

Ústav dejín umenia SAV



Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2010

Bratislava
január 2011

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2010

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2010*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Vedecký tajomník: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4, Slovenská republika

<http://www.dejum.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

Fax: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	19	2	2			19	14,2	9,29
Vedeckí pracovníci	11	1	1	5	6	11	9,54	9,04
Odborní pracovníci VŠ	4	0	0			4	1,96	0,25
Odborní pracovníci ÚS	3	1	1			3	2,2	0
Ostatní pracovníci	1	0	0			1	0,5	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2010 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2010 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2010)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	4	1	1	1	2	2
Ženy	0	5	0	2	1	2	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
Muži	0	0	1	1	1	0	0	1	1
Ženy	0	1	1	0	0	2	1	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2010

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	44,6	48,8	50,6
Ženy	48,1	49,3	49,3
Spolu	46,7	49,1	49,9

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Činnosť ústavu dejín umenia SAV je zameraná na základný výskum dejín výtvarného umenia a výtvarnej kultúry (maliarstva, sochárstva, architektúry a umeleckých remesiel) od praveku po súčasnosť. Dokumentuje, analyzuje a interpretuje umeleckú tvorbu a recepciu, ako aj ich reflexiu v dejinnom procese a sociologicko-antropologických väzbách, v domácom i medzinárodnom kontexte.

V roku 2010 pracovali v rámci schváleného projektu APVV "Predrománske a románske umenie na Slovensku" (viď nižšie) na Ústave dejín umenia SAV Ing. Martin Bóna a PhDr. Radoslav Ragač, PhD. (prijatí na čiastočný úväzok na dobu riešenia projektu). Ich mzdové prostriedky vrátane odvodov boli plne hrazené z prostriedkov projektu.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2010

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2010 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2010 financované VEGA	7	1	25232	24767	834
2. Projekty, ktoré boli r. 2010 financované APVV	1	0	65492	51843	-
3. Projekty OP ŠF	1	0	-	-	-
4. Projekty FM EHP	0	0	-	-	-
5. Projekty riešené v rámci ŠPVV	0	0	-	-	-
6. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
7. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2010 financované	0	0	-	-	-
8. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	0	0	-	-	-
9. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTŠ, APVV,...)	0	0	-	-	-
10. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2011

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2011	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2011	Bratislava		
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2011	-		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2010

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2010

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2010 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2010)	0	0	-	-	-
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	0	2	-	-	-
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
5. Bilaterálne projekty	0	2	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2011

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2011

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v prílohe B.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

2.3.1. Základný výskum

BOŘUTOVÁ, D.: *Architekt Dušan Samuel Jurkovič*. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6. Kniha podáva dosiaľ najúplnejší pohľad na zakladateľa modernej slovenskej architektúry Dušana Jurkoviča (1868-1947). Na základe rozboru jeho návrhov a stavieb, podrobného štúdia archívnych dokumentov a znalosti širších architektonicko-vývinových a spoločenských súvislostí autorka približuje spôsob architektovej uvažovania, jeho zámery a motivácie, pričom odhaľuje mnohé dosiaľ nepovšimnuté aspekty a súvislosti jeho tvorby. Zjednocujúci moment Jurkovičovho rozsiahleho a rozmanitého diela nachádza v jeho koncepcii architektúry, v jeho predstave o poslaní architekta v spoločnosti. Publikácia je vybavená vyše 700 ilustráciami ako aj faktografickými prehľadovými prílohami.

BAKOŠ, J.: Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In: *Ars*, 2010, č. 1, s. 85-118. Uvedená štúdia je prvým syntetickým zmapovaním základných prúdov historiografie umenia strednej Európy a analýzou ich ideologických pozadí. Môže byť užitočnou metodologickou oporou pri sebareflexii súčasného umeleckohistorického bádania a stane sa základným východiskom pre každého seriózneho záujemcu o vplyv ideológií na dejepis umenia stredoeurópskeho regiónu.

CIULISOVÁ, I.: Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550. In: *Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe* : Białostocki, Schlosser and Panofsky / Eds. Lee Alexander ; Péporté Pit ; Schnitker Harry. Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. Štúdia prináša poznatky medzinárodného významu.

2.3.2. Aplikačný typ

BALÁŽOVÁ, B.: Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In: Chmelinová, K. (ed.): *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8–57. ISBN 978-80-8059-154-0. MEDVECKÝ, J.: Anton Schmidt, Schemnicensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In: Chmelinová, K. (ed.): *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.

Pracovníci ÚDU SAV významne prispeli ku kľúčovému výstavnému projektu Slovenskej národnej galérie, sprevádzaným obsiahlym katalógom. Ich štúdie sú v kvalite a rozsahu vedeckých monografií.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

Štúdia vo výstavnom katalógu CIULISOVÁ, I.: Prints as Commodities. The Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In: Borchert, T.-H. (ed.): *Van Eyck to Dürer. Early Netherlandish Painting and Central Europe 1430-1530*. Katalóg výstavy. Bruges : Groeningemuseum, 2010, s. 112-121. Základným cieľom medzinárodného výstavného projektu "Van Eyck to Dürer: Early Netherlandish Painting and Central Europe 1430-1530", ktorého organizátorom bolo Groeningemuseum v Brugách (Belgicko), bolo ilustrovať vzájomné vzťahy medzi nizozemským umením 15. a začiatku 16. storočia a umením v strednej Európe. Na projekte participovalo viac ako desať krajín Európy a USA. Samotná výstava, ktorá sa konala v Brugách od 29.10.2010 do 30.01.2011, prezentovala vyše tristo unikátnych umeleckých diel. Ingrid Ciulisová bola členkou vedeckého komitétu projektu a spoluautorkou výstavného katalógu, ktorý vyšiel v štyroch jazykoch. Jej štúdia podáva komplexný obraz vplyvu grafických diel Martina Schongauera na umenie strednej Európy.

Ústav dejín umenia SAV usporiadal v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave konferenciu Mníchovská akadémia a Slovensko, ktorá sa konala 23. septembra 2010. Z príspevkov, ktoré odzneli na konferencii je do tlače pripravený rovnomenný zborník (t. č. v grafickej redakcii, predpokladaný termín vydania: február 2011), ktorý redaktorsky spracovala Dana Bořutová a Katarína Beňová. – Zborník obsahuje príspevky členov výskumného tímu (Dana Bořutová / *Mníchovská akadémia a architektúra na Slovensku*; Zuzana Labudová / *Aplikácie mníchovských predlôh v diele architektov Ignáca Feiglera ml. a Michala Répászkeho*; Katarína Beňová / *Mníchovská akadémia v 19. storočí a jej vplyv na študentov z Uhorska*; Marta Herucová / *Diela profesorov Mníchovskej akadémie a ich študentov na Slovensku*) ako aj prizvaných hostí zo Slovenska (Zsófia Kiss-Szemán / *Tivadar Zemplényi: „Na lúke“ : Od akadémie k akadémii : premena poňatia maľby na akadémiách výtvarných umení*) a z Nemecka (Walter Grasskamp / *Akademický umelec : Pokus o sociálnohistorickú charakteristiku*; Christian Fuhrmeister / *Podujatia (a publikácie) k dejinám Mníchovskej akadémie výtvarných umení v rokoch 2005 až 2010 : Prehľad a perspektívy*).

2.3.4. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Keďže ÚDU SAV je v súčasnosti nositeľom prebiehajúceho projektu ŠF EÚ „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“, ktorého riešenie skončí až v roku 2013, do ďalších výziev sa zatiaľ zapojiť neplánujeme.

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2010/ doplňky z r. 2009
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	3 / 1
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	1 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	2 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	2 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, BDDB)	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDF A, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	9 / 1
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	59 / 0
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	15 / 0
12. Vydané periodiká evidované v Current Contents	0
13. Ostatné vydané periodiká	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	0/0
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0

Uvedené sú iba práce, ktoré vznikli na pracovisku (v práci je adresa pracoviska alebo názov kolaborácie)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2009	Doplňky za r. 2008
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	0	0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0	0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	3	0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	152	39
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	6	1

Uvedené sú citácie iba na tie práce, ktoré vznikli na pracovisku (v práci je adresa pracoviska alebo názov kolaborácie)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	16
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	06

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BALÁŽOVÁ, B.: Premonštrátsky kláštor v Jasove – poznámky k nástenným maľbám v kontexte života premonštrátskej komunity. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "800 let od založení klášteřa v Zábřdovicích a Nové Říši", Kláštor premonštrátov v Nové Říši, 23 September 2010.

BALÁŽOVÁ, B.: Der vergessene Mäzen der Barockkunst der mittelslowakischen Bergstädte Joseph Andreas Wenzl Freiherr von Sternbach. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii „9. Internationaler montanhistorischer Kongress : Bergbau und Kunst“, Institut für Römisches Recht und Rechtsgeschichte, Universität Innsbruck und die Städten Schwaz, Sterzing und Hall, Sterzing, 27 September – 2 October 2010.

BALÁŽOVÁ, B.: An Industrial, Urban and Sacral Country. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii „Pusztuló emlékek Közép-Európában“, Teleki László Alapítvány, Balatonfüred, 23 – 25 April 2010.

BARTOŠOVÁ, Z.: Nový realizmus a Slovensko / Rezonancia parížskeho Nového realizmu v mladom slovenskom umení šesťdesiatych rokov. Pozvaný príspevok na medzinárodnej vedeckej konferencii "High and Low / Second bi-annual conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)", Univerzita Adama Mickiewicza, Poznań, 9 – 11 September 2010.

BARTOŠOVÁ, Z.: Otázky integrácie „košickej moderny“ či „umenia Košíc 20. rokov 20. storočia“ do slovenského výtvarného umenia. Pozvaný príspevok na medzinárodnej vedeckej konferencii "Košická moderna / Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia", Východoslovenská galéria, Košice, 11 – 13 November 2010.

BOŘUTOVÁ, D.: Jurkovič trocha jinak ... Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "Národní a mezinárodní / Architektura a interiéry dvacátého století v uměleckém a politickém kontextu", Moravská galérie, Brno, 21 - 24 April 2010.

BOŘUTOVÁ, D.: Mnichovská akadémia a architektúra na Slovensku. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "Mnichovská akadémia a Slovensko / Münchner Akademie und die Slowakei", ÚDU SAV a Goetheho inštitút v Bratislave, Bratislava, 23 September 2010.

CIULISOVÁ, I.: An Antwerp Art Dealer: Anthonis Palermo. Pozvaná prednáška na výročnom zasadaní Renaissance Society of America spojenom s medzinárodným kongresom, sekcia "Agents, Brokers and Intermediaries: the circulation of art works in the early modern period (1500-1650)", Venezia, 10 April 2010.

CIULISOVÁ, I.: Some Remarks on Jacob de Backer and Gillis Coignet. Pozvaný príspevok na konferencii "Current Research in early 16th-Century Northern European Painting", The Flemish Academic Centre for Science and the Arts (VLAC), Brussels, 2 June 2010.

CIULISOVÁ, I.: Pozvaná účasť v diskusii na medzinárodnom kolokviu "Felix Austria", European Science Foundation Research Networking, Programme Palatium, Madrid, 2 December 2010.

GERÁT, I.: Fragmented cycles. The fate of some less known pictorial cycles with Saint Ladislav. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii „Dying Monuments in East Central Europe“, Balatonfüred, 22 – 25 April 2010.

GERÁT, I.: Dying again and again – the legend of Saint George in Jindřichův Hradec (Neuhaus). Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii „Iconography of Death“, Rijeka, 20 - 21 May 2010.

HERUCOVÁ, M.: Diela profesorov Mnichovskej akadémie a ich študentov. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "Mnichovská akadémia a Slovensko / Münchner Akademie und die Slowakei", ÚDU SAV a Goetheho inštitút v Bratislave, Bratislava, 23 September 2010.

MEDVECKÝ, J.: Prezentácia výskumného projektu „Schemniciensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara Antona Schmidta“ na zasadnutí BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe, Budapest, 13 November 2010.

RAGAČ, R.: Mestské inštitúcie a každodennosť zvolenských mešťanov v období raného novoveku (Városi intézmények és a zólyomi polgárok hétköznapijai a 16-17. században). Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "XVII. Szabolcs-Szatmár-Beregi Nemzetközi Levéltári Napok", Nyíregyháza, 23 - 24 September 2010.

RAGAČ, R.: Matej Ignác Fidler. Počiatky kariéry jedného barokového umelca v písomných prameňoch. Pozvaný príspevok na "2. zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění", Národní galerie, Praha, 11 - 12 November 2010.

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

POMFYOVÁ, B.: Karolínska architektúra a otázky jej recepcie. Pozvaný príspevok na konferencii "Karolínska doba a Slovensko", SNM-Archeologické múzeum, Bratislava, 23 February 2010.

RAGAČ, R.: Slovenský národný archív v 21. storočí – východiská a výzvy. Pozvaný príspevok na vedeckej konferencii "Dejiny Slovenska v archívnych prameňoch - Dvadsať rokov archívnictva na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove", Prešov, 24 - 25 November 2010.

RAGAČ, R.: Slobodnícke listiny pre familiárov Turčianskej jezuitskej rezidencie. Pozvaný

príspevok na konferencii "Od služobníka k byrokratovi – fenomén úradníctva v našich dejinách", SNA, Bratislava, 7. December 2010.

RAGAČ, R.: Akvizičná činnosť archívov v šate slobody. Pozvaný príspevok na "XIV. archívnych dňoch SR", Komárno, 25 - 27 May 2010.

RAGAČ, R.: Pramene k dejinám baníctva v Slovenskom národnom archíve. Pozvaný príspevok odznel na sympóziu "Európsky význam slovenského baníctva v stredoveku a novoveku", Banská Štiavnica, 8 - 10 September 2010.

RAGAČ, R.: Parkové úpravy cisárskej rezidencie v Holíči v tereziánskom období. Pozvaný príspevok na odbornom seminári "Historické parky na Slovensku", Dolná Krupá, 9 December 2010.

2.6.3. Vyžiadané prednášky od významných vedeckých inštitúcií

BAKOŠ, J.: Visions and Revisions of the Vienna School Methodological Doctrine. Vyžiadaná prednáška v Kunsthistorisches Institut, Universität Tübingen, 23 June 2010.

CIULISOVÁ, I.: The patronage of Duke Albert of Saxe-Teschen as governor of the Austrian Netherlands (1781-1793). Pozvaná prednáška vo Flemish Academic Centre for Science and the Arts (VLAC), Institute for Advanced Study, KVAB Koninklijke Vlaamse Academie van België / The Royal Flemish Academy of Belgium, Brussels, 30 April 2010.

CIULISOVÁ, I.: Central European Collectors: Count János Pálffy and Baron Karl Kuffner. Pozvaná prednáška v Wallace collection, London, 6 September 2010.

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2010

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2010 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2010

Forma	Počet k 31.12.2010				Počet ukončených doktorantúr v r. 2010					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z interných foriem na externé a z externej formy na interné

Pôvodná forma	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2010

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
Ingrid Štibraná	externé štúdium	10 / 1998	7 / 2010	81-20-9 teória a dejiny výtvarných umení	Mária Pötzl-Malíková, Prof. PhDr.DrSc.	Filozofická fakulta UK

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
teória a dejiny výtvarných umení	81-20-9	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc. (teória a dejiny umenia)	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc. (Slovenská technická univerzita v Bratislave)	PhDr. Marta Herucová, Ph.D. (PhD., Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, Česko)
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória umenia)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana NOVA, Svätý Jur)	
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (dejiny a teória umenia)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Centrum výskumu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave)	
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (reštaurovanie)		

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2010

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre		Vedenie bak. a dipl. prác
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí	
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	0	4	0	3
Celkový počet hodín v r. 2010	308	0	348	0	50

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	13
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	2
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	2
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	6
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	5
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	5
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

GERÁT, I. - oponent projektu dizertačnej práce Mgr. Daniely Kyselej „Obrazové rozprávanie o živote sv. Antona. Príspevok k stredovekej ikonografii v zaalpskom umení“, Katedra dejín a teórie výtvarného umenia a architektúry VŠVU, Bratislava, 2010.

