

Ústav dejín umenia SAV



Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2008

Bratislava
január 2009

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2008

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Vedná politika
- VI. Spolupráca s VŠ, univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
- VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
- VIII. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
- IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
- X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- XI. Aktivity v orgánoch SAV
- XII. Hospodárenie organizácie
- XIII. Nadácie a fondy pri organizácii
- XIV. Iné významné činnosti
- XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2008
- XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)
- XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

1. Menný zoznam zamestnancov k 31.12.2008
2. Projekty riešené na pracovisku
3. Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov
4. Údaje o pedagogickej činnosti organizácie
5. Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

I. Základné údaje o organizácii

1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Vedecký tajomník: PhDr. Marta Herucová

Predseda vedeckej rady: Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4, tel. č. (00421-2) 54

Tel.: neuvedený

E-mail: neuvedený

<http://www.dejum.sav.sk>

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka I.1: Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
Celkový počet zamestnancov	20	3	2			20	9,92
Vedeckí pracovníci	10	1	1	5	5	10	8,4
Odborní pracovníci VŠ	5	1	0			5	1,52
Odborní pracovníci ÚS	3	1	1			3	0
Ostatní pracovníci	1	0	0			1	0
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	0	0	0			0	0

Vysvetlivky:

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2008 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV a zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2008 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV a zamestnancov

pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka I.2: Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2008)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	4	1	0	1	2	2
Ženy	0	5	0	2	0	3	2

Tabuľka I.3: Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu zo stĺpca F v tabuľke I.1. zaradených do riešenia projektov (domácich alebo medzinárodných)

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
Muži	0	2	1	2	0	0	0	1	1
Ženy	0	1	1	0	1	1	1	1	0

Pozn.: Pracovníkov zaradiť podľa veku, ktorý dosiahli v priebehu roka 2008.

Priemerný vek riešiteľov projektov podľa vyššie uvedenej tabuľky:

muži: 44,6

ženy: 47,3

Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31.12.2008: 44,7

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.2008: 47,3

3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Činnosť Ústavu dejín umenia SAV je zameraná na základný výskum dejín výtvarného umenia (maliarstva, sochárstva, architektúry a umeleckých remesiel) od praveku po súčasnosť. Dokumentuje, analyzuje a interpretuje umeleckú tvorbu a recepciu, ako aj ich reflexiu v dejinnom procese a sociologicko-antropologických väzbách, v domácom i medzinárodnom kontexte.

V roku 2008 boli v rámci schváleného projektu APVV "Predrománske a románske umenie na Slovensku" (viď nižšie) na Ústav dejín umenia SAV na čiastočný úväzok počas doby riešenia prijatí Ing. Martin Bóna a PhDr. Radoslav Ragač, PhD. Ich mzdové prostriedky vrátane odvodov sú plne hrazené z prostriedkov projektu.

II. Vedecká činnosť

1. Domáce projekty

Tabuľka II.1: Zoznam domácich projektov riešených v roku 2008

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2008		
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu	A		B
			celkom	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli v r. 2008 financované VEGA	9	0	-		-
2. Projekty, ktoré boli roku 2008 financované APVV **	1	0	-		-
3. Účasť na nových výzvach APVV r. 2008 ***	1	0	-		-
4. Projekty riešené v rámci ŠPVV	0	0	-		-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-		-
6. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2008 financované	0	0	-		-
7. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	0	0	-		-
8. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-		-

* Organizácia vedúceho projektu, zodpovedného riešiteľa, zhotoviteľa, vedúceho centra alebo manažéra projektu.

** Netýka sa to medzinárodných projektov z výziev APVV (medzištátne zmluvy, COST a pod.).

*** Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2008 z výziev 2008.

Tabuľka II.2: Zoznam domácich projektov podaných v roku 2008

Štruktúra projektov	Miesto podania	A organizácia je nositeľom projektu	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2008 *			
2. Projekty výziev OP ŠF 2.1., 4.1., 5.1. podané r. 2008 **	Bratislava	Európske dimenzie umeleckej kultúry	
	regióny		
3. Projekty výziev FM EHP **	-		

* Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2009 z výziev 2008.

** Uviesť podané projekty z výziev a pod tabuľku: - názov projektu; - podávateľ projektu; - partneri projektu; - stav projektu (projekt na evaluáciu, vyradený z dôvodu nesplnenia odborných požiadaviek, formálnych nedostatkov - akých, celkový názor na spôsob administrovania ŠF). Údaje sa spracujú do kapitoly II. G správy, ktorú SAV predkladá vláde SR.

Medzinárodné projekty uviesť v kap. IV.

Bližšie vysvetlenie k domácim a medzinárodným projektom je v Prílohe č. 2

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

a) základného výskumu (uviesť číslo projektu a agentúru, ktorá ho financuje),

BAKOŠ, J.: "From National to Dynastic History of Art", In: Markéta Jarošová / Jiří Kuthan et.al.: Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437). Opera Facultatis Theologiae Catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol.IX. Praha 2008. ISBN 978-80-87258-10-1.

Vedecká štúdia stredného rozsahu vytvorená v rámci grantového projektu VEGA č. 2/6008/27 - Metodologické iniciatívy historiografie umenia 2. polovice 20. storočia;

CIULISOVÁ, I. - "Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance." In: Renaissance Theory. Ed. James Elkins, Robert Williams. New York and London (Routledge) 2008, pp. 309-313, 460-461. ISBN-10: 0415960460 ISBN-13: 978-0415960465.

Pracovníci ústavu Ján Bakoš a Ingrid Ciulisová uverejnili na medzinárodnom fóre v angličtine vedecké štúdie metodologického charakteru, prehodnocujúce doterajšie pohľady na vývin umelecko-historického bádania obdobia stredoveku a renesancie z pohľadu aktuálnej stredo-európskej situácie.

(international articles on methodological problems of art history).

GERÁT, Ivan. Einige Interpretationsprobleme der Elisabethlegende im Krumauer Bilder Codex (Cod. Vind. 370). In Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437). Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008. ISBN 978-80-87258-10-1, s. 473-483.

Pracovník Ústavu dejín umenia SAV Ivan Gerát uverejnil novú interpretáciu alžbetínskej legendy v tzv. Krumlovskom kódexe z pohľadu historických funkcií obrazov a sociálnych dejín umenia. (New interpretation of the legend of St. Elizabeth in the Cod. Vind. 370)

b) aplikačného typu (uviesť používateľa, napr. SME, ÚOŠS a pod.)

POMFYOVÁ, B. - BALÁŽOVÁ, B. (eds.): Arslexicon - Výtvarné umenie na Slovensku. In: www.arslexicon.sk, www.arslexicon.com, Bratislava 2008. - výstup projektu APVT-51-017504 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku.

V roku 2008 sa podarilo sprístupniť verejnosti výsledky kolektívneho grantového projektu APVV

Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku, riešeného v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského, Slovenskou národnou galériou a Pamiatkovým úradom SR. V modernej elektronickej forme, umožňujúcej súčasnú prezentáciu obsiahleho textového i obrazového materiálu, sa slovenskej verejnosti poprvýkrát predstavujú najvýznamnejšie výtvarné diela z územia Slovenska spolu s odkazmi na odbornú literatúru, zachytávajúcimi súčasný stav ich vedeckého výskumu. Obsahuje cca 1500 hesiel, z ktorých 70 % vytvorili pracovníci Ústavu dejín umenia SAV. Tvorba hesiel spojila výsledky základného výskumu s aplikáciou starších údajov z vedeckej literatúry v pomere 50 : 50 (údaj z materiálov APVV). Výstup je voľne prístupný na internete odborníkom a študentom, ako aj širokej kultúrnej verejnosti.

(www.arslexicon.sk www.arslexicon.com)

HERUCOVÁ, M. - napísanie a vydanie odbornej monografie Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia zo zbierok Slovenského národného múzea v spolupráci s Máriou Novotnou, kurátorstvo, príprava a realizácia rovnomennej výstavy: HERUCOVÁ, M. - NOVOTNÁ, M.: Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia zo zbierok Slovenského národného múzea. Recenzovaný katalóg výstavy. Bratislava: Slovenské národné múzeum, 2008. 208 s. ISBN 978-80-8060-232-1. = 313 NS. Výsledok grantového projektu VEGA č. 1/0316/08 Európa a my - my a Európa / Inklúzie európskeho v umení 19. stor. na Slovensku.

Publikácia, vydaná pri príležitosti výstavy v Slovenskom národnom múzeu prináša kompletne ikonografické zhodnotenie vystavených umeleckých diel z devätnásteho storočia, z ktorých mnohé doterajšia odborná literatúra z tohto hľadiska vôbec neanalyzovala. Za úvodom v slovenčine a angličtine nasleduje katalógová časť, obsahujúca rozbor jednotlivých diel, ich vyobrazenia ako aj poznámkový aparát s podrobnými bibliografickými odkazmi. Prácu predstavuje nový a heuristicky bohatý pohľad na doposiaľ pomerne zanedbávané obdobie dejín výtvarného umenia Slovenska.

(Mythological and Christian Tales in the Art of the 19th Century)

c) medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

GERÁT, I.: Between anthropology and regional politics - some questions of mediaeval pictorial legends in Central Europe. In: Acta Historiae Artium, 2008, Vol. 49, No. 1, pp. 77-87.

HERUCOVÁ, M.: Case Studies in the 19th Century History of Art. In: Acta Historiae Artium, 2008, Vol. 49, No. 1, pp. 351-359.

Pracovníci ústavu Ivan Gerát a Marta Herucová rozpracovali svoje príspevky z konferencie "How to write art history - national, regional or global?", organizovanej medzinárodným komitétom historikov umenia CIHA v spolupráci s Výskumným ústavom dejín umenia Maďarskej akadémie vied roku 2007 v Budapešti. Tieto boli uverejnené v tematickom čísle časopisu Acta Historiae Artium (kategória A v hodnotení European Reference Index for the Humanities)

(CIHA 2007 conference publications)

d) zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

V roku 2008 bol v spolupráci s ďalšími pracoviskami SAV (Ústav hudobnej vedy, Ústav svetovej literatúry, Ústav slovenskej literatúry, Kabinet divadla a filmu) vypracovaný interdisciplinárny výskumný projekt "Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska". Keďže tento projekt bol zo súťaže vyradený pre ľahko odstrániteľnú formálnu chybu (chýbajúce údaje na vrchnom obale zásielky). Jeho obsah môže poslúžiť ako východisko pri reagovaní na ďalšie výzvy.

Výber najvýznamnejších výsledkov urobte v súčinnosti s vedeckou radou organizácie. Počet výsledkov nie je obmedzený. Ak uvediete v niektorej kategórii viac výsledkov, uveďte ich v poradí dôležitosti pre výber do Správy o činnosti SAV.

Rozsah textu: max. 15 riadkov vrátane slovenského názvu a autorov (spravidla najviac 5). Jeden alebo dva hlavné scientometrické výstupy (články, monografie, PV, patenty) sú nad rámec 15 riadkov. Citovanie je rovnaké ako v iných častiach správy (str. 19 osnovy). V rámci tohto rozsahu možno vložiť obrázok s legendou.

