1 690	
výdavky na periodickú tlač	207	207	207	
transfery na vedeckú výchovu	58	58	58	

Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2007	Plnenie k 31.12.2007
Príjmy celkom:	295	295
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	44	44
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	251	251

XIII. Nadácie a fondy pri pracovisku

(s uvedením názvu, zamerania)

XIV. Iné významné činnosti pracoviska

Vydávanie časopisu ARS (hlavný redaktor Prof. Ján BAKOŠ, výkonní redaktori Dr. Vančo a Mgr. Hrdina) – *Ars* 2007/1 (zostavil Ján Bakoš); *Ars* 2007/2 (zostavil Ivan Gerát).

XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2007 (mimo SAV)

XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

- v priebehu prípravy tejto správy sa ukázal nový problém s vykazovaním publikačnej činnosti pracovníčky Univerzity Komenského, zamestnanej na čiastočný úväzok na ÚDU SAV – Univerzita si nárokuje na vykazovanie všetkých jej publikácií, preto ich v tejto správe neuvádzame.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón

PhDr. Ivan Gerát, PhD., č. tel.: 02/54 79 38 95; ivan.gerat@savba.sk

PhDr. Marta Herucová, č. tel.: 02/54 79 38 96; marta.herucova@savba.sk

Mgr. Katarína Jaloviarová

Ing. Alena Uričová

Adriana Tomeková

Prílohy

Príloha č. 1

Menný zoznam pracovníkov k 31. 12. 2007

Uviesť podľa kategórií:

Vedúci vedecký pracovník DrSc.

- Ján Bakoš, Prof., PhD., DrSc. 100 % 2 000 hod./rok

Vedúci vedecký pracovník CSc., PhD.

-

Samostatný vedecký pracovník CSc., PhD.

- Dana Bořutová, mim. prof., doc., PhD., CSc. 45 % 900 hod./rok
- Ingid Ciulisová, PhD., PhD. 100 % 2 000 hod./rok
- Ivan Gerát, PhD., PhD. 100 % 2 000 hod./rok
- Jozef Medvecký, Mgr., CSc. 100 % 2 000 hod./rok

Vedecký pracovník CSc., PhD.

- Barbara Balážová, Mgr., Mgr. Art., PhD. 100 % 2 000 hod./rok
- Zuzana Bartošová, PhD. 100 % 2 000 hod./rok
- Bibiana Pomfýová, Mgr., PhD. 100 % 2 000 hod./rok
- Martin Vančo, Mgr., PhD. (do 31.08.2007) 100 % 2 000 hod./rok
- (od 01.09.2007) 34 % 680 hod./rok

Odborný pracovník VŠ

- Marta Herucová, PhD. 100 % 2 000 hod./rok
- Miroslav Hrdina, Mgr. (od 01.10.2007) 100 % 2 000 hod./rok
- Katarina Jaloviarová, Mgr. 100 %
- Alena Uričová, Ing. 100 %

Odborný pracovník ÚSV

- Alica Poldaufová (od 17.09.2007) 100 %
- Adriana Tomeková 100 %
- Jitka Viceníková (do 28.02.2007) 100 %

Doktorand

- Marta Belohorcová, Mgr. (ukončenie 03.05.2007) 100 %

Ostatní

- Ludmila Kulifajová 50 %

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v %, riešiteľskú kapacitu v hod/rok.

Príloha č. 2

Projekty riešené na pracovisku

Nositeľ projektu - Ústav dejín umenia SAV

APVV (Agentúra na podporu výskumu a vývoja, Mýtna 23, 811 07 Bratislava)

1.

Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku. (Electronic Encyclopaedia of the Visual Culture in Slovakia.)

vedúca projektu: Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.
zástupkyňa vedúcej: Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
doba riešenia: 01/2005 – 12/2007
evidenčné číslo: APVT 51-017504
nositeľ projektu: ÚDU SAV
spoluriešiteľské inštitúcie: 3 (Filozofická fakulta UK, Pamiatkový ústav SR, Slovenská
národná galéria)
pridelené financie: 1 234 000,- Sk

výsledky:

- koncepcia web-portálu – hlavného výsledku projektu (pracovný prístup cez <http://arslexicon.elet.sk>);
- vedecká redakcia hesiel vypracovaných členmi riešiteľského kolektívu;
- tvorba hesiel rozličného typu primárne zameraných na umenie na Slovensku
- spracovávanie obrazovej fotodokumentácie Oddelenia dokumentácie ÚDU SAV – revízia odborného popisu už evidovaných položiek, spracovanie a odborný popis nových položiek, ktoré vznikli v spolupráci s profesionálnymi fotografmi v rámci riešenia projektu, odborné zhodnotenie (v spolupráci s fotografom p. Dušanom Slivkom), spracovanie a umeleckohistorický popis 500 ks sklenených negatívov z 30-tych rokov 20. storočia (doteraz v rámci Oddelenia dokumentácie nespracované vôbec), výsledky sú prístupné jednak cez samotný portál, v prípade novej evidencie diapozitívov a negatívov vznik nových prírastkových kníh).
- Pomfyová, B.: Prezentácia projektu APVT-51-017504 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku, seminár Osobnosti a súvislosti v umení 19. storočia, 11. 7. 2007, organizátor: Katedra dejín výtvarného umenia FiFUK, Bratislava
- Pomfyová, B.: Prezentácia projektu APVT-51-017504 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku, XXXIX. medzinárodná konferencia archeológie stredoveku – Sídlišká v stredovekom rurálnom prostredí, 24. 9. – 28. 9. 2007, organizátor: Archeologický ústav SAV, Teplý vrch
- Pomfyová, B. – Balážová, B.: Verejná prezentácia projektu APVT-51-017504 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku, 19. 12. 2007, organizátor: Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, SNG Bratislava
- Balážová, B.: Prezentácia projektu APVT-51-017504 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku, 18. 11. – 20. 11. 2007, medzinárodný workshop Barocke Deckenmalerei in Europa, organizátor: Kommission für Kunstgeschichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

Ústavný projekt

1.

Dejiny obrazov. Dejiny umenia na Slovensku. (History of Images. History of Art in Slovakia.)

vedúci projektu: PhDr. Ivan Gerát, PhD.

doba riešenia: – 12/2007

evidenčné číslo: -

nositeľ projektu: ÚDU SAV

pridelené financie: -

výsledky:

V spolupráci s vydavateľstvom Slovart sme pripravili do tlače publikáciu GERÁT, I. (ed.) *Umenie Slovenska - dejiny obrazov*. Bratislava 2008, v ktorej sú obsiahnuté obsiahnuté texty pracovníkov ústavu: GERÁT, I. Úvod (5 NS); VANČO, M. Praveké a ranostredoveké umenie na Slovensku (20 NS); GERÁT, I. Stredovek. (50 NS); MEDVECKÝ, J. Raný novovek. (77 NS); HERUCOVÁ, M. Storočie sentimentu a romantiky. Maliarstvo a sochárstvo 19. storočia (147 NS); BARTOŠOVÁ, Z. Umenie 20. storočia. (88 NS).

VEGA (Vedecká grantová agentúra MŠ SR a SAV)

1.

Metodologické iniciatívy historiografie umenia 2. polovice 20. storočia (Methodological Initiatives of Art History in the 2nd Half of 20th Century)

vedúci projektu: Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

doba riešenia: 01/2006 – 12/2008

evidenčné číslo: VEGA 2/6008/27

nositeľ projektu: ÚDU SAV

pridelené financie: 91 000,- Sk

výsledky:

- BAKOŠ, J. *Visions and Revisions of Vienna School Methodological Doctrine*. Rukopis 2007.

2.

Gotika v baroku. K ideovej a formálnej recepcii gotického umenia v prvej polovici 18. storočia na Slovensku (Gothic in the Age of Baroque. On the Ideological and Formal Reception of Gothic Art in the 18th Century in Slovakia)

vedúca projektu: Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

doba riešenia: 01/2005 – 12/2007

evidenčné číslo: VEGA 2/5047/27

nositeľ projektu: ÚDU SAV

pridelené financie: 69 000,- Sk

výsledky:

- BALÁŽOVÁ, B. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In MÁDL, M. – ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, M. – WÖRGOTTER, Z. *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. Proceedings of the International Conference Brno – Prague 27 September – 1 October 2005*. Praha: Artefactum 2007, p. 39-45. ISBN 80-86890-14-7.

- BALÁŽOVÁ, B. „Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden“. In BALÁŽOVÁ, B. (ed.) *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in Bratislava 20–22 April 2005*. Bratislava: Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 2007, s. 17-25. ISBN 978-80-968682-9-2.
- BALÁŽOVÁ, B. Gothic in the Age of Baroque. On the Ideological and Formal Reception of Gothic Art in the Eighteenth Century. Paper in the International Annual Conference organized by the Medieval Association of the Pacific and Center for the Medieval and Renaissance Studies in Los Angeles 2– 3 March 2007.

3.

Stredoveká architektúra na Spiši

(Medieval Architecture in the Region Spis)

vedúci projektu: Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

dátum začiatku a ukončenia: 01/2005-12/2007

evidenčné číslo: 2/5015/27

financie: 56 000,- Sk

výsledky:

- POMFYOVÁ, B.: Kult svätcov a sakrálna architektúra [Cult of the Saints and Ecclesiastical Architecture]. In KOŽIAK, R., NEMEC, R. (ed.), *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti. Zväzok I*. Bratislava : Chronos, 2007. ISBN: 80-89027-19-9, p. 199-231 (= 42,2 NS)
- POMFYOVÁ, B.: Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku. Stav výskumu a problémové okruhy. In: Bláha, Josef (ed.): *Zborník z konferencie Historická Olomouc XVI „„Od Přemyslovců k Lucemburkům“*, 4. – 5. október 2006, Olomouc (v tlači) (= 42,3 NS)
- POMFYOVÁ, B.: Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy, *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku*, organizátor: FF UK Bratislava, FA STU Bratislava, 28.–29. 11. 2007, FA STU Bratislava

4.

Prienik neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia do európskeho kultúrneho prostredia

(The Diffusion of 70s and 80s's Slovak Unofficial Visual Art Scene in the European Cultural Backround)

vedúca projektu: Mgr. Zuzana Bartošová, PhD.

doba riešenia: 01/2006 – 12/2008

evidenčné číslo: VEGA 2/6029/27

nositeľ projektu: ÚDU SAV

pridelené financie: 56 000,- Sk

výsledky:

- BARTOŠOVÁ, Z. Pierre Restany et la Slovaquie (Pierre Restany a Slovensko). Text prednášky zaslaný do zborníka medzinárodnej konferencie *Demi-siècle de Pierre Restany*. Paris: INHA, 2007 (v tlači).

5.

Zbierky a zberatelia : Kapitoly z dejín umeleckého zberateľstva na Slovensku (Collections and Collectors: Chapters from the History of Art Collecting in Slovakia)

vedúca projektu: PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

doba riešenia: 01/2007 – 12/2009

evidenčné číslo: VEGA 2/7093/27

nositeľ projektu: ÚDU SAV

pridelené financie: 91 000,- Sk

výsledky:

- CIULISOVÁ, I. Acquired and Dispersed. The Collections of Grazioso Enea Lanfranchi and Baron Karl Kuffner. In *Ars*. ISSN0044-9008. Roč. 40, č. 1 (2007), s. 53-66

6.

Téma, médium a kontext – obrazový kult sv. Alžbety v predreformačnom období na Slovensku

(Theme, Medium and Context – Pictorial Cult of Saint Elizabeth in the Pre-Reformation Period in Slovakia)

vedúci projektu: PhDr. Ivan Gerát, PhD.

doba riešenia: 01/2005 – 12/2007

evidenčné číslo: 2/5031/27

nositeľ projektu: ÚDU SAV

pridelené financie: 69 000,- Sk

výsledky:

- GERÁT, I. *Téma – médium – kontext. Obrazové legendy svätej Alžbety v stredoveku*. Bratislava, 2007 (rukopis monografie cca 150 ns).
- GERÁT, I. Thronende Madonna zwischen der heiligen Elisabeth und der heiligen Katharina. In BLUME, D. - WERNER, M. *Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige*. Katalog. Petersberg: Michael Imhof, 2007, s. 386-387. ISBN 978-3-86568-246-8.
- GERÁT, I. Tafelbild mit der heiligen Elisabeth und Bettler. In Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Katalog. In BLUME, D. - WERNER, M. *Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige*. Katalog. Petersberg: Michael Imhof, 2007, s. 413-414. ISBN 978-3-86568-246-8.
- GERÁT, I. – ŠEDIVÝ, J. Elisabeth im Stadtsiegel von Kaschau : Urkunde mit Treueversprechen der ungarländischen Städte. In Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Katalog. In BLUME, D. - WERNER, M. *Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige*. Katalog. Petersberg: Michael Imhof, 2007, s. 416-417. ISBN 978-3-86568-246-8.
- GERÁT, I. Das Phänomen der Grenze in mittelalterlichen Bildlegenden der Heiligen Elisabeth von Ungarn In: *Ars*. ISSN0044-9008. Roč. 39, č. 2 (2006), s. 177–184.
- GERÁT, I. Walter Benjamin a otázka obrazových médií v stredoveku. *Slovak Review of World Literature Research* : časopis pre výskum svetovej literatúry. ISSN 1335-0544. Roč. 16, č. 1 (2007), s. 37–43.
- GERÁT, I. Das Phänomen der Grenze in mittelalterlichen Bildlegenden der Heiligen Elisabeth von Ungarn. Medzinárodná konferencia The Borders in the Art History of Central Europe, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 15-16 February 2007.
- GERÁT, I. Traditions and Innovations - Pictorial Lives of Saint Elizabeth in Central Europe before and around 1500. International conference East Meets West at the

Crossroads of the Early Modern Europe, University of Sussex, Sussex 6–7 September 2007.