HERUCOVÁ, M. - oponentka projektu dizertačnej práce Mgr. Júliusa Barczyho "Dejiny zberateľstva na Slovensku : Súkromné zberateľstvo v Bratislave 1865–1952 ", Katedra dejín a teórie výtvarného umenia a architektúry VŠVU, Bratislava, 2010.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2010 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Zanikajúce pamiatky v východo-strednej Európe, Balatonfüred, Maďarsko, 75 účastníkov, 23.04.-25.04.2010

Medzinárodná konferencia bola organizovaná v spolupráci s Teleki László Foundation, Ústav dejín umenia je spoluorganizátorom. Konferencia bola podporená The International Visegrad Fund.

Mníchovská akadémia a Slovensko, Bratislava, 50 účastníkov, 23.09.-23.09.2010

Medzinárodnú konferenciu organizoval Ústav dejín umenia SAV v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave. Organizačný výbor: D. Bořutová a M. Herucová (ÚDU SAV) a Z. Beniačová (GI).

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2011 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	1	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (funkcia: člen)
IAA International Association for Aesthetics (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)
ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)
Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

Zuzana Bartošová, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art, kategória B (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Docomomo (funkcia: členka)
ICOM (funkcia: členka)
ICOMOS (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

CIHA- Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)
CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)
HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

ICOM, International Council of Museums (funkcia: člen)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet
-----------------	-----------------------------	-------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

CIULISOVÁ, I. - sa stala spoluriešiteľkou medzinárodného budovania siete výskumu na tému Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700) / Dvorské rezidencie ako miesta výmeny v období neskorého stredoveku a raného novoveku (1400-1700) - Palatium - v rámci programu Európskej nadácie pre vedu (ESF), na ktorom participuje 11 krajín Európy, vrátane Slovenska, s dobou trvania od júna 2010 do mája 2015. Zo slovenskej strany projekt finančne podporila Slovenská akadémia vied (SAV) a Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)

CIULISOVÁ, I.: Van Eyck to Dürer: Early Netherlandish painting and Central Europe 1430-1530. Medzinárodný výstavný projekt organizovaný Groeningemuseum, Bruggy, v období rokov 2009-2011, konanie výstavy od 29. októbra 2010 do 30. januára 2011 - členka vedeckého komitétu a autorka príspevku do výstavného katalógu.

GERÁT, I. - člen External Counselling Body, Research Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences, Budapešť

Ústav dejín umenia SAV sa zapojil do medzinárodného vedeckého projektu "Transferts artistiques dans l'Europe gothique XIIe – XVIe siècle", koordinovaného z Institut national d'histoire de l'art (INHA) v Paríži. I. GERÁT – référent national, E. OKRUHLICOVÁ – vypracovanie zoznamu stredovekých umelcov.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a prílohe B.*

5. Vedná politika

Ústav dejín umenia sa s využitím projektu ŠF EU usiluje o vytvorenie centra interdisciplinárneho výskumu európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska. V budovaní tohto centra vidíme perspektívu podávania interdisciplinárnych výskumných projektov excelentného výskumu v danej oblasti.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia, reštaurovanie

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry reštaurovania (doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc., Mgr. Jozef Medvecký, CSc. - 2005-2009).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art Barbara Balážová, PhD.)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej činnosti sa podieľa vedecký pracovník Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 1990

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc., doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., Mgr. Miroslav Hrdina, PhD., Mgr. Jozef Medvecký, CSc.)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): realizácia spoločného projektu

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: Pracovník Katedry archívniectva a pomocných vied historických FF UK, doc. J. Šedivý participuje na projekte APVV-0269-07, ktorého nositeľom je Ústav dejín umenia SAV.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Rada pre školský systém a vedu Ministerstva školstva SR	člen
	Atestačná komisia STU	člen
	Vedecká rada Slovenskej národnej galérie	člen
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí - Komisia pre kultúrne dedičstvo Slovákov žijúcich v zahraničí	člen
Mgr. Martin Vančo, PhD.	Námetová komisia známkovej tvorby na Ministerstve dopravy, pôšt a telekomunikácií	člen

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Odborné posudzovanie pamiatok

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Ing. Martin Bóna

Stručný opis: Spolupráca pri aktualizácii Ústredného zoznamu pamiatkového fondu a pri usmerňovaní obnovy pamiatok.

Názov expertízy: Umeleckohistorický výskum vybraných diel 19. storočia

Adresát expertízy: SNM-Spišské múzeum Levoča

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Odborné spracovanie vybraných diel umeleckého fondu múzea (najmä J. J. Mullera).

Názov expertízy: Umeleckohistorický výskum vybraných pamiatok okresu Hlohovec

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Umeleckohistorický výskum a interpretácia sto pamiatok (náhrobkov, nástenných malieb, sochárskych a maliarskych výzdob budov) pre pripravovaný Súpis pamiatok okresu Hlohovec, podporený Ministerstvom kultúry SR.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Rada pre humanitne vedy APVV	člen

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok do tlače: Človek sa podľa Štraussa v čase celebrít mení na tovar.	Sme	28.1.2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok do tlače: Napriek erotike nejde v kresbách len o súkromné témy. (K výstave Milana Paštéku v Galérii 19).	Sme	1.7.2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok v tlači: Dvadsať rokov od Nežnej neprebehlo, alebo: Návod na použitie.	Jazdec	2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok v tlači: Komunikujem, teda som. (Recenzia knihy Tomáš Štraussa: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie).	Arch	2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok v tlači: Prečo je dôležitá Kunsthalle pre Slovensko? A veríte ešte stále v jej vznik?	Pravda	20.4.2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok v tlači: Rok Jazdca.	Jazdec	2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok v tlači: Sulík premárnil šancu. Svätoplukova socha na Bratislavský hrad nepatrí.	Sme	27.9.2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Príspevok v tlači: Výpoveď o	Sme	23.11.2010

		vnútornom svete zraňovaného človeka. (K výstave Jozefa Jankoviča k Danubiane).		
Zuzana Bartošová, PhD.		Rozhlas: K najnovším publikáciám Tomáša Štraussa.	Rádio Devín	17.7.2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Rozhlas: Múzeum Andy Warhola v Medzilaborciach – súčasnosť a perspektívy.	Radio France	22.7.2010
Zuzana Bartošová, PhD.	Mgr. Luba Belohradská, Mgr. Mira Sikorová, Mgr. Milan Mazúr, Mgr. Richard Gregor, prof. Jozef Jankovič, akad. sochár, prof. Rudolf Sikora, akad. maliar Ján Mathé, akad. sochár	Odborná diskusia - okrúhly stôl k problematike slovenského výtvarného umenia 20. storočia	Žilina, Považská galéria umenia	11.2.2010
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.		Rozhlas: Rozhovor pri príležitosti výjdenia monografie Architekt Dušan Samuel Jurkovič (Slovart 23.11.2010).	Rádio Devín	2010
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.		Rozhlas: Rozhovor pri príležitosti výjdenia monografie Architekt Dušan Samuel Jurkovič (Slovart 23.11.2010).	Rádio Slovensko	2010
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		Príspevok v tlači: Beethovenova láska Brunswicková je v Trnave. Rozhovor	Novinky z radnice	2010

		viedol M. Jurčo.		
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		Príspevok v tlači: Obraz s motívom verša Sk 12,1-19: Predivné vyslobodenie Petrovo.	Zelenický spravodaj	2010
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.		Prednáška: „Rottmayrova skica k freske Triumf Lásky zo zbierok SNG“, pri príležitosti publikovania knihy Medzi zemou a nebom : Majstri barokovej fresky na Slovensku.	Bratislava, Slovenská národná galéria	18.3.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Internet: Originál slovenského štátneho znaku nevlastní štát.	www.aktualne.sk	8.3.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Prednáška: Zabudnutí šintavskí čajkári.	Mestské múzeum - Fándlyho fara, Sereď	28.10.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Konferencia Od služobníka k byrokratovi – fenomén úradníctva v našich dejinách.	Fórum archivárov	2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Nazrite s nami do pokladov národného archívu.	Nový čas Nedeľa	6.2.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Poklady národného archívu.	Nový čas Nedeľa	31.1.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Prvý slovenský archív na sociálnej sieti Facebook!	Fórum archivárov	2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Rokovanie 24. zasadnutia slovenskej archívnej spoločnosti v Dolenjských Topliciach.	Fórum archivárov	2010

PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Slovenský národný archív získal Výročnú cenu časopisu Pamiatky a múzeá za rok 2009 v kategórii Akvizícia!	Fórum archivárov	2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Tahit'an.	Plus 7 dní	28.10.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Utajené.	Plus 7 dní	20.5.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Úvodník – Kráľ je mŕtvý, nech žije kráľ!	Fórum archivárov	2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Výstava Nové akvizície Slovenského národného archívu.	Fórum archivárov	2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Príspevok v tlači: Zasadnutie Slovinskej archívnej spoločnosti v Dolenjských Toplicach.	Slovenská archivistika	2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Rozhlas: Deň otvorených dverí v Slovenskom národnom archíve.	Rádio Slovensko	25.6.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Rozhlas: Genealógia a rodokmene na Slovensku.	Rádio Slovensko	16.1.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Rozhlas: Monografie a kroniky miest a obcí.	Rádio Slovensko	22.4.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Rozhlas: Praktická škola genealógie.	Rádio Slovensko	14.6.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Rozhlas: Štefánik a Tahiti (k otvoreniu výstavy Tahiti).	Rádio Slovensko	17.10.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Rozhlas: Talk show Michala Tvarožka tentoraz s riaditeľom Slovenského	Rádio Slovensko	11.4.2010

		národného archívu, PhDr. Radoslavom Ragačom, PhD.		
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Cenzurované povinné čítanie.	TV JOJ	16.5.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Esesák z Osvienčimu.	TV JOJ	29.5.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Exotika v SNM: Tahiti (Milan Štefánik).	STV	19.10.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Majstri neskorej gotiky.	STV 2	15.12.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Petržalský masaker.	TV JOJ	1.5.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Pohľadnica od Hitlera.	TV JOJ	27.12.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Prasacia chrípka k Lenártovi.	TV JOJ	7.2.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Sola gratia – Jedine minulosťou.	STV 2	31.10.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Štefánik čaroval na Tahiti. (Televízne správy).	TV Markíza	15.10.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Tahiti.	TV Lux	21.10.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Televízia: Výnimočná prechádzka archívom. (Televízne noviny).	TV Markíza	25.6.2010
PhDr. Radoslav Ragač, PhD.		Tlačová konferencia k výstave: Tahiti Milan Štefánik	Slovenské národné múzeum, Bratislava	15.10.2010
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie / Jesenné výstavy v Slovenskej národnej galérii	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie diskusie / 2010, pokús o pomenovanie tečúceho. (Nové a prepracované vydanie knihy	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0

		Tomáša Štraussa: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie)		
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie diskusie / Bratislavské výstavy autorov (temer) jednej generácie: Otis Laubert, Peter Kalmus, Ladislav Čarný	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie diskusie / Park ušľachtilých duší vo Zvolene – pamätník s filozofickou dimenziou	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie diskusie / Socha vo verejnom priestore ako priesečník umeleckých snáh a spoločenskej objednávky	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie diskusie / Umenie a veda	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie diskusie / Výchova umením orientovaná na diváka - dieťa	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie diskusie / Výchova umením orientovaná na diváka v školskom veku	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0
Zuzana Bartošová, PhD.		Moderovanie diskusie / Výučba umenia na vysokých školách	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka, Zichyho palác	0

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	4	tlač	21	TV	11
rozhlas	10	internet	1	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Zanikajúce pamiatky v východo-strednej Európe	medzinárodná	Balatonfüred, Maďarsko	23.04.-25.04.2010	75
Mníchovská akadémia a Slovensko	medzinárodná	Bratislava	23.09.-23.09.2010	50

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Joanna Jędrusak, z tvorby

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 6.2010

Zhodnotenie účasti: Joanna Jędrusak, z tvorby. Poľský inštitút, Bratislava, jún 2010. Výstava predstavila po prvýkrát v Bratislave prierez tvorbou jednej z osobností súčasnej poľskej maľby postmodernej orientácie. Zuzana Bartošová, PhD.

Názov výstavy: Nové akvizície SNA

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 23.6.2010

Zhodnotenie účasti: Komorná výstava Nové akvizície Slovenského národného archívu, výstavné priestory SNA, 23. jún 2010 - 23. december 2010. PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: Odkaz na pergamene

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 9.3.2010

Zhodnotenie účasti: Výstava Odkaz na pergamene, výstavné priestory SNA, 9. marec 2010 - 30. apríl 2010, spolupráca Slovenský národný archív a Slovenská národná knižnica. PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: Tahiti

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 16.10.2010

Zhodnotenie účasti: Výstava Tahiti, SNM Bratislava – Vajanského nábrežie 2, 16. október 2010 - 31. máj 2011, spolupráca Slovenský národný archív, Slovenské národné múzeum. PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: D'or et de feu / l'art en Slovaquie á la fin du moyen age

Miesto konania: Paríž

Dátum: 16.9.2010

Zhodnotenie účasti: Výstava D'or et de feu / L'art en Slovaquie á la fin du moyen age (Zlatom a ohňom / Umenie Slovenska na sklonku stredoveku), Musée de Cluny v Paríži, 16. septembra 2010 –

10. januára 2011, spolupráca Slovenská národná galéria, Múzeum stredoveku Cluny, Združenie národných múzeí Paríž, Slovenský národný archív. PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: November '89

Miesto konania: Senec

Dátum: 15.5.2010

Zhodnotenie účasti: Výstava November '89, Mestské múzeum v Senci, 15. máj – 18. september 2010, spolupráca Slovenský národný archív, Slovenské národné múzeum, ÚPN, Mesto Senec. PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Názov výstavy: Šľachta v Senci a na okolí

Miesto konania: Senec

Dátum: 30.10.2010

Zhodnotenie účasti: Výstava Šľachta v Senci a na okolí, Mestské múzeum v Senci, 30. október 2010 – 30. apríl 2011, spolupráca Mestské múzeum v Senci, Slovenský národný archív ai. PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Ars (funkcia: hlavný redaktor)

Human Affairs (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus (funkcia: člen redakčnej rady)

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčnej rady)

Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)

Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Fórum archivárov (funkcia: člen)
Pamäť národa (funkcia: člen)
Pamiatky a múzeá (funkcia: člen)
Slovenská archivistika (funkcia: člen)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)
Učená spoločnosť SAV (funkcia: člen)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: predsedníčka, členka od 1997)

Zuzana Bartošová, PhD.

Galerijná rada Galérie Cypriána Majerníka (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka výboru; tajomníčka; členka od 1993)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Komora reštaurátorov Slovenska (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen výboru, člen)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka výboru, členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfýová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka, od 2006 členka výboru)

PhDr. Radoslav Ragač, PhD.