Výsledok musí mať výstižný názov. Popísať ideu, význam a originalnosť, v závere sumarizovať, čím je výsledok dôležitý pre rozvoj vedy, pre spoločnosť a i. Nepoužívajte vysoko odborné termíny, neštandardné skratky. Text musí byť zrozumiteľný pre čitateľov mimo daného odboru. Na konci textu v novom riadku (tiež mimo rozsahu 15 riadkov) uveďte anglický názov výsledku.

Odporúčame uprednostniť témy, ktorých riešenie v r. 2008 vyústilo do záveru. Pri všetkých výsledkoch uveďte, ak sa dosiahli v spolupráci s VŠ (ktorou).

O anglický preklad textu vybraných výsledkov požiadame po redakčnej úprave slovenského textu. V Správe o činnosti SAV sa uvádza menší počet reprezentačných výsledkov. Ďalšie môžu byť uvedené ako stručné anotácie (názov, autori).

3. Vedecký výstup (bibliografické údaje výstupov uviesť v **Prilohe č. 3**)**Tabuľka II.3: Zoznam publikácií a edícií**

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2008 a doplnky z r. 2007
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	0
3. Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách (BAB)	2
4. Odborné monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA)	0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách a vysokoškol. učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách a vysokoškol. učebniciach vydané v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	0
7. Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách (BBB)	0
8. Kapitoly v odborných monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách (BBA)	0
9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných	
a/ v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, Cddb)	0
b/ v iných medzinárodných databázach	0
10. Vedecké a odborné práce v ostatných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDEA, BDEB, BDFA, BDFB)	5
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	2
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	8
12. Vedecké a odborné práce v zborníkoch rozšírených abstraktov (AFE, AFF, BFA, BFB, BFBA, BFBB)	0
13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch (EDI)	0
14. Vydané periodiká evidované v Current Contents	0
15. Ostatné vydané periodiká	0
16. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	0
17. Vysokoškolské učebnice a učebné texty (ACA, ACB)	0
18. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	4
19. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0

Tabuľka II.4: Vedecké recenzie, oponentúry a prednášky

	Počet v r. 2008 a doplnky z r. 2007
Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	6
Ostatné prednášky a vývesky	8

Tabuľka II.5: Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2007	Doplnky za r. 2006
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	0	0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0	0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0	0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	101	0
Recenzie a umelecké kritiky (5,6,7,8)	2	0

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme. Citácie spracované v ARL sú prelinkované do Prílohy 3. Zoznam citácií možno spracovať z programu ARL (pozri Príloha 3.)

Zoznam pozvaných príspevkov na medzinárodných konferenciách:

Autor/autori, názov príspevku, konferencia, v prípade publikovania uviesť prameň. Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy č. 3, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

BAKOŠ, J.: From national to dynastic history of art: Discourse on the role of cultural centers. Pozvaný príspevok na konferencii "Prague and big cultural centres in the time of Luxembourg dynasty", Praha, Univerzita Karlova, 31 March - 5 April 2008

BAKOŠ, J.: Jan Bialostocki and Center-Periphery Problem. Pozvaný príspevok na konferencii "Jan Bialostocki", Seminaria Methodologiczne, Stowarzyszenie Historików Sztuki, Nieberów, 23 - 25 October 2008

GERÁT, I.: Einige Interpretationsprobleme der Elisabethlegende im Krumauer Bilder-codex (Cod. Vind. 370). Pozvaný príspevok na konferencii "Prague and big cultural centres in the time of Luxembourg dynasty", Praha, Univerzita Karlova, 2. - 4. apríl 2008

GERÁT, I.: Individual and collective narratives about artistic past. Pozvaný príspevok na konferencii "Central European Heritage - Common Heritage", Balatonfüred, 23. - 26. apríl 2008

GERÁT, I.: The trials of the martyrs - legal and cosmic aspects of late mediaeval visual topoi. Pozvaný príspevok na medzinárodnej konferencii "Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic)", Szeged, 6. - 10. júla 2008

GERÁT, I.: Dismantling the Empire, Deconstructing Universalism: National Discourses, Art History and the End of the Austro-Hungarian Monarchy. Pozvaný príspevok na konferencii "La Nation - Enjeu de l'histoire de l'art en Europe 1900-1950", Paris, 18 novembre 2008

GERÁT, I.: Obrazová legenda sv. Vojtecha v Gniezne. Pozvaný príspevok na konferencii "Svätý Vojtech - svätec, doba a jeho kult", Banská Bystrica - Centrum pre štúdium kresťanstva, Slovenská komisia C.I.H.E.C., Štátna vedecká knižnica, 9.-10. december 2008

MEDVECKÝ, J.: Praecursor Domini. Der Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des Hl. Johannes des Täufers in Trnava und die Frage nach ihrer Urheberschaft. Pozvaný príspevok na medzinárodnej vedeckej konferencii "Ceiling Painting around 1700. Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy", Ljubljana, 16.-18. October 2008.

POMFYOVÁ, B.: Stredoveká architektúra v regióne Gemer a Malohont. Pozvaný príspevok na "40. mezinárodní konferenci archeologie středověku. Hmotná kultura každodenního života ve středověku a raném novověku", Plzeň - Západočeské muzeum v Plzni a Západočeská univerzita v Plzni, 15.-19. September 2008.

POMFYOVÁ, B.: Kláštorňá architektúra v období Veľkej Moravy a počiatkov Uhorského kráľovstva. Pozvaný príspevok na konferencii "Svätý Vojtech - svätec, doba a jeho kult", Banská Bystrica - Centrum pre štúdium kresťanstva, Slovenská komisia C.I.H.E.C., Štátna vedecká knižnica, 9.-10. december 2008.

6. Patentová a licenčná činnosť

a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2008:

b) Vynálezy prihlásené v roku 2008:

c) Predané licencie:

d) Realizované patenty:

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Dvanásť vedeckých a odborných pracovníkov pracovalo v roku 2008 spolu na 12 vedeckých projektoch (9 VEGA, 1 APVV, 1 ÚDU SAV, 1 ÚDU SAV + SNM). Uverejnili spolu 25 publikačných jednotiek (ďalšie vrátane monografií boli dokončené v rukopisnej podobe a v tejto správe sa neuvádzajú) a za rok 2007 zaznamenali 119 ohlasov. Okrem toho realizovali 10 vystúpení na medzinárodných konferenciách.

Zverejnenie elektronickej encyklopédie výtvarnej kultúry Slovenska (arslexicon) je priekopníckym činom vo využívaní elektronickeho média pri publikovaní výsledkov výskumu a zároveň vytvára flexibilný rámec, otvorený aktualizáciám v súvislosti s výsledkami prebiehajúcich výskumných aktivít.

Vydávanie vedeckého časopisu ARS, kde popri domácich bádateľoch publikujú aj významní vedci zo zahraničia, sa podarilo dostať na novú úroveň vytvorením medzinárodného zboru poradcov, v ktorom pôsobia viacerí svetovo uznávaní profesori dejín umenia. Úspechom bolo aj zaradenie časopisu do kategórie B v rámci hodnotenia ERIH.

Pracovníci ústavu pedagogicky pôsobili na univerzitách a vysokých školách (Univerzita Komenského, Trnavská univerzita, Vysoká škola výtvarných umení, Slovenská technická univerzita, Academia Istropolitana Nova).

III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka III.1: Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity a fakulty alebo vysokej školy kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandský študijný program uskutočňovaný na: (uviesť univerzitu a fakultu alebo vysokú školu)
------------------------------	----------	--

Tabuľka III.2: Počet doktorandov celkovo a počet ukončených v r. 2008

Forma	Počet k 31.12.2008		Počet ukončených doktorantúr v r. 2008							
	Doktorandi		úspešnou obhajobou						Ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
Denná	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka III.3: Preradenie z dennej formy na externú

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	
Preradenie z externej formy na dennú	

3. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka III.4: Menný zoznam ukončených doktorandov v r. 2008

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

4. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka III.5: Prednášky a cvičenia vedené v r. 2008

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení **	6	0	7	0
Celkový počet hodín v r. 2008	540	0	458	0

* - vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** - neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č.4**

Tabuľka III.6: Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác	3
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác	28
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	1
4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	0
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	0
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

Tabuľka III.7: Členstvá v odborových komisiách pre doktorandské štúdium

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít* a správnych rád univerzít	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa) *
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc. (teória a dejiny umenia)	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc. (Filozofická fakulta UK)	Zuzana Bartošová, PhD. (IIa)
Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória umenia)		Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (doc., Filozofická fakulta Karlovej univerzity Praha, ČR)
Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (dejiny a teória umenia)		
Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (reštaurovanie)		

* V zátvorke uviesť aj príslušné VŠ a univerzity.

5. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Za významný úspech dá považovať habilitácia doc. Ciulisovej na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe, dôležitá aj ako krok k obnoveniu akreditácie ústavu na doktorandské štúdium.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca**1. Medzinárodné projekty**

Tabuľka IV.1: Informácie o medzinárodných projektoch

DRUH PROJEKTU	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2008 zo zahraničných zdrojov (prepočítané na Sk)		Pridelené financie na rok 2008 z domácich zdrojov (Sk)	
	A Organizácia je nositeľom projektu *	B Organizácia sa podieľa na riešení projektu	A	B	A	B
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2008)	0	0	-	-	-	-
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-	-
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	0	0	-	-	-	-
4. Projekty financované v rámci medzivládnych dohôd o vedeckotechnickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné)	0	0	-	-	-	-
5. Bilaterálne projekty	0	0	-	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-	-

* *Koordinátor alebo analogicky ako pri tabuľke II. 1.*

Úspešnosť v získavaní projektov 7. RP EÚ: počet akceptovaných, resp. financovaných projektov/počet podaných návrhov.

Údaje k projektom spracovať v *Prílohe č. 2.*

2. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia

medzinárodných projektov.

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR.

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí.

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórie patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2009 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).

Ústav dejín umenia SAV bude spoluorganizátorom medzinárodnej konferencie Mediaeval Murals in the Central Europe (Stredoveká nástenná maľba v strednej Európe) konanej v dňoch 22. - 25. apríla 2009 v obci Balatonfüred (MR). Hlavným organizátorom podujatia je Teleki Foundation, konferenciu podporuje International Visegrad Fund.

Ďalšia medzinárodná konferencia, ktorú Ústav dejín umenia SAV pripravuje v spolupráci so Slovenským národným múzeom - Spišským múzeom v Levoči má pracovný názov Umenie Spiša a jeho kontexty (The Art of Spiš and its contexts; predbežný dátum: november, miesto konania: Levoča)

Za ÚDU SAV obe podujatia koordinuje dr. Ivan Gerát, ++421-2-54793895, ivan.gerat@savba.sk.

