

vernisáž výstavy:

25. 4. 2019 o 18:00 hod.

trvanie výstavy:

26. 4. - 12. 5. 2019

konceptia:

Marian Zervan

Ivan Gerát

kurátor:

Miroslav Halák

vystavujúci:

András Cséfalvay

Žofia Dubová

Dominik Hlinka

Marek Kvetan

Jaroslav Kyša

Štefan Papčo

Dorota Sadovská

Jaroslav Varga

pamäť
v umení

Nadácia Novun
OPERAČNÁ A EXTERNÁ
PAMÄŤ V UMENÍ

Hviezdoslavovo nám. 18, Bratislava

www.vsvu.sk/galeria-medium

Otvorené:

Út, Št: 12.00 – 19.00

St, Pi, So, Ne: 10.00 – 17.00

GALERIA
MEDIUM
MEDIUM
GALLERY

VYSOKÁ ŠKOLA VYTVARNÝCH
UMENÍ V BRATISLAVE
ACADEMY OF FINE ARTS
ART SCHOOL OF BRATISLAVA

NOVUN
PARMEANCOI VĚ

Výstava Externá a operačná pamäť je druhou výstavou výtvarníkov a výtvarníčok ocenených nadáciou Novum. Nadväzuje na minuloročnú expozíciu Algoritmy obrazov a obrazy algoritmov s ambíciou pripraviť sériu tematických výstav tematizujúcich hranice umení, vied a techniky. Z tohto dôvodu aj jej názov treba chápať tak doslovne či dokonca terminologicky, ale aj metaforicky či analogicky. Ide v nej nielen o využívanie rôznych druhov archivovaných dát alebo dlhodobu uloženú pamäť mimo umenia a v umení, využívanie úložísk, meniacich sa nosičov a možností ROM a RAM pamäti aktuálne bežiacich programov, virtuálnych diskov a ich vymazávaní a refreshov, ale aj o ich analógie v polaritách geologickej a organickej, kultúrnej a technologickej, sémantickej a epizodickej pamäti, dlhodobej či krátkodobej pamäti, sedimentovanej spredmetnenej a procesuálnej pamäti, rôznych druhov amnézií, vymazávaní, vytesňovaní, anamnéz a rozpomínaní, heteronómnej a autonómnej pamäti, pamäti kultúry a umenia a pamäti žánrov a ich neopakovateľných modifikácií. Výstava sa nevyhýba ani mnohým otázkam, ktoré pamäť v jej najrozmanitejších podobách vyvoláva. Je Mnemosyné a Léthé naozaj alegóriou nášho života a smrti? Je pamäť skutočne jedinou zárukou identity človeka alebo dokonca základným a nevyhnutným východiskom umeleckej tvorby? Dokáže pamäť spájať alebo skôr rozdeľuje? Je niečím na čo sa spoliehame v životných kataklizmách alebo si vyžaduje sama neustále revidovanie? Je životodarná a dejinotvorná alebo je silou, ktorú kladieme do opozície voči histórii? Je spolu s históriou magistrkou vitae alebo je pamäť sama nepoučiteľná? Je počítačová pamäť svojou presnosťou a reprodukovateľnosťou naozaj adekvátnou metaforou živej procesuálnej pamäti? Nádejame sa, že na tieto a ďalšie otázky dávajú odpoveď vystavujúci umelci a ich diela a rovnako aj rovnomená konferencia, ktorá výstavu ako minulý rok sprevádza. Na konferencii si svoje pohľady na tému vymenia nielen autori prezentovaní na výstave, ale aj teoretici s relevantným výskumným programom. Bude sa konať v dňoch 6. a 7. mája v priestoroch centra VITAJA na Ventúrskej ulici č. 3 a v priestoroch Galérie Médium.

Konferencia Externá a operačná pamäť v umení

Priestory Vitaja, Ventúrska ulica 3

6. máj 2019

14:00 – 15:30

Marian Zervan – Ivan Gerát: Poznámky k dialógom medzi organickými, kultúrnymi a technologickými podobami pamäti

Peter Michalovič: Obraz a pamäť

Ivan Gerát: Hviezdne dimenzie obrazovej pamäte

16:00 – 18:00

Peter Megyesi: Súčasná politická karikatúra a ikonografická tradícia. Poznámky ku kolektívnej a kultúrnej pamäti.

Miroslav Halák: Redefinovanie pamäte v postdigitálnej ére

András Cséfalvay – umelcov dialóg s pamäťou

7. máj 2019

9:00 – 11:00

Ladislav Tkáčik: Pamäť a miesto

Marian Zervan: Časovanie miesta v tvorbe Petra Eisenmana

Noro Lacko: Stratifikácia

Daniel Grúň: Archív umelca medzi spomínaním a zabúdaním

11:30 – 13:00

Dialógy s autor/ka/mi na výstave Externá a operačná pamäť v umení v galérii Médium