Slovenská historická spoločnosť (funkcia: člen)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		12 469
z toho	knihy a zviazané periodiká	12 427
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	32
Počet titulov dochádzajúcich periodík		47
z toho zahraničné periodiká		35
Ročný prírastok knižničných jednotiek		121
v tom	kúpou	23
	darom	40
	výmenou	50
	bezodplatným prevodom	8
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		12 340

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		922
z toho	odborná literatúra pre dospelých	214
	výpožičky periodík	232
	prezenčné výpožičky	476
MVS iným knižniciam		5
MVS z iných knižníc		2
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		21
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	28
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	244

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	5 411

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- člen
- zástupca podpredsedu SAV pre III. oddelenie

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

- VK SAV pre kultúrohistorické vedy (členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- Edičná rada SAV (predseda)
- Komisia SAV pre spoluprácu s vysokými školami (člen)
- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (člen)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre estetiku, jazykovedu a vedy o umení (člen)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2010	Čerpanie k 31.12.2010 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky spolu	250 411	315 899	250 407	65 492
z toho:				
- kapitálové výdavky	5 109	5 108	5 108	0
- bežné výdavky	245 302	310 791	245 299	65 492
z toho:				
- mzdové výdavky	149 617	155 750	149 617	6 133
odvody do poisťovní a NÚP	49 929	52 075	49 929	2 146
- tovary a ďalšie služby	45 195	88 757	45 193	43 564
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	20 956	20 956	20 956	43 564
výdavky na periodickú tlač	16 033	16 033	16 033	0
transfery na vedeckú výchovu				

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2010	Plnenie k 31.12.2010
Príjmy spolu:	66 330	66 330
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	838	838
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	65 492	65 492

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2010

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., tel. č. 02-54 79 38 95; ivan.gerat@savba.sk
PhDr. Marta Herucová, Ph.D., tel. č. 02-54 79 38 96; dejumaha@savba.sk
Mgr. Erika Okruhlicová, tel. č. 02-54 79 38 95; dejusekr@savba.sk
Mgr. Katarína Jaloviarová; dejukaja@savba.sk
Adriana Tomeková, tel. č. 02-54 79 38 19; dejuknih@savba.sk

.....
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
riaditeľ

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2010****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Zuzana Bartošová, PhD.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	45	0.45
3.	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
4.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
3.	Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.	50	0.50
4.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	25	0.25
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Ing. Martin Bóna	25	0.25
2.	RNDr. Eva Fiedlerová	50	0.21
3.	Mgr. Katarina Jaloviarová	100	1.00
4.	Mgr. Erika Okruhlicová	50	0.50
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Matej Orság	20	0.20
2.	Alica Poldaufová	100	1.00
3.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Ludmila Kulifajová	50	0.50

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			

<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV</i>
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>
Externí doktorandi
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: European Science Foundation (ESF)

1.) Dvorské rezidencie ako miesta výmeny v období neskorého stredoveku a raného novoveku (1400-1700) - Palatium (*Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700) - Palatium*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.6.2010 / 1.5.2014
Evidenčné číslo projektu: ESF-RNP-0309
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pieter Martens Dr.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Publikovanie štúdie: CIULISOVÁ, I.: Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550. In: Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Białostocki, Schlosser and Panofsky / Eds. Lee Alexander ; Péporté Pit ; Schnitker Harry. Leiden : Brill, 2010, s. 349-357.

Programy: Culture 2000

2.) Architektúra a interiérový dizajn v strednej Európe na začiatku 20. storočia. Josef Hoffmann a Dušan Jurkovič. (*Architecture and Interior Design in Central Europe in the early 20th Century. Josef Hoffmann and Dušan Jurkovič.*)

Zodpovedný riešiteľ: Dana Bořutová
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 31.12.2013
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor:
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 6 - Rakúsko: 2, Česko: 2, Slovensko: 2
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Príspevok BOŘUTOVÁ, D.: Jurkovič trochu jinak ..., na konferencii "Národní a mezinárodní / Architektura a interiéry dvacátého století v uměleckém a politickém kontextu", Moravská galéria, Brno, 21. - 24. apríl 2010. Príspevok je odovzdaný na redakčné spracovanie do zborníka z konferencie.

Programy: Bilaterálne - iné

3.) Od van Eycka po Dürera - Umelecké výmeny medzi Nizozemskom a Strednou, Východnou a Severnou Európou, ca 1420 - ca 1520 (*From Van Eyck to Dürer - Artistic exchanges between the Netherlands and Central, Eastern and Northern Europe , c. 1420 - c. 1520*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 30.1.2011
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Groeningemuseum, Bruges
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 4
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Štúdia CIULISOVÁ, I.: Prints as Commodities. The Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In: Van Eyck to Dürer. Early Netherlandish Painting and Central Europe 1430-1530. Ed. Till-Holger Borchert. Katalóg výstavy. Bruges : Groeningemuseum, 2010, s. 112-121.

4.) Umelecké transfery v gotickej Európe 12. - 16. storočia (*Transferts artistiques dans l'Europe gothique XIIIe – XVIe siècle*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Institut national d'histoire de l'art, Paris
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 18 - Česko: 1, Nemecko: 2, Španielsko: 2, Francúzsko: 4, Veľká Británia: 1, Chorvátsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Taliansko: 2, Poľsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Polemiky o metóde dejín umenia 1960-1980 (*Methodological polemics in art history 1960-1980*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2013

Evidenčné číslo projektu: 2/0028/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 5335 €

Dosiahnuté výsledky:

Rozsiahla vedecká štúdia BAKOŠ, J.: Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In: Ars, 2010, č. 1, s. 85-118.

2.) Stredoeurópsky barokový impresionista. K dielu maliara Franza Antona Maulbertscha na Slovensku (*The Baroque Impressionist in Central Europe. Franz Anton Maulbertsch's Artworks in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Barbara Balážová
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 2/0063/08
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2325 €

Dosiahnuté výsledky:

Štúdia v rozsahu vedeckej monografie BALÁŽOVÁ, B.: Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In: Chmelinová, K. (ed): Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0

Štúdia s publikovaním nových objavov k dielu Franza Antona Maulbertscha na Slovensku BALÁŽOVÁ, B. – MEDVECKÝ, J.: Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry-Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In: Ars, 43, 2010, č. 2, s. 213-240. ISSN 0044-9008

3.) Nomádi a emigranti 20. storočia - cesty tvorby výtvarných umelcov a kritikov zo Slovenska (*Nomads and emigrants of the 20th century - ways of work of visual artists and critics*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 2 / 0106 / 09
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0

inštitúcií:

Čerpané financie: VEGA: 2325 €

Dosiahnuté výsledky:

Príspevok BARTOŠOVÁ, Z.: Otázky integrácie „košickej moderny“ či „umenia Košíc 20. rokov 20. storočia“ do slovenského výtvarného umenia - na medzinárodnej vedeckej konferencii "Košická moderna / Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia", Východoslovenská galéria, Košice, 11. – 13. 11. 2010. Príspevok zadaný na redakčné spracovanie pre zborník konferencie.

4.) Európa a my – my a Európa. Inklúzie európskeho v umení 19. st. na Slovensku (*Europe and us - us and Europe / Inclusions of the European in the 19th century art of Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Dana Bořutová
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 1/0316/08
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta Univerzity Komenského
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 834 €

Dosiahnuté výsledky:

Vedecký projekt sa zameriava na prehĺbenie doterajších poznatkov o umení 19. storočia na Slovensku v kontexte prepojení medzi vývinom umenia v európskych centrách a na našom území. Výsledky bádania sa premietli do dvoch hlavných výstupov:

(1) tematické číslo časopisu Ars 2009/2 (vydáva Ústav dejín umenia SAV) o prijímaní podnetov z európskych umeleckých centier v prostredí Slovenska, resp. strednej Európy, zostavené z príspevkov od členov tímu a vybraných zahraničných kolegov; (2) usporiadanie medzinárodnej konferencie zameranej na dosiaľ málo preskúmanú tému dosahu Akadémie výtvarných umení v Mníchove na umenie 19. storočia na Slovensku (september 2010) – výstupom je zborník „Mníchovská akadémia a Slovensko“ vydaný tlačou v slovenskom jazyku (február 2011); jeho nemecká verzia bude v priebehu roku 2011 uverejnená na webe (v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave).

5.) Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky (1738-1822) ako umelecký zberateľ. (*Duke Albert of Saxe-Teschen (1738-1822) as an art collector.*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu: 2/0087/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 5716 €

Dosiahnuté výsledky:

Päťmesačné štipendium vo Flámskom akademickom centre vedy a umenia (VLAC), Brusel, február - jún 2010.

CIULISOVÁ, I.: Antverpský obchodník s umením: Anthonis Palermo. Príspevok na výročnom zasadaní Renesančnej spoločnosti Ameriky, Benátky, 10. apríl 2010.

Pozvané prednášky na vo Flámskom akademickom centre vedy a umenia (Inštitúte pre vyššie štúdium) KVAB (Koninklijke Vlaamse Academie van België / Kráľovskej flámskej akadémie Belgicka):

CIULISOVÁ, I.: Patronát vojvodu Alberta Sasko-Tešínskeho ako guvernéra Rakúskeho Nizozemska (1781-1793). Prednáška vo Flámskom akademickom centre vedy a umenia (VLAC), Brusel, 30. apríl 2010.

CIULISOVÁ, I.: Niekoľko poznámok o Jacobovi de Backerovi a Gillisovi Coignetovi. Príspevok na konferencii "Súčasný výskum severoeurópskeho maliarstva začiatku 16. storočia", Flámske akademické centrum vedy a umenia (VLAC), Brusel, 2. jún 2010.

6.) Stredoveké obrazy bojujúcich svätcov na Slovensku (*Mediaeval Pictures of Fighting Saints in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu:	2/0062/08
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 1889 €

Dosiahnuté výsledky:

Rukopis monografie GERÁT, I.: „Svätí bojovníci v stredoveku. Poznámky k obrazovým legendám sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku.“ V texte monografie sa po prvýkrát v ucelenej podobe riešia otázky ideových kontextov predstavy bojujúceho svätca, európskych koreňov jeho obrazového stvárnenia, ako aj sociálno-historických kontextov obrazových legend Slovenska s týmto námetom. Predložený text spája poznatky, získané z rozsiahlej a mnohojazyčnej odbornej literatúry s ich originálnou aplikáciou na kultúrne dedičstvo Slovenska.

Čiastkové výsledky projektu boli zverejnené formou referátov a prednášok na pôde zahraničných inštitúcií (Viedeň, Rijeka, Szeged).

7.) Schemniciensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara Antona Schmidta (*Schemniciensis pictor academicus. The life and work of Baroque painter Anton Schmidt*)

Zodpovedný riešiteľ:	Jozef Medvecký
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:	2/0196/10
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0

Čerpané financie: VEGA: 4852 €

Dosiahnuté výsledky:

MEDVECKÝ, J.: Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In: Chmelinová, K. (ed.): Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Kat. výst. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141.

MEDVECKÝ, J.: "Unterschiedliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien". Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In: Bubryák, O. (ed.): „Ez világ, mint egy kert...” Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. Budapest, 2010, (v tlači).

BALÁŽOVÁ, B. - MEDVECKÝ, J.: Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry-Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In: Ars, 43, 2010, č. 2, s. 213-240.

8.) Predrománske a románske umenie na Slovensku (*Pre-Romanesque and Romanesque Art in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 2/0118/08
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2325 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt predstavuje pilotnú časť rozsiahlej a dlhodobejšej výskumnej úlohy, ktorej cieľom je spracovanie dosiaľ súborne nespracovanej oblasti dejín výtvarného umenia na Slovensku – predrománskeho a románskeho umenia. V rámci projektu sme realizovali intenzívny terénny a archívny výskum, fotografickú a grafickú dokumentáciu pamiatok, rozpracovali sme rozsiahly vedecký katalóg, ktorý obsahuje viac ako 400 predrománskych a románskych pamiatok na území Slovenska. Projekt zhodnotil stav domáceho aj zahraničného bádania a posunul metodiku domáceho výskumu ranostredovekej architektúry. Namiesto tradičného, avšak z viacerých ohľadov prekonaného formálno-štýlového prístupu, skúma kultúrno-historické kontexty predrománskej a románskej architektúry. Ponúka nové interpretačné možnosti v takých kľúčových témach, ako sú počiatky sakrálnej architektúry, kláštorná architektúra, podoba sakrálneho priestoru, liturgický a sociálny kontext stavebnej a umeleckej produkcie v období raného stredoveku.

BÓNA, M.: Stavebné premeny Topoľčianskeho hradu. In: Topoľčany vo vrstvách vekov. Ed. Egon Wiedermann. Topoľčany : Mesto Topoľčany, 2010, s. 295–319.

BÓNA, M. – MIKULÁŠ, M.: Výsledky architektonicko-historického a umelecko-historického výskumu r. k. Kostola Panny Márie Kráľovnej anjelov v Klátovej Novej Vsi – časť Sádok. In: Monumentorum tutela – Ochrana pamiatok 2010, 22, s. 83–98.

POMFYOVÁ, B.: Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In: Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Ed. L. Poláček, Mikulčice,

(2011).

POMFYOVÁ, B.: Karolínska architektúra – k otázkam jej vplyvu a recepcie. In: Karolínska doba a Slovensko. Ed.: V. Turčan. Bratislava, (2011).

POMFYOVÁ, B.: Cisterciánsky rád v stredoveku. In: Rehole a kláštory v stredoveku. Ed.: R. Kožiak. Bratislava (2011).

Programy: APVV

9.) Predrománske a románske umenie na Slovensku (*Pre-Romanesque and Romanesque art in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.9.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu:	0269-07
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	3 - Slovensko: 3
Čerpané financie:	APVV: 51843 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt predstavuje pilotnú časť rozsiahlej a dlhodobejšej výskumnej úlohy, ktorej cieľom je spracovanie dosiaľ súborne nespracovanej oblasti dejín výtvarného umenia na Slovensku – predrománskeho a románskeho umenia. V rámci projektu sme realizovali intenzívny terénny a archívny výskum, fotografickú a grafickú dokumentáciu pamiatok, rozpracovali sme rozsiahly vedecký katalóg, ktorý obsahuje viac ako 400 predrománskych a románskych pamiatok na území Slovenska. Projekt zhodnotil stav domáceho aj zahraničného bádania a posunul metodiku domáceho výskumu ranostredovekej architektúry. Namiesto tradičného, avšak z viacerých ohľadov prekonaného formálno-štýlového prístupu, skúma kultúrno-historické kontexty predrománskej a románskej architektúry. Ponúka nové interpretačné možnosti v takých kľúčových témach, ako sú počiatky sakrálnej architektúry, kláštorná architektúra, podoba sakrálneho priestoru, liturgický a sociálny kontext stavebnej a umeleckej produkcie v období raného stredoveku.

BÓNA, M.: Stavebné premeny Topoľčianskeho hradu. In: Topoľčany vo vrstvách vekov. Ed. Egon Wiedermann. Topoľčany : Mesto Topoľčany, 2010, s. 295–319.

BÓNA, M. – MIKULÁŠ, M.: Výsledky architektonicko-historického a umelecko-historického výskumu r. k. Kostola Panny Márie Kráľovnej anjelov v Klátovej Novej Vsi – časť Sádok. In: Monumentorum tutela – Ochrana pamiatok 2010, 22, s. 83–98.

POMFYOVÁ, B.: Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In: Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Ed. L. Poláček, Mikulčice, (2011).

POMFYOVÁ, B.: Karolínska architektúra – k otázkam jej vplyvu a recepcie. In: Karolínska doba a Slovensko. Ed.: V. Turčan. Bratislava, (2011).

POMFYOVÁ, B.: Cisterciánsky rád v stredoveku. In: Rehole a kláštory v stredoveku. Ed.: R. Kožiak. Bratislava (2011).