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Bakoš Ján

AICA Association internationale des critiques d'art (funkcia: člen)

IAA International Association for Aesthetics (funkcia: člen)

Balážová Barbara

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

Ciulisová Ingrid

CIHA- Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Herucová Marta

AHNCA – Association of Historians of Nineteenth-Century Art, USA (funkcia: členka)

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Medvecký Jozef

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Pomfyová Bibiana

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí

Medvecký Jozef

Umění, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval a plánuje usporiadať v roku 2009 sú uvedené v kapitole IX. bod 2. a 3.

Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Programové výbory:

Počet členstiev: 0

Organizačné výbory:

Počet členstiev: 0

Programové/organizačné výbory:

Počet členstiev: 0

Účast' expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných

Ciulisová Ingrid

Building a European Reference Index for the Humanities ERIH
- počet hodnotených projektov vo výzve: 1

Medvecký Jozef

GA ČR
- počet hodnotených projektov vo výzve: 1

Iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Prehľad údajov o medzinárodných oceneniach je uvedený v kapitole XV.

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v prílohe č. 5.

V. Vedná politika

(štúdie, legislatívne iniciatívy a pod., neopakovať v kap. VIII.)

Výskum v oblasti dejín umenia, ako aj organizačné aktivity s ním spojené prispievajú k zveľaďovaniu informačného zázemia, potrebného pre rozvoj súčasnej kultúry a národného povedomia. Vedenie ústavu podporuje v súlade s princípom slobody vedeckého bádania, zakotveným v Ústave SR bádateľské projekty, založené na rôznorodých myšlienkových predpokladoch, pričom kritériom je vedecká kvalita projektu a jeho súlad s humanistickými hodnotami kultúry pluralitného typu.

VI.Spolupráca s VŠ, univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR

1. Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce.
(v kap. II sú tieto výsledky uvedené iba v rámci najvýznamnejších výsledkov pracoviska, tu sa uvedú úhrnne v rozsahu podľa uváženia organizácie).
 - Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, pedagogická a riadiaca činnosť
 - Katedra archívniectva a pomocných vied historických Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, spolupráca na projekte APVV
 - Katedra reštaurovania Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, pedagogická a expertízna činnosť
 - Katedra pedagogiky výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave, pedagogická činnosť
 - Katedra dejín umenia a kultúry Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave, pedagogická činnosť
 - Academia Istropolitana Nova vo Svätom Juri, pedagogická a riadiaca činnosť
 - Inštitút umenia a vedy pri Vysokej škole výtvarných umení, odborná spolupráca (členstvo v rade inštitútu)
2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi (pozn. ako k bodu 1.)
Viaceré výsledky výskumov sú aplikované pri záchrane, reštaurovaní umeleckých pamiatok a v pamiatkovej starostlivosti. Ústav vyvíja aktivity, zamerané na sprístupnenie výsledkov bádania širokej verejnosti a prehlbovanie jej vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu.
3. Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu.
4. Spoločné pracoviská s VŠ, univerzitami

VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou

1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

Názov, partner(i), rok založenia, zameranie

2. Spoločné multilaterálne alebo bilaterálne projekty s účasťou organizácií aplikačnej sféry

Názov, partner(i), obdobie riešenia, zameranie

3. Kontraktový - zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

Spolupracujúca firma

Objem získaných prostriedkov v danom roku (finančné objemy, ktoré v danom roku prišli na účet organizácie)

Celková dĺžka kontraktu

4. Krátkodobé spolupráce s finančným efektom, celková suma prostriedkov, ktoré v danom roku prišli na účet organizácie, zoznam spolupracujúcich firiem, zameranie spolupráce

5. Vývoj nových produktov a technológií

6. Iná činnosť potenciálne využiteľná pre potreby praxe (napr. biomedicínsky, farmaceutický výskum a výskum ekologického charakteru, činnosť s nepriamymi hospodárskymi prínosmi)

7. Najdôležitejšie výsledky spolupráce s aplikačnou sférou (text max. 20 riadkov)

Spolupráca s POFIS-om na príprave emisií prvých poštových eurových známok Slovenskej pošty s tematikou predrománskych a románskych pamiatok: participácia na koncepcii, autorstvo sprievodných informačných textov k známkam, Slovensko, 2008 (M. Vančo, B. Pomfyová).

VIII. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR a pod.

Bakoš Ján:

Vedecká rada Slovenskej národnej galérie (funkcia: člen)

Rada pre školský systém a vedu Ministerstva školstva SR (funkcia: člen)

Atestačná komisia STU (funkcia: člen)

Komisia programu Obnovme si svoj dom Ministerstva kultúry SR (funkcia: člen)

Herucová Marta:

Vedecká rada SNM-Múzeum Bojnice (funkcia: členka)

Vančo Martin:

Námetová komisia známkovej tvorby na Ministerstve dopravy, pôšt a telekomunikácií (funkcia: člen)

Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Bartošová Zuzana:

Posudzovanie výstavnej činnosti a iných galerijných aktivít (funkcia: členka rady)

Opis činnosti: Pôsobenie v Rade Galérie Cypriána Majerníka, mestská štvrť, Bratislava – Staré mesto.

Ciulisová Ingrid:

posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí (funkcia: členka)

Opis činnosti: Členka Komisie guvernéra Národnej banky Slovenska na posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí.

Pomfyová Bibiana:

Tezaurus výtvarného umenia (funkcia: odborná poradkyňa)

Opis činnosti: Odborná spolupráca s Informačno-dokumentačným centrom SNG na projekte „Tezaurus výtvarného umenia“.

Vančo Martin:

Kultúrne dedičstvo Slovenska: Predrománske a románske pamiatky na Slovensku (funkcia: odborný poradca)

Opis činnosti: Participovanie na vydaní nových eurových emisií poštových známok so Slovenskou poštou, a. s. a Ministerstvom dopravy, pôšt a telekomunikácií Kultúrne dedičstvo Slovenska: Predrománske a románske pamiatky na Slovensku – 12 emisií známok, dátum vydania

Realizačná komisia známkovej tvorby na Slovenskej pošte, a. s. (funkcia: predseda)

Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet knižných publikácií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.)

Počet knižných publikácií: 4

Počet prednášok: 14

Počet príspevkov v tlači: 5

Počet vystúpení v rádiách: 2

Počet televíznych vystúpení: 3

** Významnejšie príspevky špecifikovať: autor, autori (autori z organizácie podčiarknuť), názov publikácie, príspevku, relácie, kde a kedy bolo uverejnené (vydavateľstvo, časopis, tlač, rozhlas, TV a pod.).
Ostatné príspevky zhrnúť sumárne (počty) podľa kategorizácie v prvom odseku.*

Bóna Martin

verejná diskusia v regionálnej Trenčianskej televízii na tému: Ochrana hradných zrúcanín, dňa 25.09.2008 , Trenčín, 2008

2. Usporiadanie vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu, miesta konania a počtu účastníkov:

a) zahraničné*

*Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórie patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.

b) domáce

3. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2009 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).

4. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Programové výbory:

Počet členstiev: 0

Organizačné výbory:

Počet členstiev: 1

Bóna Martin

Názov podujatia: Počiatky pamiatkovej ochrany hradných zručností

Miesto konania: Nitra

Funkcia: organizátor (spoločne s OZ Leustach) a odborný garant

Programové/organizačné výbory:

Počet členstiev: 0

5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

Bakoš Ján

Ars (funkcia: hlavný redaktor)

Human Affairs (funkcia: člen redakčnej rady)

Bořutová Dana

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

Ciulisová Ingrid

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Gerát Ivan

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčnej rady)

Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Medvecký Jozef

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (funkcia: člen redakčnej rady)

6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Bakoš Ján

Rada programu centier excelencie (funkcia: podpredseda)

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)

Učená spoločnosť SAV (funkcia: člen)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

Balážová Barbara

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: tajomníčka, členka od 1997)

Bořutová Dana

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: predsedkyňa, členka od 1993)

Ciulisová Ingrid

Komora reštaurátorov Slovenska (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka)

Gerát Ivan

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

Herucová Marta

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka)

Medvecký Jozef

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

Pomfyová Bibiana

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka, od 2006 členka výboru)

7. Účast' na výstavách a jej zhodnotenie.

Názov výstavy: Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia zo zbierok Slovenského národného múzea

Miesto konania: Martin

Zhodnotenie: Výstava sa ukázala ako efektívny spôsob prenosu poznatkov výskumu a oceňovania kultúrnych hodnôt vo vzťahu k širšej kultúrnej verejnosti.

Názov výstavy: 1960 – súčasnosť. Slovenské výtvarné umění a čeští hosté. Výstava pri príležitosti 90. výročia vzniku Československej republiky.

Miesto konania: Praha

Zhodnotenie: Výstava sa ukázala ako efektívny spôsob prenosu poznatkov výskumu a oceňovania kultúrnych hodnôt vo vzťahu k širšej kultúrnej verejnosti.

Názov výstavy: Architekt Dušan Jurkovič a jeho odkaz súčasnosti

Miesto konania: Viedeň

Zhodnotenie: Výstava sa ukázala ako efektívny spôsob prenosu poznatkov výskumu a oceňovania kultúrnych hodnôt vo vzťahu k širšej kultúrnej verejnosti.

X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

Pozn.: Do tabuliek vkladajte údaje totožné s údajmi v "ročnom výkaze o knižnici"

Tabuľka X.1: Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		12240
z toho	knihy a zviazané periodiká	12230
	audiovizuálne dokumenty	0
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	10
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		45
z toho zahraničné periodiká		34
Ročný prírastok knižničných jednotiek		86
v tom	kúpou	18
	darom	14
	výmenou	51
	bezodplatným prevodom	3
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		12111

Tabuľka X.2: Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		1197
z toho	odborná literatúra pre dospelých	528
	výpožičky periodík	217
	prezenčné výpožičky	452
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		1
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		25
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Tabuľka X.3: Používatelia

Registrovaní používatelia	32
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	254

Tabuľka X.4: Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (kódy: 1=áno, 0=nie)	1
--	---

Náklady na nákup knižničného fondu v tisícoch Sk	21
--	----

Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu dejín umenia SAV má charakter špeciálnej knižnice, ktorá zhromažďuje a sprístupňuje umeleckohistorickú literatúru v súlade s vedným zameraním pracoviska. Tvorí súčasť oddelenia umeleckohistorickej dokumentácie Ústavu dejín umenia SAV (vedúca oddelenia doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.). Knižnica má jednu odbornú pracovníčku na plný úväzok (Adriana Tomeková).

V roku 2008 v súlade s § 13 ods. 3 písm. a) zákona č. 183/2000 Z. z. o knižniciach a v súlade s Vyhláškou Ministerstva kultúry SR č. 421/2003 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie, vyradovaní a revízii knižničného fondu v knižniciach, sa uskutočnila revízia knižničného fondu. V súlade s jej výsledkami knižnica Ústavu dejín umenia SAV eviduje 12 240 knižničných položiek, z toho 5453 katalógov.