- GERÁT, I. Key Scenes of the Painted Legends in the Middle Ages: Anthropological, Semiotic, and Phenomenological Aspects of the Visual Narratives. International workshop of European Science Foundation Global Theory, Local Practices, and the Research of Visual Matter, Vilnius 20–22 September 2007.
- GERÁT, I. Die Bildlegende am Hauptaltar der Heiligen Elisabeth in Kaschau – natürliche und übernatürliche Aspekte. International conference to the 800th Anniversary of the Birth of St. Elisabeth of Hungary, Hungarian Academy of Sciences, Budapest 20 October 2007.
- GERÁT, I. Antropológia, semiotika a fenomenológia vo výskume obrazových legiend stredoveku. Medzinárodná konferencia Technika, informácia, myseľ v globálnej situácii, Filozofický ústav SAV, Bratislava 8–9 november 2007.
- GERÁT, I. La légende picturale de sainte Élisabeth à Košice – les aspects naturels et surnaturels. International conference Sainte Élisabeth (1207–1231) : Huit Siecles de Rayonnement Européen, CNRS (Département Sciences Humaines et Sociales), Paris 16–17 November 2007.
- GERÁT, I. Between anthropology and regional politics – some questions of pictorial legends in Central Europe. International conference CIHA 2007 How to Write Art History – National, Regional or Global?, Budapest 21–25 November 2007.
- GERÁT, I. Obraz nadprirodzeného v neskorom stredoveku. Sympóziu Tvorivosť a jej médiá, Ústav experimentálnej psychológie SAV, Bratislava 19 december 2007.

7.

Barokové nástenné maliarstvo na Slovensku: topografia, ikonografia, umelecký vývin (Baroque Mural Painting in Slovakia: Topography, Iconography, Artistic Progress)

vedúci projektu: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

doba riešenia: 01/2007 – 12/2009

evidenčné číslo: 2/7145/27

nositeľ projektu: ÚDU SAV

pridelené financie: 69 000,- Sk

výsledky:

- MEDVECKÝ, J. *Ranobaroková výzdoba Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa v Trnave*. Rukopisný elaborát, Bratislava 2007 (= 37 NS, lit., ils.)
- MEDVECKÝ, J. *Katedrála sv. Emeráma v Nitre a jej baroková umelecká výzdoba*. Rukopisný elaborát, Bratislava 2007 (= 45 NS, lit., ils.)
- MEDVECKÝ, J. „Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit, und sinnreiche Zusammensetzungen...“ Carpofo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In MÁDL, M. - ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, M. – WÖRGÖTTER, Z. (eds.) *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. Proceedings of the International Conference, 27 September - 1 October 2005, Brno - Prague*. Praha: Artefactum, 2007, s. 189–194, 7 ils., Fussnoten, far. Taf. CXIII–CXIX in der Beilage, s. 298–301. ISBN 80-86890-14-7. (= 13 NS).
- MEDVECKÝ, J. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. Medzinárodná konferencia The Borders in the Art History of Central Europe, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 15–16 February 2007.
- MEDVECKÝ, J. Schemniciensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. Odborný seminár Reštaurovanie zbierok a dielo

Antona Schmidta, Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici a VŠVU Bratislava,
Banská Štiavnica, 5 jún 2007.

8.

Veľkomoravská sakrálna architektúra 9. – 10. storočia **(Great Moravian Sacral Architecture in 9th – 10th Centuries)**

vedúci projektu: Mgr. Martin Vančo, PhD.

doba riešenia: 01/2007 – 12/2009

evidenčné číslo: 2/7066/27

nositeľ projektu: ÚDU SAV

pridelené financie: 47 000,- Sk

výsledky:

- VANČO, M. Plakety z Bojnej a byzantská imperiálna ikonografia. Medzinárodné vedecké sympóziu Duchovné, intelektuálne a politické pozadie cyrilometodskej misie pred jej príchodom na Veľkú Moravu, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra, Nitra 2 júl 2007.

Spoluriešiteľ na projekte - Ústav dejín umenia SAV

1.

Osobnosti a súvislosti v umení 19. storočia na Slovensku **(Personalities and contexts of the 19th century art in Slovakia.)**

vedúca projektu: Mim. Prof. Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

zástupca vedúcej: PhDr. Marta Herucová

doba riešenia: 01/2005 – 12/2007

evidenčné číslo: VEGA 1/2247/05

nositeľ projektu: FiFUK

spoluriešiteľ: ÚDU SAV

pridelené financie: 13 000,- Sk

výsledky:

- usporiadanie workshopu *K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia : Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku*, Katedra dejín výtvarného umenia FiFUK, Bratislava 11. júl 2007.
- BOŘUTOVÁ, D. – BEŇOVÁ, K. (eds.) *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. Zborník workshopu, Bratislava 11 júl 2007*. Bratislava: Stimul, 2007 (v tlači, 400 NS, 200 il., zadané v decembri 2007).
Na usporiadanie workshopu a publikovanie výsledkov grantu formou zborníka bola získaná podpora Ministerstva kultúry SR č. MK 3664/2007/4.3.4 vo výške 100.000,- Sk (prevedené na účet KD VU FiFUK).
- BOŘUTOVÁ, D. *K problémom interpretácie umenia 19. storočia na Slovensku*. In BOŘUTOVÁ, D. – BEŇOVÁ, K. (eds.) *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku, zborník workshopu, Bratislava 11 júl 2007*. Bratislava: Stimul, 2007 (v tlači, 16 NS, 68 pozn.)
- BOŘUTOVÁ, D. *Vplyvy hnutia Arts & Crafts - explikácia na príklade diel Blažeja Bullu a Dušana Jurkoviča. Paralela či súvislosť?* In BOŘUTOVÁ, D. – BEŇOVÁ, K. (eds.) *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku, zborník workshopu, Bratislava 11 júl 2007*. Bratislava: Stimul, 2007 (v tlači, 18 NS, 51 pozn., 15 ils.)
- HERUCOVÁ, M. Die Divergenz der slowakischen Historienmalerei des 19. Jahrhunderts. Medzinárodná konferencia *European History Painting of the 19th*

Century: Mutual Connections – Common Themes – Differences, Muzeum Narodowe w Krakowie & Uniwersytet Jagielloński Instytut historii sztuki, Krakov 22-24 March 2007.

- HERUCOVÁ, M. Historické námety v umení 19. storočia na Slovensku : Príspevok k poznávaniu umelcov a umenia, historických dejov a historických osobností: Nové možnosti interpretácie v rámci slovenského dejepisu umenia. In BOŘUTOVÁ, D. – BEŇOVÁ, K. (eds.) *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. Zborník workshopu, Bratislava 11 júl 2007*. Bratislava: Stimul, 2007 (v tlači, 14 NS, pozn. ils.).
- HERUCOVÁ, M. Obrazy najstarších dejín : do obdobia okolo roku 1000 (do vzniku Uhorského kráľovstva). In BOŘUTOVÁ, D. – BEŇOVÁ, K. (eds.) *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. Zborník workshopu, Bratislava 11 júl 2007*. Bratislava: Stimul, 2007 (v tlači, 113,3 NS, pozn., ils.)
- HERUCOVÁ, M. Námet z obdobia vrcholnej gotiky v umení 19. storočia : (od vymretia Arpádovcov 1301 – po nástup Mateja Korvína 1458) : so zameraním na Ľudovíta Veľkého, príspevok na vedeckej konferencii venovanej 625. výročiu úmrtia kráľa Ľudovíta Veľkého v Trnave *Umenie na Slovensku historických a kultúrnych súvislostiach*, Katedra dejín umenia a kultúry Filozofická fakulta Trnavská univerzita, Trnava 24-25 október 2007.

2.

Umenie 19. storočia v levočských zbierkach (19th Century Art in Art Collections of Levoča)

vedúca projektu: PhDr. Mária Novotná

zástupca vedúcej: PhDr. Marta Herucová

doba riešenia: 01/2006 – 12/2008

evidenčné číslo:

nositeľ projektu: SNM (Slovenské národné múzeum)

spoluriešiteľ: ÚDU SAV

pridelené financie: -

výsledky:

- HERUCOVÁ, M. – NOVOTNÁ, M. *Mytologické a kresťanské príbehy : Umenie XIX. storočia v levočských zbierkach a v slovenskom kontexte*. Výstava v SNM-Spišské múzeum Levoča 12.05.2007 - 31.12.2007.
- HERUCOVÁ, M. – NOVOTNÁ, M. *Mytologické a kresťanské príbehy na obrazoch zo zbierok Slovenského národného múzea*. Katalóg výstavy. Bratislava – Levoča: SNM (v tlači).

3.

Filippo Buonaccorsi and his tomb slab in Cracow. Roman Humanism and Northern Art.

nositeľ projektu: A. W. Mellon Foudation

spolupráca za ÚDU SAV: PhDr. Ingrid CIULISOVÁ, CSc.

Príloha č. 3

Bibliografické údaje výstupov (uviesť v poradí podľa tabuľky II.3.)

1. Vedecké monografie vydané v doma

AAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BELOHRADSKÁ, Ľuba - RAJČEVIČ, Uglješa - VALOVÁ, Miroslava K. *Sochár Ján Koniarek*. Trnava : Galéria Jána Koniarka : Občianske združenie Trnavské fórum '89, 2007. 199 s. ISBN 978-80-85132-42-7. (= 55 NS)

AAB02 CIULISOVÁ, Ingrid. *Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6. Vyšlo v r. 2007

3. Knižné odborné publikácie vydané doma

BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Contemporary Slovak Fine Art 1960-2000 : from the First Slovak Investment Group's Collection*. Bratislava : Petrus, 2007. 195 s. ISBN 978-80-89233-25-0.

BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Arta plastica Slovaca Contemporana 1960 - 2000 : din colectia Primului Grup Investitional Slovak*. Bratislava : Petrus, 2007. 23 s. ISBN 978-89233-31-1.

6. Kapitoly v publikáciách ad 2/

GII57 GERÁT, Ivan. Thronende Madonna zwischen der heiligen Elisabeth und der heiligen Katharina. In *Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige : Katalog*. - Petersberg : Michael Imhof, 2007. ISBN 978-3-86568-246-8, s. 386-387. (= 1,3 NS)

GII58 GERÁT, Ivan - ŠEDIVÝ, Juraj. Elisabeth im Stadtsiegel von Kaschau : Urkunde mit Treueversprechen der ungarländischen Städte. In *Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige : Katalog*. - Petersberg : Michael Imhof, 2007. ISBN 978-3-86568-246-8, s. 416-417. (= 2,6 NS)

GII59 GERÁT, Ivan. Tafelbild mit der heiligen Elisabeth und Bettler. In *Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige : Katalog*. - Petersberg : Michael Imhof, 2007. ISBN 978-3-86568-246-8, s. 413-414. (= 1,3 NS)

7. Kapitoly v publikáciách ad 3/

BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fenomén "ŠUP" v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice XX. storočia. In *Artschool ŠUR + ŠUP + ŠÚV = 75 : História najstaršej výtvarnej školy na Slovensku*. 1. vydanie. - Bratislava : Rabbit & Solution studio, 2007. ISBN 80-88947-12-x, s. 392 - 452. (= 25 NS)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Poetika výtvarnej tvorby... In *Tretia tehla : texty a komentáre k tvorbe Monogramistu T.D.* - Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2007. ISBN 978-80-85132-52-6, s. 11 - 16.