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

10.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European dimensions of the artistic culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.12.2010 / 30.11.2013
Evidenčné číslo projektu: 26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 5 - Slovensko: 5
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.
- AAB02 RAGAČ, Radoslav. Zlatý vek cisárskej rezidencie v Holíči v období Františka Štefana I. Lotrinského. Radoslav Ragač a kol. Skalica : Regionálna rozvojová agentúra, 2010. 135 s. ISBN 978-80-970317-0-1.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.
- ABB02 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemniciensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 199-209. ISBN 978-80-8059-940-4.
- ABD02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie?. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8059-940-4.

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 BEKUS, N. - HERUCOVÁ, Marta - JAGODZINSKA, K. - MARTON, E. - RIABCZUK, M. - RIMICKAITÉ, R. - SCHULZ, T. - TOMÁŠEK, P. Symbole i kalki. In Herito : dziedzictwo, kultura, wspólczesnosc, 2010, č. 1, s. 56-69. ISSN 2082-310X.
- ADEB02 GERÁT, Ivan. Traditions and Innovations : Pictorial Lives of Saints Elisabeth in Central Europe in the Late Fifteenth Century. In Ikonotheke, 2009, roč. 22, s. 95-103. ISSN 0860-5769.
- ADEB03 GERÁT, Ivan. Meeting the Ultimate Friend: Visions and Auditions in the images of Dying St Francis and St Elisabeth. In Ikon : časopis za ikonografske studije, 2010, volume 3, s. 271-276. ISSN 1846-8551.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118. ISSN 0044-9008.
- ADFB02 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry Schlösser in

- Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240. ISSN 0044-9008.
- ADFB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky na Rubigallovcov z Banskej Štiavnice. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2010, roč. 59, č. 3, s. 9-12. ISSN 1335-4353.
- ADFB04 BÓNA, Martin - ŽAŽOVÁ, H. Kostol sv. Heleny v Demandiciach-Hýbeci. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2010, roč. 59, č. 4, s. 2-7. ISSN 1335-4353.
- ADFB05 HRDINA, Miroslav. Niekoľko poznámok o postavení architektúry v rámci prvej slovenskej republiky (1939-1945). In Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory, 2010, roč. XLIV, č. 1-2, s. 80-101. (2010 - SCOPUS, CEOL, RIBA). ISSN 0044-8680.
- ADFB06 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212. ISSN 0044-9008.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 BAKOŠ, Ján. „Nominalists“ versus „Realists“ or „Humanists“ versus „Relativists“ : Methodological Visions and Revisions within the Vienna School. In Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa. Hrsg. von Wojciech Bałus und Joanna Wolańska. - Warszawa : Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2010, s. 315-347. ISBN 978-83-8910195-2.
- AEC02 BAKOŠ, Ján. A Remark on Globalization in (East) Central Europe. In Art and Globalization. - Pennsylvania : State University Press, 2010, s. 205-208. ISBN 978-0-271-03716-5.
- AEC03 BAKOŠ, Ján. Gombrichův zápas s metafyzikou. In Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám : Ke stému výročí narození E. H. Gombricha. František Mikš, Ladislav Kesner (eds.). - Brno : Barrister & Principal : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta - Seminář dějin umění, 2010, s. 85-116. ISBN 978-80-87029-57-2.
- AEC04 BAKOŠ, Ján. Jan Bialostocki and Center-Periphery Problem. In Bialostocki. Magdalena Wróblewska (ed.). - Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009, s. 63-75. ISBN 978-83-88341-50-2.
- AEC05 CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Bialostocki, Schlosser and Panofsky. In Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550. - Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6.
- AEC06 CIULISOVÁ, Ingrid. Prints as Commodities : the Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530. - Tiel : Lannoo, 2010, s. 113-121. ISBN 978-90-209-9341-7.
- AEC07 GERÁT, Ivan. Individual and collective narratives of the artistic past : the case of the Church of Saint Elizabeth, Kassa (Košice, SK). In Bonum ut pulchrum : essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday. Edited by Livia Varga, László Beke, Anna Jávör, Pál Lövei, Imre Takács. - Budapest : Hungarian Academy of Sciences, 2010, s. 519-528. ISBN 978-963-7381-97-3.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná knižnica kremnického komorského podgrófa Wolfganga Rolla. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 978-982. ISBN 978-80-8059-940-4.

- AED02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Krištof Füssl (atribuované): Výročná medaila bitky pri Moháči s dvojportrétom Ľudovíta Jagellonského a Márie Habsburskej na averze a bojovou scénou na reverze. Po 1531. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 914. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Krištof Füssl (atribuované): Morová medaila s Ukrižovaním na averze a Vztyčením Medeného hada na reverze. 1538. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 913-914. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Lukáš Richter: Portrétna medaila Georga Giengera von Rotteneck na averze a jeho manželky Magdalény na reverze. 1568; Lukáš Richter: Portrétna medaila Jacoba Giengera von Grünbichl na averze a jeho manželky Barbary na reverze. 1568. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 912-913. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Lukáš Richter: Vianočná medaila s výjavom Prvého hriechu na averze a Klaňaním pastierov na reverze. 1565. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 912. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED06 BALÁŽOVÁ, Barbara. David Brentel a ďalší autori: Stammbuch Ulricha Reuttera. Fortuna a múzy. 1594; Mladík na rázcestí. 1589. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 878-879. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Klaňanie pastierov. 1592 – 1593. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 838. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Portrét staviteľa. Tretia tretina 16. storočia. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 802. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED09 BALÁŽOVÁ, Barbara. Christoph Murmann (?): Epitaf Georga Fleischa von Lerchenberg a Wolfganga Fleischa von Lerchenberg. 1618. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 789-790. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED10 BALÁŽOVÁ, Barbara. Viedenská dielňa (?): Epitaf Hieronyma Salia von Hirschberg. 1555. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 786. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED11 BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky Rubigallovcov. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 752-754. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hans Saphoy: Krstiteľnica – testamentárny odkaz Krištofa Füssla. 1561. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 657-658. ISBN 978-80-8059-940-4.

- AED13 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná medaila a medailérstvo na Slovensku v 16. storočí. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 332-336. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED14 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Otázky integrácie "košickej moderny" či "umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia" do slovenského výtvarného umenia. In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013. - Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 24-29. ISBN 978-80-85745-62-7.
- AED15 MEDVECKÝ, Jozef. Elias Gedeller: Návrh na perspektívnu maľbu stropu pre Bratislavský hrad, 1653. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 887-888. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED16 MEDVECKÝ, Jozef. Jan Alexandri: Occasio, 1633. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 880-882. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED17 MEDVECKÝ, Jozef. Hans Plesch (Blesch): Dvaja vojaci, 1619. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 880. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED18 MEDVECKÝ, Jozef. David Brentel(?): Pales, 1582. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 879. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED19 MEDVECKÝ, Jozef. Spišský maliar: Baltazár Horvath Stansith, 1678 / Katarína Horvath Stansithová, rod. Kissová. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 872. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED20 MEDVECKÝ, Jozef. Portrét kežmarskej meštianky, 1645. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 871-872. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED21 MEDVECKÝ, Jozef. Portrét Gašpara Illesházyho, okolo 1640. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 870-871. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED22 MEDVECKÝ, Jozef. Portrét Krištofa Thurza z Bijacoviec, 1611. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 870. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED23 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Jonáša Gelitnika, 1635. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 868-869. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED24 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Marty Teuffelovej, ústredný obraz Vzkriesenie Lazara, 1638. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 867-868. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED25 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Hansa Wolffa, po 1625. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a

- barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 865-866. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED26 MEDVECKÝ, Jozef. Posledný súd, ústredný obraz epitafu Sophie Greffovej, 1609. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 863-864. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED27 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Daniela Hirschera, 1608. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 861-863. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED28 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Georga Buchwalda, 1602. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 860-861. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED29 MEDVECKÝ, Jozef. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, Jób Zmeškal s rodinou, 1600. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 858-860. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED30 MEDVECKÝ, Jozef. Evanjelista sv. Matúš, obraz na krídle oltára, 1654. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 855-857. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED31 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár Narodenia, 1644 a 1654. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 853-855. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED32 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár, 1643. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 851-853. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED33 MEDVECKÝ, Jozef. Narodenie (Kľaňanie pastierov), hlavný obraz oltára, 1636. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 850-851. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED34 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár Narodenia, 1636. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 850. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED35 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár Narodenia, 1629 a 1767. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 849. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED36 MEDVECKÝ, Jozef. Anjel s arma Christi, tabuľová maľba na krídle oltára Sv. Kríža, okolo 1626. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 847-848. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED37 MEDVECKÝ, Jozef. Paul Juvenel (pripísané): Mojžiš udiera do skaly, tabuľová maľba na boku predely Thurzovho oltára, 1611. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 846-847. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED38 MEDVECKÝ, Jozef. Paul Juvenel (pripísané): Vyhnanie Adama a Evy z raja, tabuľová maľba na krídle Thurzovho oltára, detail. 1611. In RUSINA, Ivan. Dejiny

- slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 845. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED39 MEDVECKÝ, Jozef. Thurzov oltár Speculum Justificationis z kaplnky Oravského hradu, 1611. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 843-845. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED40 MEDVECKÝ, Jozef. Anjelský koncert, horná časť obrazu Panna Mária s dieťaťom a svätcami, pred 1661. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 842-843. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED41 MEDVECKÝ, Jozef. Michael Langbein: Zvestovanie Panne Márii, 1644. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 841. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED42 MEDVECKÝ, Jozef. Vizia proroka Ezechiela o konci sveta. Začiatok 17. stor. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 839-840. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED43 MEDVECKÝ, Jozef. Andrej Halezič (Hallezich): Sv. Juraj, maľba na stene lode, 1665. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 823-825. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED44 MEDVECKÝ, Jozef. Alegória Nádeje, okolo 1625. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 822-823. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED45 MEDVECKÝ, Jozef. Maliarska výzdoba klenby, po 1589. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 820-821. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED46 MEDVECKÝ, Jozef. Alegorická figúra Fides, zač. 17. stor.?. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 820. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED47 MEDVECKÝ, Jozef. Bratislavský hrad, Manieristické grotesky v niekdajšom arkieri, 1562-1570. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 818-819. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED48 MEDVECKÝ, Jozef. Sova napadnutá vtákmi, 1542 / Spútaná Spravodlivosť, 1543. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 816-818. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED49 MEDVECKÝ, Jozef. Tabernákulum, 1497. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 651-653. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED50 MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva na Slovensku v 16. a 17. storočí. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 307-315. ISBN 978-80-8059-940-4.
- AED51 MEDVECKÝ, Jozef. Neskororenesančné tabuľové maľby a obrazy. In RUSINA,

Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 301-307. ISBN 978-80-8059-940-4.

- AED52 MEDVECKÝ, Jozef. Maliari a maliarske dielne na Slovensku v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 283-291. ISBN 978-80-8059-940-4.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Prienik výstavných aktivít neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia do nemeckého prostredia. In Kultura jako nositel a oponent politických záměrů : německo-české a německo-slovenské kulturní styky od poloviny 19. století do současnosti. Dušan Kováč, Michaela Marek, Jiří Pešek, Roman Prahel (eds.). - Ústí nad Labem : Albis international, 2009, s. 441-461. ISBN 978-80-8697160-2. Preložené pod názvom: Die inoffizielle Kunstszenen der 1970er und 1980er Jahre in der Slowakei und ihre Rezeption in Deutschland.
- AEE02 BOŘUTOVÁ, Dana. Návraty. In Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům. - Brno : Moravská galerie, 2010, s. 37-40. ISBN 978-80-7027-217-6.
- AEE03 BOŘUTOVÁ, Dana. Vážnosť a dôstojnosť memoriálnych stavieb. In Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům. - Brno : Moravská galerie, 2010, s. 33-36. ISBN 978-80-7027-217-6.
- AEE04 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschiedliche Engel nach zwey vornehmsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert...“ : Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. - Budapest : MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BARTA, P. - BÓNA, Martin. Chronometrické datovanie muriva kostola v Kostolčanoch pod Tribečom: prvé výsledky. In Monumentorum Tutela. 22. - Bratislava ; Praha : Pamiatkový úrad SR : Archeologický ústav Akadémie vied ČR, 2009, s. 54-59.
- AEF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dejiny výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku vo svetle politických ruptúr. In V hľadani prameňov : zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky umenia Ivy Mojžišovej. - Bratislava : VŠVU, 2010, s. 140-146. ISBN 978-80-89259-48-9.
- AEF03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské výtvarné umenie po Nežnej revolúcii. In Kde sme? : mentálne mapy Slovenska. Editori: Martin Bútor, Miroslav Kollár, Grigorij Mesežnikov, Zora Bútorová. - Bratislava : Inštitút pre verejné otázky : Kalligram, 2010, s. 454-460. ISBN 978-80-89345-19-9.
- AEF04 BÓNA, Martin - MIKULÁŠ, M. Výsledky architektonicko-historického a umelecko-historického výskumu r. k. Kostola Panny Márie Kráľovnej anjelov v Klátovej Novej Vsi – časť Sádok. In Monumentorum Tutela. 22. - Bratislava ; Praha : Pamiatkový úrad SR : Archeologický ústav Akadémie vied ČR, 2009, s. 83-98.
- AEF05 BÓNA, Martin. Stavebné premeny Topoľčianskeho hradu. In Topoľčany vo vrstvách vekov. 2.vydanie. - Topoľčany : Mesto, 2010, s. 295-319. ISBN 978-80-970467-7-4.
- AEF06 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Petronely Zmeškalovej z roku 1600 a eschatologické témy v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia. Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Veda, 2010, s. 86-100. ISBN 978-

80-224-1124-0.

- AEF07 POMFYOVÁ, Bibiana. Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry. In Acta musaei scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 31-49. ISBN 978-80-85167-42-9.
- AEF08 RAGAČ, Radoslav. Príspevok k ranonovovekým dejinám Kostola sv. Juraja v Nitrianskej Blatnici z pohľadu archívnych prameňov. In Monumentorum Tutela. 22. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2010, s. 358-363. ISBN 978-80-89175-44-4.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 RAGAČ, Radoslav - ZEMENE, Marián R. Stará Turá - naše mesto. Radoslav Ragač, Marián R. Zemene a kol. 2. rozš. a dopl. vyd. Stará Turá : Stará Turá, 2010. 369 s. ISBN 978-80-970549-3-9.

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 BALÁŽOVÁ, Barbara - CHMELINOVÁ, Katarína. Katalóg vystavených diel. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 153-177. ISBN 978-80-8059-154-0.
- BBB02 RAGAČ, Radoslav. Drahovce v rokoch 1526-1914. In MANÁK, Marián. Drahovce ...dejiny obce. - Drahovce : Magma, 2010, s. 71-83. ISBN 978-80-89172-16-0.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 MEDVECKÝ, Jozef. Udatní Švábi v Štiavnicí. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2010, roč. 59, č. 3, s. 18-19. ISSN 1335-4353.