Knihy sa získavajú z rozhodujúcej časti domácou a zahraničnou výmenou na základe publikácii pracovníkov ÚDU SAV, ďalej na základe finančného príspevku z fondov Ústrednej knižnice SAV, ako aj z prostriedkov výskumných projektov realizovaných na pôde pracoviska. Prírastok za rok 2008 predstavuje 86 knižničných jednotiek. Z toho výmenou bolo získaných 51 knižničných jednotiek.

Domáce i zahraničné periodiká, pravidelne dochádzajúce do knižnice ÚDU SAV sa taktiež získavajú takmer výlučne na základe výmeny, a to na základe výmeny ústavného časopisom ARS. Z finančných prostriedkov pracoviska sa z celkového počtu 45 domácich a zahraničných časopisov získava kúpou iba jeden slovenský titul.

Informačnú časť pracoviska predstavuje aj fototéka a archív. Vo fototéke sa uchovávali fotografie (negatívy, kontakty a zväčšeniny) umeleckých pamiatok zdokumentovaných počas minulých umeleckohistorických výskumov, ako aj historické pohľadnice miest na Slovensku. V archíve sú deponované bibliografické údaje, a najmä bibliografia a rešerše článkov z časopisov vychádzajúcich na našom území koncom 19. a na začiatku 20. storočia. Tvoria súčasť oddelenia umeleckohistorickej dokumentácie Ústavu dejín umenia (vedúca oddelenia doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.). Fototéka a archív má jednu pracovníčku na plný úväzok (Alica Poldaufová).

V roku 2008 sa pokračovalo v dočasne pozastavenej elektronickej evidencii fondu fototéky. Rozhodujúca časť tohto fondu je doposiaľ stále evidovaná ručne písanou formou v prírastkových knihách. V rámci tejto postupnej elektronickej evidencie zároveň prebiehala revízia fondu, t. j. porovnanie údajov v prírastkových knihách s reálnym stavom. Elektronicky zaevidovaných a zároveň revidovaných bolo cca 8 000 položiek. V rámci tohto počtu bola zistená absencia cca 700 položiek.

XI. Aktivity v orgánoch SAV

Členstvo vo výbore Snemu SAV

Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš DrSc.

- Dislokačná komisia SAV (člen)
- Edičná rada SAV (predseda)
- Komisia SAV pre zahraničné styky (člen)

Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Ivan Gerát PhD.

- Komisie VEGA č. 12 pre estetiku, jazykovedu a vedy o umení (člen)

Mgr. Jozef Medvecký CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre jazykovedu a vedy o umení (člen)

Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová CSc.

- VK SAV pre kultúrohistorické vedy (členka)

PhDr. Ivan Gerát PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

XII. Hospodárenie organizácie**1. Rozpočtová organizácia SAV****Tabuľka XII.1: Výdavky RO SAV**

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2008	Čerpanie k 31.12.2008 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	6792	7295	6792	503
z toho:				
- kapitálové výdavky	36	36	36	0
- bežné výdavky	6756	7259	6756	503
z toho:				
- mzdové výdavky	4168	4225	4168	57
odvody do poisťovní a NÚP	1405	1425	1405	20
- tovary a ďalšie služby	1169	1595	1169	426
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	600	600	600	282
výdavky na periodickú tlač	231	231	231	0
transfery na vedeckú výchovu	0	0	0	0
suma odvedená pre spoluriešiteľské organizácie na hradenie nákladov spoločných projektov				272

Tabuľka XII.2: Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2008	Plnenie k 31.12.2008
Príjmy celkom:	525	525
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	22	22
z toho:		
- príjmy za nájomné		

mimorozpoctové príjmy (účet 780)	503	503
---	-----	-----

Tabuľka XII.2: Tržby RO SAV**v tis. Sk**

Kategória	Plán na rok 2008	Plnenie k 31.12.2008
Výnosy celkom:		
z toho:		
- príspevok na prevádzku (účet 691)		
- vlastné tržby spolu:		
z toho:		
- tržby za nájomné		
- tržby za riešenie projektov (tuzemských + zahraničných, z účtu 64)		

XIII. Nadácie a fondy pri organizácii

XIV. Iné významné činnosti organizácie

Vydávanie časopisu ARS (hlavný redaktor Prof. Ján BAKOŠ, výkonní redaktori Dr. Vančo a Mgr. Hrdina) - Ars 2008/1 (zostavil Prof. Ján Bakoš); Ars 2008/2 (zostavila Dr. Zuzana Bartošová).

XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2008

Domáce ocenenia

Ocenenia SAV

Iné domáce ocenenia

Medvecký Jozef

Výročná cena v kategórii objav - nález - akvizícia roka 2007 v oblasti pamiatok

Oceňovateľ: Slovenské národné múzeum, Pamiatkový úrad SR a Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo

Opis: Cena bola udelená pri príležitosti Dňa svetového kultúrneho dedičstva 11.9.2008 v Kremnici, s kolektívom reštaurátorov - za objav ranorenesančného tabernákula z r. 1497 v Katedrále sv. Emeráma v Nitre a jeho predbežné umeleckohistorické zhodnotenie a zaradenie.

Medzinárodné ocenenia

XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Ako výrazný problém sa v roku 2008 prejavil nedostatok skúseností s písaním projektov ŠF, ktorý sa v konečnom dôsledku nepodarilo prekonať ani zamestnaním pani PhDr. Liptákovej na P SAV, ani predbežnou kontrolou pripravenej žiadosti na ASFEU. Základ problému spočíva v tom, že veľká časť administratívnej práce pri príprave projektov sa prenáša na vedeckých pracovníkov. Koordinovanie a príprava projektu odobrala približne tri mesiace z času, ktorý mohol byť venovaný tvorivej vedeckej práci (nehovoriac o letnej dovolenke). Napokon sa celé rozhodovanie zvrhlo na frašku, v ktorej vôbec nešlo o obsah žiadosti, pripravenej s mimoriadnym nasadením síl pracovníkov piatich ústavov SAV, ale o formálny detail zabalenia zásielky (jeden papier navyše, aby sa nepoškodil vlastný obal žiadosti, pretože jeho poškodenie bolo explicitne menované ako dôvod na vyradenie zo súťaže). V podobnom prístupe ASFEU vidíme príklad rýdzo byrokratického rozhodovania, ktoré v konečnom dôsledku škodí záujmom Slovenskej republiky o podporu čo najkvalitnejšieho výskumu. Podnet pre činnosť SAV sa teda skrýva v potrebe hľadania čo najefektívnejších foriem obrany tvorivej vedeckej činnosti pred byrokratickým formalizmom.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i): uviesť meno a telefón

Prílohy**Príloha č. 1****Menný zoznam pracovníkov k 31.12.2008**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Riešiteľská kapacita (v hod/rok)
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	2000
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Zuzana Bartošová, PhD.	100	2000
2.	Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	100	2000
3.	Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	100	2000
4.	PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	2000
5.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	2000
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	2000
2.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	2000
3.	PhDr. Radoslav Ragač, PhD.	25	130
4.	Mgr. Martin Vančo, PhD.	34	680
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Ing. Martin Bóna	25	130
2.	PhDr. Marta Herucová	100	2000
3.	Mgr. Miroslav Hrdina	50	900
4.	Mgr. Katarina Jaloviarová	100	0
5.	Ing. Alena Uričová	100	0
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Matej Orság	20	0
2.	Alica Poldaufová	100	0
3.	Adriana Tomeková	100	0
Ostatní pracovníci			
1.	Eudmila Kulifajová	50	0

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok.

Príloha č. 2

Projekty riešené na pracovisku

Medzinárodné projekty

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Metodologické iniciatívy historiografie umenia 2.polovice 20.storočia (*Methodological Initiatives of the Historiography of Art in the second Half of the 20th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2006 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu: 2/6008/27
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

2.) Stredoeurópsky barokový impresionista. K dielu maliara Franza Antona Maulbertscha na Slovensku (*The Baroque Impressionist in Central Europe. Franz Anton Maulbertsch's Artworks in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Barbara Balážová
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 2/0063/08
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

3.) Prienik neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia do európskeho kultúrneho prostredia (*The Diffusion of the 70s and 80s XX. Century Slovak Unofficial Visual Arts Scene into European Cultural Background*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2006 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu: 2/6029/26
Organizácia je koordinátorom projektu: áno

Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

4.) Európa a my – my a Európa“. Inklúzie európskeho v umení 19. st. na Slovensku (*Europe and us - us and Europe / Inclusions of the European in the 19th century art of Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Dana Bořutová
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 1/0316/08
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Výstava a publikácia: HERUCOVÁ, M. – NOVOTNÁ, M.: Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia zo zbierok Slovenského národného múzea. / Mythological and Christian Tales in the Art of the 19th Century. Recenzovaný katalóg výstavy. Bratislava: Slovenské národné múzeum, 2008. 208 s. English preface study. ISBN 978-80-8060-232-1. = 313 ns.

5.) Zbierky a zberatelia: Kapitoly z dejín umeleckého zberateľstva na Slovensku (*Collections and Collectors: Chapters from the History of Art Collecting in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 31.12.2009
Evidenčné číslo projektu: 2/7093/27
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

6.) Stredoveké obrazy bojujúcich svätcov na Slovensku (*Mediaeval Pictures of Fighting Saints in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 2/0062/08
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

7.) Barokové nástenné maliarstvo na Slovensku: topografia, ikonografia, umelecký vývin
(*Baroque Mural Paintings in Slovakia: Topography - Iconography - Artistic Progress*)

Zodpovedný riešiteľ: Jozef Medvecký
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 31.12.2009
Evidenčné číslo projektu: 2/7145/27
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

8.) Predrománske a románske umenie na Slovensku (*Pre-Romanesque and Romanesque art in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 2/0118/08
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

9.) Veľkomoravská sakrálna architektúra 9. – 10. storočia (*Great Moravian ecclesiastical Architecture from 9th to 10th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Martin Vančo
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 31.12.2009
Evidenčné číslo projektu: 2/7066/27
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Programy: APVV

10.) Predrománske a románske umenie na Slovensku (*Pre-Romanesque and Romanesque art in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.9.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 0269-07
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Príloha č. 3