GII01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec II. - Uhorský kráľ (Sv. Štefan?). In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 44-45. Vyšlo v r. 2007

GII02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sochárska výzdoba bývalého farského kostola Blahoslavenej Panny Márie v Kremnici. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 48-50. Vyšlo v r. 2007

GII03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Gregor Veľký. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 52. Vyšlo v r. 2007

GII04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Hieronym. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 51. Vyšlo v r. 2007

GII05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stojaci anjel so zopätými rukami. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 53. Vyšlo v r. 2007

GII06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stojaci plačúci anjel. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 54. Vyšlo v r. 2007

GII07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stojaci anjel II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 55. Vyšlo v r. 2007

GII08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stojaci anjel I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 55. Vyšlo v r. 2007

GII09 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 56-58. Vyšlo v r. 2007

GII10 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 56-58. Vyšlo v r. 2007

GII11 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel III. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 56-58. Vyšlo v r. 2007

GII12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel IV. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 56-58. Vyšlo v r. 2007

GII13 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel V. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 56-58. Vyšlo v r. 2007

- GII14 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel VI. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 56-58. Vyšlo v r. 2007
- GII15 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kľačiaci anjel. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 60. Vyšlo v r. 2007
- GII16 BALÁŽOVÁ, Barbara. Letiaci anjel. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 59. Vyšlo v r. 2007
- GII17 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaca ženská dekoratívna figúra. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 61. Vyšlo v r. 2007
- GII18 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätica I. (Sv. Klára?). In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 62-63. Vyšlo v r. 2007
- GII19 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätica II. (Sv. Alžbeta Durínska?). In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 62-63. Vyšlo v r. 2007
- GII20 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 64-66. Vyšlo v r. 2007
- GII21 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 64-66. Vyšlo v r. 2007
- GII22 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto III. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 64-66. Vyšlo v r. 2007
- GII23 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto IV. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 64-66. Vyšlo v r. 2007
- GII24 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto V. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 64-66. Vyšlo v r. 2007
- GII25 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto na obláčiku. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 64-66. Vyšlo v r. 2007

- GII26 BALÁŽOVÁ, Barbara. Anjelská hlavička s krídelkami I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 67. Vyšlo v r. 2007
- GII27 BALÁŽOVÁ, Barbara. Anjelská hlavička s krídelkami II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 67. Vyšlo v r. 2007
- GII28 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Florián. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 68. Vyšlo v r. 2007
- GII29 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kristus Spasiteľ - Salvator mundi. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 69. Vyšlo v r. 2007
- GII30 BALÁŽOVÁ, Barbara. Panna Mária - Immaculata. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 69. Vyšlo v r. 2007
- GII31 BALÁŽOVÁ, Barbara. Prenosný oltárik s Ukrižovaním. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 70-71. Vyšlo v r. 2007
- GII32 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec - Kňaz. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 76. Vyšlo v r. 2007
- GII33 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kľáčiaci anjel na konzole I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 90. Vyšlo v r. 2007
- GII34 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kľáčiaci anjel na konzole II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 90. Vyšlo v r. 2007
- GII35 BALÁŽOVÁ, Barbara. Archanjel Michal bojujúci s diablom. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 91. Vyšlo v r. 2007
- GII36 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Juraj bojujúci s drakom. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 91. Vyšlo v r. 2007
- GII37 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec I. - Pápež. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 92. Vyšlo v r. 2007

- GII38 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec II. - Biskup. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 92. Vyšlo v r. 2007
- GII39 BALÁŽOVÁ, Barbara. Betlehem. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 96. Vyšlo v r. 2007
- GII40 BALÁŽOVÁ, Barbara. Klaňanie pastierov. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 99-100. Vyšlo v r. 2007
- GII41 BALÁŽOVÁ, Barbara. Posledný súd. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 107. Vyšlo v r. 2007
- GII42 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mystické zasnúbenie sv. Kataríny. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 110-111. Vyšlo v r. 2007
- GII43 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Didacus. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 114. Vyšlo v r. 2007
- GII44 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Ján z Kríža. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 123. Vyšlo v r. 2007
- GII45 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ukrižovanie. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 127-128. Vyšlo v r. 2007
- GII46 BALÁŽOVÁ, Barbara. Utešovanie Krista. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 132. Vyšlo v r. 2007
- GII47 BALÁŽOVÁ, Barbara. Madona s klinčekmi. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 133. Vyšlo v r. 2007
- GII48 BALÁŽOVÁ, Barbara. Anonymné kláštorné práce tzv. Kvety trpezlivosti. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 159-160. Vyšlo v r. 2007
- GII49 BALÁŽOVÁ, Barbara. Relikviár s obrazom Bolestnej Panny Márie. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 160-161. Vyšlo v r. 2007

GII50 BALÁŽOVÁ, Barbara. Relikviár s obrazom Bolesného Krista. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 161. Vyšlo v r. 2007

GII51 BALÁŽOVÁ, Barbara. Relikviár s obrazom Zvestovania Panne Márii. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 162. Vyšlo v r. 2007

GII52 BALÁŽOVÁ, Barbara. Relikviár s obrazom modliaceho sa Krista. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 162. Vyšlo v r. 2007
záznamy GII01 – 52 (= 79,5 NS)

GII60 MEDVECKÝ, Jozef. Vízia proroka Ezechiela o konci sveta. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 100-103. Vyšlo v r. 2007

GII61 MEDVECKÝ, Jozef. Klaňanie troch kráľov. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. ISBN 80-8043-110-8, s. 164. Vyšlo v r. 2007
záznamy GII60 – 61 (= 5 NS)

9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných

b/ v iných medzinárodných databázach

ADFB02 BAKOŠ, Ján. Vienna School Disciples and "The New Taks of Art History". In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. ISSN 0044-9008, 2007, roč. 40, č. 2, s. 145 – 155.
(= 25,2 NS)

ADFB01 BAKOŠ, Ján. Walter Benjamin a hĺbka historicity (Benjamin a Viedenská škola dejín umenia). In *Slovak Review of World Literature Research : časopis pre výskum svetovej literatúry*. ISSN 1335-0544, 2007, vol. XVI, č. 1, s. 27 - 36.

ADFB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. ISSN 0044-9008, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. Vyšlo v r. 2007
(= 24 NS)

ADEB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Gothic in the age of Baroque on the ideological and formal reception of Gothic art in the first half of the 18th century in Slovakia. In *Acta Historiae Artium*. ISSN 0001-5830, 2007, roč. 48, s. 281 - 286. (= 8 NS)

ADFB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Acquired and dispersed. The collections of Grazioso Enea Lanfranconi and Baron Karl Kuffner. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. ISSN 0044-9008, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53 - 66. (= 27,6 NS)

ADEB02 GERÁT, Ivan. Angels, demons and the politics of late mediaeval pictorial hagiography. In *Acta Historiae Artium*. ISSN 0001-5830, 2007, roč. 48, s. 263 - 271. (= 9,4 NS)

ADFB07 GERÁT, Ivan. Das Phänomen der Grenze in mittelalterlichen Bildlegenden der Heiligen Elisabeth von Ungarn. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. ISSN 0044-9008, 2007, roč. 40, č. 2, s. 177-184. (= 15,3 NS)

ADFB06 GERÁT, Ivan. Walter Benjamin a otázka obrazových médií v stredoveku. In *Slovak Review of World Literature Research : časopis pre výskum svetovej literatúry*. ISSN 1335-0544, 2007, vol. XVI, č. 1, s. 37-43. (= 10,8 NS)

ADFB11 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. ISSN 0044-9008, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199-212. (= 24 NS)

ADFB12 MEDVECKÝ, Jozef. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. ISSN 0044-9008, 2007, roč. 40, č. 2, s. 237-244. (= 11 NS)

10. Vedecké práce v ostatných časopisoch

BDEB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sochárske sympózia na Slovensku v šesťdesiatych rokoch 20. storočia a niektoré z ich osobností. In *Prostor Zlín : výtvarné umění - architektura - historie - poesie*. ISSN 1212-1398, 2007, roč. XIV, č. 2, s. 15-21. (= 10 NS)

BDFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dokumenta Kassel. *Revue svetovej literatúry XLIII* (2007), č. 4, s. 110 – 111 (= 3,5 NS)

ADFB05 GERÁT, Ivan. Kostol v obrazových legendách sv. Františka z Assisi - skutočnosť a metafora. In *Studia archaeologica Slovaca mediaevalia*, 2007, roč. 6, s. 161-172. (= 13,6 NS)

ADFB08 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok 1885 - 1945 : príbeh jedného projektu. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. ISSN 1335-4353, 2007, roč. 56, č. 3, s. 55-56. (= 3,9 NS)

ADFB09 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Ženy v Bratislavskom umeleckom spolku. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. ISSN 1335-4353, 2007, roč. 56, č. 1, s. 24-28. (= 11,1 NS)

ADFB10 HERUCOVÁ, Marta. Pochované ilúzie : Náhrobky našich literárnych klasicistov a romantikov. In *Historická revue : časopis o dejinách spoločnosti*. - Bratislava : FORNAX. ISSN 1335-6550, 2007, roč. 17, č. 2, s. 30-34. (= 18,4 NS)

ADEB03 VANČO, Martin. Verschmelzungen : Keramik von Edita Balážová. In *Keramik Magazin Europa*. ISSN 0172-6102, 2007, 29. Jahrgang, nr. 3, s. 30-33. (= 2 NS)

11. Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) a/ recenzovaných

AED01 GERÁT, Ivan. Téma a médium - poznámky k počiatkom obrazového kultu sv. Alžbety. In *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti I.* - Bratislava : Chronos, 2006. ISBN 80-89027-19-9, s. 317-331. Vyšlo v r. 2007 (= 15,5 NS)

AED03 FRANCOVÁ, Z. – GRAJCIAROVÁ, Ž. – HERUCOVÁ, M. „Milovníčky umenia“ v Bratislavskom umeleckom spolku 1885–1945. In *Zborník Múzea mesta Bratislavy*. Bratislava, 2007, roč. 19, č. 2, s. 111–124. ISBN 80-969635-8-9. (= 14,4 NS)

AED02 POMFYOVÁ, Bibiana. Kult svätcov a sakrálna architektúra. In *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti I.* - Bratislava : Chronos, 2006. ISBN 80-89027-19-9, s. 199-231. Vyšlo v r. 2007 (= 42,2 NS)

11. Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

b/ nerecenzovaných

AEE01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica. In *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa : Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*. - Bodensee ; Brno : Museum Langenargen : Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-3-00-022656-4 (Museum Langenargen am Bodensee), s. 121 - 135. (= 23 NS)

AEE02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition?. In *Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference*. - Praha : Artefactum, 2007. ISBN 80-86890-14-7, s. 39 - 46. (= 10 NS)

AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden. In *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. ISBN 978-80-968682-9-2, s. 17-25. (= 9 NS)

AEF03 BALÁŽOVÁ, Barbara - CHMELINOVÁ, Katarína. Barokový oltár. Tradícia - priestor - tvorca - zázrak. In *Galéria 2006 : ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2007. ISBN 978-80-8059-124-3, s. 137-142. (= 9 NS)

AEF01 BAKOŠOVÁ, Jindra - HERUCOVÁ, Marta - JANOVÍČKOVÁ, Marta. Slovenské secesné úžitkové umenie. In *Galéria 2006 : ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2007. ISBN 978-80-8059-124-3, s. 29-60. (= 50,6 NS)

AEF04 HERUCOVÁ, Marta. Moháčska tragédia na obrazoch z 19. storočia. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2006 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2006*. - Trnava : Filozofická Fakulta Trnavskej Univerzity, 2007. ISBN 978-80-8082-136-4, s. 39-54. (= 20,4 NS)

AEF05 HERUCOVÁ, Marta. Stunder a jeho portrét grófa Hadika. In *Acta Musei Scepusiensis*. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2007. ISBN 978-80-85167-36-8. Pohľady do minulosti VII., s. 179-192. (= 10,5 NS)

AEF06 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária - SVETKOVÁ, Anna. Reštaurovanie dvoch obrazov zo zbierok SNM-Spišského múzea. In *Acta Musei Scepusiensis*. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2007. ISBN 978-80-85167-36-8. Pohľady do minulosti VII., s. 225 - 230. (= 4 NS)

AEE03 MEDVECKÝ, Jozef. "Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit und sinnreiche Zusammensetzungen..." Carporo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In *Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference.* - Praha : Artefactum, 2007. ISBN 80-86890-14-7, s. 189-194, 7 il. (= 13 NS)

AEF07 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll..." Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen.* - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. ISBN 978-80-968682-9-2, s. 251-263. (= 25 NS)

AEF08 MEDVECKÝ, J. Speculum Justificationis. The 1611 Thurzo Altarpiece and its Nuremberg Model. In BARTLOVÁ, M. – ŠRONĚK, M. (eds.) *Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací. Sborník z mezinárodní conference, doplnit' datum 2007, Praha.* Praha: doplnit' vydavatel'stvo, 2007, s. 189-196, 5 ils, pozn. (= 12 NS)

13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch

EDI01 CIULISOVÁ, Ingrid. Prayers and portraits: unfolding the Netherlandish Diptych. Essays in context: unfolding the Netherlandish Diptych. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV.* ISSN 0044-9008, 2007, roč. 40, č. 1, s. 113 - 116. Recenzia na: Prayers and Portraits: Unfolding the Netherlandish Diptych. - New Haven ; London, 2006 : Yale University Press. - ISBN 0-300-12155-57. Recenzia na: Essays in Context: Unfolding the Netherlandish Diptych. - New Haven : Yale University Press, 2006. - ISBN 0-300-12140-7. (= 5,9 NS)

14. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou

BAKOŠ, J. Vienna School Pupils and the Geography of Art. Medzinárodná konferencia The Borders in the Art History of Central Europe, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 15-16 February 2007.