BEE Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEE01 VANČO, Martin. Exlibris Petra Augustoviča. In Sborník pro exlibris a drobnou grafiku. - Praha : Spolek sběratelů a přátel exlibris, 2010, s. 20-27. ISBN 978-80-904444-3-0.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEF01 RAGAČ, Radoslav. Historické pečatidlá Rudlovej a Sásovej. In PECNÍK, Marcel - SKLENKA, Vladimír. Sásová a Rudlová – monografia obcí. M. Pecník, V. Sklenka a kol. - Banská Bystrica : Centrum pre rozvoj cestovného ruchu, 2010, s. 101-104.
- BEF02 RAGAČ, Radoslav - MANÁK, Marián. Obecné symboly. In MANÁK, Marián. Drahovce ...dejiny obce. Manák Marián a kol. - Drahovce : Magma, 2010, s. 10-11. ISBN 978-80-89172-16-0.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Komunikujem, teda som (Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie). In Arch : o architektúre a inej kultúre, 2010, roč.15, č. 4. ISSN 1335-3268. Recenzia na: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie / Tomáš Štrauss. - Bratislava : Kalligram, 2009. - ISBN 978-80810-126-3-1.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sochárske kresby Rudolfa Uhra. In Rudolf Uher : sochy na papieri. - Together, 2009, s. 100-101.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výpoveď o vnútornom svete zraňovaného človeka : k

- výstave Jozefa Jankoviča k Danubiane. In SME, 23. 11. 2010, roč. 18, s. 22. ISSN 1335-440X.
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sulík premárnil šancu. Svätoplukova socha na Bratislavský hrad nepatrí. In SME, 27. 9. 2010, roč. 18, s. 19. ISSN 1335-440X.
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek erotike nejde v kresbách len o súkromné témy : k výstave Milana Paštéku v Galérii 19. In SME, 18. 7. 2010, roč. 18, s. 17. ISSN 1335-440X.
- GII05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Človek sa podľa Štraussa v čase celebrít mení na tovar. In SME, 28. 1. 2010, roč. 18, č. 22, s. 18. ISSN 1335-440X.
- GII06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Diskusie v roku 2009. In Galéria Cypriána Majerníka : Ročenka Galérie Cypriána Majerníka. - Bratislava : Galéria Cypriána Majerníka, 2010. ISBN 978-80-970548-1-6.
- GII07 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Rok Jazdec. In Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2010, roč. 2, č. 3, s. 1. ISSN 1338-077X.
- GII08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dvadsať rokov od Nežnej neprebehlo, alebo Návod na použitie. In Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2010, roč. 2, č. 2, s. 1, 10. ISSN 1338-077X.
- GII09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Diskusie v roku 2010. In Galéria Cypriána Majerníka : Ročenka Galérie Cypriána Majerníka. - Bratislava : Galéria Cypriána Majerníka, 2010, s. 53. ISBN 978-80-970548-1-6.
- GII10 BOŘUTOVÁ, Dana. Gürtler, Ivan. In SAUR Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 65. Guering - Guntaldus. - München ; Leipzig : K. G. Saur, 2009, s. 17-18. ISBN 978-3-598-23030-1.
- GII11 BOŘUTOVÁ, Dana. Gürtler, Andrej. In SAUR Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 65. Guering - Guntaldus. - München ; Leipzig : K. G. Saur, 2009, s. 16. ISBN 978-3-598-23030-1.
- GII12 CIULISOVÁ, Ingrid - KÖLERMANN, Antje Fee. The Death of the Virgin. In Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530. - Tiel : Lannoo, 2010, s. 390-391. ISBN 978-90-209-9341-7.
- GII13 FORMÁNEK, Jaroslav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Stěhování Warholovy sbírky. In Respekt, 2010, roč. 21, č. 13, 48-49. ISSN 0862-6545.
- GII14 GERŽOVÁ, Jana - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Július Koller. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2010, roč. 17, č. 4. ISSN 1335-9770.
- GII15 HERUCOVÁ, Marta. Obraz s motívom verša Sk 12,1-19: Predivné vyslobodenie Petrovo. In Zelenický spravodaj : časopis evanjelického a. v. cirkevného zboru v Horných Zeleniciach, 2010, roč. XIII, č. 1, s. 12.
- GII16 JURČO, M. - HERUCOVÁ, Marta. Beethovenova láska Brunswicková je v Trnave. In Novinky z radnice : informačný mesačník mesta Trnava, 2010, roč. 21, č. 7, s. 17-18.
- GII17 KIZAKOVÁ, Zuzana - BARTOŠOVÁ, Zuzana - DAUČÍKOVÁ, A. - MIKYTA, Svätopluk - PTAČEK, M. Prečo je dôležitá Kunsthalle pre Slovensko? A veríte ešte stále v jej vznik? : Odpovede na anketu Zuzany Kizakovej. In Pravda, 2010, 20. 4., s. 18-19. ISSN 1335-4051.
- GII18 MEDVECKÝ, Jozef. Grueber, Emanuel, böhmischer Maler aus Klösterle(?). In SAUR Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 63. Grondona - Grysuk. - München ; Leipzig : K. G. Saur, 2009, s. 347-348. ISBN 978-3-598-23030-1.
- GII19 VANČO, Martin. Karol Felix: Na ceste/On the road. Nitra : Nitrianska galéria, 2010. 99 s. ISBN 978-80-85746-50-1.
- GII20 VANČO, Martin. Matúš Čák Trenčiansky na známke Edity Balážovej. In Záhorie : vlastivedný časopis venovaný dejinám, tradíciám, prírode a kultúre Záhoria, 2010, roč. 19, č. 3.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.
Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. *Naše, národní umění. Studie z dějin dějepisu umění. Brno, Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2009. s. 127. ISBN 978-80-87029-60-2.*
2. [4] GERÁT, Ivan. *Stredovek : 11. storočie - 1526. In BARTOŠOVÁ, Z. et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava, Slovart, 2007. s. 231. ISBN 978-80-8085-435-5.*
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3.
Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. *Naše, národní umění, Studie z dějin dějepisu umění, Brno, Společnost pro odbornou literaturu - Barrister&Principal, 2009. s. 105. ISBN 978-80-87029-60-2.*
- AAB03 BAKOŠ, Ján - BARTOŠOVÁ, Zuzana - FILA, Rudolf - LENKOVÁ, Anna - MARCELLI, Miroslav - MICHALOVIČ, Peter - MOJŽIŠ, Juraj - MOJŽIŠOVÁ, Iva - PETŘÍČEK, Miroslav. Milan Paštéka. Levice : Koloman Kertész Bagala, L.C.A., 2001. 319 s., fareb. repr. ISBN 80-88897-62-9.
Citácie:
1. [4] *Kolektív. Les Messages. Milan Paštéka – Rudolf Uher. Bratislava, Danubiana, 2009, s. 135.*
- AAB04 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3.
Citácie:
1. [4] BAJCUROVÁ, K. (ed.) *Slovenský obraz (anti-obraz). 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava SNG, 2008. s. 276. ISBN 978-80-8059-136-6*
2. [4] GRÚŇ, Daniel. *Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie. Bratislava: Slovart, 2009. s. 121. ISBN 978-80-8085-980-0.*
- AAB05 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5.
Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. *Naše, národní umění, Studie z dějin dějepisu umění, Brno, Společnost pro odbornou literaturu - Barrister&Principal, 2009. s. 127. ISBN 978-80-87029-60-2.*
2. [3] VYBÍRAL, J. *The Vienna School of Art History and (Viennese) Modern Architecture. In Journal of Art Historiography, 2009, Nu.1, s.15.*
3. [4] GERÁT, I. *Obrazové legendy sv. Alžbety. Téma, médium a kontext. Bratislava: Veda, 2009. s. 209. ISBN 978-80-224-1083-0*
4. [4] GRÚŇ, Daniel. *Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie. Bratislava: Slovart, 2009. s. 121. ISBN 978-80-8085-980-0.*
- AAB06 BAKOŠ, Ján. Umelec v kletke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. ISBN 80-

968089-3-1.

Citácie:

1. [3] BÁTOROVÁ, A. *Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren.* Berlin, LIT, 2009. s. 310. ISBN 978-3-8258-1838-8.

2. [4] BARTOŠOVÁ, Z. 20. storočie. In BARTOŠOVÁ, Z. et al. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov.* Bratislava, Slovart, 2007. s. 232. ISBN 978-80-8085-435-5.

3. [4] GRÚŇ, D. *Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie.* Bratislava, Slovart, 2009. s. 123. ISBN 978-80-8085-980-0.

AAB07 BAKOŠ, Ján - VANČO, Martin - TOGNER, Milan - GERÁT, Ivan - CIULISOVÁ, Ingrid - MEDVECKÝ, Jozef - PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária - BOŘUTOVÁ, Dana. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska.* 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 280 s. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4] BARTOŠOVÁ, Z.; GERÁT, I.; HERUCOVÁ, M.; MEDVECKÝ, J.; JABLONSKÁ, VANČO, M. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov.* Bratislava, Slovart, 2007, s. 230. ISBN 978-80-8085-435-5.

AAB08 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Pictorissa Cremniciensis.* 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x.

Citácie:

1. [4] MEDVECKÝ, Jozef. *Maliari a maliarske dielne v ranom novoveku.* In RUSINA, I. (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia.*

Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009. s. 286. ISBN 978-80-8085-940-4.

2. [4] MEDVECKÝ, Jozef. *Novovek : 1526-1780.* In BARTOŠOVÁ, Z. et al. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov.* Bratislava, Slovart, 2007. s. 231. ISBN 978-80-8085-435-5.

AAB09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Pierre Restany v rozhovore so Zuzanou Bartošovou.* In *Očami X : Desiat' autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení.* - Bratislava : Orman, 1996, s. 182-194. ISBN 80-967545-2-1.

Citácie:

1. [3] BÁTOROVÁ, Andrea. *Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren.* Berlin : LIT, 2009, s. 310, ISBN 978-3-8258-1838-8

AAB10 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Sochár Rudolf Uher.* 1. vyd. Levice : Koloman Kertész Bagala L.C.A., 2001. 134 s. MiMo, zv. 9. ISBN 80-88897-51-3.

Citácie:

1. [4] GRÚŇ, Daniel. *Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie.* Bratislava: Slovart, 2009. s. 121. ISBN 978-80-8085-980-0.

AAB11 CIULISOVÁ, Ingrid. *Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections.* 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.

Citácie:

1. [4] WOUK, E. H. *Frans Floris and disegno. A return to the Question.* In *ARS, 2009, roč. 42, č. 1, s. 55.*

AAB12 CIULISOVÁ, Ingrid. *Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska.* 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.

Citácie:

1. [4] BARTOŠOVÁ, Z.; GERÁT, I.; HERUCOVÁ, M.; MEDVECKÝ, J.; JABLONSKÁ, VANČO, M. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov.* Bratislava, Slovart, 2007, s. 230. ISBN 978-80-8085-435-5.

2. [4] *CARQUÉ, B. Epistemische Stile der Vergegenwärtigung. Französisches und ungarisches Mittelalter auf der Pariser Weltausstellung 1900. In Ars, 2009, roč. 42, č. 1, s. 77.*
3. [4] *KVASNICOVÁ, M. Franz Storno – reštaurátor sakrálnych pamiatok. In Pamiatky a múzeá, 2009, roč. 58, č. 1, s. 61.*
- AAB13 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.
- Citácie:
1. [4] *BORECKÁ, Eva. Regionálne odtiene klasickej moderny. In Architektúra & Urbanizmus, 2008, roč. XLII, č. 1-2, s. 67.*
2. [4] *FRANCOVÁ, Zuzana. Dokumentácia výtvarného umenia rokov 1918-1945 v zbierkach Múzea mesta Bratislavy. In Zborník Múzea mesta Bratislavy, 2009, zväzok XXI, s. 186.*
- AAB14 GERÁT, Ivan. *Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext.* vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0.
- Citácie:
1. [5] *BARTLOVÁ, Milena. Ivan GERÁT, Obrazové legendy sv. Alžbety. Téma, médium a kontext. Veda, Bratislava 2009. In Studia Mediaevalia Bohemica. ISSN 1804-0977, 2009, roč. 1, č. 2, s. 290-295.*
2. [6] *BŽOCH, Adam. Ivan Gerát: Obrazové legendy sv. Alžbety : Bratislava, VEDA 2009. In Knižná revue, 2009, roč. XIX, č. 26, s. 3.*
- AAB15 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy.* Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.
- Citácie:
1. [4] *BERNÁTHOVÁ, Bernadeta. Literárne predpoklady pre ikonografické motívy v neskoromedieválnej epoche. In Verba Theologica. Literatúra - mýtus a legenda. 2009, roč. VIII, č. 1, s. 42.*
2. [4] *GRÚŇ, Daniel. Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie. Bratislava: Slovart, 2009. s. 182. ISBN 978-80-8085-980-0.*
- AAB16 VANČO, Martin. *Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia).* 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8.
- Citácie:
1. [3] *RODZIŇSKA - CHORAZY, Teresa. Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009. 392 s. ISBN 978-83-233-2682-3.*
2. [3] *SZILÁGYI, A. A kárpát-medence Árpád-kori rotundái és centrális templomai. Budapest, Semmelweis Kiadó, 2008. s. 307. ISBN 978-963-9879-20-1.*
- ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**
- ABB01 BAKOŠ, Ján. *Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.*
- Citácie:
1. [3] *BARTLOVÁ, M. Naše, národní umění, Studie z dějin dějepisu umění, Brno, Společnost pro odbornou literaturu - Barrister&Principal, 2009. s. 116. ISBN 978-80-87029-60-2.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 199-209. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [4] ČIČO, Martin. *Grafika medzi umením a dokumentom: portrét, veduta, historická udalosť*. In RUSINA, Ivan (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 320. ISBN 978-80-8085-940-4.
- ABD02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie?. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [4] MEDVECKÝ, Jozef. *Maliari a maliarske dielne v ranom novoveku*. In RUSINA, Ivan (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009. s. 290. ISBN 978-80-8085-940-4.
- ABD03 CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedožitým narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In BAKOŠ, Ján et al. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. - Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.
- Citácie:
1. [4] GERÁT, I. *Obrazové legendy sv. Alžbety. Téma, médium a kontext*. Bratislava, Veda, 2009, s. 212. ISBN 978-80-224-1083-0.
2. [4] LUDIKOVÁ, Z. *Sochárstvo*. In *Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. RUSINA, I. (ed.). Bratislava, SNG, 2009, s. 19. ISBN 978-80-8059-940-4.
3. [4] MEDVECKÝ, J. *Novovek : 1526-1780*. In BARTOŠOVÁ, Z. et al. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. Bratislava, Slovart, 2007. s. 231. ISBN 978-80-8085-435-5.
4. [4] MIKÓ, A. *Bardejov, radnica, 1508*. In *Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. RUSINA, I. (ed.). Bratislava, SNG, 2009, s. 706. ISBN 978-80-8059-940-4.
5. [4] MIKÓ, A. *Cesta renesančného umenia z Talianska do Uhorského kráľovstva v době Mateja Krovína a Jagelovcov*. In *Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. RUSINA, I. (ed.). Bratislava, SNG, 2009, s. 38. ISBN 978-80-8059-940-4.
6. [4] MIKÓ, A. *Kazateľnica, 1523. Pezinok, rím. kat. farský kostol Nanebovzatia Panny Márie*. In *Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. RUSINA, I. (ed.). Bratislava, SNG, 2009, s. 656. ISBN 978-80-8059-940-4.
- ABD04 MEDVECKÝ, Jozef. Franz Anton Maulbertsch a jeho okruh. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 81-82. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [3] JÁVOR, A.; SLAVÍČEK, L. (eds.). *Késő barokk impressziók : Franz Anton Maulbertsch (1724-1796) és Josef Winterhalder (1743-1807)*. Budapest : Magyar Nemzeti Galéria, 2009. s. 265.
2. [3] SLAVÍČEK, L. (ed.). *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach - 1807 Znojmo). Maulbertschs bester Schüler. Kat. výst., Langenargen - Brno, 2009, s.*

396.