Bibliografické údaje výstupov

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 GERÁT, Ivan. Between anthropology and regional politics – some questions of mediaeval pictorial legends in Central Europe. In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008. ISSN 0001-5830, 2008, vol. 49, no. 1, pp. 77-87.
- ADEB02 HERUCOVÁ, Marta. Case Studies in the 19th Century History of Art. In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008. ISSN 0001-5830, 2008, vol. 49, no. 1, pp. 351-359.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. From the Scene to the Clandestine. International Activities of Artists on the Unofficial Slovak Art Scene 1973–1976 (from the 2nd Artist's Union Congress, 2.11.1972 to Charter '77, 1.1.1977). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. ISSN 0044-9008, 2008, roč. 41, č. 2, s. 57-75.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 GERÁT, Ivan. Saints and their heavenly bridegroom - pictorial documents of feminine mystic in Central Europe. In *The Iconology of Gender I. : Eastern & Western traditions of European Iconography 3*. - Szeged : IEAS, 2008. ISBN 978-963-482-874-7. ISSN 0230-2780, s. 41-48.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 GERÁT, Ivan. Smrť a zomieranie v obrazových legendách stredoveku - poznámky k fenoménu interpiktoriality. In *Vnímať, konať, myslieť*. Editor Róbert Karul, Martin Muránsky, Jaroslava Vydrová. - Bratislava : Filozofický ústav SAV, 2008. ISBN 978-80-969770-2-4, s. 77-88.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 BAKOŠ, Ján. "From National to Dynastic History of Art". In *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437)*. Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008. ISBN 978-80-87258-10-1.
- AEE02 BAKOŠ, Ján. "Vienna School Methodological Doctrine: Visions and Revisions". In *Writing Central European Art History : PATTERNS_Travelling Lecture Set 2008/2009*. Piotr Piotrowski. - Graz : ERSTE Stiftung Reader 01, 2008, s. 22-36.
- AEE03 CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In *Renaissance Theory*. James Elkins, Robert Williams. - London : Routledge, 2008. ISBN 10: 0415960460, poznámky k textu, s. 309-313, s. 460-461.
- AEE04 GERÁT, Ivan. Einige Interpretationsprobleme der Elisabethlegende im Krumauer Bildercodex (Cod. Vind. 370). In *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437)*. Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008. ISBN 978-80-87258-10-1, s. 473-483.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 HERUCOVÁ, Marta. Obdobie vrcholnej gotiky na obrazoch 19. storočia. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach*. - Turčianske Teplice : BEN, 2008. ISBN 978-80-968382-3-3, s. 55-63.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960-2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. piate rozšírené vydanie. Bratislava : Orman, 2008. 195 s. ISBN 978-80-969675-4-4.
- BAB02 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia : zo zbierok Slovenského národného múzea. Marta Herucová, Mária Novotná. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2008. 208. s. ISBN 978-80-8060-232-1.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 MEDVECKÝ, Jozef. Ranorenesančné tabernákulum z roku 1497 v Nitre. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo. ISSN 1335-4353, 2008, roč. 57, č. 3, s. 28-30.
- BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Renesančné pastofórium v Nitre. In Pamiatky a múzea : Revue pre kultúrne dedičstvo. ISSN 1335-4353, 2008, roč. 57, č. 1, s. 72-73.

BEE Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské výtvarné umenie 1960-2000. In 1960 - súčasnosť / Slovenské umění + čeští hosté. - Praha : Galerie hlavního města Prahy, 2008. ISBN 978-80-7010-101-8.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. K výtvarníckam edície. In BÚTOROVÁ, Zora et al. Ona a on na Slovensku : zaostrené na rod a vek. - Bratislava : Inštitút pre verejné otázky, 2008. ISBN 978-80-89345-10-6, s. 363-365.
- BEF02 MEDVECKÝ, Jozef. Schemniciensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008. ISBN 978-80-85579-38-3, s. 19-40.

GHG Práce zverejnené na internete

- GHG01 Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bibiana Pomfyová, Barbara Balážová (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.
- GHG02 POMFYOVÁ, Bibiana. Rímskokatolícky farský Kostol sv. Jána Krstiteľa (bývalý kláštorň), Lipovník. In Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rímskokatolícky-farsky-kostol-sv-jan-a-krstiteľa>.
- GHG03 VANČO, Martin. Krásy našej vlasti : drevený kostolík Hervartov a Dobroslava. In Poštová filatelistická služba. - Bratislava : Pofis : 2008. Dostupné na internete: <www.pofis.sk>.
- GHG04 VANČO, Martin. Matej Korvín, Renesancia a humanizmus. In Poštová filatelistická služba. - Bratislava : Pofis, 2008. Dostupné na internete: <www.pofis.sk>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BAKOŠ, Ján. "Periféria alebo križovatka kultúr ?" : (reprint z knihy J.Bakoš: Periféria a symbolický skok, Bratislava 2000). In Slovo : spoločensko-politický

- týždenník. ISSN 1335-468X, 2008, č. 10, s. 10-11.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Oneskorená vernisáž. In SME. ISSN 1335-440X, 21. 8. 2008, roč. 16, č. 195, s. 36.
- GII03 VANČO, Martin. Poštová známka - reprodukcia alebo umelecké dielo?. In Zberateľ : Mesačník pre filatelistov, numizmatikov, filokartistov, zberateľov telefónnych kariet a iných predmetov zberateľského záujmu. ISSN 1335-8693, 2008, ročník XIV, č. 10, s. 19-22.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3.
Citácie:
1. [4] DMITRIEVA, M. „*Reinventing the Periphery. The Central East European Contribution to an Art Geographical Discourse*“. In ARS, ISSN 0044-9008, roč. 40, č. 2 (2007), s. 246.
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Umelec v klietke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. ISBN 80-968089-3-1.
Citácie:
1. [4] KUSÁ, A. „*Stratégie veľkých výstav a ich podiel na formovaní umenia 'sorely'*“. In ARS, ISSN 0044-9008, roč. 40, č. 1 (2007), s. 67
- AAB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pictorissa Cremniciensis. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x.
Citácie:
1. [4] Jávor, A.. *Überlegungen zu den Bildhauern Stanetti und Kracker. In: Balážová, Barbara (Ed.): Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20. - 22. April 2005 in Bratislava. Bratislava : Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 2007. ISBN 978-80-968682-9-2. s.174.*
- AAB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.
Citácie:
1. [3] GRUBER, G. *Das Bilderverzeichnis der Pressburger Burg von 1781. In Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums. ISSN 1605-2773, 2006/2007, Band 8/9, s. 356.*
2. [5] SILVER, L. *Ingrid Ciulisová, Paintings of the 16th century Netherlandish masters. Slovak art collections. Bratislava: Veda 2006. In Historians of Netherlandish Art. Newsletter and review of books. ISSN 1067-4284, Vol.24, No 1 (2007), s.16*
- AAB05 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.
Citácie:
1. [4] WEYDE, G. – *A (cseh)szlovákiai magyarok lexikona 1918-tól napjainkig. In: Forum Institute, 2007, www.foruminst.sk.*
2. [4] Wikipedia. In Franz Wimmer. *Wikipedia – http://sk.wikipedia.org/wiki/Franz_Wimmer, 2007.*

3. [4] JANOVÍČKOVÁ, M. *Nábytok a secesia. In Malečková, K. (ed.): Secesia. Zborník sympózia. Bojnice, SNM-Múzeum Bojnice, 2007, ISBN 978-80-8060-215-4, s. 56.*
4. [4] GRAJCIAROVÁ, Ž. *Robert Kühmayer. Katalóg výstavy. Bratislava: GMB, 2007, s. 36.*
5. [4] BORECKÁ, E. *Iná moderna. Architekt Franz Wimmer (1885 – 1953). In: Projekt, ISSN 1335-2180, č. 6, 2006, s.59.*
6. [6] DRÚK, S. *Výsledok „časovej indispozície“ (Z. Francová – Ž. Grajciarová – M. Herucová: Bratislavský umelecký spolok 1885 – 1945). In Rak : Revue aktuálnej kultúry, 2007, č. 12. ISBN 1335-1702.*

AAB06 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.*

Citácie:

1. [3] GOMBOSI, B.; LŐVEI, P. *Egy Johannes Aquila műhelyében készült donátor-ábrázolás azonosságai a mártonhelyi Szent Márton-plébániatemplomban. In Művészettörténeti értesítő ISSN 0027-5247, roč. 56, č. 2 (2007), s. 215.*
2. [4] URBANCOVÁ, H. *Mariánske legendy v ľudovom speve : Príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava, AEP, 2007. ISBN: 978-80-88880-75-2. s. 22.*
3. [4] HUŤKA, M. *Symbolika zbraní v sakrálnych objektoch stredovekého Slovenska. In: Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia 6 (2007), ISBN 978-80-88880-76-9, s. 178.*
4. [4] MATÁKOVÁ, B. *Oplakávanie Krista z Bánoviec nad Bebravou. In Pamiatky a múzeá. ISSN 1335-4353, roč. 56, č. 4 (2007), s. 36.*

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01 HERUCOVÁ, Marta - FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra. *O tvorbe umelcov Bratislavského umeleckého spolku 1885-1945. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2006. ISBN 80-85167-34-4. Pohľady do minulosti VI., s. 55-110.*

Citácie:

1. [4] NOVOTNÁ, M. *Zberateľské záľuby spišskej šľachty. In Bořutová, D. - Beňová, K. (eds.) Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. Bratislava: Stimul 2007. ISBN 978-80-89236-33-6, s. 292.*
2. [4] GRAJCIAROVÁ, Ž. *Robert Kühmayer. Katalóg výstavy. Bratislava: GMB, 2007, s. 24.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 MEDVECKÝ, Jozef. *Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. - Bratislava : Veda, 2002. ISBN 80-224-0738-0, s. 145-190.*

Citácie:

1. [3] JAKUBEC, O. *Manýristické epitafy olomouckých kanovníkov a jejich tvůrce Elias Hauptner - malíř konce jedné éry. In Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění. Práce držitelů Baaderova stipendia pro výzkum malířství 17. století. Ed. M. Bartlová, L. Konečný, L. Slaviček. Lidové noviny, Praha, 2007, ISBN 978-80-7106-918-8, s. 191*
2. [3] JAKUBEC, O. *Renesanční epitaf jako médium společenské a náboženské reprezentace. In Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích. Muzeum umění, Olomouc, 2007, ISBN 80-85227-88-8, s. 66*

ABD02 VANČO, Martin. *Krehká rovnováha. In FELIX, Karol. Krehká rovnováha. - Trnava :*

Edition Ryba, 2004, s. 5-7.

Citácie:

1. [4] KURACINOVÁ-VALOVÁ, M. *Veľa očí veľa vidí. In Knihy a spoločnosť, ISSN 1336-5584, č. 3 (2007), s. 13.*

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch impaktovaných

ADCA01 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : The case of Count Pálffy. In Journal of the History of Collections. - Oxford : Oxford University Press. ISSN 0954-6650, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209.

Citácie:

1. [3] *Notices of Periodicals and Occasional Publications mainly of 2006. English Historical Review, ISSN 0013-8266, CXXII (2007), s. 1114*

2. [3] HORVÁTH, H. *Gróf Pálffy János műgyűjteménye. ISBN 9789630584708, Akadémia Kiadó, Budapest, 2007, s.127*

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01 GERÁT, Ivan. Der Elisabethzyklus am Hochaltarretabel zu Kaschau - Gegenstand der Deutungen. In Acta Historiae Artium. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008. ISSN 0001-5830, 2004, tomus 45, s. 243-255.

Citácie:

1. [3] TÖRÖK, G. *Ikonographie des Hochaltarretabels der Kirche St. Elisabeth in Kaschau. In: Blume, D - Werner, M. (eds.): Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Aufsätze. Imhof, Petersberg, 2007. ISBN 978-3-86568-251-2. s. 411.*

ADEB02 GERÁT, Ivan. Látomások képei a kassai Szent Erzsébet főoltáron. In Művészettörténeti értesítő : a magyar régészeti és művészettörténeti társulat folyóirata. - Budapest : Akadémiai Kiadó. ISSN 0027-5247, 2002, évf. 51, 1-2. szám, s. 17-27.