BAKOŠ, J. Vienna School Doctrine (Revised). XIV. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker: Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 26-30 September 2007.

BALÁŽOVÁ, B. Gothic in the Age of Baroque. On the Ideological and Formal Reception of Gothic Art in the Eighteenth Century. International Annual Conference, Medieval Association of the Pacific and Center for the Medieval and Renaissance Studies, Los Angeles 2-3 March 2007.

CIULISOVÁ, I. Jacob Burckhardt and Jan Bialostocki's The Art of the Renaissance in Eastern Europe. International conference Renaissance? Perceptions of Continuity and Discontinuity in Europe, c. 1300 – c. 1550. University of Edinburgh, School of History, Classics and Archeology 31 August - 1 September 2007.

GERÁT, I. Das Phänomen der Grenze in mittelalterlichen Bildlegenden der Heiligen Elisabeth von Ungarn. Medzinárodná konferencia The Borders in the Art History of Central Europe, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 15-16 February 2007.

GERÁT, I. Traditions and Innovations - Pictorial Lives of Saint Elizabeth in Central Europe

before and around 1500. International conference East Meets West at the Crossroads of the Early Modern Europe, University of Sussex, Sussex 6–7 September 2007.

GERÁT, I. Key Scenes of the Painted Legends in the Middle Ages: Anthropological, Semiotic, and Phenomenological Aspects of the Visual Narratives. International workshop of European Science Foundation Global Theory, Local Practices, and the Research of Visual Matter, Vilnius 20-22 September 2007.

GERÁT, I. Paradise Lost and Constructed: Traditional Narratives and the Images of Labour. Konferencia Photography and Labour on the Margins, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš 4–6. október 2007.

GERÁT, I. Die Bildlegende am Hauptaltar der Heiligen Elisabeth in Kaschau – natürliche und übernatürliche Aspekte. International conference to the 800th Anniversary of the Birth of St. Elisabeth of Hungary, Hungarian Academy of Sciences, Budapest 20 October 2007.

GERÁT, I. Antropológia, semiotika a fenomenológia vo výskume obrazových legiend stredoveku. Medzinárodná konferencia Technika, informácia, myseľ v globálnej situácii, Filozofický ústav SAV, Bratislava 8-9 november 2007.

GERÁT, I. La légende picturale de sainte Élisabeth à Košice – les aspects naturels et surnaturels. International conference Sainte Élisabeth (1207-1231) : Huit Siècles de Rayonnement Européen, CNRS (Département Sciences Humaines et Sociales), Paris 16-17 November 2007.

GERÁT, I. Between anthropology and regional politics – some questions of pictorial legends in Central Europe. International conference CIHA 2007 How to Write Art History – National, Regional or Global?, Budapest 21–25 November 2007.

HERUCOVÁ, M. Die Divergenz der slowakischen Historienmalerei des 19. Jahrhunderts. International conference European History Painting of the 19th Century: Mutual Connections – Common Themes – Differences, Muzeum Narodowe w Krakowie & Uniwersytet Jagielloński Instytut historii sztuki, Krakow 22-24 March 2007.

HERUCOVÁ, M. Case Studies of the 19th Century Art. International conference CIHA 2007 How to Write Art History – National, Regional or Global?, Budapest 21–25 November 2007.

MEDVECKÝ, J. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. Medzinárodná konferencia The Borders in the Art History of Central Europe, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 15-16 February 2007.

POMFYOVÁ, B. Prezentácia projektu APVT-51-017504 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku. XXXIX. medzinárodná konferencia archeológie stredoveku Sídlišká v stredovekom rurálnom prostredí, Archeologický ústav SAV, Teplý vrch 24-28 september 2007.

VANČO, M. Plakety z Bojnej a byzantská imperiálna ikonografia. Medzinárodné vedecké sympóziu Duchovné, intelektuálne a politické pozadie cyrilometodskej misie pred jej príchodom na Veľkú Moravu, Univerzita Konštantína Filozofa Nitra, Nitra 2 júl 2007.

15. Ostatné prednášky a vývesky

BAKOŠ, J. Vienna School Methodological Doctrine: Humanists versus Relativists. Prednáška na pozvanie Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig (GWZO Leipzig), Polnisches Kulturzentrum Leipzig 13 december 2007.

BARTOŠOVÁ, Z. Les symposions de la sculpture en Slovaquie dans les années 60. du XX. siecle et ses personnages. Konferencja Rzezba v architekturze, Instytut historii sztuki, Uniwersytet kardynała Wyszyńskiego, Warszawa 21– 25 February 2007.

GERÁT, I. Obraz nadprirodzeného v neskorom stredoveku. Sympóziium Tvorivosť a jej médiá, Ústav experimentálnej psychológie SAV, Bratislava 19 december 2007.

HERUCOVÁ, M. Historické námety v umení 19. storočia na Slovensku : Príspevok k poznávaniu umelcov a umenia, historických dejov a historických osobností: Nové možnosti interpretácie v rámci slovenského dejepisu umenia. Workshop Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku, Katedra dejín umenia Filozofická fakulty Univerzita Komenského, Bratislava 11 júl 2007.

HERUCOVÁ, M. Obrazy najstarších dejín : do obdobia okolo roku 1000 (do vzniku Uhorského kráľovstva). Workshop Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku, Katedra dejín umenia Filozofická fakulty Univerzita Komenského, Bratislava 11 júl 2007.

HERUCOVÁ, M. Námet z obdobia vrcholnej gotiky v umení 19. storočia : (od vymretia Arpádovcov 1301 – po nástup Mateja Korvína 1458) : so zameraním na Ľudovíta Veľkého. Vedecká konferencia k 625. výročiu úmrtia kráľa Ľudovíta Veľkého v Trnave Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach, Katedra dejín umenia a kultúry Filozofická fakulta Trnavská univerzita, Trnava 24-25 október 2007.

NOVOTNÁ, M. – HERUCOVÁ, M. Portrét grófký Marianny von Norman-Ehrenfels, rod. Freiin von Prandau – matky grófký Anny, vyd. Csáky : Pokus o novú identifikáciu (Výsledky výskumov rodových portrétov Csákyovcov z 19. storočia). Konferencia Rod Csákyovcov na Spiši, Spišský dejepisný spolok, Levoča 1 december 2007.

MEDVECKÝ, J. Schemniciensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. Odborný seminár Reštaurovanie zbierok a dielo Antona Schmidta, Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici a VŠVU Bratislava, Banská Štiavnica, 5 jún 2007.

POMFYOVÁ, B. Prezentácia projektu APVT-51-017504 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku. Workshop Osobnosti a súvislosti v umení 19. storočia na Slovensku, Katedra dejín umenia Filozofická fakulty Univerzita Komenského, Bratislava 11 júl 2007.

POMFYOVÁ, B. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy. Medzinárodná vedecká konferencia Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku, Ústav dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok, Fakulta architektúry STU, Bratislava Katedra archeológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava, 28–29 November 2007.

17. Ostatné vydávané periodiká

Vedecký časopis Ústavu dejín umenia SAV **ARS**, vychádza 2 x ročne, rozsah 300 tlačенých strán.

18. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí

FAI01 *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen*. Barbara Balážová (Ed.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. 368 s. ISBN 978-80-968682-9-2.

FAI01 *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8. Vyšlo v r. 2007

20. Vedecké práce uverejnené na internete

b/ v slovenčine

POMFYOVÁ, B. – BALÁŽOVÁ, B. (et al.) Arslexicon – výtvarné umenie na Slovensku. (Elektronická publikácia.) In www.arslexicon.sk, www.arslexicon.com (sprístupnené v januári 2008). Podrobnejšie v osobitnej správe pre APVV.

21. Preklady vedeckých a odborných textov

BALÁŽOVÁ, B., preklad zo slovenčiny do angličtiny (úvodný text): BALÁŽOVÁ, B. – KOLLÁRIKOVÁ, J. (ed.) *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica / The Art Collection from the 15th to the 18th Century in the National Bank of Slovakia – Museum of Coins and Medals Kremnica*. Kremnica: NBS – MMM Kremnica, 2006, s. 13-16. ISBN 80-8043-110-8. (= 10 NS)

GERÁT, I., preklad z nemčiny do slovenčiny (slovenské resumé) Ernő MAROSI *Zwischen Kunstgeographie und historischer Geographie: das Königreich und der Ständestaat Ungarn im Mittelalter / Medzi geografiou umenia a historickou geografiou: Uhorsko ako kráľovstvo a stavovský štát v stredoveku*; Tadeusz J. ŻUCHOWSKI *Kunstgeschichte zwischen Erinnern und Vergessen. Über Forschungen zur Kunst Preußenlandes / Dejiny umenia medzi spomínaním a zabúdaním. O výskume umenia Pruska*; Frank-Thomas ZIEGLER *Mitteleuropa im Spiegel der Kunstgeschichtsschreibung am Brukenthalmuseum 1948 – 2006 / Stredná Európa v zrkadle umeleckohistorickej spisby múzea Brukental 1948 – 2006*; Tomáš ŠTRAUSS *Gab es eine, oder zwei Avantgarden ? (Zur Diskussion um die treibende Kraft der Kunst des 20. Jahrhunderts) / Jedna alebo dve avantgardy? (K diskusii o hybnej sile umenia 20. storočia)*; Andrea DOMESLE *Von der Verschiedenheit künstlerischer Ästhetiken und Bildpolitiken sowie kuratorischer Herangehensweisen in der Gegenwartskunstszene Mitteleuropas / O odlišnosti umeleckých estetik, obrazových politik a kurátorských prístupov na súčasnej umeleckej scéne strednej Európy*. In *Ars*. Roč. 40, č. 2 (2007). (= 6,5 NS)

HRDINA, M., preklad z angličtiny do slovenčiny (slovenské resumé): Dikovitskaya, M. *Of Objects and Subjects of Visual Culture Studies [O objektoch a subjektoch štúdií vizuálnej kultúry]*. In *ARS*. Roč. 40, č. 1 (2007). (= 4 NS)

HRDINA, M., preklad z angličtiny do slovenčiny (slovenské resumé): GOSS, Vladimir P.: *Borders of Art History in a Europe without Borders [Hranice dejín umenia v Európe bez hraníc]*. – GOSS, V. P. *Borders of Art History in a Europe without Borders [Hranice dejín*

umenia v Európe bez hraníc]. – JÉKELY, Zs. Regions and Interregional Connections: A group of Frescoes in the Kingdom of Hungary from around 1420 [Regióny a medziregionálne prepojenia: Skupina fresiek na územní Uhorského kráľovstva okolo roku 1420]. – LIONNET, M. Borders in Central Europe during the Middle Ages: Some Iconographical Reflections about the Wall Paintings in Hungary [Hranice v strednej Európe počas stredoveku: Niekoľko ikonografických reflexií o nástennom maliarstve v Uhorsku]. - ŁABNO, J. J. Shifting Borders, Conceptual Identities and Cultural Boundaries: Child Commemoration in Renaissance Poland [Posúvanie hraníc, konceptuálne identity a kultúrne obmedzenia: Pomníky a náhrobky detí v renesančnom Poľsku]. - MICHALSKI, S. The Concept of National Art, Problems of Artistic Periphery and Questions of Artistic Exchange in Early Modern Europe [Koncept národného umenia, problémy umeleckej periférie a otázky umeleckej výmeny v Európe obdobia raného novoveku]. - SEGAL, J. Ideological Borders and German Art at the Beginning and the End of the Cold War [Ideologické hranice a nemecké umenie na začiatku a na konci studenej vojny]. In *Ars*. Roč. 40, č. 2 (2007). (= 5,5 NS)

POMFYOVÁ, B. preklad zo slovenčiny do nemčiny (štúdia): MEDVECKÝ, J. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In *Ars*. Roč. 40, č. 2 (2007), s. 237-244. (= 12 NS)

Ohlasy (citácie):

Citácie z WOS: -

Citácie podľa iných indexov – názov databázy: -

Citácie v monografiách, učebniciach a iných knižných publikáciách: 19

BAKOŠ, J. Štyri trasy metodológie dejín umenia. Viedenská škola dejín umenia - Československý štrukturalizmus - Ruská historiografia umenia - Ikonológia & Semiotika. Bratislava: Veda, 2000.