3. [4] *HEBERTOVÁ, N.; CHMELNOVÁ, K. F. A. Maulbertsch a hlavný oltár kremnických františkánov. In Pamiatky a múzeá, 2009, č. 2, s. 60.*

ABD05 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3] *JAKUBEC, O. "Techto časuv má Antichrist předchudce své". Apokalyptika a konfesionalita v literatuře a výtvarném umění českých zemí kolem roku 1600. In Opuscula historiae artium, F 53, 2009, s. 25.*

2. [4] *BURAN, D. Od neskorogotického ornamentu k manieristickému maskarónu. In RUSINA, I. (ed.). Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava, SNG, 2009, s. 108.*

3. [4] *BURAN, Dušan. Od neskorogotického ornamentu k manieristickému maskarónu. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 108. ISBN978-80-8085-940-4.*

4. [4] *GALAVICS, Géza. Epitaf Petronely Zmeškalovej, stredná obrazová tabuľa. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 858. ISBN978-80-8085-940-4.*

5. [4] *KLIŽANOVÁ, H. Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy, Bratislava, SNG, 2009, s. 96.*

6. [4] *LUDIKOVÁ, Z. Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy, Bratislava, SNG, 2009, s. 141. ISBN 978-80-8059-146-5.*

ABD06 POMFYOVÁ, Bibiana. Počiatky gotickej architektúry. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 39-59. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] *TAJKOV, P. Archeologické výskumy stredovekých kostolov v Čečejevciach, Turni nad Bodvou, Kysaku a Hrhove. In Východoslovenský pravek, 9, 2009, s. 152.*

ADC Vedecké práce v zahr. karent. časopisoch a recenzovaných zborníkoch

ADC01 BAKOŠ, Ján. Rekonstruieren oder konstruieren wir die Geschichte der Kunst? Beispiel: Die Kunst der Slowakei. In *Kunstchronik : Monatsschrift für Kunstwissenschaft Museumswesen und Denkmalpflege*, 2002, č. 3, s. 122-130. ISSN 0023-5474.

Citácie:

1. [3] *BARTLOVÁ, M. Naše, národní umění, Studie z dějin dějepisu umění, Brno, Společnost pro odbornou literaturu - Barrister&Principal, 2009. s. 128. ISBN 978-80-87029-60-2.*

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In *Journal of the History of Collections*. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. ISSN 0954-6650.

Citácie:

1. [3] *RAMON SOLER I FABREGAT. Guia virtual del col•leccionisme i del mecenatge artístics a Europa (segles XIV-XIX), 2009,*

<http://hipatia.uab.cat/internart/colleccionisme.htm>.

ADEB02 MEDVECKÝ, Jozef. Der Welt Lauf - Egy 1543-ból származó lócsei falfestmény és nürnbergi előképe. In *Ars Hungarica : a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató*, 1988, roč. 17, č. 2, s. 181-187. ISSN 0133-1531.

Citácie:

1. [4] SMITH, J. Ch. *Albrecht Dürer and Eastern Europe. ARS*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 15.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BAKOŠ, Ján. Úvahy o umeleckohistorickom stanovisku Alberta Kutala. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1982, č. 2, s. 120-142. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. *Naše, národní umění, Studie z dějin dějepisu umění, Brno, Společnost pro odbornou literaturu - Barrister&Principal, 2009. s. 94. ISBN 978-80-87029-60-2.*

ADFB02 BAKOŠ, Ján. Príspevok k problematike vzťahov rakúskeho a slovenského tabuľového maliarstva v druhej štvrtine 15. storočia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1982, č. 1, s. 56-87. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] GERÁT, I. *Obrazové legendy sv. Alžbety. Téma, médium a kontext. Bratislava, Veda, 2009, ISBN 978-80-224-1083-0, s. 209*

ADFB03 BAKOŠ, Ján. Výtvarná "Avantgarda 38" a jej realita. In *Výtvarný život : revue výtvarného umenia*, 1968, roč. 13, č. 7, s. 298-305. ISSN 0139-7214.

Citácie:

1. [4] MOJŽISOVÁ, Iva. *Giacomettiho smiech?. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. s. 255. ISBN 978-80-89259-33-5.*

ADFB04 BAKOŠ, Ján. Peripherie und kunsthistorische Entwicklung. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1991, č. 1, s. 1-11. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] CIULISOVÁ, Ingrid. *Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In Białostocki, Magdalena Wróblewska (ed.). - Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009. s. 57. ISBN 978-83-88341-50-2.*

ADFB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Interiérová výzdoba bývalého kremnického farského kostola v období reformácie (archívny materiál). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia*, 1968-, 2001, č. 1, s. 75-81. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] MEDVECKÝ, Jozef. 202. *Vízia proroka Ezechiela o konci sveta. Začiatok 17. storočia. In RUSINA, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 840. ISBN 978-80-8085-940-4.*

2. [4] MEDVECKÝ, Jozef. *Maliari a maliarske dielne v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 290. ISBN 978-80-8085-940-4.*

3. [4] MEDVECKÝ, Jozef. *Neskororenesančné tabuľové maľby a obrazy. In RUSINA, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 302. ISBN 978-80-8085-940-4.*

4. [4] RUSINA, Ivan (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009. s. 938. ISBN 978-80-8085-*

- 940-4.
- ADFB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výstava šesťdesiate roky v slovenskom umení. In *Výtvarný život : revue výtvarného umenia*, 1995, roč. 40, č. 4-5, s. 42-45. ISSN 0139-7214.
Citácie:
1. [3] BÁTOROVÁ, Andrea. *Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren*. Berlin : LIT, 2009, s. 36, ISBN 978-3-8258-1838-8
- ADFB07 BOŘUTOVÁ, Dana. Dušan Jurkovič – mýtus a kontext. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1990, pramene moderného slovenského výtvarného umenia, s. 7-20. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] ČERNOUŠKOVÁ, D.; MATULÍKOVÁ, Z.; STRAKOVÁ, M.; VÁCLAVÍK, R.; VŠETEČKA, P.; *Vila Dušana Jurkoviče v Brně-Žabovřeskách ve světle komplexního výzkumu*. In *Průzkumy památek*, 2009, roč. XVI, č. 1, s. 101
- ADFB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Banskobystrický triptych s Klaňaním troch kráľov. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 105-116. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] BALÁŽOVÁ, B. *Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach*. In *RUSINA, I. (ed.) Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Bratislava, 2009, s.203. ISBN 978-80-8059-940-4.
- ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Oltárne obrazy z kaplnky Primaciálneho paláca v Bratislave zreštaurované. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1994, č. 1, s. 32-33. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] BALÁŽOVÁ, B.; MEDVECKÝ, J. *Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku*. Bratislava, Societas historiae artium, 2009. s. 166. ISBN 978-80-970304-0-7.
- ADFB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Výtvarná výzdoba hornej rímsy bardejovskej radnice. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1988, č. 2, s. 27-37. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] FIDLER, P. *Opus italicum-talianski architekti, stavitelia a kamenári na Slovensku*. In *RUSINA, I. (ed.) Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Bratislava, 2009, s. 34. ISBN 978-80-8059-940-4.
- ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Príspevok k poznaniu východoslovenskej renesančnej atiky. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1988, č. 2, s. 61-71. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné sgrafito na Spiši na príklade troch vybraných objektov*. In *Acta musaei scepusiensis*. Levoča, Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009. s. 146. ISBN 978-80-85167-42-9.
2. [4] KRESÁNEK, P. *Spišský Hrhov, rím.kat.farský kostol sv. Apoštolov Šimona a Júdu. Západná veža, po 1591*. In *RUSINA, I. (ed.) Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Bratislava, 2009, s. 686. ISBN 978-80-8059-940-4.
- ADFB12 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] BALÁŽOVÁ, Barbara; MEDVECKÝ, Jozef. *Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku*. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. s. 168. ISBN 978-80-970304-0-7.
- ADFB13 GERÁT, Ivan. Život svätej Margity v stredovekej maľbe na Slovensku. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 3, s. 43-47. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] GOLEMA, M. *Kresťanské hagiografie (Život Márie Egypťskej, Život Margity/Mariny Antiochijskej) a texty tzv. jarného vynášania smrti (Moreny, Mařeny, Marzany) u západných Slovanov. Pokus o paralelné čítanie.* In *Studia Mythologica Slavica* 2009, XII, s. 101, ISSN 1408-6271.

2. [3] GOLEMA, Martin. "Vlčí pastieri" a kňažná Margita. *Lúboštný trojuholník praslovanského mýtu v kresťanskej interpretácii.* In Kožiak, Rastislav; Nemeš, Jaroslav. *Kresťanstvo v časoch sv. Vojtecha. 1. vyd.* Krakov : Wydawnictwo Towarzystwa Słowaków w Polsce w spolupráci s Centrom pre štúdium kresťanstva, 2009. *Studia Christiana. Vol. 5. s. 137.* ISBN 978-83-7490-255-7.

ADFB14 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár sv. Kríža v Spišskej Kapitule. In *Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1994, č. 5-6, s. 14-19. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4] NOVOTNÁ, M. *Interiér katedrály a premeny jeho podoby.* In *Terra scepusiensis - Terra christiana 1209-2009. Spišský hrad, Spišská Kapitula dve centrá v dejinách Spiša.* NOVOTNÁ, M (ed.) Levoča, Spišské múzeum, 2009, s. 109.

ADFB15 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy, Bratislava, SNG, 2009, s. 87.*

2. [4] GALAVICS, Géza. *Epitaf Petronely Zmeškalovej, stredná obrazová tabuľa.* In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 858. ISBN978-80-8085-940-4.

3. [4] LUDIKOVÁ, Z. *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy, Bratislava, SNG, 2009, s. 84.* ISBN 978-80-8059-146-5.

4. [4] NOVOTNÁ, M. *Interiér katedrály a premeny jeho podoby.* In *Terra scepusiensis - Terra christiana 1209-2009. Spišský hrad, Spišská Kapitula dve centrá v dejinách Spiša.* NOVOTNÁ, M (ed.) Levoča, Spišské múzeum, 2009, s. 220.

5. [4] ČIČO, Martin. *Grafika a knižná tvorba, jej rozvoj a dosah na kultúru a umenie Slovenska v období renesancie.* In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 121. ISBN978-80-8085-940-4.

ADFB16 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofora Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] KARNER, H. *Die "ideale Ebene" - ein Mythos der Wiener Deckenmalerei des Barock.* In KROUPA, J.; ŠEFERISOVÁ- LOUDOVÁ, M.; KONEČNÝ, L. (eds.): *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavička.* Brno, Masarykova univerzita, 2009, s. 443.

2. [3] MILTOVÁ, R. *Mezi zalíbením a zavržením. Recepte Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě.* Brno, 2009, s. 188.

ADFB17 MEDVECKÝ, Jozef. *Speculum Justificationis.* Thurzov oltár z r. 1611 a jeho protestantská ikonografia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1994, č. 1, s. 78-102. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] MIKÓ, Á. *A reneszánsz Magyarországon.* Budapest, Corvina, 2009, s.

183. ISBN: 978-96313-579-6-7.

2. [4] GALAVICS, Géza. *Epitaf Petronely Zmeškalovej, stredná obrazová tabuľa. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 858. ISBN978-80-8085-940-4.*

3. [4] LUDIKOVÁ, Z. *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy, Bratislava, SNG, 2009, s. 84. ISBN 978-80-8059-146-5.*

4. [4] ŽÁRY, Juraj. *Oravský hrad, kaplnka sv. Michala Archanjela. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 672. ISBN978-80-8085-940-4.*

ADFB18 MEDVECKÝ, Jozef. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 2, s. 237 - 244. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] MILTOVÁ, R. *Mezi zalíbením a zavržením. Receptce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě. Brno, 2009, s. 249.*

ADFB19 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] GALAVICS, Géza. *Epitaf Petronely Zmeškalovej, stredná obrazová tabuľa. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 858. ISBN978-80-8085-940-4.*

2. [4] ČIČO, Martin. *Grafika a knižná tvorba, jej rozvoj a dosah na kultúru a umenie Slovenska v období renesancie. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 120. ISBN978-80-8085-940-4.*

ADFB20 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2003, č. 2, s. 92-121. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] BALÁŽOVÁ, Barbara. *Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie?. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 50. ISBN 978-80-8059-940-4.*

2. [4] LUDIKOVÁ, Z. *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy. Bratislava, SNG, 2009, s. 84. ISBN 978-80-8059-146-5.*

ADFB21 POMFYOVÁ, Bibiana. Liturgický kontext ranostredovekej architektúry. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] GOLEMA, M. *Kresťanské hagiografie (Život Márie Egypťskej, Život Margity/Mariny Antiochijskej) a texty tzv. jarného vynášania smrti (Moreny, Mařeny, Marzany) u západných Slovanov. Pokus o paralelné čítanie. In Studia Mythologica Slavica 2009, XII, s. 103, ISSN 1408-6271.*

2. [3] RODZIŇSKA - CHORAZY, Teresa. *Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009, s. 350., ISBN 978-83-233-2682-3*

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEC01 GERÁT, Ivan. Tschechoslowakische Staatssymbolik und slowakische

Nationalmythen im Werk von Ludovít Fulla (1902-1980). In Neue Staaten - neue Bilder? : Visuelle Kultur im Dienst staatlicher Selbstdarstellung in Zentral- und Osteuropa seit 1918. - Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau, 2005, s. 75-86. ISBN 3-412-14704-4.

Citácie:

1. [4] GRŮŇ, Daniel. *Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie. Bratislava: Slovart, 2009. s. 108. ISBN 978-80-8085-980-0.*

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wroclaw : Kľaštorko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4 (PL).

Citácie:

1. [4] KOSZTA, László: *Benediktínsky kláštor z 11. storočia na Spiši? In Historický časopis, 2009, roč. 57, č. 2, s. 342.*

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEE01 BAKOŠ, Ján. Metamorphoses of Jacob Burckhardt's legacy. In Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft : 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. - Zürich : Hatje Cantz, 2001, s. 345-352. ISBN 3-908196-00-0.

Citácie:

1. [10] MICHL, J. E. H. *Gombrich's Adoption of the Formula Form Follows Function: A Case of Mistaken Identity? In Human Affairs, 2009, Vol.19, N. 3, s. 286. www.ceeol.com, The Central and Eastern European Online Library*

AEE02 BAKOŠ, Ján. The Vienna School's hundred and sixty-eighth graduate : the Vienna School's ideas revised by E. H. Gombrich. In Gombrich on art and psychology. Richard Woodfield. - Manchester : Manchester University Press, 1996, s. 234-261. ISBN 0-7190-4769-2.

Citácie:

1. [3] TANNER, J. *Karl Mannheim and Alois Riegl: From Art History to the Sociology of Culture. In Art History, 2009, Vol. 32, Nu.3, s.784.*
2. [10] LANG, K. *Sir Ernst Gombrich and the Barber from Tuscany. In Human Affairs, 2009, Vol.19, N. 3, s. 261. www.ceeol.com, The Central and Eastern European Online Library*

AEE03 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.

Citácie:

1. [3] VYBÍRAL, J. *The Vienna School of Art History and (Viennese) Modern Architecture. In Journal of Art Historiography, 2009, Nu.1, s.15.*

AEE04 BAKOŠ, Ján. From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. *Naše, národní umění, Studie z dějin dějepisu umění, Brno, Společnost pro odbornou literaturu - Barrister&Principal, 2009. s. 128. ISBN 978-80-87029-60-2.*
2. [3] RAMPLEY, M. *Art History and the Politics of Empire: Rethinking the Vienna School. In Art Bulletin, 2009, Vol.XCI, No.4, s. 449.*

3. [3] RAMPLEY, M. *Dalmatia Is Italian! The Politics of Art History in Austria-Hungary and South-Eastern Europe 1862-1930*. In *Études balkaniques*, 2008, XLIV, No 4, s.134.

4. [10] AZATYAN, V. *Cold-war Twins. Mikhail Alpatov's A Universal History of Arts and Ernst Gombrich's The Story of Art. Human Affairs Vol.19, N.3, September 2009, s. 291. www.cceol.com, The Central and Eastern European Online Library*

AEE05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition?. In *Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference*. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3] MEDVECKÝ, J. *Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer*. In *Acta Historiae Artium*, 2009, vol. 50, s. 86. ISSN 0001-5830.

AEE06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica. In *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa : Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*. Eduard Hindelang, Lubomír Slavíček. - Bodensee ; Brno : Museum Langenargen : Masarykova univerzita, 2007, s. 121 - 135. ISBN 978-3-00-022656-4 (Museum Langenargen am Bodensee).

Citácie:

1. [3] JÁVOR, A.; SLAVÍČEK, L. *Késő barokk impressziók Franz Anton Maulbertsch (1724 – 1796) és Josef Winterhalter (1743 – 1807)*. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2009, s. 177. ISSN 0231-2387.

2. [4] HEBERTO VÁ, N.; CHMELINOVÁ, K. F. A. *Maulbertsch a hlavný oltár kremnických františkánov*. In *Pamiatky a múzeá*, 2009, č. 2, s. 60. ISSN 1335-4353.

AEE07 CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In *Renaissance Theory*. James Elkins, Robert Williams. - London : Routledge, 2008, poznámky k textu, s. 309-313, s. 460-461. ISBN 10: 0415960460. CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In *Białostocki*. Magdalena Wróblewska (ed.). Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009. ISBN 978-83-88341-50-2. s. 55-61.

Citácie:

1. [3] BAKOŠ, J. *Jan Białostocki and Center-Periphery Problem*. In *Białostocki. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki*. WRÓBLEWSKA, M. (ed.). Warszawa, 2009, s. 69.

AEE08 CIULISOVÁ, Ingrid. Dreaming about the Past: The Story of Count Pálffy and Others. In *The Nineteenth-century process of "musealization" in Hungary and Europe*. - Budapest : Collegium Budapest Institute for Advanced Study, 2006, s. 181-195. ISBN 963-9293-10-5.

Citácie:

1. [4] CARQUÉ, B. *Epistemische Stile der Vergegenwärtigung. Französisches und ungarisches Mittelalter auf der Pariser Weltausstellung 1900*. In *Ars*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 76.

AEE09 CIULISOVÁ, Ingrid. The "Crucifixion" from Frans Floris' Workshop in Slovakia. In *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Neerlandica 2. Emblematica et Iconographia*. - Olomouc : Vydavatelství Univerzity Palackého, 2003, pp. 93-99.

Citácie:

1. [4] WOUK, E. H. *Frans Floris and disegno. A return to the Question*. In *ARS*,

2009, roč. 42, č. 1, s. 54.

- AEE10 HERUCOVÁ, Marta. Kréda neoklasicizmu: náhrobky okolo roku 1800 v slovenskom kontexte. In Památková péče na Moravě. 13/2007. Sepulkrální památky. Bohdana Fabiánová. - Brno : Národní památkový ústav, 2007, s. 7-22. ISBN 978-80-86752-56-3. ISSN 1214-5327.

Citácie:

1. [5] SVOBODA, Milan. Recenze - Sepulkrální památky, Památková péče na Moravě 13/2007. In Sborník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Liberci. Liberec: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště, 2008, s. 156-159.

- AEE11 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. The 1611 Thurzo Altarpiece and its Nuremberg Model. In Public Communication in European Reformation : Artistic and other Media in Central Europe 1380-1620. Editors: Milena Bartlová and Michal Šroněk. - Praha : Artefactum, 2007, s. 197 - 204. ISBN 80-86890-15-5.

Citácie:

1. [4] LUDI KOVÁ, Z. Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy. Bratislava, SNG, 2009, s. 84. ISBN 978-80-8059-146-5.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BAKOŠ, Ján. Československá alternatíva a umelecká kultúra. In Kontexty českého a slovenského umenia : (zborník referátov z konferencie). Zostavili: Marta Herucová, Katarína Jaloviarová, Iva Mojžišová. - Bratislava : Správa kultúrnych zariadení MK SR : Kruh priateľov českej kultúry, 1988, s. 5-9.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, Iva. Giacomettiho smiech?. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. s. 140. ISBN 978-80-89259-33-5.

- AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 17-25. ISBN 978-80-968682-9-2.

Citácie:

1. [4] MEDVECKÝ, J. 215. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, stredná obrazová tabuľa. 1600. In Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Edit. RUSINA, I. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 858. ISBN 978-80-8085-940-4.

2. [4] MEDVECKÝ, J. 216. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, Jób Zmeškal s rodinou. 1600. In Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Edit. RUSINA, I. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 860. ISBN 978-80-8085-940-4.

3. [4] MEDVECKÝ, J. Maliari a maliarske dielne v ranom novoveku. In Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Edit. RUSINA, I. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 286. ISBN 978-80-8085-940-4.

4. [4] MEDVECKÝ, J. Neskororenesančné tabuľové maľby a obrazy. In Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Edit. RUSINA, I. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 302. ISBN 978-80-8085-940-4.

- AEF03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8.

Citácie:

1. [3] JÁVOR, A.; SLAVÍČEK, L. Késő barokk impressziók Franz Anton Maulbertsch (1724 – 1796) és Josef Winterhalter (1743 – 1807). Budapest,

Magyar Nemzeti Galéria, 2009, s. 177. ISSN 0231-2387.

2. [4] *HEBERTOVÁ, N.; CHMELINOVÁ, K. F. A. Maulbertsch a hlavný oltár kremnických františkánov. In Pamiatky a múzeá, 2009, č. 2, s. 60. ISSN 1335-4353.*

AEF04 CIULISOVÁ, Ingrid. Tri pohľady na Václava Mencla (zo slovenskej strany). In Kolokvium život a dielo Václava Mencla na Slovensku. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 1999, s. 39-49.

Citácie:

1. [3] *SOUKUPOVÁ, H. Odkaz Václava Mencla 16.1.1905 - 28.7.1978. In Zprávy památkové péče, 2009, roč. 68, č. 6, s. 487.*

AEF05 HERUCOVÁ, Marta - FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra. Architekti v Bratislavskom umeleckom spolku. In Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy. zväzok XVIII. Elena Kurincová. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2006, s. 79-102. ISBN 80-969635-8-9. ISSN 0524-2428.

Citácie:

1. [4] *BORECKÁ, Eva. Regionálne odtiene klasickej moderny. In Architektúra & Urbanizmus, 2008, roč. XLII, č. 1-2, s. 69.*

AEF06 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Petronely Zmeškalovej z roku 1600 a eschatologické témy v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia. Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Veda, 2010, s. 86-100. ISBN 978-80-224-1124-0.

Citácie:

1. [4] *GALAVICS, Géza. Epitaf Petronely Zmeškalovej, stredná obrazová tabuľa. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 858. ISBN 978-80-8085-940-4.*

AEF07 MEDVECKÝ, Jozef. Návrhy neskorobarokovej maliarskej výzdoby biskupskej kaplnky v Spišskej Kapitule. In Acta musaei scepusiensis. Pohľady do minulosti VIII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2008, s. 287-300. ISBN 978-80-85167-39-9.

Citácie:

1. [4] *NOVOTNÁ, M. Neznámy maliar: Portrét spišského biskupa Karola Salbecka (1725-1785). In Terra scepusiensis - Terra christiana 1209-2009. Spišský hrad, Spišská Kapitula dve centrá v dejinách Spiša. NOVOTNÁ, M (ed.) Levoča, Spišské múzeum, 2009, s. 220.*

AEF08 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. Turzovský oltár z kaplnky Oravského hradu a jeho ikonografia. In Zborník Oravského múzea. 12. - Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 1995, s. 53-67. ISBN 978-80-968880-5-4.

Citácie:

1. [4] *LUDIKOVÁ, Z. Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy, Bratislava, SNG, 2009, s. 84. ISBN 978-80-8059-146-5.*

AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. Klaňanie troch kráľov. In Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. Barbara Balážová. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 164. ISBN 80-8043-110-8.

Citácie:

1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Neznámy maliar: Klaňanie troch kráľov (skladačka k vystavenému zreštaurovanému dielu). Bratislava, SNG, 2009.*

AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Vízia proroka Ezechiela o konci sveta. In Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. Barbara Balážová. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 100-103. ISBN 80-8043-110-8.

Citácie:

1. [4] *LUDIKOVÁ, Z. Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy. Bratislava, SNG, 2009, s. 141. ISBN 978-80-8059-146-5.*
- AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. Barokové inšpirácie - adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In Pocta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia. - Bratislava : Stimul, 2006, s. 98-113. ISBN 80-89236-08-1.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Neznámy maliar: Klaňanie troch kráľov (skladačka k vystavenému zreštaurovanému dielu). Bratislava, SNG, 2009.*
2. [4] *ZVEDELOVÁ, K. Stavebná činnosť Révaiovcov v Turci. In Rod Révai v slovenských dejinách. Zborník prác z interdisciplinárnej konferencie, ktorá sa konala 16.-17. septembra 2008 v Martine. KOVAČKA, M.; AUGUSTÍNOVÁ, E.; MAČUHA, M. Martin, Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav, 2009, s. 342.*
- AEF12 MEDVECKÝ, Jozef. Thurzov oltár Speculum Iustificationis a jeho norimberská predloha. In Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska. Kolokvium stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905-1973) : zborník príspevkov. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 2003, s. 119-133.
Citácie:
1. [4] *LUDIKOVÁ, Z. Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy. Bratislava, SNG, 2009, s. 84. ISBN 978-80-8059-146-5.*
- AEF13 POMFYOVÁ, Bibiana. Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry. In Acta musaei scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 31-49. ISBN 978-80-85167-42-9.
Citácie:
1. [4] *BURAN, Dušan. Nástenné maľby v stredovekom kostole a kláštore minoritov v Levoči. In Acta musaei scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 52. ISBN 978-80-85167-42-9.*
- AEF14 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.
Citácie:
1. [3] *RODZIŇSKA - CHORAZY, Teresa. Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009, s. 350, ISBN 978-83-233-2682-3*
2. [3] *SZILÁGYI, A. A kárpát-medence Árpád-kori rotundái és centrális templomai. Budapest, Semmelweis Kiadó, 2008, s. 303. ISBN 978-963-9879-20-1.*
- AEF15 VANČO, Martin. Einige Bemerkungen zum Modulsystem der grossmährischen Architektur. In Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 9-14.
Citácie:
1. [3] *RODZIŇSKA - CHORAZY, Teresa. Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009, s. 361, ISBN 978-83-233-2682-3*

BAA Odborné monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- BAA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Uncaptive Spirits: A Selection of Slovak Contemporary Art. Washington, D.C. : Embassy of the Slovak Republic, 2001. 71 s.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana,*

Muelenstein Art Museum, 2008, s. 447.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01** BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Zuzana Bartošová, Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo. 1. slovenské vydanie. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.
Citácie:
1. [4] BŽOCH, J. *Prechádzka krajinou obrazov. In SME, 29.5.2009, s. 18.*
2. [4] MIKÓ, Árpád. *Cesta renesančného umenia z Talianska do Uhorského kráľovstva v dobe Mateja Korvína a Jagelovcov. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 10. ISBN978-80-8085-940-4.*
3. [4] ČIEFOVÁ, K. *Umenie na Slovensku. MIAU, jún 2009, s. 60.*
4. [6] OPOLDUSOVÁ, J. *Kniha týždňa. Vyťahujú perličky zo šperkovnice. Pravda, 25. 4. 2009, príloha Vikend, s. 28-29.*
- BAB02** BARTOŠOVÁ, Zuzana. Contemporary Slovak Fine Art 1960-2000 : from the First Slovak Investment Group's Collection. Bratislava : Petrus, 2007. 195 s. ISBN 978-80-89233-25-0.
Citácie:
1. [4] MOJŽIŠ, J. *Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 449.*
- BAB03** BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. 1. časť. Bratislava : Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2001. 111 s.
Citácie:
1. [4] MOJŽIŠ, J. *Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 448.*
- BAB04** HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia : zo zbierok Slovenského národného múzea. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2008. 208. s. ISBN 978-80-8060-232-1.
Citácie:
1. [6] PEKÁRIKOVÁ, B. *Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia zo zbierok muzeí SNM. In Múzeum, 2009, LV, č. 1, s. 44-45. ISSN 0027-5263.*
2. [6] VOKÁLOVÁ, Zuzana. *Herucová, Marta-Novotná, Mária. Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia : zo zbierok Slovenského národného múzea. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2008, 208 s. ISBN 978-80-80-60-232-1. In Ružomberký historický zborník III. Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, Filozofická fakulta, Katedra histórie, 2009, s. 294-296.*
- BAB05** SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dotyky a spojenia : 9. december 1985 - 17. november 1989. Bratislava : Orman, 2002. 185 s. ISBN 80-967816-9-3.
Citácie:
1. [3] BÁTOROVÁ, Andrea. *Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Berlin : LIT, 2009, s. 67, ISBN 978-3-8258-1838-8*
2. [4] JABLONSKÁ, B. *Slovenská výtvarná scéna po príchode "postmodernej" generácie In Jablonská, B. (ed.) Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava, SNG, 2009, s. 10, ISBN 978-80-8059-140-3*
3. [4] MOJŽIŠ, J. *Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 448.*
- BAB06** KÁRA, Ľubor - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Rudolf Uher - sochy. Ľubor Kára, Zuzana

Bartošová, Martin Marenčin, Beata Havelská. Bratislava ; Praha : Michal Uher - Niobe Design : Slovart : ARTetFACT, 1998. 239 s. ISBN 80-238-2782-0.

Citácie:

1. [4] Kolektív. *Les Messages*. Milan Paštéka – Rudolf Uher. Bratislava, Danubiana, 2009, s. 134.

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. 20. storočie. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 176-225. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [6] OPOLDUSOVÁ, J. *Knihá týždňa. Vytahujú perličky zo šperkovnice. Pravda*, 25. 4. 2009, príloha *Vikend*, s. 28-29.

BBB02 GERÁT, Ivan. *Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí*. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s.148-159. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] PROKOPP, M.; MÉRY, G. *Középkori falképek a Szepességben. Debrecen, Méry Ratio*, 2009. s. 121. ISBN 80-88837-73-1.

2. [4] BERNÁTHOVÁ, Bernadeta. *Literárne predpoklady pre ikonografické motívy v neskoromedieválnej epoche*. In *Verba Theologica. Literatúra - mýtus a legenda*. 2009, roč. VIII, č. 1, s. 43.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 MEDVECKÝ, Jozef. *Musica picta na hrade Červený Kameň*. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1997, č. 2, s. 18-23. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4] VOJTEK, M. *Terpsichora istropolitana. Tanec v Prešporoku 18. storočia*. Bratislava, *Divadelný ústav*, 2009, s. 62.

BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. *Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka*. In *Vlastivedný časopis*, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176. ISSN 0139-6668.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, Katarína. *K interiérovému vybaveniu kostola Ducha Svätého v Levoči*. In *Acta musaei scepusiensis. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku*, 2009. s. 77. ISBN 978-80-85167-42-9.

BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. *Ranorenesančné tabernákulum z roku 1497 v Nitre*. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2008, roč. 57, č. 3, s. 28-30. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] *A reneszánsz Magyarországon*. Budapest, *Corvina*, 2009, s. 191. ISBN: 978-96313-579-6-7.

2. [4] LUDIKOVÁ, Zuzana. *Sochárstvo*. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 272. ISBN978-80-8085-940-4.

3. [4] MIKÓ, Árpád. *Cesta renesančného umenia z Talianska do Uhorského kráľovstva v dobe Mateja Korvína a Jagelovcov*. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 8. ISBN978-80-8085-940-4.

- BDFB04** MEDVECKÝ, Jozef. Renesančné pastofórium v Nitre. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2008, roč. 57, č. 1, s. 72-73. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] LUDIKOVÁ, Zuzana. Sochárstvo. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 272. ISBN978-80-8085-940-4.
2. [4] MIKÓ, Árpád. Cesta renesančného umenia z Talianska do Uhorského kráľovstva v dobe Mateja Korvína a Jagelovcov. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 8. ISBN978-80-8085-940-4.
- BDFB05** MEDVECKÝ, Jozef. Reštaurovanie obrazov nepalského oltára. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2004, č. 2, s. 60-63. ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v anglickej verzii. MEDVECKÝ, Jozef. Restoring painting of the Nepaly altar. In Pamiatky a múzeá, Cultural Heritage Review 2005 (Special issue), s. 30-33.
Citácie:
1. [4] LUDIKOVÁ, Z. *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy*. Bratislava, SNG, 2009, s. 84.
- BDFB06** MEDVECKÝ, Jozef. Sala terrena na hrade Červený Kameň. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 1, s. 51-56. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3] MILTOVÁ, R. *Mezi zalíbením a zavržením. Receptce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*. Brno, 2009, s. 249.
- BDFB07** MEDVECKÝ, Jozef. Šaštínska bazilika a jej baroková umelecká výzdoba. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2003, č. 1, s. 2-9. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3] SERFÓZŐ, S. *Die Deckenmalereien der pauliner Wallfahrtskirche Sassin. Betrachtungen zum Freskowerk Jean-Joseph Chamants und Joseph Ignaz Mildorfers*. In *Acta historiae artium*, 2009, tom 50, s. 73.
- BDFB08** VANČO, Martin. Sakrálna symbolika kaplnky Karola Veľkého v Aachene. In Hieron, 1997, roč. 2, s. 87-103.
Citácie:
1. [3] RODZIŃSKA - CHORAZY, Teresa. *Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku*. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009, s. 361, ISBN 978-83-233-2682-3

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEF01** BARTOŠOVÁ, Zuzana. Umenie proti totalite. In SIVÁK, Jozef. *Etika a politika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990, s. 101-103.
Citácie:
1. [4] MOJŽIŠ, J. *Jozef Jankovič. 1951 – 2007*. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 444.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01** BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.
Citácie:

1. [4] *HEBERTOVÁ, N.; CHMELINOVÁ, K. F. A. Maulbertsch a hlavný oltár kremnických františkánov. In Pamiatky a múzeá, 2009, č. 2, s. 60. ISSN 1335-4353.*

DAI02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Olomouc : Univerzita Palackého, 2005.

Citácie:

1. [3] *BÁTOROVÁ, Andrea. Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Berlin : LIT, 2009, s. 52, ISBN 978-3-8258-1838-8*

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku střeoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku střeoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.

Citácie:

1. [3] *ARIJČUK, P: "Diese Stadt hatta auch in ihren Mauern immer brave Kunster aller Art..." Poznámka k "objevování" brněnského malíře Ignaze Mayera st. In KROUPA, J.; ŠEFERISOVÁ- LOUDOVÁ, M.; KONEČNÝ, L. (eds.): Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavička. Brno, Masarykova univerzita, 2009, s. 255. ISBN 978-80-210-4972-7.*

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 Artwork through the Market : the Past and the Present. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9.

Citácie:

1. [4] *Elsig, Frédéric, „Connoisseurship and Art History. Reflections on a Problematic Relationship“, ARS 42, 2009/1, s.109.*

FAI02 Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. 368 s. ISBN 978-80-968682-9-2.

Citácie:

1. [4] *RUSINA, I. (ed.). Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 938. ISBN 978-80-8085-940-4.*

2. [4] *MEDVECKÝ, J. Novovek : 1526-1780. In BARTOŠOVÁ, Z. et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava, Slovart, 2007. s. 231. ISBN 978-80-8085-435-5.*

FAI03 Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8.

Citácie:

1. [4] *LUDI KOVÁ, Z. (ed.). Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. [Kat. výst. Slovenská národná galéria Bratislava, 17. december 2009 – 28. marec 2010] Bratislava, Slovenská národná galéria, 2009, s. 143. ISBN 978-80-8059-146-5.*

2. [4] *RUSINA, I. (ed.). Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 938. ISBN 978-80-8085-940-4.*

- FAI04 Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1.
Citácie:
1. [3] *BÁTOROVÁ, Andrea. Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Berlin : LIT, 2009, s. 310, ISBN 978-3-8258-1838-8*
2. [4] *GRŮŇ, Daniel. Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie. Bratislava: Slovart, 2009. s. 121. ISBN 978-80-8085-980-0.*
3. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 457.*
- FAI05 Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Dana Bořutová, Katarína Beňová. Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007. 381 s. ISBN 978-80-89236-33-6.
Citácie:
1. [4] *HERUCOVÁ, M. Storočie romantizmu. In BARTOŠOVÁ, Z. et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava, Slovart, 2007. s. 232. ISBN 978-80-8085-435-5.*
- FAI06 Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok : katalóg výstavy. Zostavil Jozef Medvecký. Bratislava : SNG, 1999.
Citácie:
1. [3] *BODA, Z. Késő barokk impresziók. Franz Anton Maulbertsch. Josef Winterhader. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2009, s. 153.*
2. [4] *LUDIKOVÁ, Z. Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy, Bratislava, SNG, 2009, s. 141. ISBN 978-80-8059-146-5.*
- FAI07 Lux in tenebris. : barock in der Slowakei und sein Mitteleuropäischer Kontext. Editor Ivan RUSINA, redakcia Jozef Medvecký. Bratislava : SNG : EL&T, 2000. 2 elektronické optické disky (CD ROM).
Citácie:
1. [3] *BODA, Z. Késő barokk impresziók. Franz Anton Maulbertsch. Josef Winterhader. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2009, s. 153.*
- GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**
- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sochárske kresby Rudolfa Uhra. In Rudolf Uher : sochy na papieri. - Together, 2009, s. 100-101.
Citácie:
1. [4] *Kolektív. Les Messages. Milan Paštéka – Rudolf Uher. Bratislava, Danubiana, 2009, s. 183.*
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BOGAR, Karel - DRABINA, Kamil - JANOUŠEK, Ivo. Situace 1970 – 1989 : české a slovenské výtvarné umění v 70. a 80. letech na Ostravsku. Frýdek-Místek : Muzeum Beskyd, 1990.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 445.*
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BEKE, László - ARCHLEBOVÁ, Tamara. Oscilácia / Oszcillció / Oscillation. Bratislava ; Budapest : Slovenská národná galéria : Múcsarnok, 1990.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 444.*
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BEKE, László - NÉRAY, Katalin. Jozef Jankovič : katalóg výstavy. Budapešť : Ernst Múzeum, 1990.
Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 438.*
- GII05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sochár a jeho kresba : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1989.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 444.*
- GII06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kämpfer um die menschliche Wahrheit. In Pannonia, 1989, č. 2, s. 28. ISSN 0250-1562.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 451.*
- GII07 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Človek vo vyhrotených situáciách : výstava Jozefa Jankoviča v Brne. In Literárny týždenník, 1989, roč. 2, č. 6, s. 15. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 451.*
- GII08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fila, Jankovič, Urbásek : Samizdat : katalóg výstavy. Sokolov, 1989.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 438.*
- GII09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pilantás a felszín alá. In Tét : Természet és társadalom, 1988, č. 2, s. 58-63.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 450.*
- GII10 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fila, Jankovič, Meliš : Samizdat. Houston : Clear Lake Art Gallery, 1988.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 438.*
- GII11 BARTOŠOVÁ, Zuzana - ADAMČIAK, Milan. Nový slovenský obraz : katalóg výstavy. Bratislava : Krajská organizácia Zväzu slovenských výtvarných umelcov, 1988.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 443.*
- GII12 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jozef Jankovič - sochy, reliéfy, kresby : Samizdat : katalóg výstavy. Sovinec, 1988.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 438.*
- GII13 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pohľad pod povrch : k 50. narodeninám akademického sochára Jozefa Jankoviča. In Príroda a spoločnosť, 1987, roč. 36, č. 23, s. 45-49. ISSN 0322-7707.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 443.*
- GII14 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jozef Jankovič, sochy a reliéfy : Samizdat : katalóg výstavy. Teplice nad Bečvou, 1987.
Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 443.*
- GII15 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Oslovuje súčasníka. Počítačová grafika Jozefa Jankoviča. In *Nové slovo*, 1986, roč. 28, č. 50, príloha Nedel'a, s. 8..
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 450.*
- GII16 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fila. Fischer. Hulík. Jankovič. Meliš. Novy Sad : Velika galerija, 1986.
Citácie:
1. [3] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 443.*
- GII17 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Milan Paštéka - výber z tvorby 1964 - 1988 : katalóg výstavy. Nitra : Galéria Františka Studeného, 1988.
Citácie:
1. [4] *Kolektív. Les Messages. Milan Paštéka – Rudolf Uher. Bratislava, Danubiana, 2009, s. 134.*
- GII18 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Vladimír Havrilla. In *Dotyky a spojenia 6. - Bratislava : OBKaS III., 1988.*
Citácie:
1. [3] *BÁTOROVÁ, Andrea. Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Berlin : LIT, 2009, s. 331, ISBN 978-3-8258-1838-8*
- GII19 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jozef Jankovič. In *Dotyky a spojenia 4. - Bratislava : OBKaS III., 1987.*
Citácie:
1. [3] *BÁTOROVÁ, Andrea. Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Berlin : LIT, 2009, s. 331, ISBN 978-3-8258-1838-8*
2. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 443.*
- GII20 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Juraj Bartusz. In *Dotyky a spojenia 2. - Bratislava : OBKaS III., 1986.*
Citácie:
1. [3] *BÁTOROVÁ, Andrea. Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Berlin : LIT, 2009, s. 331, ISBN 978-3-8258-1838-8*
- GII21 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Počítačová grafika Jozefa Jankoviča : katalóg výstavy. Bratislava : Ústav aplikovanej kybernetiky, 1986.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 437.*
- GII22 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jozef Jankovič : powrót do lat 60. Kraków : Bunkier sztuki, 2005. 19 s.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J. Jozef Jankovič. 1951 – 2007. Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, 2008, s. 439.*
- GII23 CIULISOVÁ, Ingrid. Kam kráčaš mal'ba? : Do diskusie o slovenskom maliarstve. In *Literárny týždenník*, 1989, roč. 2, č. 2, s. 14. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [4] *JABLONSKÁ, B. Slovenská výtvarná scéna po príchode "postmodernej" generácie In JABLONSKÁ, B. (ed.). Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985-1992. Bratislava, SNG, 2009. s. 14. ISBN 978-80-8059-140-3.*
- GII24 HERUCOVÁ, Marta. Prvá konská železnica v Uhorsku z Bratislavy do Trnavy

1840–1872. Bratislava : JM Press, 1993. 66 s.

Citácie:

1. [4] *POHANIČOVÁ, Jana. Niektoré aspekty modernosti v tvorbe Feiglerovcov alebo... moderná architektúra svojej doby. In Architektúra & Urbanizmus, 2008, roč. XLII, č. 1-2, s. 42.*

GII25 MEDVECKÝ, Jozef. F. X. Wagenschön: Pieta, 1766. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 481. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] *KRONBICHLER, J. Unbekannte Zeichnungen und Gemälde von Franz Xaver Wagenschön. In KROUPA, J.; ŠEFERISOVÁ- LOUDOVÁ, M.; KONEČNÝ, L. (eds.): Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavička. Brno, Masarykova univerzita, 2009, s. 333. ISBN 978-80-210-4972-7.*

GII26 MEDVECKÝ, Jozef. J. Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, 1600. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 451-452. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] *GALAVICS, Géza. Epitaf Petronely Zmeškalovej, stredná obrazová tabuľa. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 858. ISBN 978-80-8085-940-4.*

2. [4] *LUDIKOVÁ, Z. Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Kat. výstavy, Bratislava, SNG, 2009, s. 85. ISBN 978-80-8059-146-5.*

GII27 MEDVECKÝ, Jozef. A. I. K. Trtina: Fresky klenieb, 1758 a 1763. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] *CHMELINOVÁ, Katarína. K interiérovému vybaveniu kostola Ducha Svätého v Levoči. In Acta musaei scepusiensis. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009. s. 77. ISBN 978-80-85167-42-9.*

GII28 VANČO, Martin. Centrálné stavby veľkomoravskej ríše : autoreferát dizertačnej práce na získanie vedecko-akademickej hodnosti Philosophiae doctor. Bratislava : FF Univerzity Komenského, 2001. 24 s.

Citácie:

1. [3] *RODZIŇSKA - CHORAZY, Teresa. Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009, s. 361, ISBN 978-83-233-2682-3*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. – pravek, starovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. – renesancia, barok

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3: architektúra

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Antická architektúra

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Architektúra 19. a 20. storočia

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória reštaurovania

Počet hodín za semester: 52

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia dejín umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Cultural History

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave, BISLA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín architektúry na Slovensku v 16. – 18. storočí 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Voliteľný kurz z dejín architektúry (Klasicizujúce tendencie v architektúre)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Voliteľný kurz z dejín architektúry (Stredoeurópska ranonovoveká architektúra 1)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: UK v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné techniky

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Významné osobnosti dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Terénne cvičenia:

Vedenie bakalárskych a diplomových prác:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Z. Biloveska: Koncepcia dejín gotickej architektúry na Slovensku u V. Mencla.

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Katarína Baraníková: Papierové médiá v zbierke Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici od začiatku 19. storočia do roku 1918.

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kristína Vancová: Architekt Endre Szönyi.

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Martina Vyskupová: Milan Thomka Mitrovský / Život a tvorba maliara Milana Thomku Mitrovského (1875-1943).

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Milan Riška: Umenie ulice.

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	Barbara Balážová	5				
	Zuzana Bartošová	5				
Švédsko	Ingrid Ciulisová	13				
Počet vyslaní spolu	3	23				

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko					Borbála Vinczéné Gulyás	14
Počet prijatí spolu					1	14

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	Northern European Painting	Ingrid Ciulisová	3
	RIHA General Assembly	Ivan Gerát	6
Česko	Architektura a interiéry 20. stoločí	Dana Bořutová	4
	Klášter v Zábrdovicích a Nové Říši	Barbara Balážová	3
		Jozef Medvecký	3
	Písenné prameny v dějinách umění	Radoslav Ragač	3
Chorvátsko	Iconography of Death	Ivan Gerát	5
Maďarsko	Baroque Ceiling Painting	Jozef Medvecký	3
	Dying Monuments	Barbara Balážová	4
		Ivan Gerát	4
	Levéltári Napok	Radoslav Ragač	1
Poľsko	European Network for Avant-Garde	Zuzana Bartošová	7
Rakúsko	Montanhistorischer Kongress	Barbara Balážová	6

Španielsko	Felix Austria	Ingrid Ciulisová	8
Taliansko	Annual Meeting of RSA	Ingrid Ciulisová	7

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

RIHA – Research Institutes in the History of Art

RSA - The Renaissance Society of America