Citácie:

1. [3] TÖRÖK, G. *Ikonographie des Hochaltarretabels der Kirche St. Elisabeth in Kaschau. In: Blume, D - Werner, M. (eds.): Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Aufsätze. Imhof, Petersberg, 2007. ISBN 978-3-86568-251-2. s. 411.*

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BAKOŠ, Ján. Peripherie und kunsthistorische Entwicklung. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. ISSN 0044-9008, 1991, č. 1, s. 1-11.

Citácie:

1. [4] MICHALSKI, S. „*The concept of National Art, Problems of Artistic Periphery and Questions of Artistic Exchange in Early Modern Europe. In ARS, ISSN 0044-9008, roč. 40, č. 2 (2007), s. 209.*

2. [4] DMITRIEVA, M. „*Reinventing the Periphery. The Central East European Contribution to an Art Geographical Discourse“ . In ARS, ISSN 0044-9008, roč. 40, č. 2 (2007), s. 246.*

ADFB02 BAKOŠ, Ján. Významové vrstvy grafickej tvorby Albína Brunovského. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. ISSN 0044-9008, 1968, roč. 2, č. 1, s. 111-132.

Citácie:

1. [4] VANČO, M.: *Literárne aspekty tvorby Albína Brunovského. In Knižné ilustrácie Albína Brunovského. Záhorská galéria, Senica, 2007. ISBN 978-80-85738-62-9. s. 15.*

- ADFB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verus Dionýz Staneti. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia. ISSN 0044-9008, 2001, č. 1, s. 46-74.
Citácie:
1. [4] JÁVOR, A. Überlegungen zu den Bildhauern Stanetti und Kracker. In BALÁŽOVÁ, B. (Ed.) Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20. – 22. April 2005 in Bratislava. Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-968682-9-2. s. 174.
2. [4] ČELKOVÁ, M. – ČELKO, M. – GRAUS, I. Portréty komorských grófov a osobnosti baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17. – 19. storočí. Košice : Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie Slovenskej republiky, Banská agentúra, 2007, ISBN 978-80-968621-8-4. s. 187.
3. [4] ČELKOVÁ, Mária: Kostol sv. Michala archanjela vo Vyhniach. In Pamiatky a múzeá, ISSN 1335-4353, 2007, roč. 56, č. 1, s. 18.
- ADFB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia. ISSN 0044-9008, 2002, č. 1-3, s. 135-183.
Citácie:
1. [4] ČELKOVÁ, M– ČELKO, M. – GRAUS, I. Portréty komorských grófov a osobnosti baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17. – 19. storočí. Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie Slovenskej republiky, Banská agentúra, Košice , 2007, ISBN 978-80-968621-8-4. s. 187.
- ADFB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských bankských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. ISSN 0044-9008, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184.
Citácie:
1. [4] ČELKOVÁ, M– ČELKO, M. – GRAUS, I. Portréty komorských grófov a osobnosti baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17. – 19. storočí. Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie Slovenskej republiky, Banská agentúra, Košice , 2007, ISBN 978-80-968621-8-4. s. 187.
- ADFB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské sochárstvo 1945 – 1949. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. ISSN 0044-9008. Z modernej grafiky, kresby a sochárstva, 1984, č. 2, s. 25-34.
Citácie:
1. [4] GRAJCIAROVÁ, Ž. Sochár Robert Kühmayer a Bratislava. Katalóg výstavy. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-94-2
- ADFB07 GERÁT, Ivan. Ikonografická tradícia a význam obrazu - alžbetínsky cyklus na hlavnom oltári košického dómu. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia. ISSN 0044-9008, 2002, č. 1-3, s. 49-96.
Citácie:
1. [3] TÖRÖK, G. Ikonographie des Hochaltarretabels der Kirche St. Elisabeth in Kaschau. In Blume, Dieter - Werner, Matthias (vyd.): Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Aufsätze. Imhof, Petersberg , 2007. ISBN 978-3-86568-251-2. s. 412.
- ADFB08 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. ISSN 0044-9008, 1996, č. 1-3, s. 11-56.
Citácie:
1. [4] HUŤKA, M. Symbolika zbraní v sakrálnych objektoch stredovekého

- Slovenska. In Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia 6 (2007), ISBN 978-80-88880-76-9, S. 179.*
- ADFB09 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. ISSN 0044-9008, 1998, č. 1-3, s. 49-94.
Citácie:
1. [4] HUŤKA, M. *Symbolika zbraní v sakrálnych objektoch stredovekého Slovenska. In Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia 6 (2007), ISBN 978-80-88880-76-9, S. 179.*
- ADFB10 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia. ISSN 0044-9008, 2003, č. 2, s. 92-121.
Citácie:
1. [4] BALÁŽOVÁ, B. *"Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden". In: Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.-22. April 2005 in Bratislava. B. Balážová, Hg. Ústav dejín umenia SAV, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-968682-9-2, s. 24*
- ADFB11 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofoa Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. ISSN 0044-9008, 1994, č. 3, s. 237-311.
Citácie:
1. [4] ŠTIBRANÁ, I. *Porträtgalerie der Familie Pálffy in den zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Archivquellen versus aktueller Zustand. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.-22. April 2005 in Bratislava. B. Balážová, Hg. Ústav dejín umenia SAV, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-968682-9-2, s. 334*
2. [4] MÁDL, M. *Distinguishing - Similarities - Style. Carpofo and Giacomo Tencalla in Czech Lands. Ars, ISSN 0044-9008, roč. 40, č. 2 (2007), s. 227*
3. [3] MILTOVÁ, Radka: *Ovidiovy Metamorfózy a jejich recepcie v kultuře 17. století v Čechách a na Moravě. In: Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění. Práce držitelů Baaderova stipendia pro výzkum malířství 17. století. Ed. M. Bartlová, L. Konečný, L. Slaviček. Nakladatelství Lidové noviny, Praha, 2007, ISBN 978-80-7106-918-8, s. 197.*
- ADFB12 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. ISSN 0044-9008, 1998, č. 1-3, s. 117-145.
Citácie:
1. [4] BALÁŽOVÁ, B. *"Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden". In: Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.-22. April 2005 in Bratislava. B. Balážová, Hg. Ústav dejín umenia SAV, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-968682-9-2, s. 24*

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 GERÁT, Ivan. Sigismund of Luxembourg and the pictorial cult of Saint Elizabeth in Košice (Kassa, Kaschau). In Sigismund von Luxemburg : Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.-10. Juni 2005. - Mainz am Rhein : Philipp von Zabern, 2006. ISBN 3-8053-3625-X, s. 331-336.
Citácie:
1. [3] VÉGH, J. *Sigismundus Rex et Imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi*

Zsigmond korában 1387-1437. In Művészettörténeti értesítő ISSN 0027-5247, roč. 56, č. 1 (2007), s. 158.

2. [3] BLUME, D.; JACOBS, G.; KINDLER, A. *Wechselnde Blickwinkel. Die Bildzyklen der Heiligen Elisabeth vor der Reformation. In BLUME, D. - WERNER, M. (eds.) Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Aufsätze. Imhof, Petersberg, 2007. ISBN 978-3-86568-251-2, s. 411.*

3. [3] TÖRÖK, G. *Ikonographie des Hochaltarretabels der Kirche St. Elisabeth in Kaschau. In: Blume, D - Werner, M. (eds.): Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Aufsätze. Imhof, Petersberg, 2007. ISBN 978-3-86568-251-2. s. 411.*

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fenomén "ŠUP" v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice XX. storočia. In Artschool ŠUR + ŠUP + ŠÚV = 75 : História najstaršej výtvarnej školy na Slovensku. Igor Peter Meluzin, Vladislav Rostoka. 1. vydanie. - Bratislava : Rabbit & Solution studio, 2007. ISBN 80-88947-12-x, s. 392 - 452.

Citácie:

1. [4] STACHOVÁ, M. *Vieme, čo naozaj máme? O škole, ktorá nikdy nestratila svoj glanc. Knihy a spoločnosť, ISSN Knihy a spoločnosť, 2007, č. 10*

2. [4] MAŠEK, M. *Čo ukrýva šupka. 75 rokov Školy úžitkového výtvarníctva Jozefa Vydru. Domino efekt, ISSN 1335-4426, 2007, roč. XVI, č. 36-37, s. 1*

3. [4] BAJCUROVÁ, K. *ŠUR + ŠUP + ŠÚV = 75. Týždeň, ISSN 1336-5932, 2007, č. 43, 22. 10. 2007*

4. [4] ERDZIAK, P. *ŠÚV vydala najväčšiu knihu o slovenskom výtvarnom umení. Česká beseda, ISSN 1335-549X, 2007, č. 11, s. 6*

AED02 GERÁT, Ivan. Hagiografické obrazové cykly na spišských oltároch. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wroclaw : Kľaštorisko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003. ISBN 83-88430-25-4 (PL), s. 211-220.

Citácie:

1. [4] NOVOTNÁ, M.: *Oltár sv. Štefana a Imricha v Matejovciach. In Pamiatky a múzeá. ISSN 1335-4353, roč. 56, č. 2 (2007), s. 8.*

AED03 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wroclaw : Kľaštorisko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003. ISBN 83-88430-25-4 (PL), s. 177-191.

Citácie:

1. [3] ŠTEVÍK, M. *Prehľad vývinu osídlenia a verejnej správy stredovekého Spiša. In Zeszyty sudecko-spiskie, 2 (2007), s. 31.*

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEE01 BAKOŠ, Ján. "Illusionen und Desillusionen des Künstlers im Käfig". In Der Riss im Raum : Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien. Herausgegeben von Matthias Flügge in Zusammenarbeit mit Jiří Švestka. - Berlin : Guardini Stiftung, 1994. ISBN 33-6400-323-8, s. 72-80.

Citácie:

1. [4] KUSÁ, A. "Stratégie veľkých výstav a ich podiel na formovaní umenia 'sorely'." In ARS, ISSN 0044-9008, 2007, roč. 40, č. 1, s. 69

AEE02 BAKOŠ, Ján. Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In L'art et les Révolutions : Actes du XXVIIe Congrès CIHA. - Strasbourg : Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, 1992. section 5, s. 53-72.

Citácie:

1. [3] AURENHAMMER, H. „Max Dvořák“. In Ulrich Pfisterer (Hg.): *Klassiker der Kunstgeschichte 1: Von Winckelmann bis Warburg*, Beck, München, 2007, ISBN 978-3-406-54802-4, s. 224.

- AEE03 BAKOŠ, Ján. The Idea of East Central Europe as an Artistic Region and 14th Century Painting and Sculpture in Slovakia. In *Künstlerischer Austausch - Artistic Exchange : XXVIII. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte Berlin 1992*. Herausgegeben von Thomas W. Gaetgens. - Berlin : Akademie Verlag, 1993. ISBN 3-05-002296-5, s. 51-63.

Citácie:

1. [4] DMITRIEVA, M. „Reinventing the Periphery. The Central East European Contribution to an Art Geographical Discourse“. In *ARS*, ISSN 0044-9008, roč. 40, č. 2 (2007), s. 246

- AEE04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica. In *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa : Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*. Eduard Hindelang, Lubomír Slavíček. - Bodensee ; Brno : Museum Langenargen : Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-3-00-022656-4 (Museum Langenargen am Bodensee), s. 121 - 135.

Citácie:

1. [3] SLAVÍČEK, L. *Felix Ivo Leicher, ein Maler ohne Eigenschaften? Versuch einer Stildefinition seines Oeuvres*. In HINDELANG, E. – SLAVÍČEK, L. (Ed.) *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. Museum Langenargen am Bodensee, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění, Brno, 2007, ISBN 978-3-00-022656-4, ISBN 978-80-210-4394-7. s. 243.*

- AEE05 CIULISOVÁ, Ingrid. Dreaming about the Past: The Story of Count Pálffy and Others. In *The Nineteenth-century process of "musealization" in Hungary and Europe*. - Budapest : Collegium Budapest Institute for Advanced Study, 2006. ISBN 963-9293-10-5, s. 181-195.

Citácie:

1. [3] HORVÁTH, H. *Gróf Pálffy János műgyűjteménye. Akadémia Kiadó, Budapest, 2007, ISBN 978-96305-84-70-8, s.127*

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BAKOŠOVÁ, Jindra - HERUCOVÁ, Marta - JANOVIČKOVÁ, Marta. Slovenské secesné úžitkové umenie. In *Galéria 2006 : ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*. Dagmar Poláčková. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2007. ISBN 978-80-8059-124-3, s. 29 - 60.

Citácie:

1. [4] FRANCOVÁ, Z. *Secesné sklo v zbierkach Múzea mesta Bratislavy*. In Malečková, K.(ed.) *Secesia. Zborník sympózia. Bojnice, SNM-Múzeum Bojnice 2007, ISBN 978-80-8060-215-4, s. 84.*

- AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Katedrálny chrám sv. Emeráma v Nitre. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006. ISBN 80-8082-084-8, s. 82-88.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K.: *Niekoľko poznámok ku gotizujúcim formám ranobarokovej rezby na severovýchodnom Slovensku*. In: GOJDIČ, I. – RAKOVANOVÁ, L. (Ed.): *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2006. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave*

26. – 27. októbra 2006. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2007, ISBN 978-80-8082-136-4, s. 143.

2. [4] CHMELINOVÁ, K.: *Gotizujúce formy v ranobarokovej rezbe*. In: *Pamiatky a múzeá*, ISSN 1335-4353, 2007, č. 1, s. 23.

- AEF03 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici*. In *Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001. ISBN 80-8059-064-8, s. 51-85.

Citácie:

1. [3] JÁVOR, A.: *Zu Maulbertschs Spätwerk in Ungarn (Eger, Pápa, Szombathely)*. In: HINDELANG, E. – SLAVÍČEK, L. (Ed.): *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. Museum Langenargen am Bodensee, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění, Brno 2007*, ISBN 978-3-00-022656-4, ISBN 978-80-210-4394-7, s. 118.

2. [3] SLAVÍČEK, L. *Felix Ivo Leicher, ein Maler ohne Eigenschaften? Versuch einer Stildefinition seines Oeuvres*. In HINDELANG, E. – SLAVÍČEK, L. (Ed.) *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. Museum Langenargen am Bodensee, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění, Brno, 2007*, ISBN 978-3-00-022656-4, ISBN 978-80-210-4394-7. s. 243.

- AEF04 HERUCOVÁ, Marta - FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra. *Priaznivci umenia v Bratislavskom umeleckom spolku*. In Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy. Elena Kurincová. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2006. ISBN 80-969635-8-9. ISSN 0524-2428. zväzok XVIII, s. 103-130.

Citácie:

1. [4] GRAJCIAROVÁ, Ž. *Robert Kühmayer. Katalóg výstavy*. Bratislava: GMB, 2007, s. 29.

- AEF05 MEDVECKÝ, Jozef. *Umenie 17. storočia ako nástroj konfesionalnej propagandy*. In *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999. ISBN 80-968295-0-5, s. 185-195.

Citácie:

1. [3] JAKUBEC, O. *Renesanční epitaf jako médium společenské a náboženské reprezentace*. In *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích. Muzeum umění, Olomouc, 2007*, ISBN 80-85227-88-8, s. 20

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Contemporary Slovak Fine Art 1960-2000 : from the First Slovak Investment Group's Collection*. Bratislava : Petrus, 2007. 195 s. ISBN 978-80-89233-25-0.

Citácie:

1. [3] VIDA, G. *Lectia (de) slovaca. Bucharest, Ziarul de duminica, 2. 11. 2007*

- BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Súčasná slovenská výtvarná umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny*. 1. časť. Bratislava : Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2001. 111 s.

Citácie:

1. [4] BÖHMEROVÁ, Z.; JANČÁR, I. *Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007*, ISBN 978-80-88762-90-4, s. 411

- BAB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Współczesna sztuka słowacka 1960-2000 : ze zbiorów Pierwszej Słowackiej Grupy Inwestycyjnej*. Kraków : Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2004. 160 s. ISBN 83-89273-15-2.

Citácie:

1. [4] ČARNÁ, D. *Z mesta von. Umenie v prírode. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN: 978-80-88762-95-9*

- BAB04 CIULISOVÁ, Ingrid. *Osudy pamiatok Slovenska : 1919-1949. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. ISBN 80-88858-04-6.*

Citácie:

1. [4] VÁROŠ, M. *Stratené slovenské poklady 2. Matica Slovenská, Neografia, Martin, 2007. ISBN 8070908173. s. 513.*

- BAB05 VANČO, Martin. *Grafik, inšpirácia, múza a život. Bratislava : Artotéka, 2003. 215 s. ISBN 80-969003-4-x.*

Citácie:

1. [4] BÖHMEROVÁ, Z.; JANČÁR, I. *Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-90-4, s. 163*

BBA Kapitoly v odborných monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- BBA01 GERÁT, Ivan. *Dei Saturitas. St. Elizabeth's Works of Mercy in the Medieval Pictorial Narrative. In Insights and Interpretations : studies in celebration of the eighty-fifth anniversary of the index of christian art. - Princeton : Princeton University, 2002. ISBN 0-691-09991-X, s. 168-181, 9 čb. repr..*

Citácie:

1. [3] BLUME, D.; JACOBS, G.; KINDLER, A. *Wechselnde Blickwinkel. Die Bildzyklen der Heiligen Elisabeth vor der Reformation. In Blume, D - Werner, M. (eds.): Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Aufsätze. Imhof, Petersberg , 2007. ISBN 978-3-86568-251-2. s. 291.*

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 GERÁT, Ivan. *Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003. ISBN 80-8059-080-X, s.148-159.*

Citácie:

1. [4] HUŤKA, M. *Symbolika zbraní v sakrálnych objektoch stredovekého Slovenska. In Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia 6 (2007), ISBN 978-80-88880-76-9, s. 183.*

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 GERÁT, Ivan. *Maliarske cykly hlavného oltára sv. Alžbety. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003. ISBN 80-8059-080-X, s. 709-711.*

Citácie:

1. [3] TÖRÖK, G. *Ikonographie des Hochaltarretabels der Kirche St. Elisabeth in Kaschau. In: Blume, D - Werner, M. (eds.): Elisabeth von Thüringen - eine europäische Heilige. Aufsätze. Imhof, Petersberg , 2007. ISBN 978-3-86568-251-2. s. 411.*

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 MEDVECKÝ, Jozef. *Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In Vlastivedný časopis. ISSN 0139-6668, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36.*

Citácie:

1. [4] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M.; GRAUS, I.; *Portréty komorských grófov a osobností baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17.-19. storočí / Porträts der*

Kammergrafen und Persönlichkeiten des Berg- und Huttenwesens auf dem Gebiet der Slowakei im 17. bis 19. Jahrhundert. Ed. T. Turčan. Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie SR, Banská agentúra, Košice, 2007, ISBN 978-80-968621-8-4, s. 188

- BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. K problematike výskumu pamiatok výtvarného umenia. In *Pamiatky a príroda*. ISSN 0231-5173, 1976, č. 6, s. 32-35.

Citácie:

1. [4] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M.; GRAUS, I.; *Portréty komorských grófov a osobností baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17.-19. storočí / Porträts der Kammergrafen und Persönlichkeiten des Berg- und Huttenwesens auf dem Gebiet der Slowakei im 17. bis 19. Jahrhundert. Ed. T. Turčan. Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie SR, Banská agentúra, Košice, 2007, ISBN 978-80-968621-8-4, s. 188*

- BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In *Vlastivedný časopis*. ISSN 0139-6668, 1975, č. 4, s. 176-171.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, Katarína: *Jozef Sirinek - zabudnutý františkánsky sochár. Pamiatky a múzeá*, ISSN 1335-4353, č. 4 (2007), s. 15

- BDFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Sala terrena na hrade Červený Kameň. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum a Pamiatkový úrad SR. ISSN 1335-4353, 2002, č. 1, s. 51-56.

Citácie:

1. [3] MILTOVÁ, R. *Ovidiovy Metamorfózy a jejich recepce v kultuře 17. století v Čechách a na Moravě. In Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění. Práce držitelů Baaderova stipendia pro výzkum malířství 17. století. Ed. M. Bartlová, L. Konečný, L. Slaviček. Nakladatelství Lidové noviny, Praha, 2007, ISBN 978-80-7106-918-8, s. 197*

- BDFB05 MEDVECKÝ, Jozef. Tri príspevky k maliarstvu 18. storočia. (Diela A. Urlauba, J. I. Cimbalu a I. Raaba na Slovensku.). In *Vlastivedný časopis*. ISSN 0139-6668, 1976, č. 4, s. 188-190.

Citácie:

1. [3] PREISS, P. *Pod Minerviným štítem. Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému. Nakladatelství Triáda, Praha, 2007, ISBN 978-80-86138-99-2, s. 332*

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 HERUCOVÁ, Marta - BAKOŠOVÁ, Jindra. Sandrik, Dolné Hámre. In *Historizmus v umeleckom remesle : zborník príspevkov zo sympózia usporiadaného pri príležitosti výstavy Historizmus v umeleckom remesle*. - Bojnice : SNM - Múzeum Bojnice, 2002, s. 59-78.

Citácie:

1. [4] MALEČKOVÁ, K. *Secesia. Vznik a vývoj umenia na prelome 19. a 20. storočia. In Secesia. Zborník príspevkov zo sympózia usporiadaného pri príležitosti výstavy Secesia. SNM - Múzeum Bojnice, Bojnice 2007. ISBN 978-80-8060-215-4. s. 19.*

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Umenie proti totalite. In SIVÁK, Jozef. *Etika a politika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990, s. 101-103.