1 - cit. POSPÍŠIL, Z. Sociosémiotika umelecké komunikace : česko-slovenská varianta. Boskovice – Olomouc – Prostějov: Muzeum Prostějovska, 2005, s. 139, 143, 172, 173, 179, 184, 193, 194.

BAKOŠ, J. Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In XXVII^e congrès internat. d'histoire de l'art (1989), 5, Strasbourg 1992, S. 53-72.

1 - cit. LACHNIT, E. Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Kunst ihrer Zeit. Wien – Köln – Weimar, 2005, s. 140.

BAKOŠ, J. Štrukturalizmus na Slovensku ako symbolický skok. In Česko-slovenský štrukturalizmus a vedecký scientizmus. Bratislava 1992, s. 8-20.

1 - cit. MATEJOV, F. – ZAJAC, P. (eds.) Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť. Brno: Host, 2005, s. 7, 8, 19, 20, 386, 387, 391, 395, 396, 405.

BARTOŠOVÁ, Z. Rudolf Sikora, Pozemšťan – Pozorovateľ. Katalóg výstavy. Praha: Špálova galerie, 1996.

1 - cit. HRABUŠICKÝ, A. Rudolf Sikora – aktivista a pozorovateľ. In MUSILOVÁ, H. Rudolf Sikora – Sám proti sebe. Katalóg výstavy. Praha: Národní galerie, 2006, s. 49.

CIULISOVÁ, I. Niektoré málo známe nizozemské a flámske maľby 16. storočia v slovenských umeleckých zbierkach. In Ars. Roč. 36, č. 1 (2003), s. 32-70.

1 - cit. RUSINA, I. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku. Bratislava: SNG, 2006, s. 32, 44, 154, 158, 159, 163, 169, 170, 171, 179, 180, 184, 194, 201, 204, 209.

CIULISOVÁ, I. A little known painting Venus from the collection of the Slovak National Gallery (Gillis Coignet reconsidered). In Ars. č. 2-3 (2001), s. 246-251.

1 - cit. RUSINA, I. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku. Bratislava: SNG, 2006, s. 163, 209.

CIULISOVÁ, I. Dva obrazy z dielne Fransa Florisa v slovenských zbierkach. In Ars, č. 1-3 (2000), s. 157-171.

1 - cit. RUSINA, I.: Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku. Bratislava: SNG, 2006, s. 209.

CIULISOVÁ, I. Dve nizozemské diela „on spec“ zo zbierok Slovenskej národnej galérie v Bratislave. K stredoeurópskemu exportu antverpského umeleckého trhu v prvej polovici 16. storočia. In *Galéria-Ročenka SNG*. Bratislava: 2000 s. 67-80.

1 - cit. RUSINA, I. *Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku*. Bratislava: SNG, 2006, s. 209.

CIULISOVÁ, I. Banskobystrický triptych s Klaňaním troch kráľov. In *Ars*. č.1-3 (1998), s. 105-117.

1 - cit. RUSINA, I. *Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku*. Bratislava: SNG, 2006, s. 180, 209.

GERÁT, I. Stredoveké obrazové témy na Slovensku - osoby a príbehy. Bratislava: Veda, 2001.

1 - cit. ROYT, J. *Slovník biblické ikonografie*. Praha: Karolinum, 2006, s. 334.

1 - cit. MATÁKOVÁ, B. *Kostol - symbol kultu a pamäti : Ikonografia. Rímskokatolícky kostol sv. Bartolomeja v Prievidzi*. Prievidza: Krajský pamiatkový úrad, 2006, s. 10, 11. ISBN 80-969541-9-9.

HERUCOVÁ, M. Hrobka Forgáčovcov v Haliči. In *Pamiatky a múzeá*. č. 3 (2004), s. 20- 27.

1 - cit. VÁROŠ, Milan: *Stratené slovenské poklady I*. Martin: Matica slovenská, 2006, s. 94, 95, 328.

MEDVECKÝ, J. Speculum Justificationis. Thurzov oltár z r. 1611 a jeho protestantská ikonografia. In *Ars*. č. 1 (1994), s. 78-102.

1 - cit. MORAVČÍKOVÁ, H. (ed.) *Architektúra na Slovensku. Stručné dejiny*. Bratislava: Slovart, 2005, s. 165 (v bibliografii).

MEDVECKÝ, J. Barokové inšpirácie - adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In ORIŠKO, Š. (ed.) *Pocťa Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia. Jubilejný zborník 3*. Bratislava: Stimul, 2006, s. 98-113.

1 - cit. BALÁŽOVÁ, B. - KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.): *Zbierka umenia 15.-18. storočia NBS - Múzea mincí a medailí Kremnica*. Kremnica, 2006, s. 167 (v bibliografii).

MEDVECKÝ, J. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (Predlohy a realizácia). In *Ars*. č. 2 (2003), s. 92-121.

1 - cit. BALÁŽOVÁ, B. - KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.): *Zbierka umenia 15.-18. storočia NBS - Múzea mincí a medailí Kremnica*. Kremnica 2006, s. 100, 167 (v bibliografii).

MEDVECKÝ, J. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: Veda, 2002, s. 145-190, 267-268.

1 - cit. BALÁŽOVÁ, B. - KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.): *Zbierka umenia 15.-18. storočia NBS - Múzea mincí a medailí Kremnica*, Kremnica 2006, s. 167 (v bibliografii).

MEDVECKÝ, J. K počiatkom činnosti Carpofora Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In *Ars*. č. 3 (1994), s. 237-311.

1 - cit. RUSINA, I. - ZERVAN, M.: *Príbehy Starého zákona. Ikonografia*. Bratislava 2006, s. 469 (v bibliografii).

POMFYOVÁ, B. Bratislava, Kaplnka sv. Jána, františkánsky kostol. In BURAN, D. (ed.) *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava: SNG, 2003, s. 634-635.
1 - cit. PAPP, Sz. Preßburg, Franziskanerkirche, Johanneskapelle. In TAKÁCS, I. (ed.) *Sigismundus – Rex et imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387 – 1437 / Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg (1387-1437)*. Budapest – Luxemburg 2006, s. 118-121 (kat. 1.39).

POMFYOVÁ, B. Košice, Františkánsky kostol sv. Mikuláša. In BURAN, D. (ed.) *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava: SNG, 2003, s. 639-641.
1 - cit. TÓTH, S. Ein Paar Figurenkonsolen. In TAKÁCS, I. (ed.) *Sigismundus – Rex et imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387 – 1437 / Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg (1387-1437)*. Budapest – Luxemburg 2006, s. 565-567 (kat. 7.2A-B).

Citácie v iných zdrojoch: 98

BAKOŠ, J. (ed.) *The Past in the Present: Contemporary Art & Art History Myths / Minulosť v prítomnosti: súčasné umenie a umeleckohistorické mýty*. Bratislava: Nadácia Centrum súčasného umenia, 2002.

1 - cit. ORIŠKOVÁ, M. Od dejín umenia k vizuálnej kultúre? In *Ars*. Roč. 38, č. 1 (2005), s. 44.

BAKOŠ, J. Idea východnej strednej Európy ako umeleckého regiónu. In BAKOŠ, J. a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: Veda, 2002.

1 - cit. KOWALSKI, T. (Recenzia). Buran, Dušan and colleagues: *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. In *Ars*. Roč. 38, č. 1 (2005), s. 71.

BAKOŠ, J. (ed.) *Artwork Through the Market : The Past and the Present*. Bratislava: Veda, 2004.

1 - cit. FROHNE, U. New Economics: Das Surplus der Kunst. In *Kunstmarkt : Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*. Vol 17, Heft 2-3 (2006), s. 31.

1 - cit. WOOD, P. Teaching Globalisation in Art History. In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 109.

BAKOŠ, J. Idea východnej strednej Európy ako umeleckého regiónu. In BAKOŠ, J. a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: Veda, 2002.

1 - rec. POMFYOVÁ, B. Recenzia knihy Bakoš, J. a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 333–340.

BAKOŠ, J. *Štyri trasy metodológie dejín umenia. Viedenská škola dejín umenia - Československý štrukturalizmus - Ruská historiografia umenia - Ikonológia & Semiotika*. Bratislava: Veda, 2000.

1 - cit. KESNER, L. Understanding of Art as Active Visual hermeneutic. In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 8.

BAKOŠ, J. The Prague linguistic circle's contribution to art history. In *Human Affairs*. Vol. 15, no. 1 (2005), p. 22-34.

1 - cit. SCHWARZ, M. V. What is Style for? In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 19.

BAKOŠ, J. Umelec v klietke. Bratislava: Sorosovo centrum súčasného umenia, 1999.

1 - cit. GRUŇ, D. Zmysel negácie. In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 96.

BAKOŠ, J. Od ikonológie k semiotike. In *Ars*. č. 1-3 (1998), s. 1-7.

1 - cit. GRUŇ, D. Zmysel negácie. In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 106.

BAKOŠ, J. Stav bádania o začiatkoch gotického tabuľového maliarstva na Slovensku. In *Ars*. č. 1-6 (1972-74), s. 5-35.

1 - cit. ORIŠKO, Š. Sigismundus Rex et Imperator. In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 33, 49.

BALÁŽOVÁ, B. Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In *Ars*. č. 1-3 (1998), s. 180-201. ISSN 0044-9008.

1 - cit. MEDVECKÝ, J. Barokové inšpirácie – adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In ORIŠKO, Š. (ed.) *Pocsta Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia*. Jubilejný zborník 3. Bratislava: Stimul, 2006, s. 109 (pozn. 19 a 21). ISBN 80-89236-08-1.

BALÁŽOVÁ, B. Michal Räsner verzus Dionýz Staneti. In *Ars*. č. 1 (2001), s. 46-74. ISSN 0044-9008.

1 - cit. ENDRÓDI, G. Két táblakép a 18. századi Újbányán. Csekélység MS mesterhez. In *Művészettörténeti Értesítő*. Vol. 55, no. 1 (2006), s. 122 (pozn. 9 a 10). HU ISSN 0027-5247.

1 - cit. KÜRTHY, L. Svätec I. (Starozákonný prorok?); Svätec II. (Starozákonný prorok?) (Heslá). In BALÁŽOVÁ, B. – KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.) *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica* [Katalóg zbierky]. Kremnica: NBS – MMM v Kremnici, 2006, s. 74. ISBN 80-8043-110-8.

BALÁŽOVÁ, B. Interiérová výzdoba bývalého kremnického farského kostola v období reformácie (archívny materiál). In *Ars*. no. 1 (2001), s. 75-81. ISSN 0044-9008.

1 - cit. MEDVECKÝ, J. Vízia proroka Ezechiela o konci sveta. (Heslo). In BALÁŽOVÁ, B. – KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.) *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica* [Katalóg zbierky]. Kremnica: NBS – MMM v Kremnici, 2006, s. 103. ISBN 80-8043-110-8.

BALÁŽOVÁ, B. Jozef Gode – kremnický mestský sochár? Neznáma kapitola zo života sochára Jozefa Godeho (1743-1806). In *Galéria–Ročenka SNG 2001*. Bratislava: SNG, 2001, s. 101-105. ISBN 8059-064-8.

1 - cit. MATÁKOVÁ, B. *Kostol – Symbol kultu a pamäti. Rímskokatolícky kostol sv. Bartolomeja v Prievidzi. Ikonografia*. Krajský pamiatkový úrad Trenčín, Rímskokatolícka cirkev Farnosť Prievidza, 2006, s. 28 (v bibliografii). ISBN 80-969541-9-9.

BALÁŽOVÁ, B. Maulbertsch alebo Leicher? K dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In *Galéria–Ročenka SNG 2002*. Bratislava: SNG, 2002, s. 51-85. ISBN 80-8059-079-6.

1 - cit. GLOCKOVÁ, B. Sv. Anton Paduánsky; Sv. Anna vyučuje Pannu Máriu. (Heslá). In BALÁŽOVÁ, B. – KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.) *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica* [Katalóg zbierky]. Kremnica: NBS – MMM v Kremnici, 2006, s. 120, 131. ISBN 80-8043-110-8.

BALÁŽOVÁ, B. *Barokové sochárstvo v Kremnici : Vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Dizertačná práca. Bratislava: Ústav dejín umenia SAV, 2003, 303 s.*

1 - cit. MEDVECKÝ, J. Barokové inšpirácie – adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In ORIŠKO, Š. (ed.): *Pocsta Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia*. Jubilejný zborník 3. Bratislava: Stimul, 2006, s. 109 (pozn. 16). ISBN 80-89236-08-1.

1 - cit. PÖTZL-MALÍKOVÁ, M. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Štiavnici a jeho význam pre podobu a rozvoj barokového umenia v meste (roky 1649-1718). In *Ars*. Roč. 39, č. 2 (2006), s. 157 (pozn. 177). ISSN 0044-9008.

1 - cit. GLOCKOVÁ, Barbora: Trojica svätíc v kostole sv. Kataríny (Mestský hrad); Madona na polmesiaci; Pieta; Sv. Cecília; Alžbeta Kristína; Cisár Karol VI. (Heslá). In BALÁŽOVÁ, B. – KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.) *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica* [Katalóg zbierky]. Kremnica: NBS – MMM v Kremnici, 2006, s. 28, 30, 46, 111, 138, 139. ISBN 80-8043-110-8.

1 - cit. KÜRTHY, L. Sochárska výzdoba bývalého hlavného oltára kostola sv. Kataríny (Mestský hrad); Štyria Evanjelisti. (Heslá). In BALÁŽOVÁ, B. – KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.) *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica* [Katalóg zbierky]. Kremnica: NBS – MMM v Kremnici, 2006, s. 39, 41, 43, 44. ISBN 80-8043-110-8.

BALÁŽOVÁ, B. *Pictorissa Cremniciensis. Bratislava : vydané vlastným nákladom autorky, 2004, 167 s., 5 il., res. ang. ISBN 80-89142-01-X.*

1 - cit. ENDRÓDI, G. Két táblakép a 18. századi Újbányán. Csekélység MS mesterhez. In *Művészettörténeti Értesítő*. Vol. 55, no. 1 (2006), s. 122 (pozn. 9 a 10). HU ISSN 0027-5247.

BALÁŽOVÁ, B. *Gotika v baroku. K ideovej a formálnej recepcii gotického umenia v prvej polovici 18. storočia na Slovensku. In Ars. Roč. 38, č. 2 (2005), s. 174-180. ISSN 0044-9008.*

1 - cit. GLOCKOVÁ, B. Pieta. (Heslo). In BALÁŽOVÁ, B. – KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.) *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica* [Katalóg zbierky]. Kremnica: NBS – MMM v Kremnici, 2006, s. 46. ISBN 80-8043-110-8.

BARTOŠOVÁ, Z. *Vladimír Havrilla. In Dotyky a spojenia. Bulletin. Bratislava: Obvodné kultúrne a spoločenské stredisko Bratislava III, 1987.*

1 - cit. GREGOROVÁ, L. Vladimír Havrilla – medzi sci-fi, slasťou a zenom. In *DART*. Roč. 7, č. 3 (2005), s. 1.

BARTOŠOVÁ, Z. *Výstava 20. storočie v Slovenskej národnej galérii. In Ars. č. 1-3 (2000), s. 176–207.*

1 - cit. BAKOŠ, J. Slovak Art History in the Time of Globalisation. In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 116.

CIULISOVÁ, I. *Niektoré málo známe nizozemské a flámske maľby 16. storočia v slovenských umeleckých zbierkach. In Ars. Roč. 36, č. 1 (2003), s. 32-70.*

1 - cit. WIED, A. Nachträge zu Lucas und Marten van Valckenborch. In *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museum Wien*, Band 6/7, 2004/2005, p. 139.

CIULISOVÁ, I. Art Collecting of the Central–European Aristocracy in the Nineteenth Century : The Case of Count Pálffy. In *Journal of the History of Collections (Oxford Journals)*. Vol. 18, no 2 (December 2006), p. 201–209.

1 - cit. ŠTEPÁNEK, P. Španělská malba ze slovenských zbírek. In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 54 (pozn. 12).

CIULISOVÁ, I. Spomienka na Gizelu Weyde (6.8.1894 – ca. 1974). In *Ars*. Roč. 28, č. 1 (2005), s. 67–69.

1 - cit. ORIŠKOVÁ, M. Naše staršie sestry: kustódky a kurátorky na Slovensku v prvej polovici 20. storočia. In ORIŠKO, Š. (ed.) *Pocťa Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia*. Jubilejný zborník 3. Bratislava: Stimul, 2006, s. 196 (pozn. 3).

CIULISOVÁ, I. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In *Studia archeologica Slovaca Mediaevalia III-IV, 2000- 2001*. Bratislava 2002, s. 381-395.

1 - cit. ŠEDIVÝ, J. Cirkev v stredovekej Bratislave – staré odpovede a nové otázky. In CZOCH, G. (ed.) *Kapitoly z dejín Bratislavy*. Bratislava 2006, s. 114, 115, 115 (pozn. 85).

CIULISOVÁ, I. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského. K 80. nedožitým narodeninám prof. Jana Bialostockeho (1921-1988) In BAKOŠ, J. a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: Veda, 2002, s. 120-144.

1 - cit. ENDRŮDI, G. Die Vorbilder der Gerson-Darstellung am Leutscher Joahnesaltar. In *Galéria-Ročenka SNG 2004-2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 313 (pozn. 3).

1 - cit. GERÁT, I. The Afterlife of the Stoss Style and Its Contexts-the High Altar of St George in Spišská Sobota. In ORGANISTY, A. (ed.) *Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19-22 maja 2005*. Krakow 2006, p. 302 (note 33).

1 - cit. LUDIKOVÁ, Z. Epitaf miestodržiteľa Alexeja Thurza od sochára Loya Heringa v Levoči. In *Acta Musei Scepusiensis*. Levoča 2006, s. 177 (pozn. 11).

1 - cit. POMFYOVÁ, B. Recenzia knihy Bakoš, J. a kol.: *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. In *Galéria-Ročenka SNG 2004-2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 333–340.

CIULISOVÁ, I. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In *Ars*. č. 1-3 (2000), s. 78-93.

1 - cit. ORIŠKO, Š. Dominikánsky kostol v Košiciach. Možnosti a interpretačné problémy počiatkov stavby. In *Galéria-Ročenka SNG 2004-2005*. Bratislava: SNG, 2006, s.12 (pozn. 24).

CIULISOVÁ, I. Umelecká zbierka grófa Jána Pálffyho a jej aukčný rozpredaj vo svetle archívnych dokumentov. In *Galéria-Ročenka SNG 2000*. Bratislava: SNG, 2000, s. 139-143.

1 - cit. ŠTIBRANÁ, I. The First Pálffy Portait Gallery in Červený Kameň (Vöröskő,Bibersburg). In *Acta Historiae Atrium*. Vol. 47 (2006), p. 159 (pozn. 2).

CIULISOVÁ, I. *Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane*. Bratislava: Veda, 2000.

1 - cit. SZAKÁCS, B. Z. Modernization and Musealisation: Monument Protection in Hungary in the Time of Béla Czobor (1859-1904). In MAROSI, E. – KLANICZAY, G. – GECSER, O. *The Nineteenth – Century Process of 'Musealisation' in Hungary and Europe*. Collegium Budapest Workshop Series No. 17, Budapest 2006, s. 266 (pozn. 29).

CIULISOVÁ, I. Gotická svätyňa františkánskeho kostola P. Márie v Bratislave: architektúra a kamenosochárska výzdoba. In *Umění*. Roč. 46, č. 3 (1998), s. 174-188.

1 - cit. POMFYOVÁ, B. Chorus psallentium – k interiérovému členeniu kláštorných kostolov. In ORIŠKO, Š. (ed.) *Pocťa Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia*. Jubilejný zborník 3. Bratislava: Stimul, 2006, s. 28 (pozn. 55).

1 - cit. ORIŠKO, Š. Dominikánsky kostol v Košiciach. Možnosti a interpretačné problémy počiatkov stavby. In *Galéria-Ročenka SNG 2004-2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 12 (pozn. 24).

CIULISOVÁ, I. Novobjavené fresky v Loretánskej kaplnke bratislavského františkánskeho kostola. In *Historická revue*. Roč. 8, č. 4 (1997), s. 26.

1 - cit. CHMELINOVÁ, K. Donators of the Bratislava Loretto Chapel. In *Acta Historiae Artium XLVII*. (2006), s.172 (pozn. 2).

CIULISOVÁ, I. Gizela Weyde a ochrana bratislavských pamiatok. In *Pamiatky a múzeá*. č. 1 (1994), s. 30-31.

1 - cit. ORIŠKOVÁ, M. Naše staršie sestry: kustódky a kurátorky na Slovensku v prvej polovici 20. storočia. In ORIŠKO, Š. (ed.) *Pocťa Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia*. Jubilejný zborník 3. Bratislava: Stimul, 2006, s. 196 (pozn. 4).

CIULISOVÁ, I. Umenie, humanizmus a politika: epigrafická výzdoba bardejvskej radnice. In *Ars*. č. 1 (1994), s. 66-77.

1 - cit. FARBAKY, P. Artists and Patrons of Architecture in Eastern Upper Hungary around 1500. In ORGANISTY, A. (ed.) *Wokól Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19-22 maja 2005*. Krakow 2006, p. 311 (pozn. 26).

CIULISOVÁ, I. Gotický oltár sv. Mikuláša v prešovskom farskom kostole. In *Nové obzory : Spoločenskovedný zborník východného Slovenska*. Roč. 31 (1990), s. 241-252.

1 - cit. GRŮŇ, D. Cyklus sv. Mikuláša z hlavného oltára Farského kostola v Prešove. Interpretácia naratívneho cyklu. In *Galéria-Ročenka SNG 2004-2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 289 (pozn. 4).

GERÁT, I. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku - osoby a príbehy*. Bratislava: Veda, 2001.

1 - cit. RAGAČ, R. Donátori v prostredí neskorostredovekého malomesta. Okruh donátorov Kostola sv. Alžbety vo Zvolene. In *Galéria-Ročenka SNG 2004-2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 206.

1 - cit. GRŮŇ, D. Cyklus sv. Mikuláša z hlavného oltára farského kostola v Prešove.

Interpretácia naratívneho celku. In *Galéria-Ročenka SNG 2004-2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 260.

1 - cit. POMFYOVÁ, B. Recenzia knihy Bakoš, J. a kol.: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 333–340, s. 338.

1 - cit. MAROSI, E. Szlovák(iai) gótika. In *Budapesti könyvszemle*. Vol. 18, No 2 (2006), p. 134.

1 - cit. SLIVKA, M. Uctievanie svätých na Slovensku. K problematike výskumu patrocínií. In *Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia*. Roč. 5 (2006), s. 117 (pozn. 157), 121 (pozn. 179).

1 - cit. SLIVKA, M. Patrocínia stredovekého Spiša. In *Acta Musaei Scepusiensis*, 2006, s. 149 (pozn. 80), s. 152 (pozn. 99).

1 - cit. MATÁKOVÁ, B. Ikonografia vybraných výtvarných motívov – ikonografia ryby. In KOŽIAK, R. – NEMEŠ, J. (eds.): *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti II*. Bratislava 2006, s. 22.

1 - cit. KALINOVÁ, M. – ŽAŽOVÁ, H. Ikonografia svätcov u premonštrátov na Slovensku. In KOŽIAK, R. – NEMEŠ, J. (eds.): *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti II*. Bratislava 2006, s. 305, 308.

1 - cit. LALÍKOVÁ, M. Svätá Alžbeta a svätý Mikuláš v ikonografii (na transferoch zo starej zvolenskej fary). In KOŽIAK, R. – NEMEŠ, J. (eds.): *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti II*. Bratislava 2006, s. 356, 360, 361.

1 - cit. MÁCELOVÁ, M. Atribúty svätca na gotických kachliciach stredoslovenskej banskej oblasti. In KOŽIAK, R. – NEMEŠ, J. (eds.): *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti II*. Bratislava 2006, s. 376, 377, 378.

GERÁT, I. Kľúčové scény hagiografických obrazových cyklov: otázka stereotypov. In BAKOŠ, J. a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: Veda, 2002, s. 79–119.

1 - rec. POMFYOVÁ, B. Recenzia... In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 337, 338, 340.