Citácie:

1. [4] KARPISCAK, L. *Sny na priesečníku s realitou. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN: 978-80-88762-93-5*

BEF02 MEDVECKÝ, Jozef. Barokové inšpirácie - adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In Pocta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia. - Bratislava : Stimul, 2006. ISBN 80-89236-08-1, s. 98-113.

Citácie:

1. [4] ČELKOVÁ, Mária: *Portrétne maliarstvo. In ČELKOVÁ, M. - ČELKO, M. - GRAUS, I.: Portréty komorských grófov a osobností baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17.-19. storočí / Porträts der Kammergrafen und Persönlichkeiten des Berg- und Huttenwesens auf dem Gebiet der Slowakei im 17. bis 19. Jahrhundert. Ed. T. Turčan. Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie SR, Banská agentúra, Košice, 2007, ISBN 978-80-968621-8-4, s. 188*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 BAKOŠ, Ján. Počiatky gotického tabuľového maliarstva na Slovensku : Kandidátska dizertačná práca : Školiteľ: A. Kutal. Bratislava : Ústav teórie a dejín umenia SAV, 1970. 300 s.

Citácie:

1. [4] FRINTA, M. "Observations on the Altarpiece of Thomas de Coloswar" In *ARS, ISSN 0044-9008, roč. 40, č.1 (2007), s.18*

DAI02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.

Citácie:

1. [4] JÁVOR, A.: *Überlegungen zu den Bildhauern Stanetti und Kracker. In: BALÁŽOVÁ, B. (Ed.): Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20. – 22. April 2005 in Bratislava. Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-968682-9-2, s. 174.*

2. [4] CHMELINOVÁ, K.: *Akvizície Slovenskej národnej galérie. Zbierky starého umenia. Zbierka barokového umenia. In: Galéria-Ročienka SNG 2006, Slovenská národná galéria, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-8059-124-3, s. 166.*

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia. ISSN 0044-9008, 2001, č. 1, s. 82-103. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.*

Citácie:

1. [3] PREISS, P. *Pod Minerviným štítem. Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému. Nakladatelství Triáda, Praha, 2007, ISBN 978-80-86138-99-2, s. 413*

FAI Redakčné a zostavateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 Artwork through the Market : the Past and the Present. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9.

Citácie:

1. [3] HELD, J.; SCHNEIDER, N. *Grundzüge der Kunstwissenschaft, Böhlau,*

Köln-Weimar-Wien, 2007, ISBN 978-3-8252-2775-3, SBN 978-3-412-32405-6, s.507

FAI02 Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1.

Citácie:

1. [4] ČARNÁ, D. *Z mesta von. Umenie v prírode. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN: 978-80-88762-95-9*

2. [4] BÖHMEROVÁ, Z.; JANČÁR, I. *Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-90-4, s. 411*

FAI03 Výzva (od ideológie k ideám). Editor Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992. 87 s. ISBN 80-85188-24-4.

Citácie:

1. [4] BÖHMEROVÁ, Z.; JANČÁR, I. *Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-90-4, s. 411*

2. [4] ČARNÁ, D. *Z mesta von. Umenie v prírode. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2007, ISBN: 978-80-88762-95-9*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Gotizujúce štýly. In BENKO, Juraj et al. Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7. 5. zväzok. Galb - Hir, s. 245.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K.: *Niekoľko poznámok ku gotizujúcim formám ranobarokovej rezby na severovýchodnom Slovensku. In: GOJDIČ, I. – RAKOVANOVÁ, L. (Ed.): Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2006. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. – 27. októbra 2006. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2007, ISBN 978-80-8082-136-4, s. 143.*

2. [4] CHMELINOVÁ, K.: *Gotizujúce formy v ranobarokovej rezbe. In: Pamiatky a múzeá, ISSN 1335-4353, 2007, č. 1, s. 23.*

GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jana Želibská : Pod vodu!. Bratislava : Orman, 2003.

Citácie:

1. [4] BÖHMEROVÁ, Z.; JANČÁR, I. *Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-90-4, s. 411*

GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Milan Paštéka : nové obrazy 1993-1997. Trnava : Galéria Jána Koniarika, 1997. ISBN 80-85132-14-1.

Citácie:

1. [4] BÖHMEROVÁ, Z.; JANČÁR, I. *Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-90-4, s. 411*

GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Počítačová grafika Jozefa Jankoviča : katalóg výstavy. Bratislava : Ústav aplikovanej kybernetiky, 1986.

Citácie:

1. [4] BÖHMEROVÁ, Z.; JANČÁR, I. *Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-90-4, s. 411*

GII05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Rudolf Sikora, pozemšťan – pozorovateľ. Praha : Špálova galerie, 1996. ISBN 80-967768-1-9.

Citácie:

1. [4] KARPISCAK, L. *Sny na priesečníku s realitou. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN: 978-80-88762-93-5*

2. [4] BÖHMEROVÁ, Z.; JANČÁR, I. *Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-90-4, s. 411*

GII06 ILEČKOVÁ, Silvia - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské výtvarné umenie 1900 –

1918 : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984.

Citácie:

1. [4] GRAJCIAROVÁ, Ž. *Sochár Robert Kühmayer a Bratislava. Katalóg výstavy. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-94-2*

GII07 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998. ISBN 80-8059-014-1, s. 82-85.

Citácie:

1. [3] MÍLEK, V. *Johann Lucas Kracker in Nová Říše: Addenda et Corrigenda. In Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. E. Hindenlang - L. Slaviček (Hg.). Museum Langenargen am Bodensee - Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění, Brno 2007, ISBN 978-80-210-4394-7, s. 197*

GII08 MEDVECKÝ, Jozef. Katalógové heslá - komentáre k maliarskym dielam. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998. ISBN 80-8059-014-1, s. 451-453.

Citácie:

1. [4] BALÁŽOVÁ, B. *"Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden". In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. ÚDU SAV, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-968682-9-2, s. 24*

GII09 MEDVECKÝ, Jozef. Katalógové heslá - komentáre k maliarskym dielam. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998. ISBN 80-8059-014-1, s. 463-464.

Citácie:

1. [3] BALÁŽOVÁ, B. *Mural Paintings in the Cathedral of Nitra: Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In: Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. M. Mádl - M. Šeferisová Loudová - Z. Wörgötter (ed.). Artefactum, Praha, 2007, ISBN 80-86890-14-7, s. 45*

2. [4] GALAVICS, G. *Die Identität und deren sichtbares Zeichen bei den Jesuiten in Ungarn. Gebrauch und Bedeutung. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. ÚDU SAV, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-968682-9-2, s. 99*

GII10 MEDVECKÝ, Jozef. Katalógové heslá - komentáre k maliarskym dielam. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998. ISBN 80-8059-014-1, s. 470-472.

Citácie:

1. [3] ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, M. *"Merkwürdige Thaten [...] besonders aber die Erbauung der Bibliothek". Die Deckengemälde der Bibliothekssäle des Schlosses in Kroměříž/Kremsier und ihr Bezug zu den Fresken der Wiener Hofbibliothek. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, ISSN 0029-9626, 61, 2007, Heft 4, s. 591*

2. [4] BUBRYÁK, O. *Ein vergessener Mäzen von Franz Anton Maulbertsch: Anton Graf Erdödy (1714-1769). In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.-22. April 2005 in Bratislava. B. Balážová, Hg. Ústav dejín umenia SAV, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-968682-9-2, s. 57*

GII11 MEDVECKÝ, Jozef. Katalógové heslá - komentáre k maliarskym dielam. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998. ISBN 80-8059-014-1, s. 474-475.

Citácie:

1. [4] PAPCO, J. *Otázniky nad batáliou v Olomouci. In Pamiatky a múzeá, ISSN 1335-4353, roč. 57, č. 4 (2007), s. 69*

GII12 MEDVECKÝ, Jozef. Paul Troger, viedenská akadémia a maliarstvo neskorého baroka. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998. ISBN 80-8059-014-1, s. 53-55.

Citácie:

1. [3] PREISS, P. *Pod Minerviným štítem. Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému. Nakladatelství Triáda, Praha, 2007, ISBN 978-80-86138-99-2, s. 413*

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti pracovníka

Semestrálne prednášky:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia dejín umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia dejín umenia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. Pravek/Starovek

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. Stredovek

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. Renesancia/Barok

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia V. Umenie 1. polovice 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny antickej architektúry

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 1

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 1

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 22

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória reštaurovania

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória reštaurovania

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín a teórie reštaurovania

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín a teórie reštaurovania

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Názov semestr. predmetu: Barokové nástenné maliarstvo na Slovensku

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

Semestrálne cvičenia:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina

Názov semestr. predmetu: Voliteľný kurz z dejín architektúry (Klasicizujúce tendencie v architektúre 20 storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Semináre:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia dejín umenia

Počet hodín za týždeň: 0

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtv. diela 3 : Architektúra

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodika diplomovej práce

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 22

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia 17. a 18. stor.

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia : Metodika bak. práce

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia antiky

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za týždeň: 4

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Interpretačný seminár

Počet hodín za týždeň: 4

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Interpretačný seminár

Počet hodín za týždeň: 4

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová hagiografia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Miroslav Hrdina

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia 20. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina

Názov semestr. predmetu: Výtvarné techniky

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Názov semestr. predmetu: Umeleckohistorický seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

Terénne cvičenia:

Preddiplomová prax:

Individuálne prednášky:

Príloha č. 5**Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ingrid Ciulisová	7
Česko	Barbara Balážová	10			Zuzana Bartošová	4
					Marta Herucová	3
Francúzsko					Zuzana Bartošová	4
Maďarsko	Marta Herucová	5			Ivan Gerát	14
					Jozef Medvecký	2
Nemecko					Ján Bakoš	20
Rumunsko	Ivan Gerát	7				
Taliansko					Ivan Gerát	5
USA					Ingrid Ciulisová	42
Počet vyslaní spolu	3	22			9	101

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Archeologie středověku	Bibiana Pomfyová	5
	Prague and Luxembourg dynasty	Ivan Gerát	5
	Prague and Luxemburg dynasty	Ján Bakoš	6
Francúzsko	La Nation 1900-1950	Ivan Gerát	4
Maďarsko	European Heritage	Ivan Gerát	4
	Iconology	Ivan Gerát	5
Poľsko	Jan Bialostocki	Ján Bakoš	3
Slovinsko	Ceiling Painting around 1700	Jozef Medvecký	3

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Archeologie středověku -

Ceiling Painting around 1700 - Ceiling Painting around 1700. Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy

European Heritage - Central European Heritage - Common Heritage

Iconology - Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic)

Jan Bialostocki - Jan Bialostocki

La Nation 1900-1950 - La Nation - Enjeu de l'histoire de l'art en Europe 1900-1950

Prague and Luxembourg dynasty - Prague and big cultural centres in the time of Luxembourg dynasty

Prague and Luxemburg dynasty - Prague and big cultural centres in the time of Luxembourg dynasty