1 - cit. GRÚŇ, D. Cyklus sv. Mikuláša z hlavného oltára farského kostola v Prešove. Interpretácia naratívneho celku. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 298.

GERÁT, I. Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí. In BURAN, D. (ed.) *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava: SNG, 2003, s. 148–159.

1 - cit. MAROSI, E. Szlovák(iai) gótika. In *Budapesti könyvszemle*. Vol. 18, No 2 (2006), p. 134.

1 - cit. LALÍKOVÁ, M. Svätá Alžbeta a svätý Mikuláš v ikonografii (na transferoch zo starej zvolenskej fary). In KOŽIAK, R. – NEMEŠ, J. (eds.): *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti II*. Bratislava 2006, s. 358.

GERÁT, I. Ikonografická tradícia a význam obrazu – alžbetínsky cyklus na hlavnom oltári košického dómu. In *Ars*. č. 1-3 (2002), s. 49–96.

1 - rec. VŠETEČKOVÁ, Z. – PRIX, D. – STEHLÍKOVÁ, D. (Recenzia) Dušan Buran (ed.): *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava 2003. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 346.

1 - cit. PACINDOVÁ, L. Kult svätej Alžbety Uhorskej a jej prisúdené patrocíniá v rámci stredovekého Slovenska. In KOŽIAK, R. – NEMEŠ, J. (eds.): *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti II*. Bratislava 2006, s. 351.

GERÁT, I. Mestská kultúra ako činiteľ transformácie dynastickej obrazovej hagiografie v severnom Uhorsku 15. storočia. In *Podzim středověku. Vyhraňování geografických teritorií, městská kultura a procesy vzniku lokálních uměleckých škol ve střední Evropě 15. století*. Brno 2001, s. 125–133.

1 - cit. VŠETEČKOVÁ, Z. – PRIX, D. Ohlas levočských moralit v Kosteľe sv. Benedikta v Kostelci u Krnova. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 118.

GERÁT, I. Maliarske cykly hlavného oltára sv. Alžbety In: Dušan Buran (ed.) *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava: SNG, 2003, s. 709–711.

1 - rec. VŠETEČKOVÁ, Z. – PRIX, D. – STEHLÍKOVÁ, D. (Recenzia) Dušan Buran (ed.): *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava 2003. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 344, 346.

1 - cit. VŠETEČKOVÁ, Z. – PRIX, D. Ohlas levočských moralit v Kosteľe sv. Benedikta v Kostelci u Krnova. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 118.

1 - cit. BAUEROVÁ, Z. „Čo raz z obrazu zmizne, je nenávratne stratené.“ In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*, Bratislava, SNG, 2006, s. 191.

1 - cit. GRŮŇ, D. Cyklus sv. Mikuláša z hlavného oltára farského kosotla v Prešove. Interpretácia naratívneho celku. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 289.

GERÁT, I. Kapcsolatok Bécs és Pozsony között a könyv- és tábla festészet tükrében. In TAKÁCS, I. (ed.) *Sigismundus Rex et Imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387–1437*. Budapest – Luxemburg, 2006, s. 539–543.

1 - cit. ORIŠKO, Š. Sigismundus Rex et Imperator. Úvahy nad výstavou umenia žigmundovskej doby. In *Ars*. Roč. 39, č. 1 (2006), s. 49.

GERÁT, I. Život svätej Margity v stredovekej maľbe na Slovensku. In *Pamiatky a múzeá*. č. 3 (2002), s. 43–47.

1 - cit. SLIVKA, M. Uctievanie svätých na Slovensku. K problematike výskumu patrocínií. In *Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia*. Roč. 5 (2006), s. 117 (pozn. 157).

1 - cit. SLIVKA, M. Patrocíniá stredovekého Spiša. In *Acta Musaei Scepusiensis*, 2006, s. 149 (pozn. 80).

GERÁT, I. Tézý k otázke funkcií obrazových cyklov zo života tzv. dynastických svätcov na území neskorostredovekého Slovenska. In *Studia Archaeologica Slovaca Medievalia III-IV*. Bratislava 2000-2001, s. 317–325.

1 - cit. MÁCELOVÁ, M. Atribúty svätca na gotických kachliciach stredoslovenskej banskej oblasti. In KOŽIAK, R. – NEMEŠ, J. (eds.): *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti II*. Zborník. Bratislava 2006, s. 377.

GERÁT, I. Niekoľko metodických poznámok k výskumu stredovekého obrazového rozprávania. In *Romboid*. Roč. 34, č. 3 (1999), s. 44–53.

1 - cit. BARTLOVÁ, M. Úvahy o vyobrazení svatováclavské legendy na schodišti Karlštejna. In *Průzkumy památek*. Roč. 13 (2006), příloha, s. 50.

FRANCOVÁ, Z. – GRAJCIAROVÁ, Ž. – HERUCOVÁ, M. Bratislavský umelecký spolok 1885–1945. Bratislava: PT Marenčin, 2006.

1 - cit. BORECKÁ, E. Iná moderna. Architekt Franz Wimmer (1885–1953). In: *Projekt*. č. 6 (2006), s. 55–59.

1 - cit. Bratislavský umelecký spolok... In *Twin City Journal : Magazín miest Bratislavy a Viedne*. č. 2 (2006).

1 - rec. KAHOUN, K. Bratislavský umelecký spolok... (Recenzia). In *Projekt*. č. 4 (2006), s. 56.

1 - cit. KALUŽNÍKOVÁ, Z. *Secesný nábytok v muzeálnych zbierkach Bratislavy a v Múzeu Červený Kameň*. Diplomová práca. Bratislava: FiFUK 2006, s. 49.

1 - rec. KURINCOVÁ, E. Bratislavský umelecký spolok... (Recenzia). In *Múzeum*. Roč. 52 (2006), č. 3, s. 44–45. ISSN 0027-5263.

1 - rec. KURINCOVÁ, E. Bratislavský umelecký spolok... (Recenzia). In *RUD : Remeslo Umenie Dizajn*. č. 2 (2006), s. 51.

1 - cit. PIVOVARNÍKOVÁ, J. Galéria mesta Bratislavy, Mestské múzeum a Ústav dejín umenia SAV... In *Slovenské pohľady*. č. 7–8 (2006), s. 294.

1 - cit. POTANČOK, V. Návrat zabudnutého umenia. In *37. Týždeň*, 11.9.2006, roč. 3, s. 66–69.

1 - rec. STACHOVÁ, M. O všeličom sa nemohlo hovoriť nahlas. (Recenzia). In *Historická revue*. Roč. 17, č. 4 (2006), s. 36–37. ISSN 1335-6550.

HERUCOVÁ, M. Hrobka Forgáčovcov v Haliči. In *Pamiatky a múzeá*. č. 3 (2004), s. 20–27.

1 - cit. Ivankovci. In <http://sk.wikipedia.org/wiki/Ivankovci> (2006).

MEDVECKÝ, J. J. L. Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In RUSINA, I. (ed.) *Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Bratislava: SNG, 1998, s. 82-86.

1 - cit. SLAVÍČEK, L. In *Barockberichte 42/43*. Salzburg, 2005, s. 754 (pozn. 3).

MEDVECKÝ, J. F. X. Wagenschön: Pieta, 1766. (Heslo). In RUSINA, I (ed.) *Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Bratislava: SNG, 1998, s. 481.

1 - cit. SLAVÍČEK, L. In: *Barockberichte* 42/43. Salzburg, 2005, s. 754 (pozn. 3).

MEDVECKÝ, J. Šaštínska bazilika a jej baroková umelecká výzdoba. In *Pamiatky a múzeá*. č. 1 (2003), s. 2-9.

1 - cit. SERFÖZÖ, S. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2005*. Trnava 2006, s. 79 (pozn. 2).

MEDVECKÝ, J. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ, J. a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: Veda, 2002, s. 145-190, 267-268.

1 - rec. POMFYOVÁ, B. (Recenzia.) In *Galéria-Ročenka SNG 2004-2005*, Bratislava: SNG, 2006, s. 339-340 (pozn. 38).

MEDVECKÝ, J. J. L. Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In RUSINA, I. (ed.) *Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Bratislava: SNG, 1998, s. 82-86.

1 - cit. MÍLEK, V. In *Umění*. Roč. 54, č. 4 (2006), s. 379 (pozn. 3).

1 - cit. BODNÁROVÁ, J. - CHMELINOVÁ, K. In *Ars*. Roč. 39, č. 2 (2006), s. 236.

MEDVECKÝ, J. (kat. heslá - komentáre k maliarskym dielam). In RUSINA, I. (ed.) *Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Bratislava: SNG, 1998, s. 463-466.

1 - cit. MATAKOVÁ, B. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2005*. Trnava 2006, s. 57, s. 65 (pozn. 5, 13, 19, 22), 463-464 (č. 218).

1 - cit. BALÁŽOVÁ, B. In: *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2005*. Trnava 2006, s. 87 (pozn. 12), 464 (č. 219).

1 - cit. BALÁŽOVÁ, B. In *Művészettörténeti Értesítő*. Vol. 55 (2006), s. 141 (pozn. 50), 466 (č. 224).

MEDVECKÝ, J. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In *Vlastivedný časopis*. č. 4 (1975), s. 176-171.

1 - cit. BODNÁROVÁ, J. - CHMELINOVÁ, K. (eds.) In *Ars*. Roč. 39, č. 2 (2006), s. 241.

POMFYOVÁ, B. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In *Ars*. č. 1-3 (2000), s. 33-60.

1 - cit. MORAVČÍKOVÁ, H. (ed.) *Architektúra na Slovensku. Stručné dejiny*. Bratislava: Slovart, 2005, s. 168.

POMFYOVÁ, B. Zaniknutý kostol sv. Martina v Bratke – príklad zemepanskej fundácie. In *Monumentorum tutela*. Roč. 16 (2005), s. 123–132.

1 - cit. SLIVKA, M. Uctievanie svätých na Slovensku. K problematike výskumu patrocínií. In *Studia archaeologica slovacica mediaevalia*. Roč. 5 (2006), s. 104 (pozn. 88).

POMFYOVÁ, B. Počiatky gotickej architektúry. In BURAN, D. (ed.) *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava: SNG, 2003, s. 39–59.

1 - rec. VŠETEČKOVÁ, Z. – PRIX, D. – STEHLÍKOVÁ, D. (Recenzia) Dušan Buran (ed.): *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava 2003. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 342–343;

1 - cit. MAROSI, E. Szlovák(iai) gótika. In *Budapesti könyvszemle*. Vol. 18, No 2 (2006), p. 133;

POMFYOVÁ, B. Vrcholnegotická architektúra na Spiši. In BURAN, D. (ed.) *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava: SNG, 2003, s. 97–109.

1 - rec. VŠETEČKOVÁ, Z. – PRIX, D. – STEHLÍKOVÁ, D. (Recenzia) Dušan Buran (ed.): *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava 2003. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 343.

POMFYOVÁ, B. Košice, dominikánsky kostol Panny Márie. In BURAN, D. (ed.) *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Bratislava: SNG, 2003, s. 621–622.

1 - cit. ORIŠKO, Š. Dominikánsky kostol v Košiciach. Možnosti a interpretačné problémy počiatkov stavby. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 11 (pozn. 17).

POMFYOVÁ, B. Vybrané problémy k dejinám spišskej stredovekej architektúry. In GLADKIEWICZ, R. – HOMZA, M. (et al): *Terra Scepusiensis. Stav bádania o dejinách Spiša*. Levoča – Wrocław: Lúč, 2003, s. 177–192.

1 - cit. SPALEKOVÁ, E. – SZÉKELY, L. Korunovanie Karola Róberta Madonou v Spišskej Kapitule. In *Pamiatky a múzeá*. č. 2 (2006), s. 13.

POMFYOVÁ, B. Súčasný obraz spišskej sakrálnej architektúry 13. stor. In *Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia III-IV, 2000-2001 (Korene európskej civilizácie)*. Bratislava 2001, s. 295–315.

1 - cit. SPALEKOVÁ, E. – SZÉKELY, L. Korunovanie Karola Róberta Madonou v Spišskej Kapitule. In *Pamiatky a múzeá*. č. 2 (2006), s. 13.

POMFYOVÁ, B. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In *Ars*. č. 1-3 (2000), s. 33-60.

1 - cit. SPALEKOVÁ, E. – SZÉKELY, L. Korunovanie Karola Róberta Madonou v Spišskej Kapitule. In *Pamiatky a múzeá*. č. 2 (2006), s. 13.

VANČO, M. Veľkomoravská sakrálna architektúra na území Nitry. In *Galéria–Ročenka SNG 2000*. Bratislava: SNG, 2000, s. 17-31.

1 - cit. BEDNÁR, P. Nitriansky hrad v 9. storočí. In PIETA, K. – RUTTKAY, A. – RUTTKAY, M. (eds.): *Bojná. Hospodárske a politické centrum nitrianskeho kniežatstva*. Nitra 2006, s. 209.

VANČO, M. Veľkomoravská sakrálna architektúra na Slovensku. In BAKOŠ a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: Veda, 2002, s. 19-53, 256-259.

1 - rec. POMFYOVÁ, B. Recenzia knihy Bakoš, J. a kol. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. In *Galéria–Ročenka SNG 2004–2005*. Bratislava: SNG, 2006, s. 334–335.

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka

Uviesť menný zoznam kmeňových pracovníkov ústavu, ktorí pôsobia ako prednášatelia semestrálnych predmetov a ako vedúci semestrálnych cvičení (seminárov) v roku 2007, názov semestrálneho predmetu alebo cvičenia (semináru), počet hodín prednášok alebo cvičení (seminárov) týždenne a úhrnne za semester, názov katedry a vysokej školy.

1.	Ján BAKOŠ	156 hod.
----	-----------	----------

predmet:	Dejiny historiografie umenia, LS 06/07, (P), 02 hod./týž.	26 hod.	
	Historiografia umenia, LS 06/07, (P), 02 hod./týž.	26 hod.	
	Seminár z metodológie dejín umenia, LS 06/07, (S), 02 hod./týž.	26 hod.	
	Diplomový seminár, LS 06/07,(S), s p o l u L S 0 6 / 0 7	78 hod.	
	Dejiny historiografie umenia, ZS 07/08, (P), 02 hod./týž.	26 hod.	
	Historiografia umenia, ZS 07/08, (P), 02 hod./týž.	26 hod.	
	Seminár z metodológie dejín umenia, ZS 07/08, (S), 02 hod./týž.	26 hod.	
	Diplomový seminár, ZS 07/08, (S), s p o l u Z S 0 7 / 0 8	78 hod.	
	názov VŠ: Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK v Bratislave		
	vedúci 2 diplomových prác:		
	BAKOŠ, J. – Kosovová, B.: Slavín - Pamätník Sovietskej armády v Bratislave. KdVU FiFUK.		
	BAKOŠ, J. – Karašinská, N.: Vznik umelecko-historických zbierok Mestského múzea v Bratislave. 1868 - 1918. KdVU FiFUK.		

školiteľ 1 externého doktoranda:

BAKOŠ, J. – Tajkov, P., FiFUK.

predseda komisie pre DrSc. v odbore teórie a dejín umenia:

-

predseda komisie pre obhajobu PhD.:

BAKOŠ, J. – Štibraná, I.: Rodová portrétna galéria Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 17. storočí. Bratislava: ÚDU SAV, 2006. 383 s.

2.	Barbara BALÁŽOVÁ	084 hod.
----	------------------	----------

predmet:	Dejiny umenia I. – Pravek a starovek, ZS 07/08, (P), 02 hod./týž.	24 hod.
	Dejiny umenia III. – Umenie renesancie a baroka, ZS 07/08, (P + S), 03 hod./týž.	36 hod.

Analýza a interpretácia výtvarného umenia, ZS 07/08,
(S), 02 hod./týž. 24 hod.
s p o l u Z S 0 7 / 0 8 84 hod.

názov VŠ: Katedra pedagogiky výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave

3. Dana BOŘUTOVÁ 166 hod.

predmet: Mgr-program: Architektúra 18. storočia, LS 06/07, (P), 02 hod./týž. 26 hod.
Mgr-program: Architektúra 20. storočia, LS 06/07, (P), 02 hod./týž. 26 hod.
Bc-program: Architektúra 17. a 18. storočia, LS 06/07, (P), 02 hod./týž. 26 hod.
s p o l u L S 0 6 / 0 7 78 hod.

Mgr-program: Architektúra 19. storočia, ZS 07/08, (P), 02 hod./týž. 26 hod.
Bc-program: Antická architektúra, ZS 07/08, (P), 02 hod./týž. 26 hod.
Bc-program: Architektúra 19. a 20. stor., ZS 07/08, (P), 02 hod./týž. 26 hod.
s p o l u Z S 0 7 / 0 8 78 hod.

názov VŠ: Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK v Bratislave

predmet: Prednáška a diskusia so študentami architektúry v rámci cyklu Architektúra a komunikácia, ktorý pripravil a viedol Doc. Ing. arch. Ivan Gürtler, CSc., LS 06/07, (P) 02 hod.
s p o l u L S 0 6 / 0 7 02 hod.

názov VŠ: Fakulta architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave

predmet: Prednáškový blok From the history of architectural theory, program Architectural Conservation / Built Heritage Development Studies, ZS 07/08, (P), 16.10.2007 08 hod.
s p o l u Z S 0 7 / 0 8 08 hod.

názov VŠ: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

vedúca 12 diplomových prác:

BOŘUTOVÁ, D. – Švantnerová, J.: Po stopách Leopolda Horovitzu / Život a tvorba maliara Leopolda Štefana Horovitzu (1838 - 1917). KdVU FiFUK, 2007.

BOŘUTOVÁ, D. – Slaninová, K.: Neogotika v profánnej architektúre 19. storočia na Slovensku. KdVU FiFUK, 2007.

- BOŘUTOVÁ, D. – Porubská, L.: Konceptie sakrálneho priestoru v slovenskej architektúre 90. rokov 20. storočia. KdVU FiFUK, 2007.
- BOŘUTOVÁ, D. – Dlháňová, V.: Kostoly M. M. Harminca. KdVU FiFUK, 2007.
- BOŘUTOVÁ, D. – Drgoncová, A.: Tatranská architektúra okolo 1900. KdVU FiFUK.
- BOŘUTOVÁ, D. – Mácová: Pamätníky a pomníky 19. storočia. KdVU FiFUK.
- BOŘUTOVÁ, D. – Kotláríková, Z.: Taliansky architektonický rukopis zo 17. st. zo zbierok košického múzea. KdVU FiFUK.
- BOŘUTOVÁ, D. – Buday, P.: Blumentálsky a kalvínsky kostol v Bratislave - príspevok k skúmaniu historizmu v architektúre. KdVU FiFUK.
- BOŘUTOVÁ, D. – Pospíšilová, J.: Vily konca 19. a 1. polovice 20. storočia v Bratislave. KdVU FiFUK.
- BOŘUTOVÁ, D. – Kerčmar, M.: Architekt František Krupka. KdVU FiFUK.
- BOŘUTOVÁ, D. – Nožičková, P.: Architektka Mecková. KdVU FiFUK.
- BOŘUTOVÁ, D. – Vágner, A.: Architekt Vojtech Vilhan a jeho „škola“. KdVU FiFUK.

školiiteľka 2 doktorandov:

- BOŘUTOVÁ, D. – Labudová, Z.: Architektúra 19. storočia. Externe na KdVU FiFUK (od 2002).
- BOŘUTOVÁ, D. – Hrdina, M.: Architektúra 40. rokov 20. storočia. Interne na KdVU FiFUK (od 2004).

členka komisie na obhajobu PhD.

-

4. Ingrid CIULISOVÁ 120 hod.

predmet:	Dejiny a teória reštaurovania, LS 06/07, (P), 02 hod./týž.	24 hod.
	Umelecko-historický seminár, LS 06/07, (S), 04 hod./týž.	48 hod.
	Interpretačný seminár, LS 06/07, (S), 04 hod./týž.	48 hod.
	s p o l u L S 06/07	120 hod.

názov VŠ: Katedra reštaurovania Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave

členka komisie pre obhajobu PhD.:

- CIULISOVÁ, I. – Štíbraná, I.: Rodová portrétna galéria Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 17. storočí. Bratislava: ÚDU SAV, 2006. 383 s.

5. Ivan GERÁT 108 hod.

predmet:	Obrazová hagiografia, LS 06/07 (S), 02 hod./týž.	24 hod.
	Románska maľba a plastika v Európe, LS 06/07 (P), 02 hod./týž.	24 hod.

s p o l u L S 06/07 48 hod.

Gotické umenie na Slovensku, ZS 07/08, (P), 01 hod./týž. 12 hod.

Gotická maľba a plastika v Európe, ZS 07/08, (P), 02 hod./týž. 24 hod.

Metodologický seminár, ZS 07/08 (S), 02 hod./týž. 24 hod.

s p o l u Z S 0 7 / 0 8 60 hod.

názov VŠ: Katedra dejín umenia a kultúry Filozofickej fakulty Trnavskej university v Trnave

vedúci 2 diplomových prác

GERÁT, I. – Korošová, Ž.: Stredoveké zobrazenie sv. Juraja v Ponikách, Čeríne a Hronskom Beňadiku. KDUaK FiTU.

GERÁT, I. – Stančíková, H. Postava diabla v traktátoch ars moriendi. KDUaK FiTU.

člen komisie pre dizertačnú skúšku doktoranda:

GERÁT, I. – Masarovič, Š VŠVU, Bratislava.

6. Jozef MEDVECKÝ 026 hod.

predmet: Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva, LS 06/07, (VP), 2 hod./týž. 26 hod.
s p o l u L S 0 6 / 0 7 26 hod.

názov VŠ: Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK v Bratislave

oponent 1 dizertačnej práce:

MEDVECKÝ, J. – Štibraná, I.: Rodová portrétna galéria Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 17. storočí. Bratislava: ÚDU SAV, 2006. 383 s. = 7 ns

člen komisie pre obhajobu PhD.:

MEDVECKÝ, J. – Štibraná, I.: Rodová portrétna galéria Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 17. storočí. Bratislava: ÚDU SAV, 2006. 383 s.

Príloha č. 5

Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
ČR					B. Balážová	2
ČR					Z. Bartošová 4x	8
ČR					I. Ciulisová 2x	5
ČR					M. Herucová	4
ČR					J. Medvecký	3
ČR					B. Pomfyová	3
ČR					I. Štibraná	3
Maďarsko	D. Bořutová	5			B. Balážová	4
Maďarsko	I. Gerát	10			I. Gerát	3
Maďarsko					Z. Bartošová	3
Maďarsko					J. Medvecký	1
Taliansko	I. Ciulisová	8			B. Balážová	4
Francúzsko					Z. Bartošová	6
Nemecko					J. Bakoš	9
Rakúsko					B. Balážová 2x	4
Rakúsko					J. Bakoš 10x	10
Rakúsko					I. Ciulisová 3x	7
Rakúsko					J. Medvecký 2x	2
Rakúsko					B. Pomfyová 15x	15
Rakúsko					I. Štibraná 2x	2
Rumunsko					Z. Bartošová	6
Slovinsko					Z. Bartošová	6
Počet vyslaní spolu	3	23			54	110

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
ČR	M. Mádl	4			M. Bartlová	4
ČR					J. Zapletalová	4
Maďarsko					L. Beke	4
Maďarsko					G. Galavics	4
Maďarsko					Z. Jékely	4
Maďarsko					E. Marosi	4
Maďarsko					G. Endrődi	122
Rakúsko					A. Domesle	4
Poľsko					T. Zuchowski	4
Nemecko					M. Dmitrieva	4
Nemecko					F. T. Ziegler	4
Chorvátsko					V. Goss	4
Chorvátsko					J. Pelc	4
Holandsko					J. Segal	4
Veľká Británia					J. J. Labno	4
Francúzsko					M. Lionet	4
Počet prijatí spolu	1	4			16	182

MAD – medziakademické dohody, KD – kultúrne dohody, VTS – vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko	Rzeźba w architekturze	Z. Bartošová	5
Poľsko	European History Painting of the 19 th Century. Mutual Connections - Common Themes - Differences	M. Herucová	5
Maďarsko	CIHA 2007	I. Gerát	5
Maďarsko	International conference to the 800 th Anniversary of the Birth of St. Elisabeth of Hungary	I. Gerát	3
Veľká Británia	Renaissance? Perceptions of Continuity and Discontinuity in Europe c. 1300 – c. 1550	I. Ciulisová	4
Veľká Británia	East Meets West at the Crossroads of the Early Modern Europe	I. Gerát	5
Poľsko	Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte	J. Bakoš	5
Litva	Global Theory, Local Practices and the Research into Visual Matters	I. Gerát	5
Francúzsko	Sainte Élisabeth (1207-1231). Huit siècles de rayonnement européen	I. Gerát	4
Maďarsko	CIHA 2007	M. Herucová	5
Švajčiarsko	Art and Art History Panel	I. Ciulisová	3

Vysvetlivky:

MAD – medziakademické dohody, KD – kultúrne dohody, VTS – vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd