

Ústav dejín umenia SAV



Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2012

Bratislava
január 2013

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2012

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2012*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikačná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Člen snemu SAV: Zuzana Bartošová, Ph.D.

Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4

<http://www.dejum.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

Fax: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	19	6	13	2	2	19	14,83	8,45
Vedeckí pracovníci	10	4	6	0	0	10	8,95	8,45
Odborní pracovníci VŠ	5	1	4	1	2	5	3,5	0
Odborní pracovníci ÚS	3	1	2	1	0	3	1,88	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	0,5	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2012 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2012 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2012)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	1	1	1	2	1
Ženy	0	5	0	2	1	3	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	0	0	0	1	0	0	1	1
Ženy	0	0	2	0	0	1	2	0	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2012

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	46,3	54,2	60,7
Ženy	47,7	51,3	51,3
Spolu	47,3	52,5	54,4

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2012

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2012 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2012 financované VEGA	8	0	27852	26616	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2012 financované APVV	0	1	-	-	-
3. Projekty OP ŠF	1	0	243236	96924	-
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2012

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2012	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2012	Bratislava		
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2012	-		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2012

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2012

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2012 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. a 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF, ESA a iné	0	1	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	2	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2012

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2012

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Pokračovanie v implementácii projektu EDUKS.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

2.3.1. Základný výskum

1.) Pracovník ÚDU SAV Mgr. Jozef Medvecký, CSc. sa v rámci dlhodobej systematickej spolupráce s reštaurátormi rozhodujúcou mierou podieľal na najvýznamnejšom náleze v rámci dejín umenia Slovenska za posledné roky - odkrytí unikátnych stredovekých fresiek v dolnom kostole katedrály sv. Emeráma, Svorada a Benedikta v Nitre. Tieto fresky v centre kresťanskej kultúry Slovenska dokladajú kontinuitu jeho kontaktov s najkvalitnejšími talianskymi strediskami umeleckej produkcie. Mgr. Jozef Medvecký, CSc. ako historik umenia odborne zaštitil túto akciu a osobne participoval na celom procese odkryvania a reštaurovania malieb. K zhodnoteniu nálezu počas prác prispelo aj výjazdové zasadnutie pracovníkov ÚDU SAV priamo v nitrianskej katedrále 19. marca 2012. Mgr. Jozef Medvecký, CSc. ako prvý publikoval základné vedecké zhodnotenie nájdených malieb v nasledovných publikáciách:

Nitriansky hrad a Katedrálly chrám - Bazilika sv. Emeráma. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra : Biskupský úrad : Arte Libris, 2012. 159 s. Anglická mutácia: The Nitra Castle and Cathedral Church - Basilica of st. Emmeram. Nitra: Biskupský úrad, Arte Libris, 2012. 159 s. ISBN 978-80-971057-5-4;

Smrť a korunovanie Panny Márie. Gotická freska v Nitre. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 4, s. 2-8, 13 il., 2 il. obálka. ISSN 1335-4353.

2.) Pracovníci ÚDU SAV podstatne prispeli k zviditeľneniu výsledkov svojich kolektívnych a individuálnych vedeckých projektov v oblasti základného výskumu slovenského kultúrneho dedičstva v zahraničí. Z ich vystúpení na vedeckých konferenciách v zahraničí sa v priebehu roku 2012 zrodilo viacero publikácií nielen v konferenčných zborníkoch, ale aj v kolektívnych monografiách a vedeckých periodikách:

BAKOŠ, Ján: Czech Structuralism and Semiotics as Apology of Avant-garde. In Eirene : Studia Graeca et Latina, 2012, roč. 48, s. 147-152. ISSN 0046-1628.

BALÁŽOVÁ, Barbara: Ulrich Reutter und seine Welt um 1600. In Bergbau und Kunst : 10. Internationaler Montanhistorischer Kongress Hall in Tirol/Schwaz/Sterzing 2011. Teil II. Darstellende Künste (Musik, Theater, Film, Literatur, Brauchtum etc.). - Hall in Tirol ; Wien : Berenkamp, 2012, s. 13-22. ISBN 978-3-85093-302-5.

BARTOŠOVÁ, Zuzana: Le fauvisme et l'expressionnisme slovaque: un cas presque inconnu. In Les migrations fauves : la diffusion du fauvisme et des expressionnismes en Europe centrale et orientale. - Dijon : Universitaires de Dijon, 2012, s. 77-82. ISBN 978-2-36441-032-9;

BARTOŠOVÁ, Zuzana: Nomádi a emigranti 20. storočia: cesty tvorby výtvarných umelcov a

kritikov na Slovensko po 1. svetovej vojne. In Cizinec - vyhnanec - prisťahovalec : sborník příspěvků z mezinárodního symposia Umění a kultury střední Evropy 2011. Eds. Zuzana Zemanová, Lenka Pořízková. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2012, s. 161-186. ISBN 978-80-244-3032-4.

CIULISOVÁ, Ingrid: Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891-1970). In Umění-Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2012, roč. LX, č. 2, s. 101-108. (2012 - Thomson Reuters Master Journal List, Scopus). ISSN 0049-5123.

GERÁT, Ivan: Saint Anthony the Hermit in the Northern Renaissance - Some Aspects of His Painted Legends. In Centers and Peripheries in European Renaissance Culture : Essays by East-Central European Mellon Fellows. Edited by György E. Szönyi and Csaba Maczelka. - Szeged : JatePress, 2012, s. 213-222. ISBN 978-963-315-079-5;

GERÁT, Ivan: The Trials of the Martyrs - Legal and Cosmic Aspects of Late Mediaeval Visual Topoi. In The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic). Edited by Anna Kérchy, Attila Kiss, György E. Szönyi. - Szeged : IEAS, 2012, s. 29-40. ISBN 978-963-315-076-4. ISSN 0230-2780.

2.3.2. Aplikačný typ

BARTOŠOVÁ Zuzana: koncepcia výstavy, výber diel, kurátorka inštalácie: Independent Scene/Slovak Visual Art 1960 – 2000. The Embassy of the Slovak Republic, Londýn, Veľká Británia, 2012.

Pod záštitou veľvyslanca SR vo Veľkej Británii, jeho excelencie Miroslava Wlachovského, sa po viac ako štyroch desaťročiach v Londýne konala prierezová výstava slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Zvolený uhol pohľadu predstavil charakteristické tendencie našej výtvarnej scény prostredníctvom presvedčivých diel jazykom kompatibilným s vývojom euroamerického kontextu nezanedbávajúc pritom ani regionálne špecifiká. Výstava sa stretla s pozitívnym ohlasom. Na jej vernisáži prehovoril Henry Meyiric Hughes, dlhoročný prezident svetovej organizácie AICA, v súčasnosti prezident čestný, predtým riaditeľ Art Council vo Veľkej Británii, zúčastnil sa jej okrem viacerých významných osobností kultúrneho Londýna a umelcov aj Edward Lucy Smith, jeden z najvýznamnejších žijúcich odborníkov na problematiku výtvarného umenia 20. storočia. Výstava sa konala v termíne marec - apríl 2012.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

GERÁT Ivan: Spolupráca na medzinárodnom projekte „Transferts et circulations artistiques en Europe à l'époque gothique (XIIe – XVIe siècles)“, Institut national d'histoire de l'art, Paris, vyvrcholila prezentáciou dosiahnutých výsledkov na konferencii „Les transferts iconographiques et stylistiques à l'époque gothique“, Liège, Belgicko, 16.11.2012

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2012/ doplňky z r. 2011	B Počet v r. 2012/ doplňky z r. 2011	C Počet v r. 2012/ doplňky z r. 2011
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0	1 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, Cddb, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	5 / 0	4 / 1	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)			
a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	4 / 0	0 / 0	0 / 0
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	3 / 0	6 / 0	0 / 0

12. Vydané periodiká evidované v Current Contents	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	0	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	0/0	1/0	0/0
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2011/ doplnky z r. 2010	B Počet v r. 2011/ doplnky z r. 2010
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	10 / 1	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	173 / 31	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	3 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	8
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	5

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

GERÁT Ivan: “Iconography and Styles between Lübeck and Košice around 1450”, Konferencia: “Les transferts iconographiques et stylistiques à l’époque gothique“ v rámci medzinárodného projektu „Transferts et circulations artistiques dans l’Europe de l’époque gothique (XIIe-XVIe siècles)“; Organizácia INHA Paris, Liège, Belgicko, 16. november 2012

HERUCOVÁ Marta: „Ma bibliothèque - mon monde entier: Umelecká výzdoba knižníc a začiatok neoklasicizmu na Slovensku“, Jesenné kolokvium ku grantu GAČR P406/12/0347, Ústav bohemistiky FiF Juhočeskej univerzity v Českých Budějoviciach (hlavný riešiteľ projektu), Bořetice, Česká republika, 29. november 2012

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

HERUCOVÁ Marta: „Boží hrob v Kostole sv. Michala v Senci“, konferencia „Senec - stáročia mesta“: Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou pri príležitosti 760. výročia prvej písomnej zmienky, organizátori: Mesto Senec, Mestské kultúrne stredisko Senec, Mestské múzeum v Senci, Senec, 28. – 29. november 2012

POMFYOVÁ Bibiana: „Architektúra a stavebný vývoj rímskokatolíckeho Kostola sv. Kríža v Kežmarku“, konferencia „Dejiny a umelecké pamiatky Baziliky sv. Kríža v Kežmarku“, Združenie Baziliky sv. Kríža, Spišský dejepisný spolok; Kežmarok, 20. október 2012

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

BALÁŽOVÁ Barbara: „O iných úrovniach reality. Využitie camery obscury pri formovaní výtvarného videnia v ranom novoveku“, v rámci projektu Sliezskej univerzity v Opave Popularizace nejnovějších výzkumných a vědeckých výsledků ÚHV FPF SU v oblasti historických věd v rámci středoevropské komparace, Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Sliezskej univerzity v Opave, Česká republika, 8. november 2012

BOŘUTOVÁ Dana: „Architektúra Dušana Jurkoviča“, v rámci cyklu prednášok „Konfrontácie. Wykłady z historii dizajnu“, ktorý usporiadalo Múzeum moderného umenia vo Varšave za participácie poľských a zahraničných odborníkov k téme Styl Narodowy (ako pendant k prednáške Zbigniewa Moździerza - Muzeum Stylu Zakopiańskiego? Styl zakopiański i Stanisław Witkiewicz), prednáška pod záštitou Slovenského inštitútu vo Varšave, Múzeum moderného umenia vo Varšave, Poľsko, 22. marec 2012

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2012

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2012 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.

BARTOŠOVÁ Zuzana:

Členka Galerijnej rady Východoslovenskej galérie. Menovací dekrét podpísaný riaditeľkou Východoslovenskej galérie, Mgr. Art. Lenou Leškovou na obdobie rokov 2010 – 2012;
Členka Galerijnej rady Galérie Cypriána Majerníka v Bratislave

BARTOŠOVÁ Zuzana:

Členka poradného výboru projektu *Košická moderna* v rámci aktivít Košice – Hlavné európske mesto kultúry 2013. Menovací dekrét podpísaný riaditeľkou Východoslovenskej galérie, Mgr. Art. Lenou Leškovou na obdobie rokov 2010 – 2013.

BOŘUTOVÁ Dana:

Priebežné spracúvanie materiálu k pripravovanej publikácii o architektúre okolo roku 1900;
Projekt podaný v roku 2012: „Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí“ /“Artistic interactions between Italy and Slovakia in the 19th century”, vedúca riešiteľka: Dana Bořutová (6 členný tím KDVU FiFUK, Bratislava), č. 1/0397/13, agentúra VEGA

CIULISOVÁ Ingrid:

Projekt podaný v roku 2012:

„Gotické tabuľové maliarstvo v Spišskej Kapitule a ‘Flámski primitívi‘“ schválený na roky 2013-2016, č. 2/0053/13, agentúra VEGA

GERÁT Ivan:

Člen rady Centra výskumu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

HERUCOVÁ Marta:

Projekt podaný v roku 2012: projekt SAS–NSC Joint Research Cooperation (SAS-NSC JRP 2012/12): „Orientálne salóny na Slovensku/Oriental Salons in Slovakia“ nositeľ: Marta Herucová a Yu-chih Lai; miesto podania: Bratislava/Taiwan - neúspešné

MEDVECKÝ Jozef:

Projekt podaný v roku 2012:

„Carpofofo Tencalla a maliarstvo raného baroka na Slovensku“ schválený na roky 2013-2015, č. 2/0166/13, agentúra VEGA

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2012

Forma	Počet k 31.12.2012				Počet ukončených doktorantúr v r. 2012					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2012 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prilohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
------------------------------	----------	--

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana NOVA, Svätý Jur)	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD. (IIa)
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (reštaurovanie)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Univerzita Komenského v Bratislave)	
	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Trnavská univerzita v Trnave)	

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2012

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	6	1	5	0
Celkový počet hodín v r. 2012	588	24	480	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	16
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	2
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	4
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	6
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	5
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	2
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav dejín umenia SAV: Príprava dohody o spolupráci pri realizácii doktorandského štúdia medzi ÚDU SAV a Katedrou dejín a teórie umenia Trnavskej univerzity v Trnave.

BAKOŠ Ján:

Predseda Komisie pre štátne záverečné skúšky magisterského štúdia,
Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave

GERÁT Ivan:

Člen Akademického senátu Trnavskej univerzity v Trnave

GERÁT Ivan:

Člen Odborovej komisie pre doktorandské štúdium v odbore 2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry, Trnavská univerzita, Trnava;

Člen Odborovej komisie pre doktorandské štúdium v odbore 2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2012 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2013 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Vedy o umeniach a dejiny kultúry, Bratislava, 20.03.-21.03.2013, (Eva Fiedlerová, 02/ 5479 3896, dejueffa@savba.sk)

Baroková nástenná maľba v monastickom prostredí 18. storočia, Bratislava, 01.10.-01.10.2013, (Barbara Balážová, 02/ 5479 3896, dejubaba@savba.sk)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA Association internationale des critiques d'art (funkcia: člen)

IAA International Association for Aesthetics (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)

ICOM (funkcia: členka)

ICOMOS (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

CIHA- Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)
CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)
HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

ICOM, International Council of Museums (funkcia: člen)
Research Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences, Budapešť (funkcia: člen External Counselling Body)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Ciulisová Ingrid	National contact points ERIH (ENCoPS)	1
	The Art and Art History Expert Panel for the Project Building a European Reference Index for the Humanities ERIH - European Scientific Foundation	1
Gerát Ivan	Oponentský posudok na rukopis knihy: Horníčková, K. - Šroněk, M. (eds.) - In puncto religionis ...	1
	Oponentský posudok na rukopis knihy: Kalina, P. - Nesnadný sňatek. Umění a mystika.	1

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

5. Vedná politika

Výskum v oblasti dejín umenia a zverejňovanie jeho výsledkov prispieva k budovaniu informačného zázemia, potrebného pre rozvoj súčasnej kultúry a spoločnosti. Slovacikálne orientované projekty napomáhajú rozvoju zdravého národného povedomia v európskom rámci. V súlade s princípom slobody vedeckého bádania, zakotveným v Ústave SR, podporuje vedenie ústavu bádateľské projekty, založené na rôznorodých myšlienkových a ideologických predpokladoch a východiskách, pričom sa vyžaduje súlad s humanistickými hodnotami kultúry pluralitného typu. Kritériom akceptovania projektov a hodnotenia výsledkov je predovšetkým ich vedecká kvalita a možný spoločenský prínos.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia, reštaurovanie

Zhodnotenie: Pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. sa podieľa na pedagogickej činnosti Katedry reštaurovania.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej činnosti sa podieľa pracovník Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Masarykova univerzita Brno, ČR

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2012

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Na pedagogickej činnosti sa podieľa pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 1990

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc., doc. PhDr. Dana Božutová, CSc., Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.) a Katedry všeobecných dejín (PhDr. Marta Herucová, Ph.D.).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): realizácia projektu

Začiatok spolupráce: 2011

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: Spolupráca s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského (Katedra archívniectva a pomocných vied historických) a AÚ SAV: riešenie projektu VEGA č. 2/0023/11 Kláštory raného stredoveku; v rámci prebiehajúceho projektu mala spolupráca podobu konzultácií a prípravy spoločných výstupov

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť

Začiatok spolupráce: 1996

Zameranie: dejiny a teória architektúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

BARTOŠOVÁ Zuzana: Správkyňa (dobrovoľná) Nadácie súčasného slovenského výtvarného umenia, sídlo: Bratislava, Miletičova 1.

BOŘUTOVÁ Dana: Lektorské posudky článkov / štúdií pre časopisy Umění , Architektúra a urbanizmus, Ars a edičného zámeru pre Maticu slovenskú.

HERUCOVÁ Marta: Spolupráca s Komorou reštaurátorov - umeleckohistorická analýza nástennej maľby v Kostole sv. Alžbety v Košiciach (Andor Dudits: Pamätný triptych o živote Františka II. Rákocziho, 1914 - 1916).

HERUCOVÁ Marta: Spolupráca s KPÚ Bratislava - výskum výzdoby kaštieľa v Rusovciach; sochárskej výzdoby parku kaštieľa v Bernolákove.

HERUCOVÁ Marta: Spolupráca so SNM - Spišským múzeom v Levoči - výskum a identifikácia diel (inv.č.: SM-9, SM-28, SM-29).

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

Viacere výsledky výskumov sú aplikované pri záchrane, reštaurovaní umeleckých pamiatok a v pamiatkovej starostlivosti. Ústav vyvíja aktivity, zamerané na sprístupnenie výsledkov bádania širokej verejnosti a prehlbovanie jej vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu, čo môže mať určité dopady aj na rozvoj cestovného ruchu na Slovensku.

MEDVECKÝ Jozef: Dlhoročná priebežná participácia na aktivitách pri záchrane kultúrneho dedičstva: umeleckohistorická spolupráca, konzultačná a expertízna činnosť pri reštaurovaní umeleckých diel a barokovej výzdoby Katedrály sv. Emeráma v Nitre (2006-2012).

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Rada pre humanitné vedy APVV MŠVVaŠ SR	člen
	Vedecká rada Slovenskej národnej galérie	člen
	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti MŠVVaŠ SR	člen

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Názov expertízy: Independent Scene/ Slovak Visual Art 1960 – 2000. Konceptia výstavy, výber diel, kurátorka inštalácie

Adresát expertízy: Veľvyslanectvo SR, Londýn, Veľká Británia

Spracoval: Zuzana Bartošová, Ph.D.

Stručný opis: Pod záštitou veľvyslanca SR vo Veľkej Británii, jeho excelencie Miroslava Wlachovského, sa po viac ako štyroch desaťročiach v Londýne konala prierezová výstava slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Zvolený uhol pohľadu predstavil charakteristické tendencie našej výtvarnej scény prostredníctvom presvedčivých diel jazykom kompatibilným s vývojom euroamerického kontextu nezanedbávajúc pritom ani regionálne špecifiká. Výstava sa stretla s pozitívnym ohlasom. Na jej vernisáži prehovoril Henry Meyric Hughes, dlhoročný prezident svetovej organizácie AICA, v súčasnosti prezident čestný, predtým riaditeľ Art Council vo Veľkej Británii, zúčastnil sa jej okrem viacerých významných osobností kultúrneho Londýna a umelcov aj Edward Lucy Smith, jeden z najvýznamnejších žijúcich odborníkov na problematiku výtvarného umenia 20. storočia. The Embassy of the Slovak Republic, Londýn, Veľká Británia, marec – apríl 2012

Názov expertízy: Súsošie sv. Cyrila, Metoda a Gorazda

Adresát expertízy: Magistrát hl. mesta SR Bratislavy

Spracoval: Zuzana Bartošová, Ph.D.

Stručný opis: Posúdenie adekvátnosti a umeleckej úrovne súsošia sv. Cyrila, Metoda a Gorazda na Hurbanovom námestí v Bratislave, členka komisie

Názov expertízy: Architektúra Dušana Jurkoviča - prednáška

Adresát expertízy: Slovenský inštitút vo Varšave, Poľsko

Spracoval: doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Stručný opis: Prednáška pod záštitou Slovenského inštitútu vo Varšave v rámci cyklu prednášok „Konfrontácie. Wykłady z historii dizajnu“, ktorý usporiadalo Múzeum moderného umenia vo Varšave za participácie poľských a zahraničných odborníkov k téme Styl Narodowy (ako pendant k prednáške Zbigniewa Moździerza, Muzeum Stylu Zakopiańskiego? Styl zakopiański i Stanisław Witkiewicz), Múzeum moderného umenia vo Varšave, Poľsko, 22. marec 2012

Názov expertízy: Výber najvhodnejších námetov na slovenské pamätné a zberateľské mince.

Adresát expertízy: Národná banka Slovenska - Odbor bankoviek a mincí

Spracoval: doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Stručný opis: doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. je členkou Komisie na posudzovanie námetov slovenských peňazí pre obdobie 2011-2013

Názov expertízy: UMENIE: Ján Jakub Stunder (1759-1811) a jeho portrét grófa Jána Jozefa Hadíka

Adresát expertízy: Slovenská pošta, a.s. - Pofis

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Text na kartičku Pofisu pri príležitosti vydania poštovej známky, Slovenská pošta, a.s.

Názov expertízy: KULTÚRNE DEDIČSTVO SLOVENSKA: Empírové divadlo v Hlohovci

Adresát expertízy: Slovenská pošta, a.s. - Pofis

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Text na kartičku Pofisu pri príležitosti vydania poštovej známky, Slovenská pošta a.s.

Názov expertízy: Súsošie sv. Cyrila, Metoda a Gorazda

Adresát expertízy: Magistrát hl. mesta SR Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Členka komisie pre posúdenie zámeru na postavenie pamätníka sv. Cyrila, Metoda a Gorazda v centre hlavného mesta Bratislavy

Názov expertízy: UMENIE: Carpofofo Tencalla: Sala terrena na hrade Červený Kameň

Adresát expertízy: Slovenská pošta, a.s. - Pofis

Spracoval: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Stručný opis: Spolupráca pri výbere témy a grafickom spracovaní, zostavenie informačných textov k pripravovaným tematickým emisiám poštových známok(dátum vydania: december 2012)

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.		PB	Sonda: Ulrich Reutter a jeho svet. Alternatívne metodologické postupy v konštrukcii historického videnia	Súkromné gymnázium EDUCAnet v Ostrave, Česká republika	9.11.2012
Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.		PB	Ulrich Reutter a jeho svet. Kultúrna skúsenosť muža v strednej Európe okolo 1600.	Opava, kultúrny dom Na Rybníčku	7.11.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Odstráňte Stalina.	SME	25.8.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.		TV	Relácia Umenie 2012: Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. (Záznam z prezentácie publikácie)	STV	12.2.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Verejné stavby sú pre umelcov šancou.	SME	29.5.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.	autorka článku Daniela Jancová	TL	SNG - Slovenská národná galiba?	Pravda	21.4.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.	Autorka článku Lucia Tkáčiková	TL	Vyjadrenie sa k súsošiu, článok Vierožvestci nemajú istú tvár	SME	26.10.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.	Knihu uviedli doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., riaditeľ Ústavu dejín umenia SAV a Dr. Martin Bútora, čestný predseda Inštitútu pre verejné otázky	PB	Verejné predstavenie publikácie Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia.	Kníhkupectvo Artforum, Bratislava	9.2.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.	Knihu uviedol doc. Jiří Šetlík, CSc.	PB	Verejné predstavenie publikácie Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. / osobná	Národní galerie, Veletržní palác, Praha, Česká republika	28.3.2012

			prednáška/beseda		
Zuzana Bartošová, Ph.D.	Organizátor: Nadácia súčasného slovenského výtvarného umenia, diskusie sa zúčastnili: Richard Gregor, Ol'ga Gyarfášová, Grigorij Mesežnikov, Peter Zajac	PB	Verejná diskusia k výstave PRERUŠENÁ PIESEŇ / Umenie socialistického realizmu 1948 – 1956, Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá	Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava	24.9.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rozhovor viedla Ivica Ruttkayová	RO	Rozhovor o publikácii Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia.	Rádio Devín	24.2.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rozhovor viedla Viera Kučerová	RO	Relácia Džavotanie: Rozhovor o publikácii Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia.	Český rozhlas	14.4.2012
Zuzana Bartošová, Ph.D.	Silvester Lavrík číta z knihy Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia.	PB	V SNG číta ... Zuzana Bartošová na výstave Delete. Umenie a vymazávanie. (čítanie z textov slovenských výtvarných umelcov)	Slovenská národná galéria	24.5.2012
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.		TV	Relácia Reflex: rozhovor	TV Markíza	13.1.2012
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Autorka článku Erika Okruhlicová	TL	Svätí bojovníci na stredovekej maľbe	Správy SAV	2012
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Autorka článku Gabriela Magová	TL	Významné ocenenia z Maďarska	Správy SAV	2012
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Publikáciu predstavili Prof. Mgr. Adam Bžoch, CSc. a Prof. PhDr. Martin Homza, PhD.	PB	Prezentácia publikácie Svätí bojovníci v stredoveku. Úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku.	MKC Vydavateľstva Veda, Bratislava	24.4.2012
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Publikáciu uviedol tiež Dr.	PB	Verejné predstavenie publikácie Zuzany	Kníhkupectvo Artforum, Bratislava	9.2.2012

	Martin Bútora, čestný predseda Inštitútu pre verejné otázky		Bartošovej, Ph.D.: Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia.		
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	„Tisztelt barátom! / Vážený priateľ!“ listy, osudy a diela Klimkovicovcov.	SNM-Spišské múzeum v Levoči	28.10.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		IN	Bohyne a svätice v umení 19. storočia zavítali do Bratislavy	webnoviny	14.1.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		RO	Relácia Hallo Freunde. Magazin Über die Slowakei in deutscher Sprache	Radio Slovakia International	29.10.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		RO	Relácia Host'	Rádio Devín	17.1.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		IN	SNM v Bratislave obývajú bohyne a svätice	TASR	13.1.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	autor článku Turan Andrijan	TL	Bohyne a svätice ožili	Slovenka	25.1.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	autorka článku Zuzana Uličianska	TL	Bohyne a svätice majú miesto v našej histórii	Banskobystrické noviny	27.3.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	autorka článku Zuzana Uličianska	TL	Krásky z oltárov a portálov	SME	24.3.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	redaktorka Katarína Ottová	RO	Relácia Rádiožurnál: Bohyne a svätice v umení 19. storočia v SNM	Rozhlasová stanica Slovensko	14.1.2012
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	redaktorka Natália Lenárdová	TV	Relácia Správy STV: Bohyne a svätice v SNM	STV 1	14.1.2012
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	v spolupráci s Archeologickým ústavom SAV	PB	Prednáška pre verejnosť a prezentácia publikácie „Kolíska kresťanstva na Slovensku. Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času“ v rámci Týždňa vedy a techniky 2012	MKC Vydavateľstva Veda, Bratislava	7.11.2012
Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	Autor článku Marek Vaščura	IN	Rozhovor do článku O Bazilike sv. Kríža diskutovali odborníci	Korzár	24.10.2012

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	10	tlač	9	TV	3
rozhlas	5	internet	3	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
-----------------	-------------------------	--------	---------------	---------------------

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku.

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 2012

Zhodnotenie účasti: HERUCOVÁ Marta - NOVOTNÁ Mária: Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Výstava v Slovenskom národnom múzeu v Bratislave 13.1.2012 - 29.3.2012; repríza v SNM-Spišskom múzeu v Levoči 17.5.2012 - 30.10.2012. K výstave vyšiel recenzovaný katalóg (M. Herucová - M. Novotná, recenzent A. Filip, Masarykova univerzita Brno) a detský sprievodca (v spolupráci s D. Uharčekovou-Pavúkovou). Oba vyšli v decembri 2011. Výstava bola výsledkom spolupráce ÚDU SAV a SNM. Na výstave boli predstavené výtvarné diela rozmanitých autorov – sochy, obrazy, kresby, dekoratívne sošky, grafiky a dobové tlače - zväčša zo slovenských múzejných fondov, viaceré s novými identifikáciami. Jednotlivé diela prezentovali štýlové spektrum umenia 19. storočia od neoklasicizmu cez romantizmus, vrátane biedermeieru, po akademizmus, historizmus a secesiu.

Názov výstavy: Talianski architekti a Slovensko

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 2012

Zhodnotenie účasti: HRDINA Miroslav: Popularizácia vedeckých poznatkov pre širokú verejnosť. Bratislava, Hviezdoslavovo nám. (exteriérová inštalácia), 29. 5. 2012 – 30. 6. 2012, organizátori: Spolok architektov Slovenska, Fond výtvarných umení, finančná podpora: Enel – Slovenské elektrárne, kurátor: Miroslav Hrdina, odborná spolupráca: Štefan Šlachta

Názov výstavy: Independent Scene / Slovak Visual Art 1960 – 2000.

Miesto konania: Londýn, Veľká Británia

Dátum: 2012

Zhodnotenie účasti: BARTOŠOVÁ Zuzana: koncepcia výstavy, výber diel, zároveň kurátorka inštalácie. Pod záštitou veľvyslancu SR vo Veľkej Británii, jeho excelencie Miroslava Wlachovského, sa po viac ako štyroch desaťročiach v Londýne konala prierezová výstava slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Zvolený uhol pohľadu predstavil charakteristické tendencie našej výtvarnej scény prostredníctvom presvedčivých diel jazykom kompatibilným s vývojom euroamerického kontextu nezanedbávajúc pritom ani regionálne špecifiká. Výstava sa stretla s pozitívnym ohlasom. Na jej vernisáži prehovoril Henry Meyric Hughes, dlhoročný prezident svetovej organizácie AICA, v súčasnosti prezident čestný, predtým riaditeľ Art Council vo Veľkej Británii, zúčastnil sa jej okrem viacerých významných osobností

kultúrneho Londýna a umelcov aj Edward Lucy Smith, jeden z najvýznamnejších žijúcich odborníkov na problematiku výtvarného umenia 20. storočia. Výstava sa konala v termíne marec - apríl 2012.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: hlavný redaktor)
Human Affairs (funkcia: člen Advisory Board)

Zuzana Bartošová, Ph.D.

Jazdec, časopis o súčasnom výtvarnom umení (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus (Časopis ÚSTARCH SAV) (funkcia: členka redakčnej rady)
Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčnej rady)
Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)
Arts (funkcia: člen redakčnej rady)
Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: výkonný redaktor)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (funkcia: člen redakčnej rady)
Umění, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Komora reštaurátorov Slovenska (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Skúsenosti, získané pri koordinovaní implementácie interdisciplinárneho výskumného projektu Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (partneri: Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) napomáhajú rozvoju vnútroakademického dialógu a spolupráce, ktorá môže byť prínosom v kontexte pripravovanej transformácie SAV.

BARTOŠOVÁ Zuzana:

- Dlhodobo, dobrovoľne: správkynia Nadácie súčasného slovenského výtvarného umenia (archív neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia na požiadanie prístupný domácim i zahraničným odborníkom)
- Konceptia a vedenie otvorených odborných diskusných fór, organizovaných Nadáciou súčasného slovenského výtvarného umenia na pôde Galérie Cypriána Majerníka v Bratislave

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		12 981
z toho	knihy a zviazané periodiká	12 939
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	32
Počet titulov dochádzajúcich periodík		48
z toho zahraničné periodiká		36
Ročný prírastok knižničných jednotiek		361
v tom	kúpou	310
	darom	17
	výmenou	23
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		12 852

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		1 127
z toho	odborná literatúra pre dospelých	314
	výpožičky periodík	184
	prezenčné výpožičky	629
MVS iným knižniciam		1
MVS z iných knižníc		2
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		15
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	30
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	324

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	29 037

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižničný fond sa darilo budovať aj vďaka medzinárodnej výmene publikácií a prostriedkom, získaným z projektu EDUKS.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- P SAV (člen)
- VR SAV (člen)
- zástupca podpredsedu SAV pre III. oddelenie

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

- VK SAV pre kultúrohistorické vedy (členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- Edičná rada SAV (predseda)
- Komisia SAV pre spoluprácu s vysokými školami (člen)
- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (člen)
- Rada programu centier excelentnosti SAV (člen)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2012	Čerpanie k 31.12.2012 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky spolu	329 532	329 531	329 531	-
z toho:				
- kapitálové výdavky	6 829	6 829	6 829	
- bežné výdavky	322 702	322 702	322 702	
z toho:				
- mzdové výdavky	169 661	169 661	169 661	
odvody do poisťovní a NÚP	57 596	57 596	57 596	
- tovary a ďalšie služby	95 078	95 078	95 078	
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	116 711	116 711	116 711	
výdavky na periodickú tlač	7 706	7 706	7 706	
transfery na vedeckú výchovu	-	-	-	

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2012	Plnenie k 31.12.2012
Príjmy spolu:	624	624
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	624	624
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)		

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2012

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

GERÁT Ivan:

zvolenie za člena - korešpondenta

Oceovateľ: Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť v Budapešti

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Pri riešení projektu ŠF EÚ sme zaznamenali problémy, spôsobené nastavením administratívnych pravidiel, ktoré u niektorých pracovníkov ASFEU vedie k zbytočne byrokratickému prístupu pri čerpaní prostriedkov ŠF EÚ, osobitne pri príprave a realizácii verejných obstarávaní – príkladom je neuznanie obstarávania a vyžadovanie zmeny zmluvy dokonca aj v prípade, keď verejná súťaž viedla k výraznému poklesu ceny obstarávaných predmetov. Nadbytočná byrokratická záťaž spomaľuje čerpanie prostriedkov a odčerpáva energiu, ktorú by bolo možné využiť na hlavnú činnosť.

Súčasťou dokumentácie Ústavu dejín umenia SAV je historicky mimoriadne vzácna fototéka, pozostávajúca v rozhodujúcej miere z fotografickej dokumentácie umeleckých pamiatok Slovenska. Jej stav je však z hľadiska nedostatku finančných prostriedkov dlhodobo kritický, a to tak z hľadiska nevyhovujúceho uskladnenia, ako aj adekvátnej starostlivosti o tento unikátny dokumentačný materiál. Tento problém sa stal akútnym a je potrebné ho bezodkladne riešiť.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895

Mgr. Katarína Jaloviarová, 02/ 5479 3896

Mgr. Erika Okruhlicová, 02/ 5479 3895

Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2012****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	1.00
2.	Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	45	0.45
4.	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
2.	Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.	50	0.50
3.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00
2.	Mgr. Katarina Jaloviarová	100	1.00
3.	Ing. Martin Kečkeš	50	0.50
4.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	50	0.50
5.	Mgr. Erika Okruhlicová	50	0.50
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Bc. Matej Orság	20	0.20
2.	Adriana Tomeková	100	1.00
3.	Zuzana Turiničová	50	0.50
Ostatní pracovníci			
1.	Ludmila Kulifajová	50	0.50

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Odborní pracovníci ÚSV			

1.	Dana Drgoňová	30.9.2012	0.18
----	---------------	-----------	------

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV</i>			
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: European Science Foundation (ESF)

1.) Dvorské rezidencie ako miesta výmeny v období neskorého stredoveku a raného novoveku (1400-1700) - Palatium (Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700) - Palatium)

Zodpovedný riešiteľ:	Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu:	2.6.2010 / 1.6.2015
Evidenčné číslo projektu:	ESF-RNP-0309
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Prof. Krista De Jonge
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	13 - Rakúsko: 2, Belgicko: 1, Česko: 2, Nemecko: 1, Dánsko: 1, Španielsko: 1, Francúzsko: 1, Maďarsko: 0, Holandsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 1, Švédsko: 1
Čerpané financie:	

Dosiahnuté výsledky:

Koncepčná a organizačná príprava zborníka z medzinárodnej konferencie

'The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism'.
Viedeň, 7.-10.december 2011

Programy: Bilaterálne - iné

2.) Umelecké transfery v gotickej Európe 12. - 16. storočia (Transferts artistiques dans l'Europe gothique XIIIe – XVIe siècle)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.1.2009 / 31.12.2013
Evidenčné číslo projektu:	
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Institut national d'histoire de l'art, Paris
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	18 - Česko: 1, Nemecko: 2, Španielsko: 2, Francúzsko: 4, Veľká Británia: 1, Chorvátsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Taliansko: 2, Poľsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie:	

Dosiahnuté výsledky:

Prezentácia referátu "Iconography and Styles between Lübeck and Košice around 1450" na konferencii "Les transferts iconographiques et stylistiques à l'époque gothique", Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Liège, Belgicko; 16. november 2012

3.) Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte (*The Discursivity of the Literature of XIXth Century in the Czech-Slovak Context*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 1.1.2016
Evidenčné číslo projektu: GAČR P406/12/0347
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav bohemistiky FiF Juhočeskej univerzity v Českých Budějoviciach
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Česko: 1, Slovensko: 2
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Prednáška „Ma bibliothèque - mon monde entier: Umelecká výzdoba knižníc a začiatok neoklasicizmu na Slovensku“, Podzimní kolokvium ke grantu GAČR P406/12/0347, Bořetice, Česká republika, 28.11.-1.12.2012

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Polemiky o metóde dejín umenia 1960-1980 (*Methodological Polemics in Art History 1960-1980*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2013
Evidenčné číslo projektu: 2/0028/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3471 €

Dosiahnuté výsledky:

Analýza polemik medzi fenomenologickým a ikonologickým prístupom k dejinám umenia v 60. rokoch 20. storočia a ich ideologického pozadia.

2.) Baroková nástenná maľba a jej miesto v monastickej kultúre 18. storočia (*Baroque Ceiling Painting and its Meaning in the Monastic Culture of 18th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Barbara Balážová
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0135/11
Organizácia je áno

koordinátorom projektu:

Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3471 €

Dosiahnuté výsledky:

Rukopis štúdie (prepracovaný príspevok na konferencii Jasovskí premonštráti v premenách času pri príležitosti 210. výročia obnovenia Jasovského opátstva odovzdaný na publikovanie s názvom Domus Dei et Domus Sapientiae – poznámky k nástenným maľbám Johanna Lucasa Krackera (1719–1779) v Jasove

a začiatok prípravy medzinárodnej konferencie venovanej barokovej nástennej maľbe v monastickom prostredí 18. storočia v spolupráci s Ústavom dejín umenia AV ČR a Seminárom dejín umenia Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (konferencia sa bude konať v októbri 2013 v Bratislave).

3.) Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania (*Inter-war Košice as a Centre of Art Events*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0081/12
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2645 €

Dosiahnuté výsledky:

Príspevok na medzinárodnej konferencii:

Bartošová, Zuzana: EUGEN KRÓN (Aktuálny archívny výskum)

Konferencia KOŠICKÁ MODERNA / Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košice, Východoslovenská galéria, 22. – 23. marec 2012

Príspevok v zborníku medzinárodnej konferencie:

Bartošová, Zuzana: EUGEN KRÓN (Aktuálny archívny výskum);

KOŠICKÁ MODERNA / Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košice, Východoslovenská galéria, 22. – 23. marec 2012.

4.) Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky (1738-1822) ako umelecký zberateľ (*Duke Albert of Saxe-Teschen (1738-1822) as an Art Collector*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu: 2/0087/10

Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3471 €

Dosiahnuté výsledky:

CIULISOVÁ, Ingrid. Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky a jeho vkus. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2012, roč. 45, č. 1, s. 67-82. ISSN 0044-9008. Typ: ADFB

5.) Štúdie k poetike obrazového rozprávania v stredoveku (*Studies about the Poetics of Pictorial Narrative in the Middle Ages*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0007/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3471 €

Dosiahnuté výsledky:

Publikovanie 2 štúdií v zahraničí (GERÁT, Ivan. Saint Anthony the Hermit in the Northern Renaissance - Some Aspects of His Painted Legends. In Centers and Peripheries in European Renaissance Culture : Essays by East-Central European Mellon Fellows. Edited by György E. Szönyi and Csaba Maczelka. - Szeged : JatePress, 2012, s. 213-222. ISBN 978-963-315-079-5; GERÁT, Ivan. The Trials of the Martyrs - Legal and Cosmic Aspects of Late Mediaeval Visual Topoi. In The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic). Edited by Anna Kérchy, Attila Kiss, György E. Szönyi. - Szeged : IEAS, 2012, s. 29-40. ISBN 978-963-315-076-4. ISSN 0230-2780), prezentácia referátu "Visual Cults of Saints between the Kingdoms of Hungary and Poland – the Case of Medieval Spiš (1412 – 1526)" na konferencii "Cuius patrocinio tota gaudet regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesions", Dubrovnik, Chorvátsko a referátu "Visions and Apparitions in the Late Medieval Pictorial Hagiography of Slovakia" na konferencii "Visions" v Rijeke, Chorvátsko.

6.) Oltáre 19. storočia na Spiši (*The 19th Century Altars in Spiš Region*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0058/12
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2645 €

Dosiahnuté výsledky:

1) Herucová, M.: Sakrálne umenie 19. storočia na Spiši. In: Homza, M. - Sroka, S. A. (eds.): Historia Scephusii II. Dejiny Spiša - Dzieje Spisza. Bratislava - Kraków, (v tlači), (50 normostrán). Kapitola v monografii je účasťou na medzinárodnom projekte Historia Scephusii II. Dejiny Spiša - Dzieje Spisza Slovensko-poľskej komisie humanitných vied pri Ministerstve školstva SR a Ministerstva vedy a vyššieho školstva PR/Polsko-Słowacka Komisja Nauk Humanistycznych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego RP-Katedra slovenských dejín FiF UK Bratislava – Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków. Projekt vedie prof. Martin Homza a prof. Stanisław Andrzej Sroka.

2) Herucová, M.: „Tisztelt barátom! / Vážený priateľ!“ listy, osudy a diela Klimkovicovcov. Verejná prednáška 28.10.2012 v SNM-Spišskom múzeu v Levoči. Prezentácia výsledkov archívneho výskumu umeleckej rodiny Klimkovicovcov, tvorcov oltárov a iných sakrálnych diel 19. storočia. Prednáška bude publikovaná v roku 2013.

3) základný výskum juhotirolských oltárov 19. storočia, St. Ulrich, Gröden

4) základný výskum spišských oltárov a sakrálnych diel 19. storočia, Budapešť

7.) Schemniciensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara Antona Schmidta
(*Schemniciensis pictor academicus. The Life and Work of Baroque Painter Anton Schmidt*)

Zodpovedný riešiteľ: Jozef Medvecký
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu: 2/0196/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3471 €

Dosiahnuté výsledky:

V záverečnom roku riešenia individuálneho grantového projektu bolo ťažiskom dokončenie terénnych a archívnych výskumov (Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Sv. Anton, Bratislava, Viedeň) a kompletizácia fotodokumentácie diel Antona Schmidta zachovaných na strednom Slovensku, vo Viedni a v Dolnom Rakúsku. Spracovaný bol kritický katalóg všetkých diel, sústredená literatúra a relevantné archívne pramene k životu a tvorbe tohto významného barokového maliara. V súčasnosti dokončujem redakciu jednotlivých kapitol textovej časti (kompletný rukopis v definitívnej podobe bude mať rozsah 280 NS).

Monografické umelecko-historické spracovanie života a tvorby A. Schmidta (1713-1773) by malo v knižnej podobe vyjsť v r. 2013 - v jubilejnom roku 300. výročia narodenia umelca a zároveň 240. výročia jeho úmrtia. Náročné edičné spracovanie a vybavenie bohato ilustrovanej monografie (ca.

300 reprodukcii obrazov a fresiek) je však podmienené získaním adekvátnej finančnej dotácie na pokrytie polygrafických nákladov.

8.) Kláštory raného stredoveku (*Monasteries of the Early Middle Ages*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0023/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA: 3971 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2012 prebiehal terénny aj archívny výskum, rovnako tak štúdium sekundárnej literatúry so zameraním na čiastkové témy projektu. V centre pozornosti stála otázka dispozícií stredovekých kláštorov s osobitným zreteľom na kláštory z územia Slovenska a Uhorska (pripravovaná štúdia) a výskum vzťahujúci sa k jednotlivým pamiatkam (Bíňa, Leles, Hronský Beňadik, Kežmarok).

Parciálne výsledky boli prezentované na odborných a vedeckých podujatiach:

- B. Pomfyová – M. Samuel – H. Žažová: Nové nálezy architektonických článkov z Bíne, príspevok na kolokviu, konanom 4.7.2012 v Nitre pri príležitosti mestských slávností „Nitra, milá Nitra“ - Počiatky kresťanstva na strednom Dunaji (6.7.2012);
- B. Pomfyová – M. Samuel – H. Žažová: Nové poznatky k románskym kostolom v Bíni, príspevok v panelovej diskusii na 44. medzinárodnej konferencii stredovekej archeológie „Hmotná kultúra českých zemí 10. – 13. století v stredoevropských souvislostech“, Český Těšín 17.-21.9.2012;
- B. Pomfyová: Architektúra a stavebný vývoj rímskokatolíckeho Kostola sv. Kríža v Kežmarku, prednáška na konferencii „Dejiny a umelecké pamiatky Baziliky sv. Kríža v Kežmarku“, Kežmarok 20.10.2012 (téma sa okrajovo dotýka aj problematiky potenciálnej kláštornej fundácie v ranom období mestotvorného vývoja Kežmarku).

Do tlače sú pripravené články:

- B. Pomfyová – M. Samuel – H. Žažová: Stredoveké kostoly v Bíni. Sumarizácia, korekcia a doplnenie súčasných poznatkov, 25 NS;
- B. Pomfyová – M. Samuel: Románsky lev z Bíne, 10 NS.

Uvedené články sú prípravnými štúdiami k pripravovanej monografii Stredoveká Bíňa. Archeológia – História – Architektúra.

Programy: APVV

9.) Stredoveké nápisy z územia Slovenska (*Medieval Inscriptions from the Territory of Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.7.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: APVV-0237-11
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Univerzita Komenského v Bratislave (Filozofická fakulta)

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

10.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.12.2010 / 30.11.2013
Evidenčné číslo projektu: 26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 5 - Slovensko: 5
Čerpané financie: ASFEU: 96924 €

Dosiahnuté výsledky:

Cieľom projektu „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ (ďalej EDUKS) je vybudovať centrum excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám rozvoja slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovaniu kultúrneho dedičstva Slovenska.

Projekt realizuje Ústav dejín umenia SAV v spolupráci s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami Slovenskej akadémie vied, Ústavom svetovej literatúry SAV, Ústavom hudobnej vedy SAV, Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústavom slovenskej literatúry SAV a Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV.

Projekt, ktorý naštartoval v roku 2011, pokračoval v roku 2012 implementáciou troch hlavných blokov aktivít :

- 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska
- 1.2. Udržateľná výskumná stratégia – vytvorenie vedeckého plánu centra
- 2.1. Obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúr
- 3.1. Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu
- 3.2. Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska

Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska bol podmienený zabezpečením technickej infraštruktúry prostredníctvom verejného obstarávania nadlimitnej zákazky „Infraštruktúra pre projekt EDUKS“, ako aj vypracovaním „Analýzy udržateľnej stratégie rozvoja národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska“. Koncom roka 2012 bolo nadlimitné verejné

obstarávanie schválené a víťazná firma Datalan a.s. v roku 2013 bude zabezpečovať kompletne vybavenie centra po technologickej stránke (veľkoplošné skenovacie pracovisko, SW licencie pre zabezpečenie prevádzky centrálnej hw platformy, Digitalizačné pracovisko mikrofilmov, online videokonferenčný a komunikačný systém - centrálna zariadenia, pracoviská pre online videokonferencie a komunikáciu, centrálna hardvérová platforma, digitálny archív - sw licencie, online videokonferenčný a komunikačný systém). V priebehu roka 2012 boli, prostredníctvom zahraničných poradcov a firmy Agemsoft a.s., realizované práce na dodávke „Analýzy udržateľnej stratégie rozvoja národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska“, ktorá sa venuje otázkam výskumných trendov v oblasti dejín a teórie umenia a formám financovania a spolupráce výskumu v predmetnej oblasti.

V roku 2012 bolo okrem nadlimitného verejného obstarávania úspešne zrealizované aj obstarávanie podlimitnej zákazky „Výpočtová technika a príslušenstvo“ (stolové počítače, notebooky, multifunkčné zariadenia, prenosné skenery, filmové skenery, softvéry, doplnkové vybavenie) a „Poisťovacie služby“, čím sa zabezpečilo vybavenie a poistenie pracovísk odborných riešiteľov.

V priebehu roka 2012 prebehla séria otvorených partnerských diskusií medzi partnermi projektu, ako aj so zahraničnými partnermi jednotlivých ústavov. Spoločnou témou diskusií boli možnosti budúcej spolupráce, alebo možnosť využitia potenciálu budúceho Centra excelentnosti v rámci plánovaných, alebo už existujúcich projektov spoločného výskumu.

Otvorená ostáva otázka prevádzkového modelu centra excelentnosti (ďalej CE), možnosti správy a využívania majetku - technologického zázemia a vybavenia CE, formálneho smerovania a charakteru výskumných projektov CE, ale aj právneho rámca a funkčných väzieb medzi pracoviskami, ktoré budú následne podchytené vypracovaním štatútu a relevantných právnych dokumentov.

Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu prebiehali na úrovni jednotlivých partnerských subjektov a zapojených riešiteľov. Súčasne sa v mesiaci november 2012 zrealizovala spoločná vedecká konferencia „Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry Slovenska“, ktorá otvorila nové témy a možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárne ladených, výskumných projektov pod hlavičkou budúceho Centra excelentnosti.

Za ročné obdobie implementácie projektu bolo uskutočnených cca 40 domácich a zahraničných pracovných ciest, ktoré boli spojené s prebiehajúcim výskumom, alebo aktívnou účasťou riešiteľov na domácich a medzinárodných konferenciách (Ruská federácia, Poľsko, Srbsko, Rakúsko, Slovinsko, Česká republika, Taliansko, Maďarsko, Francúzsko, Nemecko).

Súčasne sa úspešne pokračovalo s podaktivitou budovanie knižnice a dopĺňanie knižničného fondu pre zabezpečenie výkonu výskumu v sume vyše 36 000 Eur a boli nadobudnuté licenčné práva k ďalšej databáze Oxford Journals.

Samostatným blokom projektu je publikačná činnosť riešiteľov, ktorá v roku 2012 priniesla tieto nové štúdiá a publikácie:

1. Görözdí, Judit: Túl a sztereotípián. Koloman Kocúr kisregénye és a magyar vonatkozású szlovák prózák. In Kalligram : művészét és gondolat, 2012, roč. 21, č. 6, s. 68-72, ADFB
2. Hučková, Dana: Téma pamäti v súčasnej slovenskej literatúre. In Sbornik statej po slovackoj literature, kul'ture, jazyku. Sostaviteli A. Maškova, G. Kubišova. - Moskva : Iztatel'stvo MIK, 2012, s. 1-6, AEC.
3. Brtáňová, Erika: Fándlyho príspevok k rozvoju slovenskej umeleckej prózy. In Sbornik statej po slovackoj literature, kul'ture, jazyku. Sostaviteli A. Maškova, G. Kubišova. Moskva : Iztatel'stvo MIK, 2012, s. 57-63, AEC.

4. Podmaková, Dagmar: Medzi starou a novou drámou. In Sbornik statej po slovenskej literature, kultúre, jazyku. Sostaviteli A. Maškova, G. Kubišova. Moskva : Izdatel'stvo MIK, 2012, s. 13-18. AEC .
5. Žeňuch, Peter: Slavistický výskum slovenskej kultúry v slovensko-slovanských a slovensko-neslovanských súvislostiach. In Maškova, A. a Kubišová, H. (eds.): Sbornik statej po slovenskej literature, kultúre, jazyku. Moskva: Moskovskij gosudarstvennyj universitet im. M. V. Lomnosova, Institut slavianovedenija RAN, Slovenská akadémia vied, 2012, s. 19-27, AEC.
6. Bartošová, Zuzana: Eugen Krón (aktuálny archívny výskum). In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013, zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 29-37, AED.
7. Podmaková, Dagmar. Dve etapy divadla. Od dedinského divadla po ostrov slobody Divadla pre deti a mládež. In Trnava v rokoch 1939-1989 : zborník z vedeckej konferencie Trnava 25. - 26. apríla 2012. Zostavil Peter Sokolovič. - Bratislava : Ústav pamäti národa, 2012, s. 257-272. ISBN 978-80-89335-62-6, AED.
8. Veselovská, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei aus der Wendezeit des 15. und 16. Jahrhunderts. In The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 55-70. ISBN 978-83-63877-00-2, AEE.
9. Gerát, Ivan. Martýrium sv. Adriána v Sabinove. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 4, s. 20-22. ISSN 1335-4353. ITMS: 26240120035 - Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska, ADFB
10. Somolayová, Ľubica. Špecifická romantického žánru dумы v slovenskom kontexte. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2012, roč. 59, č. 2, s. 112-121. ISSN 0037-6973, ADFB.

Projekt sa stal novou platformou pre zapojenie výskumných pracovníkov do 35 rokov a doktorandov jednotlivých partnerských ústavov, do projektu bolo zapojených 11 doktorantov a 11 výskumných pracovníkov.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 BAKOŠ, Ján. Czech Structuralism and Semiotics as Apology of Avant-garde. In Eirene : Studia Graeca et Latina, 2012, roč. 48, s. 147-152. ISSN 0046-1628.
- ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891-1970). In Umění-Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2012, roč. LX, č. 2, s. 101-108. (2012 - Thomson Reuters Master Journal List, Scopus). ISSN 0049-5123.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky a jeho vkus. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2012, roč. 45, č. 1, s. 67-82. ISSN 0044-9008.
- ADFB02 GERÁT, Ivan. Martyrium sv. Adriána v Sabinove. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 4, s. 20-22. ISSN 1335-4353. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).
- ADFB03 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovenku. In Múzeum : metodický, študijný a informačný časopis pre pracovníkov múzeí a galérií, 2012, č. 2, s. 27-29. ISSN 0027-5263.
- ADFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Smrť a korunovanie Panny Márie. Gotická freska v Nitre. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 4, s. 2-8, 13 il., 2 il. obálka. ISSN 1335-4353.
- ADFB05 MEDVECKÝ, Jozef. Oltárny obraz sv. Štefana kráľa v Skalici. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 2, s. 46-47, 5 il. ISSN 1335-4353.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 GERÁT, Ivan. Saint Anthony the Hermit in the Northern Renaissance - Some Aspects of His Painted Legends. In Centers and Peripheries in European Renaissance Culture : Essays by East-Central European Mellon Fellows. Edited by György E. Szönyi and Csaba Maczelka. - Szeged : JatePress, 2012, s. 213-222. ISBN 978-963-315-079-5.
- AEC02 GERÁT, Ivan. The Trials of the Martyrs - Legal and Cosmic Aspects of Late Mediaeval Visual Topoi. In The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic). Edited by Anna Kérchy, Attila Kiss, György E. Szönyi. - Szeged : IEAS, 2012, s. 29-40. ISBN 978-963-315-076-4. ISSN 0230-2780.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Eugen Krón (aktuálny archívny výskum). In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013, zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. - Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 29-37. ISBN 978-80-85745-64-1. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035), Vega (2/0081/12). Vyšlo aj v anglickom preklade z opačnej strany knihy, s. 29-37.
- AED02 MEDVECKÝ, Jozef. Klenbové fresky Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa a otázka ich autorstva. In Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 15. - Trnava : Krajský

pamiatkový úrad, 2012, s. 19-26, 13 il. ISBN 978-80-89175-54-3.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Le fauvisme et l'expressionnisme slovaque: un cas presque inconnu. In Les migrations fauves : la diffusion du fauvisme et des expressionnismes en Europe centrale et orientale. - Dijon : Universitaires de Dijon, 2012, s. 77-82. ISBN 978-2-36441-032-9.
- AEE02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Nomádi a emigranti 20. storočia: cesty tvorby výtvarných umelcov a kritikov na Slovensko po 1. svetovej vojne. In Cizinec - vyhnanec - prisťahovalec : zborník príspevků z mezinárodného sympozia Umění a kultury střední Evropy 2011. Eds. Zuzana Zemanová, Lenka Pořízková. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2012, s. 161-186. ISBN 978-80-244-3032-4.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BEŇOVÁ, Katarína - HERUCOVÁ, Marta. Katalóg diel Jána Jakuba Müllera. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 52 - 69. ISBN 978-80-85167-53-5.
- AEF02 HERUCOVÁ, Marta. O zobrazeniach Franza Liszta na Slovensku. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum - Hudobné múzeum, 2011, s. 219-227. Požaduje sa Adobe reader.
- AEF03 HERUCOVÁ, Marta. Krajinky Jána Jakuba Müllera v európskych paralelách. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 32-51. ISBN 978-80-85167-53-5.

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ulrich Reutter und seine Welt um 1600. In Bergbau und Kunst : 10. Internationaler Montanhistorischer Kongress Hall in Tirol/Schwaz/Sterzing 2011. Teil II. Darstellende Künste (Musik, Theater, Film, Literatur, Brauchtum etc.). - Hall in Tirol ; Wien : Berenkamp, 2012, s. 13-22. ISBN 978-3-85093-302-5.

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké diela a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Nitriansky hrad a katedrálly chrám - bazilika sv. Emeráma. - Nitra : Biskupský úrad : Arte Libris, 2012, s. 74-139. ISBN 978-80-971057-5-4. Anglická verzia: Works of Art and Baroque Decoration of the Cathedral Church. In The Nitra Castle and Cathedral Church - Basilica of st. Emmeram. Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký (eds.). Nitra: Biskupský úrad, Arte Libris, 2012. s. 74-139. ISBN 978-80-971057-5-4.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ešte raz o výstave prerušená pieseň. In Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2012, roč. 4, č. 3, s. 1 a 8. ISSN 1338-077X.
- BDFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Navzájom. Archívy neinštitucionalizovanej kultúry 70. a

- BDFB03 80. rokov v Československu. Tranzit - Bratislava. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2012, vol. 6, č. 25, s. 61. ISSN 1336-9644.
BARTOŠOVÁ, Zuzana. Parížsky september 2011 alebo: nebojte sa Paríža, hoci nehovoríte po francúzsky. In Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2011, roč. III., č. 4, s. 13-14. ISSN 1338-077X.

BEE Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Mária Bartuszová. In Verführung Freiheit, Kunst in Europa seit 1945 : XXX. Europaratsausstellung. - Berlin : Sandstein Verlag, 2012, elektronischer Katalog. ISBN 978-3-942422-98-7.
BEE02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Juraj Meliš. In Verführung Freiheit, Kunst in Europa seit 1945 : XXX. Europaratsausstellung. - Berlin : Sandstein Verlag, 2012, elektronischer Katalog. ISBN 978-3-942422-98-7.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Independent scene. In A Segment of Slovak Visual Art 1960-2000. Zostavila Z. Bartošová. - Bratislava : Orman, 2012. ISBN 978-80-89504-07-7.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 A Segment of Slovak Visual Art 1960-2000. Zostavila Z. Bartošová. Bratislava : Orman, 2012. ISBN 978-80-89504-07-7.
FAI02 Nitriansky hrad a Katedrálly chrám - Bazilika sv. Emeráma. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra : Biskupský úrad : Arte Libris, 2012. 159 s. Anglická mutácia: The Nitra Castle and Cathedral Church - Basilica of st. Emmeram. Nitra: Biskupský úrad, Arte Libris, 2012. 159 s. ISBN 978-80-971057-5-4.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Odstráňte Stalina. In SME, 25. 08. 2012, roč. 20, č. 198, magazín Víkend, s. 12. ISSN 1335-440X.
GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Verejné stavby sú pre umelcov šancou. In SME, 29. 05. 2012, roč. 20, s. 13. ISSN 1335-440X.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.
Citácie:
1. [4] GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Bratislava : Veda, 2011. s. 147. ISBN

- 978-80-224-1219-3.
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3.
Citácie:
1. [4] DULLA, M. Dušan Jurkovič a monografia o architektovi. In *Architektúra a urbanizmus*, 2011, roč. 45, č. 1-2, s. 138.
- AAB03 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5.
Citácie:
1. [4] BALUS, W. Max Dvořák betrachtet Tintoretto oder über den Manierismus. In *ARS*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 39.
- AAB04 BAKOŠ, Ján. Umelec v kletke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. ISBN 80-968089-3-1.
Citácie:
1. [3] ŠEVČÍK, J. (ed.). *České umění 1980-2010 : texty a dokumenty*. Praha : Akademie výtvarných umění, Vědecko-výzkumné pracoviště, 2011. s. 920. ISBN 978-80-87108--27-7.
2. [4] BARTOŠOVÁ, Z. *Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. 1. vyd. Bratislava : Kalligram, 2011. s. 28. ISBN 978-80-8101-570-0.
3. [4] EURINGER-BÁTOROVÁ, A. *Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia*. Bratislava : Slovart, 2011. s. 233. ISBN 978-80-556-0438-1.
- AAB05 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.
Citácie:
1. [1.1] MADL, M. *Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope: Carpofofo Tencalla's Paintings in Namest nad Oslavou**. In *Umeni-Art*. ISSN 0049-5123, 2011, vol. 59, no. 3-4, p. 214., WOS
2. [3] JÁVOR, A. *Sajnos, nem Kracker! Korrigenda et addenda*. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2011, roč. 60, č. 2, s. 395.
3. [4] RUSINA, I. *Umenie reštaurovania II.: katalóg výstavy*. Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011, s. 240. ISBN 978-80-969779-4-9.
- AAB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. *Michal Kern*. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 210. ISBN 978-80-89340-35-4.
- AAB07 BOŘUTOVÁ-DEBNÁROVÁ, Dana. Dušan Samo Jurkovič : osobnosť a dielo. Bratislava : Pallas, 1993. 251 s. ISBN 80-7095-017-X.
Citácie:
1. [4] DULLA, M. *Architekt Emil Belluš*. Bratislava: Slovart, 2010. s. 10. ISBN 978-80-8085-665-6.
2. [4] DULLA, M. *Dušan Jurkovič a monografia o architektovi*. In *Architektúra a urbanizmus*, 2011, roč. 45, č. 1-2, s. 138.
3. [4] DULLA, M. a kol. *Slávne vily Slovenska*. Foibos Books, Bratislava, 2010, s. 142. ISBN 978-80-87073-26-1.
4. [4] POHANIČOVÁ, J. *Výnimočné stavby dlhého storočia. Od klasicizmu k moderne v architektúre na Slovensku*. Bratislava: Trio publishing, 2011. s. 170.

- ISBN 978-80-89552-07-8.*
- AAB08 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.
Citácie:
1. [4] *DULLA, M. Architekt Emil Belluš. Bratislava: Slovart, 2010. s. 72. ISBN 978-80-8085-665-6.*
2. [4] *POHANIČOVÁ, J. Výnimočné stavby dlhého storočia. Od klasicizmu k moderne v architektúre na Slovensku. Bratislava: Trio publishing, 2011. s. 169. ISBN 978-80-89552-07-8.*
3. [6] *DULLA, M. Dušan Jurkovič a monografia o architektovi. In Architektúra a urbanizmus, 2011, roč. 45, č. 1-2, s. 132-138.*
4. [6] *THURZO, I. Nevšedné kultúrne dielo. In Informácie architektúra, interiér, design, 2011, roč. XVII, č. 2, s. 15-16.*
- AAB09 Dušan Jurkovič : Súborná výstava architektonického diela. Zostavovatelia katalógu Dana Bořutová, Anna Zajková, Matúš Dulla. Bratislava : SAS, 1993. 245 s. ISBN 80-900483-5-8.
Citácie:
1. [4] *KRCHO, J. Pamätník nepostaveného pamätníka. In Arch, 2011, roč. 16, č. 1-2, s. 40 – 43.*
- AAB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.
Citácie:
1. [5] *MARTENS, D. Ingrid Ciulisová, Slovak art collections: Paintings of the 16th century Netherlandish masters, Bratislava: Slovak Academy of Sciences (VEGA), 2006, 1 vol., 216 p., 46 ill. In La Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 2011, no. 1.*
- AAB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.
Citácie:
1. [3] *JUCKES, T. The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice : Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. Turnhout : Brepols, 2011. s. 257. ISBN 978-2-503-53109-0.*
2. [4] *KUŠNIRÁKOVÁ, I. Pocta Dómu. In Impulz. Revue pre modernú katolícku kultúru, 2011, č. 2, s. 103.*
3. [4] *PAULINYOVÁ, A. Puristické tendencie v reštaurátorských projektoch F. Storna. In GOJDIČ, I.; KUBOVÁ, B. (eds.). Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2010. Bratislava: Milan Uličný - BEN pre Filozofickú fakultu TU, 2011. 197. ISBN: 978-80-968382-6-4.*
4. [4] *POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.*
5. [4] *TAJKOV, P. Súčasný stav výskumu počiatkov sakrálnej architektúry na Zemplíne a v Použí. In ADAM, J.; MOLNÁR, M.; STARJÁK, M. (eds.). Kresťanstvo v dejinách Zemplína. Michalovce: Zemplínske múzeum, 2011. s. 50. ISBN 978-80-970812-0-1.*
- AAB12 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.
Citácie:
1. [4] *BORECKÁ, E. Franz Wimmer a Andrej Szőnyi - architekti klasickej*

moderny. In Pamiatky a múzeá, 2011, roč. 60, č. 1, s. 39.

2. [4] HUPKO, D.; JANÁČKOVÁ, I.; TIHÁNYI, J. *Koniec starých čias. Poslední Pálfiovci na hrade Červený Kameň 1848-1948. Komárno: KT, 2011. s. 191. ISBN 978-80-8056-681-4.*

AAB13 GERÁT, Ivan. *Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0.*

Citácie:

1. [3] DOLEŽEL, J. *Tišnovský tympanon. K rané úctě a ikonografii sv. Alžbety Durynské. In Studia Mediaevalia Bohemica, 2011, roč. 3, č. 1, s. 48.*

2. [4] HERUCOVÁ, M.; NOVOTNÁ, M. *Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. s. 221. ISBN 978-80-85167-49-8.*

3. [4] HLAVÁČOVÁ, A. A. *Nóové predstavenie Macukaze a mizanscéna tabuľovej maľby. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 179.*

AAB14 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.*

Citácie:

1. [3] DOLEŽEL, J. *Tišnovský tympanon. K rané úctě a ikonografii sv. Alžbety Durynské. In Studia Mediaevalia Bohemica, 2011, roč. 3, č. 1, s. 48.*

2. [3] JUCKES, T. *The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice : Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. Turnhout : Brepols, 2011. s. 260. ISBN 978-2-503-53109-0.*

3. [4] BOŘUTOVÁ, D. *Nástenné maľby: Pašiový cyklus, architektonická iluzívna maľba pastofória. In POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.*

4. [4] REŤKOVSKÁ, A. *Rehoľa antonitov na Slovensku. In Acta Historica Neosoliensia: vedecký časopis pre historické vedy. 13/2010, vol. 1-2, s. 11.*

5. [4] SOLTÉSZOVÁ, B. *Apoštol Pavol vo sférach umeleckej tvorby. In Disputationes scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok, 2011, roč. 11, č. 3, s. 56.*

6. [4] SOLTÉSZOVÁ, B. *Obrazné vyjadrenie motívov siedmich hlavných hriechov v Levoči. In Nové Horizonty, 2011, roč. 5, č. 2, s. 79.*

7. [4] TRIBULA, M. *Netradičné stredoveké zobrazenia sv. Trojice na Slovensku. In Kultúrne dejiny, 2011, roč. 2, č. 1, s. 33.*

AAB15 RAGAČ, Radoslav. *Zlatý vek cisárskej rezidencie v Holíči v období Františka Štefana I. Lotrinského. Radoslav Ragač a kol. Skalica : Regionálna rozvojová agentúra, 2010. 135 s. ISBN 978-80-970317-0-1.*

Citácie:

1. [4] ČÁNI, J. *Priemyselné pamiatky Trnavského kraja. In Pamiatky a múzeá, 2011, roč. 60, č. 1, s. 65.*

AAB16 VANČO, Martin. *Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia). 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8.*

Citácie:

1. [4] POMFYOVÁ, B. *Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie. TURČAN, V. (zost.). Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 68. ISBN 978-80-8060-264-2.*

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie

vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 BAKOŠ, Ján. Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.
Citácie:
1. [4] CIULISOVÁ, I. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. s. 184. ISBN 978-80-224-1204-9.
- ABB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenská neoficiálna výtvarná scéna 70. a 80. rokov z aspektu literatúry a terminológie. In Cesty a príbehy moderného umenia : zborník príspevkov z kolokvia k 70. narodeninám prof. Tomáša Štraussa. - Bratislava : Združenie historikov moderného výtvarného umenia, 2003, s. 24-58. ISBN 80-968872-6-2.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 62. ISBN 978-80-89340-35-4.
2. [4] ČARNÁ, D.; GREGOROVÁ, L. Mapy / Maps. Umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, Slovenská národná galéria, 2011.
- ABB03 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemniciensis pictor academicus : život a dielo barokového maliara. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2010 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.
Citácie:
1. [4] CHMELINOVÁ, K. Industriálna krajina. In Pamiatky a múzeá, 2011, č. 3, s. 19.
2. [4] LENGYELOVÁ, T. Industriálna krajina? Slovenské banské mestá v 16. - 18. storočí. Ed. Katarína Chmelinová. Bratislava: SNG, 2010, 192 s. In Historický časopis, 2011, roč. 59, č. 3, s. 563-565.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 BOŘUTOVÁ, Dana. Impulse und Reflexionen. Architektur des 20. Jahrhunderts in der Slowakei 1900-1918. In Architektur Slowakei : impulse und reflexion. - Wien : Anton Pustet, 2003, s. 63-88. ISBN 3-7025-0473-7.
Citácie:
1. [4] SEMANČÍK, M. Kúpeľná kaplnka vo Vyhniach rané dielo Ladislava Hudeca. In Architektúra a urbanizmus, 2011, roč. 45, č. 1-2, s. 124.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BOŘUTOVÁ, Dana. Modernizmus a architektonické krédo Emila Belluša. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 211-249. ISBN 80-224-0738-0.
Citácie:
1. [4] DULLA, M. Architekt Emil Belluš. Bratislava: Slovart, 2010. s. 318. ISBN 978-80-8085-665-6.
- ABD02 CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedožitým narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. -

Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3] MIKÓ, A. *Via Hungarica*. In „Ez világ, mint egy kert...”: *Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére*. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, 2010. s. 363. ISBN 978-963-7381-99-7.

2. [3] RATAJCZAK, T. *Mistrz Benedykt - królewski architekt Zygmunta I*. Kraków : Universitas, 2011. s. 75. ISBN 97883-242-1382-5.

3. [4] GERÁT, I. *Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku*. Bratislava : Veda, 2011. s. 149. ISBN 978-80-224-1219-3.

ABD03 POMFYOVÁ, Bibiana. Vrcholnegotická architektúra na Spiši. In BURAN, Dušan. *Gotika : dejiny slovenského výtvarného umenia*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 97-109. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] HRDINA, J. *Spišská města a pápežská kurie v době velkého západního schizmatu. Komunikace a transfer informací na příkladu graciálních listin*. In LUKAČKA, J.; ŠTEFÁNIK, M. a kol. *Středověké město jako místo setkání a komunikace*. Bratislava: Historický ústav SAV, 2010. s. 213. ISBN 978-80-970302-1-6.

ABD04 POMFYOVÁ, Bibiana. Počiatky gotickej architektúry. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 39-59. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] ORIŠKO, Š. *K problematike stredovekého portálu kláštorného kostola v Šahách*. In *Archaeologia historica*, 2011, roč. 36, č. 2, s. 421.

2. [4] TAJKOV, P. *Súčasný stav výskumu počiatkov sakrálnej architektúry na Zemplíne a v Použí*. In ADAM, J.; MOLNÁR, M.; STARJÁK, M. (eds.).

Kresťanstvo v dejinách Zemplína. Michalovce: Zemplínske múzeum, 2011. s. 59. ISBN 978-80-970812-0-1.

ABD05 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 19-53. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4] ILLÁŠ, M. *Adriatický pôvod niektorých predrománskych kostolov v strednom Podunajsku*. In *Ars*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 252.

ADE Vedecké práce v zahr. nekarent. časopisoch a ostaných zborníkoch

ADE01 CIULISOVÁ, Ingrid. The Picture Collection of the Brunswick Family of Dolná Krupá (Alsókorompa). In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2003, tomus XLIV, fasc. 1-4, s. 207-210. ISSN 0001-5830.

Citácie:

1. [4] HERUCOVÁ, M.; NOVOTNÁ, M. *Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku*. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. s. 220. ISBN 978-80-85167-49-8.

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01 BAKOŠ, Ján. Český dejepis umenia a Slovensko. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1986, č. 3, s. 211-228. ISSN 0049-5123.

Citácie:

1. [4] CIULISOVÁ, I. *Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly*. Bratislava

: *Veda*, 2011. s. 184. ISBN 978-80-224-1204-9.

- ADEB02 BEKUS, N. - HERUCOVÁ, Marta - JAGODZINSKA, K. - MARTON, E. - RIABCZUK, M. - RIMICKAITĚ, R. - SCHULZ, T. - TOMÁŠEK, P. Symbole i kalki. In *Herito : dziedzictwo, kultura, wspólczesnosc*, 2010, č. 1, s. 56-69. ISSN 2082-310X.
Citácie:
1. [1.1] ZAJAC, P. *Central European Syncretism of Nineteenth-century National Art. In Ceska Literatura. ISSN 0009-0468, 2011, vol. 59, no. 6, p. 915-924., WOS*
- ADEB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotická svätyňa františkánskeho kostola P. Márie v Bratislave: architektúra a kamenosochárska výzdoba. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1998, roč. 46, č.3, s.174-188. ISSN 0049-5123.
Citácie:
1. [4] POMFYOVÁ, B. *Rímskokatolícky Kostol Zvestovania Panne Márii (františkánsky): stavebný vývoj v stredoveku. In Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Názov prebraný z titulnej obrazovky. Dostupné na internete: <http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rmskokatolícky-kostol-nanebovzatia-panny-marie-frantiskansky>. 2011.*
- ADEB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Kult gotiky a dejepis umenia: dóm sv. Alžbety v Košiciach. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1994, roč. 42, č. 3, s. 222-229. ISSN 0049-5123.
Citácie:
1. [3] JUCKES, T. *The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice : Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. Turnhout : Brepols, 2011. s. 257. ISBN 978-2-503-53109-0.*
- ADEB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In *Journal of the History of Collections. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. ISSN 0954-6650.*
Citácie:
1. [3] AINSWORTH, M. W. *Jan Gossart. Christ on the Cold Stone. In AINSWORTH, M. W. (ed.). Man, Myth, and Sensual Pleasures. Jan Gossart's Renaissance : The Complete Works. New York : The Metropolitan museum of Art, 2010. s. 210. ISBN 978-0-300-16657-6.*
- ADEB06 GERÁT, Ivan. Der Elisabethzyklus am Hochaltarretabel zu Kaschau - Gegenstand der Deutungen. In *Acta Historiae Artium. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2004, tomus 45, s. 243-255. ISSN 0001-5830.*
Citácie:
1. [3] JUCKES, T. *The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice : Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. Turnhout : Brepols, 2011. s. 260. ISBN 978-2-503-53109-0.*
2. [4] POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.*
- ADEB07 MEDVECKÝ, Jozef. Praecursor Domini : der Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers in Trnava (1700) und die Frage nach ihrer Urheberschaft. In *Acta Historiae Artis Slovenica : Baroque Ceiling Painting. Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and Northern Italy, 2011, roč. 16, č. 1-2, s. 167-180. ISSN 1408-0419.*
Citácie:
1. [3] KOLLER, M. *Ceiling Painting techniques around 1700. In Acta historiae artis Slovenica, 2011, Roč. 16, č. 1-2, s. 40.*

2. [3] KOLLER, M. *Strudeliana – Neues zum Werk von Peter und Paul Strudel*. In *Barockberichte*, 2010, vol. 55/56., s. 571. ISSN 1029-3205.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Región, periféria a umeleckohistorický vývoj. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1987, č. 12, s. 53-60. ISSN 0231-6714.
Citácie:
1. [3] ŠEVČÍK, J. (ed.). *České umění 1980-2010 : texty a dokumenty*. Praha : Akademie výtvarných umění, Vědecko-výzkumné pracoviště, 2011. s. 919. ISBN 978-80-87108--27-7.
- ADFB02 BAKOŠ, Ján. Introductory: Gombrich's Struggle against Metaphysics. In *Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences*, 2009, vol. 19, no. 3, p. 239-250. (2009 - CEEOL, Versita). ISSN 1337-401X. Dostupné na internete: <<http://www.versita.com>>.
Citácie:
1. [1.1] GAIGER, J. *Hegel's Contested Legacy: Rethinking the Relation between Art History and Philosophy*. In *The Art Bulletin*. ISSN 0004-3079, 2011, vol. 93, no. 2, p. 178-194., WOS
- ADFB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky na Rubigallovcov z Banskej Štiavnice. In *Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2010, roč. 59, č. 3, s. 9-12. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] ČELKOVÁ, M. *Reštaurované zbierkové predmety umeleckej histórie z oddelenia galérie v rámci projektu Integrovaná ochrana európskeho kultúrneho dedičstva v správe SBM*. In *Integrovaná ochrana európskeho kultúrneho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum*, 2011, s. 15. ISBN 978-80-8557-946-8
- ADFB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] ČELKOVÁ, M. *Výtvarné umenie Banskej Štiavnice. Reštaurované diela v rámci projektu Integrovaná ochrana európskeho kultúrneho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum*, 2011, s. 163. ISBN 978-80-8557-947-5.
- ADFB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verzus Dionýz Staneti. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 46-74. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] ČELKOVÁ, M. *Der Zeichenunterricht und die Zeichnungen der Studenten der Berg- und Forstakademie in Banská Štiavnica in der Sammlung des Staatlichen zentralen Bergarchivs*. In *INGENHAEFF, W.; BAIR, J. (eds.). Bergbau und Kunst. Teil 1: Bildende Künste. Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc. Hall in Tirol – Wien : Berenkamp Verlag*, 2011, s. 48. ISBN 978-3-85093-279-0.
2. [4] ČELKOVÁ, M. *Výtvarné umenie Banskej Štiavnice. Reštaurované diela v rámci projektu Integrovaná ochrana európskeho kultúrneho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum*, 2011, s. 163. ISBN 978-80-8557-947-5.
- ADFB06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In *ARS : časopis*

Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *MEDVECKÝ, J. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In: JUDÁK, V.; BEDNÁR, P.; MEDVECKÝ, J. (eds.). Kolíska kresťanstva na Slovensku. Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času, Bratislava : Arte Libris, 2011, s. 490. ISBN 978-80-970809-8-3.*

ADFB07 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výstava šesťdesiate roky v slovenskom umení. In *Výtvarný život : revue výtvarného umenia*, 1995, roč. 40, č. 4-5, s. 42-45. ISSN 0139-7214.

Citácie:

1. [4] *EURINGER-BÁTOROVÁ, A. Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Slovart, 2011. s. 254. ISBN 978-80-556-0438-1.*

ADFB08 BOŘUTOVÁ, Dana. War Visions of Dušan Jurkovič. (Reflections of Totality in the Work of the Humanist). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1993, roč. 26, č. 2-3, s. 135-143. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *HRDINA, M. Niekoľko poznámok o postavení architektúry v rámci prvej Slovenskej republiky (1939-1945). In Architektúra a urbanizmus, 2010, XLIV, č. 1-2, s. 100.*

ADFB09 BOŘUTOVÁ, Dana. Jurkovičova Viedeň. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 239-256. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *LEHMANNOVÁ, M. Špecialista Antického slohu slovanského. In LEHMANNOVÁ, M. (ed.). Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům. Brno: Moravská galerie, 2010. s. 13. ISBN 978-80-7027-217-6.*

ADFB10 BOŘUTOVÁ, Dana. Hľadanie pevného bodu : K problematike uplatnenia historických vzorov v architektonickom koncepte Blažeja Bullu. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 112–131. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *MORAVČÍKOVÁ, H.; DLHÁŇOVÁ, V. Divadelná architektúra na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 293. ISBN 978-80-89369-35-5.*
2. [4] *POHANIČOVÁ, J. Výnimočné stavby dlhého storočia. Od klasicizmu k moderne v architektúre na Slovensku. Bratislava: Trio publishing, 2011. s. 169. ISBN 978-80-89552-07-8.*

ADFB11 BOŘUTOVÁ, Dana. Architektúra 1900 na Slovensku : II. Niekoľko analýz. In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 1998, č. 3-4, s. 71-90. ISSN 0044-8680.

Citácie:

1. [4] *LABUDOVÁ, Z. Jakabov palác, Košice. In DULLA, M. a kol. Slávne vily Slovenska. Bratislava: Foibos Books, 2010, s. 101. ISBN 978-80-87073-26-1.*
2. [4] *POHANIČOVÁ, J. Výnimočné stavby dlhého storočia. Od klasicizmu k moderne v architektúre na Slovensku. Bratislava: Trio publishing, 2011. s. 170. ISBN 978-80-89552-07-8.*

ADFB12 BOŘUTOVÁ, Dana. Architektúra 1900 na Slovensku : I. Niekoľko téz. In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 1998, č. 1, s. 23-44. ISSN 0044-8680.

Citácie:

1. [4] *LABUDOVÁ, Z. Jakabov palác, Košice. In DULLA, M. a kol. Slávne vily Slovenska. Bratislava: Foibos Books, 2010, s. 101. ISBN 978-80-87073-26-1.*
2. [4] *LABUDOVÁ, Z.; DULLA, M. Vila Almásyovcov, Hraň. In DULLA, M. a kol. Slávne vily Slovenska. Bratislava: Foibos Books, 2010, s. 109. ISBN 978-80-87073-26-1.*

- ADFB13 BOŘUTOVÁ, Dana. Impulzy a reflexie : k otázke formovania Bellušovho výtvarného názoru. In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 1999, roč. XXXIII, č. 1-2, s. 15-22. ISSN 0044-8680.
Citácie:
1. [4] *DULLA, M. Architekt Emil Belluš. Bratislava: Slovart, 2010. s. 203. ISBN 978-80-8085-665-6.*
- ADFB14 BOŘUTOVÁ, Dana. Dušan Jurkovič – mýtus a kontext. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1990, pramene moderného slovenského výtvarného umenia, s. 7-20. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] *LEHMANNOVÁ, M. Národní nebo mezinárodní? Vlastní vila Dušana Jurkoviče v Brně. In Bulletin Moravské galerie v Brně, 2011, roč. 67, s. 18.*
- ADFB15 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatková obnova kostola Panny Márie v Bíni. In *Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1999, č. 4, s. 32-36. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] *PODOLINSKÝ, Š. Biňa. In www.Apsida.sk. 2011.*
2. [4] *POMFYOVÁ, B.; ŽAŽOVÁ, H. Bývalý premonštrátsky Kostol a Kláštor Blahoslavenej Panny Márie. In Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Názov prebraný z titulnej obrazovky. Dostupné na <http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=byvaly-premonstratsky-kostol-a-klastor-blahoslavenej-panny-marie>. 2011.*
- ADFB16 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kuntshistórie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 - 1968). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1995, č. 2-3, s. 184-205. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *BARTOŠOVÁ, Z. Pamiatke Evy Šefčákovej. In ARS, 2011, roč. 44, č. 2, s. 288.*
- ADFB17 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotická nástenná mal'ba domu v Košiciach : (poznámka k prieskumu). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1989, č. 2, s. 33-39. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] *JUCKES, T. The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice : Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. Turnhout : Brepols, 2011. s. 257. ISBN 978-2-503-53109-0.*
- ADFB18 CIULISOVÁ, Ingrid. Výtvarná výzdoba hornej rímsy bardejovskej radnice. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1988, č. 2, s. 27-37. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.*
- ADFB19 CIULISOVÁ, Ingrid. Umenie, humanizmus a politika: epigrafická výzdoba bardejovskej radnice. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1994, č. 1, s. 66-77. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] *FÁRBAKY, P. Recent Research on Early Renaissance Art in Hungary. In FÁRBAKY, P.; WALDMAN, L. A. Italy and Hungary: Humanism and Art in the Early Renaissance. Milan: Villa I Tatti 2011, s.90. ISBN 978-0674063464.*
- ADFB20 CIULISOVÁ, Ingrid. Acquired and dispersed. The collections of Grazioso Enea Lanfranconi and Baron Karl Kuffner. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53 - 66. ISSN 0044-9008.
Citácie:

1. [3] *The Metropolitan Museum, New York, web stránka diela: Pieter Brueghel the Younger, The Whitsun Bride, references, www.metmuseum.org*
2. [3] *The Metropolitan Museum, New York, web stránka diela: Bartholomeus Breenberh, The Preaching of John the Baptist, references, www.metmuseum.org*
3. [4] JANČÁR, I. (ed.). *50 rokov GMB 1961-2011. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, s. 213. ISBN 978-80-89340-41-5.*
- ADFB21 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2000, č. 1-3, s. 78-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.*
- ADFB22 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] SKALSKÁ, M. *Zo života stredovekej gemerskej a malohontskej šľachty. In Historický zborník, 2011, roč. 22, č. 2, s. 18.*
- ADFB23 GERÁT, Ivan. Zriedkavá téma zo života sv. Martina v Čeríne. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2002, č. 1-3, s. 241-243. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] KNOFLÍČEK, T. *Zázračná mše sv. Martina z kostela sv. Anny v Přibyslavicích u Třebíče. In Historica, 2011, roč. 2, č. 1, s. 20.*
- ADFB24 GERÁT, Ivan. Ikonografická tradícia a význam obrazu - alžbetínsky cyklus na hlavnom oltári košického dómu. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2002, č. 1-3, s. 49-96. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] JUCKES, T. *The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice : Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. Turnhout : Brepols, 2011. s. 260. ISBN 978-2-503-53109-0.*
2. [4] POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.*
- ADFB25 GERÁT, Ivan. Život svätej Margity v stredovekej maľbe na Slovensku. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 3, s. 43-47. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] SKALSKÁ, M. *Zo života stredovekej gemerskej a malohontskej šľachty. In Historický zborník, 2011, roč. 22, č. 2, s. 21.*
- ADFB26 MEDVECKÝ, Jozef. Trogerove maľby v kláštornom kostole alžbetínok v Bratislave. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1995, č. 4, s. 56-59. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] RUSINA, I. (ed.). *Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011. s. 344. ISBN 978-80-969779-4-9.*
- ADFB27 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212. ISSN 0044-9008.
Citácie:

1. [4] *RUSINA, I. (ed.). Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011. s. 240. ISBN 978-80-969779-4-9.*
- ADFB28 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K.; KUBOVÁ, A. Neznámy maliar a rezbár: Epitaf s výjavom Posledného súdu. In Ročenka SNG – Galéria 2010, Bratislava: SNG, 2011, s. 108. ISBN 978-80-8059-163-2.*
- ADFB29 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofoora Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [1.1] *MADL, M. Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope: Carpofoora Tencalla's Paintings in Namest nad Oslavou*. In Umeni-Art. ISSN 0049-5123, 2011, vol. 59, no. 3-4, p. 214., WOS*
2. [3] *VIDMAR, P. La Galerie des Femmes Fortes – Paintings of Virtuous Women in the Castles In Český Krumlov and Vurberk. In Umění-Art, 2011, roč. 59, č. 3/4, s. 251.*
3. [3] *ZAPLETALOVÁ, J. Andrea Lanzani 1641-1712. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. s. 248. ISBN 978-80-244-2006-6.*
- ADFB30 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *TAJKOV, P. Súčasný stav výskumu počiatkov sakrálnnej architektúry na Zemplíne a v Použí. In ADAM, J.; MOLNÁR, M.; STARJÁK, M. (eds.). Kresťanstvo v dejinách Zemplína. Michalovce: Zemplínske múzeum, 2011. s. 60. ISBN 978-80-970812-0-1.*
- ADFB31 VANČO, Martin. Kláštorňa architektúra Veľkomoravskej ríše. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2001, č. 2-3, s. 105-126. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *POMFYOVÁ, B. Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie. TURČAN, V. (zost.). Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 68. ISBN 978-80-8060-264-2.*

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 BAKOŠ, Ján. Jan Bialostocki and Center-Periphery Problem. In Bialostocki, Magdalena Wróblewska (ed.). - Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009, s. 63-75. ISBN 978-83-88341-50-2.
Citácie:
1. [3] *ZIEMBA, A. Jan Bialostocki (1921-1988). In Rocznik Historii Sztuki, 2011, roč. 36, s. 157.*
- AEC02 CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Bialostocki, Schlosser and Panofsky. In Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550. - Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6.
Citácie:

1. [3] BOWD, S. *General Introduction*. In LEE, A.; PÉPORTÉ, P.; SCHNITKER, H. (eds.). *Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550*. - Leiden : Brill, 2010, s. 10. ISBN 978-90-04-18334-6.
2. [3] FLETCHER, S. *Alexander Lee, Pit Péporté and Harry Schnitker (eds.), Renaissance? Perceptions of Continuity and Discontinuity in Europe, c. 1300–c. 1550*. Brill: Leiden and Boston, 2010. ISBN: 978-90-04-18334-6. In *Journal of the Northern Renaissance*, 2011. ISSN 1759-3085.
- AEC03 CIULISOVÁ, Ingrid. Prints as Commodities : the Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In *Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530*. - Tiel : Lannoo, 2010, s. 113-121. ISBN 978-90-209-9341-7.
- Citácie:
1. [3] BORCHERT, T. H. *Colijn de Coter: The Archangel Michael as the Weigher of Souls*. In BORCHERT, T. H. (ed.). *Van Eyck to Dürer. Early Netherlandish Painting and Central Europe 1430-1530*. London: Thames & Hudson, 2011, s.136. ISBN 978-90209-9341-7.
2. [3] SILVER, L. *Till-Holger Borchert, Van Eyck to Dürer. Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530*. [Cat. exh. Groeningemuseum, Bruges, October 29, 2010 – January 30, 2011.] Tiel: Lannoo Publishers, 2010. 552 pp, 635 illus, 615 color. ISBN 978-90209-9341-7 (review). In *HNA Newsletter*, April 2011, vol.28, no 1, p. 22.
- AEC04 GERÁT, Ivan. Corpora sancti Wenceslaii. Die Körper des Heiligen als ein Beispiel für Beziehungen zwischen Tradition und Innovantion in der künstlerischen Ausgestaltung der Prager Burg um 1500. In *Berichte und Beiträge des GWZO*. 1997. Öffentliche Vorträge. - Leipzig, 1998, s. 118–138.
- Citácie:
1. [3] CEMUS, P. *Die Aktualisierung der Wenzelslegende im Jagiellonenzeitalter. Zur Ausmalung der Wenzelskapelle im Prager Veitsdom unter König Wladislaw II*. In BORKOWSKA, U.; HÖRSCH, M. (eds.). *Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenthäuser*. Ostfildern : Thorbecke, 2010. s. 250. ISBN 978-3-7995-8406-7.
- AEC05 GERÁT, Ivan. Mestská kultúra ako činiteľ transformácie dynastickej obrazovej hagiografie v severnom Uhorsku 15. storočia. In *Podzim stredoveku : sborník symposia*. Alena Martyčáková. - Brno : Moravská galerie, 2001, s. 125-133. ISBN 80-7027-108-6.
- Citácie:
1. [4] POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.
- AEC06 GERÁT, Ivan. Sigismund of Luxembourg and the pictorial cult of Saint Elizabeth in Košice (Kassa, Kaschau). In *Sigismund von Luxemburg : Tagungsband des internationalen historischen und kunshistorischen Kongresses in Luxemburg*, 8.-10. Juni 2005. - Mainz am Rhein : Philipp von Zabern, 2006, s. 331-336. ISBN 3-8053-3625-X.
- Citácie:
1. [3] JUCKES, T. *The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice : Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary*. Turnhout : Brepols, 2011. s. 260. ISBN 978-2-503-53109-0.
- AEC07 GERÁT, Ivan. Dei Saturitas. St. Elizabeth's Works of Mercy in the Medieval Pictorial Narrative. In *Insights and Interpretations : studies in celebration of the eighty-fifth anniversary of the index of christian art*. - Princeton : Princeton University, 2002, s. 168-181, 9 čb. repr. ISBN 0-691-09991-X.

Citácie:

1. [3] JUCKES, T. *The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice : Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary*. Turnhout : Brepols, 2011. s. 260. ISBN 978-2-503-53109-0.

- AEC08 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschiedliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert...“ : Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. - Budapest : MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.

Citácie:

1. [1.1] MADL, M. *Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope: Carpofores Tencalla's Paintings in Namest nad Oslavou**. In *Umeni-Art*. ISSN 0049-5123, 2011, vol. 59, no. 3-4, p. 214., WOS

2. [3] JÁVOR, A. *Sajnos, nem Kracker! Korrigenda et addenda*. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2011, Roč. 60, č. 2, s. 395.

- AEC09 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

Citácie:

1. [4] ILLÁŠ, M. *Adriatický pôvod niektorých predrománskych kostolov v strednom Podunajsku*. In *Ars*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 260.

- AEC10 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In *Archaeologia historica*. 34/09. Editor Zdeněk Měřínský, Pavel Kouřil. - Brno ; Plzeň ; Nitra : Muzejní a vlastivědná společnost : Archeologický ústav AV ČR : Ústav archeologie a muzeologie FF MU : Západočeské muzeum : Archeologický ústav SAV, 2009, s. 745-762. ISBN 978-807275-079-5.

Citácie:

1. [4] SKALSKÁ, M. *Zo života stredovekej gemerskej a malohontskej šľachty*. In *Historický zborník*, 2011, roč. 22, č. 2, s. 18.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pierre Restany v rozhovore so Zuzanou Bartošovou. In *Očami X : Desat' autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení*. Zuzana Bartošová. - Bratislava : Orman, 1996, s. 182-194. ISBN 80-967545-2-1.

Citácie:

1. [4] EURINGER-BÁTOROVÁ, A. *Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia*. Bratislava : Slovart, 2011. s. 233. ISBN 978-80-556-0438-1.

- AED02 BOŘUTOVÁ, Dana. Vplyvy hnutia Arts & Crafts – explikácia na príklade diel Blažeja Bullu a Dušana Jurkoviča. Paralela či súvislosť ? In *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*. Dana Bořutová, Katarína Beňová. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 67-88. ISBN 978-80-89236-33-6.

Citácie:

1. [4] POHANIČOVÁ, J. *Výnimočné stavby dlhého storočia. Od klasicizmu k moderne v architektúre na Slovensku*. Bratislava: Trio publishing, 2011. s. 169. ISBN 978-80-89552-07-8.

- AED03 GERÁT, Ivan. Téma a médium - poznámky k počiatkom obrazového kultu sv. Alžbety. In *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti I*. Rastislav Kožiak, Jaroslav Nemeš.

- Bratislava : Chronos, 2006, s. 317-331. ISBN 80-89027-19-9.

Citácie:

1. [3] DOLEŽEL, J. *Tišnovský tympanon. K rané úctě a ikonografii sv. Alžbety Durynské. In Studia Mediaevalia Bohemica, 2011, roč. 3, č. 1, s. 43.*

AED04 MEDVECKÝ, Jozef. Posledný súd, ústredný obraz epitafu Sophie Greffovej, 1609. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 863-864. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K.; KUBOVÁ, A. *Neznámy maliar a rezbár: Epitaf s výjavom Posledného súdu. In Ročenka SNG – Galéria 2010, Bratislava: SNG, 2011, s. 108. ISBN 978-80-8059-163-2.*

AED05 MEDVECKÝ, Jozef. Tabernákulum, 1497. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 651-653. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3] VÉGH, J. *A löcsei Szent János-oltár szárnyas angyalfej-sorozatának. In Művészettörténeti Értesítő, 2011, roč. 60, č. 2, s. 282.*

AED06 MEDVECKÝ, Jozef. Maliari a maliarske dielne na Slovensku v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 283-291. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4] ČOVAN, M. *Stredoveká a ranonovoveká kultúra východného Slovenska vo svetle najnovších epigrafických, paleografických a heraldických zistení. In Slovenská archivistika, 2011, č. 1-2, s. 97.*

AED07 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] SABOL, D. *Barokové maľby v dubovickom kaštieli. In Pamiatky a múzeá, 2011, roč. 60, č. 1, s. 33.*

AED08 POMFYOVÁ, Bibiana. Kult svätcov a sakrálna architektúra. In Svätec a jeho funkcie v spoločnosti I. Rastislav Kožiak, Jaroslav Nemeš. - Bratislava : Chronos, 2006, s. 199-231. ISBN 80-89027-19-9.

Citácie:

1. [4] BEDNÁR, P.; POLÁKOVÁ, Z.; ŠIMKOVIČ, M. *Kostol sv. Emeráma na Nitrianskom hrade v 9.-13. storočí. In VALEKOVÁ, A. (zost.). Ranostredoveká sakrálna architektúra nitrianskeho kraja: zborník zo seminára a katalóg ku výstave. Nitra: Krajský pamiatkový úrad, 2011. s. 81. ISBN 978-80-89395-15-6.*

AED09 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wroclaw : Kľaštorisko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4.

Citácie:

1. [4] KOPTÁK, T. *Cisterciti v Spišskom Štiavniku a život v tzv. Mariánskej doline. In Kultúrne dejiny, 2011, roč. 2, č. 2, s. 209.*

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 **BAKOŠ, Ján.** Viedenská škola dejín umenia a český dejepis umenia. In Bulletin Moravské galerie v Brně. - Brno : Moravská galerie, 1981-, 1998, roč. 54, s. 5-11. ISBN 80-7027-074-8.
Citácie:
1. [3] BORN, R. *Budapest und die Entwicklung des sozialgeschichtlichen Ansatzes in der Kunstgeschichte.* In HÜCHTKER, D.; KLIEMS, A. *Überbringen – Überformen – Überblenden, Theorietransfer im 20. Jahrhundert.* Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2011. s. 94. ISBN 978-3-412-20438-9.
2. [4] BAŽANT, J. *Nation and Art. From Miroslav Tyrš to Max Dvořák, and back.* In ARS, 2011, roč. 44, č. 1, s. 22.
3. [4] CIULISOVÁ, I. *Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly.* Bratislava : Veda, 2011. s. 184. ISBN 978-80-224-1204-9.
- AEE02 **BAKOŠ, Ján.** The Vienna School's views of the structure of the art historical process. In Akten des 25. Kongresses für Kunstgeschichte : Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode. Vol. I. - Wien : Böhlau, 1984, s. 117-122.
Citácie:
1. [1.1] GAIGER, J. *Hegel's Contested Legacy: Rethinking the Relation between Art History and Philosophy.* In Art Bulletin. ISSN 0004-3079, JUN 2011, vol. 93, no. 2, p. 178-194., WOS
2. [4] BALUS, W. *Max Dvořák betrachtet Tintoretto oder über den Manierismus.* In ARS, 2011, roč. 44, č. 1, s. 39.
- AEE03 **BAKOŠ, Ján.** The Vienna School's hundred and sixty-eighth graduate : the Vienna School's ideas revised by E. H. Gombrich. In Gombrich on art and psychology. Richard Woodfield. - Manchester : Manchester University Press, 1996, s. 234-261. ISBN 0-7190-4769-2.
Citácie:
1. [1.1] GAIGER, J. *Hegel's Contested Legacy: Rethinking the Relation between Art History and Philosophy.* In Art Bulletin. ISSN 0004-3079, 2011, vol. 93, no. 2, p. 178-194., WOS
2. [4] WOODFIELD, R. *Ernst Gombrich and Max Dvořák.* In Ars, 2011, roč. 44, č. 1, s. 125.
- AEE04 **BAKOŠ, Ján.** Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In L'art et les Révolutions : Actes du XXVIIe Congres CIHA. section 5. - Strasbourg : Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, 1992, s. 53-72.
Citácie:
1. [4] BALUS, W. *Max Dvořák betrachtet Tintoretto oder über den Manierismus.* In ARS, 2011, roč. 44, č. 1, s. 32.
2. [4] LACHNIT, E. *Eine idealistische Kulturvision vor hundert Jahren oder der Krieg und die Kunstgeschichte. Ergänzende Bemerkungen zur wissenschaftlichen Genese Max Dvořáks.* In ARS, 2011, roč. 44, č. 1, s. 9.
- AEE05 **BAKOŠ, Ján.** From National to Dynastic History of Art (a Path of Art History in Central Europe). In Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437). Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008, s. 763-783. ISBN 978-80-87258-10-1.
Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. *Renaissance and Reformation in Czech Art History: Issues of Period and Interpretation.* In Umění-Art, 2011, roč. 59, č. 1, s. 17.
- AEE06 **BAKOŠ, Ján.** Max Dvořák - a neglected re-visionist. In Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2005, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.
Citácie:

1. [4] *BALUS, W. Max Dvořák betrachtet Tintoretto oder über den Manierismus. In ARS, 2011, roč. 44, č. 1, s. 32.*
2. [4] *LACHNIT, E. Eine idealistische Kulturvision vor hundert Jahren oder der Krieg und die Kunstgeschichte. Ergänzende Bemerkungen zur wissenschaftlichen Genese Max Dvořáks. In ARS, 2011, roč. 44, č. 1, s. 9.*
- AEE07 **BAKOŠ, Ján.** From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs.* - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.
Citácie:
1. [3] *BORN, R. Budapest und die Entwicklung des sozialgeschichtlichen Ansatzes in der Kunstgeschichte. In HÜCHTKER, D.; KLIEMS, A. Überbringen – Überformen – Überblenden, Theorietransfer im 20. Jahrhundert. Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2011. s. 94. ISBN 978-3-412-20438-9.*
2. [4] *BAŽANT, J. Nation and Art. From Miroslav Tyrš to Max Dvořák, and back. In ARS, 2011, roč. 44, č. 1, s. 22.*
- AEE08 **BOŘUTOVÁ, Dana.** Vážnosť a dôstojnosť memoriálnych stavieb. In Dušan Jurkovič. *Architekt a jeho dům.* - Brno : Moravská galerie, 2010, s. 33-36. ISBN 978-80-7027-217-6.
Citácie:
1. [3] *LEHMANNOVÁ, M. Národní nebo mezinárodní? Vlastní vila Dušana Jurkoviče v Brně. In Bulletin Moravské galerie v Brně, 2011, roč. 67, s. 16.*
- AEE09 **BOŘUTOVÁ, Dana.** Stereotypes and National(-istic) Symbols in the Architecture of the 19th and 20th Century. In *Nationale Wahrnehmungen und ihre Stereotypisierung : Beiträge zur Historischen Stereotypenforschung.* - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2007, s. 149 - 166. ISBN 3-631-50445-4. ISSN 1436-7017.
Citácie:
1. [3] *JOACHIMSTHALER, J. Besprechungen und Anzeigen. In Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung, 2010, Bd. 59, Heft 4, s. 580.*
2. [4] *POHANIČOVÁ, J. Výnimočné stavby dlhého storočia. Od klasicizmu k moderne v architektúre na Slovensku. Bratislava: Trio publishing, 2011. s. 169. ISBN 978-80-89552-07-8.*
- AEE10 **CIULISOVÁ, Ingrid.** Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In *Renaissance Theory.* James Elkins, Robert Williams. - London : Routledge, 2008, poznámky k textu, s. 309-313, s. 460-461. ISBN 10: 0415960460.
CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In *Białostocki.* Magdalena Wróblewska (ed.). Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009. ISBN 978-83-88341-50-2. s. 55-61.
Citácie:
1. [3] *ZIEMBA, A. Jan Bialostocki (1921-1988). In Rocznik Historii Sztuki, 2011, roč. 36, s. 57.*
- AEE11 **MEDVECKÝ, Jozef.** "Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit und sinnreiche Zusammensetzungen..." Carpofo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In *Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of <the> International Conference.* Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 189-194, 7 il. ISBN 80-86890-14-7.
Citácie:
1. [1.1] *MADL, M. Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope: Carpofo Tencalla's Paintings in Namest nad Oslavou*. In Umeni-Art. ISSN 0049-5123, 2011, vol. 59, no. 3-4, p. 214., WOS*
2. [3] *KOLLER, M. Ceiling Painting techniques around 1700. In Acta historiae artis Slovenica, 2011, Roč. 16, č. 1-2, s. 38.*

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BAKOŠ, Ján. Zmysel interpretácie a archeológia ľudskej existencie. In Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. - Bratislava : Orman, 1996, s. 71-95. ISBN 80-967545-2-1.
Citácie:
1. [4] *BARTOŠOVÁ, Z. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. 1. vyd. Bratislava : Kalligram, 2011. s. 28. ISBN 978-80-8101-570-0.*
- AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Katedrálly chrám sv. Emeráma v Nitre. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 82-88. ISBN 80-8082-084-8.
Citácie:
1. [4] *MEDVECKÝ, J. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In: JUDÁK, V.; BEDNÁR, P.; MEDVECKÝ, J. Kolíska kresťanstva na Slovensku. Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času, Bratislava : Arte Libris, 2011, s. 490. ISBN 978-80-970809-8-3.*
- AEF03 BOŘUTOVÁ, Dana. Dva malé kostoly od veľkého architekta - István Medgyaszay. In Pocta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia. - Bratislava : Stimul, 2006, s. 166-176. ISBN 80-89236-08-1.
Citácie:
1. [4] *HERUCOVÁ, M.; NOVOTNÁ, M. Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. s. 220. ISBN 978-80-85167-49-8.*
- AEF04 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In Studia archaeologica Slovaca mediaevalia. - Bratislava : Academic Electronic Press, 1998-, 2000-2001, č. 3-4, s. 381-395.
Citácie:
1. [4] *POMFYOVÁ, B. Rímskokatolícky Kostol Zvestovania Panne Márii (františkánsky): stavebný vývoj v stredoveku. In Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Názov prebraný z titulnej obrazovky. Dostupné na internete: <http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rmskokatolícky-kostol-nanebovzatia-panny-marie-frantiskansky>. 2011.*
- AEF05 GERÁT, Ivan. Columna militiae Christianae – k historickým funkciám ladislavských cyklov v 14. storočí. In Galéria 2004-2005 : ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Dušan Buran. - Bratislava : SNG, 2006, s. 81-95. ISBN 80-8059-111-3.
Citácie:
1. [4] *POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.*
- AEF06 GERÁT, Ivan. Svätice a ich nebeský ženích - obrazové dokumenty unio mystica v strednej Európe : pocta prof. PhDr. Milanovi Hamadovi, DrSc. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 24-30. ISBN 80-8082-084-8.
Citácie:
1. [4] *POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.*

- AEF07 HERUCOVÁ, Marta. Sepulkrálne námety a motívy 19. storočia (s dôrazom na oblasť banských miest). In Cintoríny v kontexte kultúrneho dedičstva : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 25. -26. decembra 2009 v Banskej Štiavnici. Gressnerová Laura (ed.). - Bratislava : FA STU, 2010, s. 133-142. ISBN 978-80-227-3350-2.
Citácie:
1. [4] BUDAY, P. *K možnostiam ďalšieho historického výskumu osobností pochovaných na štiavnických cintorínoch. In LALKOVÁ, J. et al. Metodika výskumu, hodnotenie a zásady prezentácie kultúrno-historických hodnôt nekropolnej architektúry. Bratislava: STU, 2010, s. 2.*
- AEF08 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll...“ Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 251-263. ISBN 978-80-968682-9-2.
Citácie:
1. [1.1] MADL, M. *Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope: Carpoforo Tencalla's Paintings in Namest nad Oslavou*. In Umeni-Art. ISSN 0049-5123, 2011, vol. 59, no. 3-4, p. 214., WOS*
- AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. Joannes Cantius confessor. K ikonografii Krackerovho banskobystrického obrazu. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej na Trnavskej univerzite v dňoch 27. a 28. októbra 2004. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská Univerzita, 2005, s. 60-69. ISBN 80-8082-040-6.
Citácie:
1. [3] JÁVOR, A. *Sajnos, nem Kracker! Korrigenda et addenda. In Művészettörténeti Értesítő, 2011, roč. 60, č. 2, s. 395.*
- AEF10 POMFYOVÁ, Bibiana. Súčasný obraz spišskej sakrálnej architektúry 13. storočia. In Studia archaeologica Slovaca mediaevalia. - Bratislava : Academic Electronic Press, 1998-, 2000-2001, č. 3-4, s. 295-315. ISBN 80-224-0691-0.
Citácie:
1. [4] KOPTÁK, T. *Cisterciiti v Spišskom Štiavniku a život v tzv. Mariánskej doline. In Kultúrne dejiny, 2011, roč. 2, č. 2, s. 209.*
2. [4] TAJKOV, P. *Súčasný stav výskumu počiatkov sakrálnej architektúry na Zemplíne a v Použí. In ADAM, J.; MOLNÁR, M.; STARJÁK, M. (eds.). Kresťanstvo v dejinách Zemplína. Michalovce: Zemplínske múzeum, 2011. s. 60. ISBN 978-80-970812-0-1.*

BAA Odborné monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- BAA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kortárs szlovák művészet 1960-2000 : válogatás az Első Szlovák Befektetési Társaság gyűjteményéből. Budapest : Ernst Múzeum, 2005. 154 s. ISBN 80-88939-91-7.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. *Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 207. ISBN 978-80-89340-35-4.*
- BAA02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Uncaptive Spirits: A Selection of Slovak Contemporary Art. Washington, D.C. : Embassy of the Slovak Republic, 2001. 71 s.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. *Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 206. ISBN 978-80-89340-35-4.*

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Zuzana Bartošová, Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo. 1. slovenské vydanie. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.
Citácie:
1. [4] *MOJŽIŠ, J.; RUSINOVÁ, Z.; VALOCH, J. Marián Mudroch – Skúsenosť z údivu. Bratislava: Pictonica, 2011, s. 236. ISBN 978-80-970752-0-0.*
2. [4] *PETRÁŠ, S. Kostol sv. Ondreja v Dolnej Krupej. Dolná Krupá: Občianske združenie Korompa, 2011. s. 119. ISBN 978-80-970751-0-1.*
- BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960-2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. piate rozšírené vydanie. Bratislava : Orman, 2008. 195 s. ISBN 978-80-969675-4-4.
Citácie:
1. [4] *ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 207. ISBN 978-80-89340-35-4.*
- BAB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Współczesna sztuka slowacka 1960-2000 : ze zbiorów Pierwszej Slowackiej Grupy Inwestycyjnej. Kraków : Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2004. 160 s. ISBN 83-89273-15-2.
Citácie:
1. [4] *ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 207. ISBN 978-80-89340-35-4.*
- BAB04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. 2. časť. Bratislava : Prvá slovenská investičná skupina, 2003. 107 s. ISBN 80-89025-05-6.
Citácie:
1. [4] *ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 207. ISBN 978-80-89340-35-4.*

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. 20. storočie. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 176-225. ISBN 978-80-8085-435-5.
Citácie:
1. [4] *ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 210. ISBN 978-80-89340-35-4.*
- BBB02 GERÁT, Ivan. Stredovek : 11. storočie - 1526. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 32-73. ISBN 978-80-8085-435-5.
Citácie:
1. [3] *GYALÓKAY, Z. Pawel z Lewoczy. Rzeźbiarz ze Spisza, między Krakowem a Norymberga. Kraków, Dodoeditor, 2011. s. 10. ISBN 978-83-928734-8-8.*
- BBB03 GERÁT, Ivan. Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s.148-159. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4] *TRIBULA, M. Netradičné stredoveké zobrazenia sv. Trojice na Slovensku. In Kultúrne dejiny, 2011, roč. 2, č. 1, s. 50.*
2. [4] *ŠUGÁR, M. Bočný Oltár sv. Alžbety Uhorskej (Durínskej). In POMFYOVÁ, B.; BALÁŽOVÁ, B. (eds.). Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*

[elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 GERÁT, Ivan. Maliarske cykly hlavného oltára sv. Alžbety. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 709-711. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3] TÖRÖK, G. Hungary. In Borchert, T.-H. (ed.). Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530. Tiel : Lannoo, 2010. s. 512. ISBN 978-90-209-9341-7.
- BDB02 GERÁT, Ivan. Reliéfy portálov košického domu. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 661-662. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4] ŽÁRY, J. Severný portál Dómu sv. Alžbety v Košiciach. In Pamiatky a múzeá, 2011, roč. 60, č. 3, s. 39.
- BDB03 POMFYOVÁ, Bibiana. Hrabušice, Sakristia Rím. kat. farského kostola sv. Vavrinca : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 619. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4] KOPTÁK, T. Cisterciti v Spišskom Štiavniku a život v tzv. Mariánskej doline. In Kultúrne dejiny, 2011, roč. 2, č. 2, s. 204.

BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDEB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. K otázke národného realismu. In Literární noviny, 1992, roč. 3, s. 7. ISSN 1210-0021.
Citácie:
1. [4] HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatych rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 200. ISBN 978-80-556-0282-0.
- BDEB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dokument: Slovenská národná galéria. In Ateliér : čtrnáctidenník súčasného výtvarného umění, 1997, č. 4, s. 2. ISSN 1210-5236.
Citácie:
1. [4] HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatych rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 200. ISBN 978-80-556-0282-0.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 BAKOŠ, Ján. O monografii. In Romboid : literatúra / umelecká komunikácia, 1981, roč. XIV, č. 12, s. 62-71. ISSN 0231-6714.
Citácie:
1. [4] DULLA, M. Dušan Jurkovič a monografia o architektovi. In Architektúra a urbanizmus, 2011, roč. 45, č. 1-2, s. 138.
- BDFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Zápisník - výtvarné umenie. In Slovenské pohľady, 1990, roč. 106, č. 9, s. 154-155. ISSN 1335-7786.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s.

208. ISBN 978-80-89340-35-4.
- BDFB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výstava M. Kerna a R. Sikoru. In *Výtvarníctvo, fotografia, film*, 1986, roč. 24, č. 7, s. 12.
Citácie:
1. [4] *ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 207. ISBN 978-80-89340-35-4.*
- BDFB04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenský trh so súčasným výtvarným umením. In *OS*, 1999, roč. 3, č. 7, s. 79-81. ISSN 1335-2296.
Citácie:
1. [4] *HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatich rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 195. ISBN 978-80-556-0282-0.*
- BDFB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ku koncepcii slovenskej kultúry. In *Výtvarný život : revue výtvarného umenia*, 1995, č. 1-2, s. 18. ISSN 0139-7214.
Citácie:
1. [4] *HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatich rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 195. ISBN 978-80-556-0282-0.*
- BDFB06 HERUCOVÁ, Marta. Pochované ilúzie : Náhrobky našich literárnych klasicistov a romantikov. In *Historická revue : časopis o dejinách spoločnosti. - Bratislava : FORNAX*, 2007, roč. 17, č. 2, s. 30-34. ISSN 1335-6550.
Citácie:
1. [4] *KACÍREK, L. Spomienky na Juraja Fándlyho. In Studia Academica Slovaca, 2011, roč. 4, s. 144.*
- BDFB07 MEDVECKÝ, Jozef. Tri príspevky k maliarstvu 18. storočia. (Diela A. Urlauba, J. I. Cimbala a I. Raaba na Slovensku.). In *Vlastivedný časopis*, 1976, č. 4, s. 188-190. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [3] *ARIJČUK, P. Johann Ignaz Cimbal a malíři pracující pro řád milosrdných bratří na Moravě ve 2. polovině 18. století. In Opuscula historiae artium '11, 2011, Roč. 60, č. 1, s. 15.*
- BDFB08 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In *Vlastivedný časopis*, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [4] *RUSINA, I. (ed.). Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011. s. 253. ISBN 978-80-969779-4-9.*
2. [4] *SABOL, D. Barokové maľby v dubovickom kaštieli. In Pamiatky a múzeá, 2011, roč. 60, č. 1, s. 33.*
- BDFB09 MEDVECKÝ, Jozef. Ranorenesančné tabernákulum z roku 1497 v Nitre. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2008, roč. 57, č. 3, s. 28-30. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] *RUSINA, I. (ed.). Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011. s. 344. ISBN 978-80-969779-4-9.*
- BDFB10 MEDVECKÝ, Jozef. Sala terrena na hrade Červený Kameň. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR*, 2002, č. 1, s. 51-56. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] *RUSINA, I. (ed.). Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011. s. 344. ISBN 978-80-969779-4-9.*
- BDFB11 MEDVECKÝ, Jozef. Šaštínska bazilika a jej baroková umelecká výzdoba. In

Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2003, č. 1, s. 2-9. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] JÁVOR, A. *Sajnos, nem Kracker! Korrigenda et addenda. In Művészettörténeti Értesítő, 2011, roč. 60, č. 2, s. 395.*

2. [3] LEUBE-PAYER, E. *Joseph Ignaz Mildorfer 1719-1775. Akademieprofessor und Savoyisch-Liechtensteinischer Hofmaler. Wien – Köln – Weimar: Böhlau, 2011. s. 271. ISBN 978-3-205-78626-9.*

3. [3] MÁDL, M. *Quadratura in Bohemia. Reception and Adaptations. In BLEYL, M.; DUBOURG GLATIGNY, P. (eds.). Quadratura. Geschichte – Theorie – Technik. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2011. s. 178. ISBN 978-3-422-07063-9.*

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF01 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko: Zvestovanie Panne Márii; Bočný oltár s obrazom Smrti sv. Františka Xaverského; Smrť sv. Františka Xaverského; J. W. Bergl: Obetovanie Jefteho dcéry; Kázanie sv. Jána Krstiteľa; A. Schmidt. Fresková výzdoba interiéru; Fresky klenieb. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-476. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] PAPCO, J. *Palkovské štúdie I. Čo s Františkom Antonom Palkom (1717-1766) na Morave? Bojnice : SNM, 2010. s. 285. ISBN 978-80-8060-259-8.*

BEF02 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : E. J. Grueber: Cyklus zo života sv. Jána Krstiteľa; Ch. Tausch: Presbytérium; G. A. Gallarti: Sv. Štefan dáva uhorskú korunu pod ochranu Panny Márie; D. Gran: Kupolová freska kaplnky sv. Jána Almužníka; Bratislavský maliar: Zázrak sv. Ladislava; J. G. D. Grassmair: Mystické zasnúbenie sv. Kataríny; M. M. Speer: Smrť sv. Jozefa; Pater Udalricus (?): Sv. štefan s Imrichom; A. Galli-Bibiena: Iluzívna kupola; F. X. K. Palko (okruh): Sv. Felix z Valois a sv. Ján z Mathy vykupujú otrokov; P. Troger: Fresková výzdoba klenieb; P. Troger: Anjeli oplakávajú Kristovo telo; P. Troger: Portrét sochára G. R. Donnera; J. J. Chamant: Fresky klenieb; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 463-469. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] LEUBE-PAYER, E. *Joseph Ignaz Mildorfer 1719-1775. Akademieprofessor und Savoyisch-Liechtensteinischer Hofmaler. Wien – Köln – Weimar: Böhlau, 2011. s. 271. ISBN 978-3-205-78626-9.*

2. [3] MÁDL, M. *Quadratura in Bohemia. Reception and Adaptations. In BLEYL, M.; DUBOURG GLATIGNY, P. (eds.). Quadratura. Geschichte – Theorie – Technik. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2011. s. 178. ISBN 978-3-422-07063-9.*

BEF03 MEDVECKÝ, Jozef. Schemniciensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Mária Čelková. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008, s. 19-40. ISBN 978-80-85579-38-3.

Citácie:

1. [4] PAPCO, J. *Palkovské štúdie I. Čo s Františkom Antonom Palkom (1717-1766) na Morave? Bojnice: SNM - Múzeum Bojnice, 2010, s. 194. ISBN 978-80-*

8060-259-8.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Komunikujem, teda som (Štrauss, Tomáš: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie). In Arch : o architektúre a inej kultúre, 2010, roč.15, č. 4. ISSN 1335-3268. Recenzia na: Toto rozbiehajúce sa 21. storočie / Tomáš Štrauss. - Bratislava : Kalligram, 2009. - ISBN 978-80810-126-3-1.
Citácie:
1. [4] ŠTRAUSS, T. *O myslení a nemyslení (Eseje 2010 – 2011)*. Bratislava: Kalligram, 2011, s. 110. ISBN 978-80-8101-434-5.
- EDI02 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.
Citácie:
1. [4] PAPCO, J. *Palkovské štúdie I. Čo s Františkom Antonom Palkom (1717-1766) na Morave? Bojnice: SNM - Múzeum Bojnice, 2010, s. 25. ISBN 978-80-8060-259-8.*

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 *Minulosť v prítomnosti: súčasné umenie a umeleckohistorické mýty*. Editor Ján Bakoš. Bratislava : Nadácia - Centrum súčasného umenia, 2002. 255 s. ISBN 80-89009-10-7.
Citácie:
1. [2.1] GRUN, D. *Visual Culture Studies and Postcommunist Studies? Exploration of an Image in the Context of Social Transformation. In World Literature Studies. ISSN 1337-9275, 2010, vol. 2, no. 2, p. 70-81., WOS*
- FAI02 *Výzva (od ideológie k ideám)*. Editor Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992. 87 s. ISBN 80-85188-24-4.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. *Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 206. ISBN 978-80-89340-35-4.*
- FAI03 *Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení*. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1.
Citácie:
1. [4] EURINGER-BÁTOROVÁ, A. *Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Slovart, 2011. s. 233. ISBN 978-80-556-0438-1.*
2. [4] MOJŽIŠ, J.; RUSINOVÁ, Z.; VALOCH, J. *Marián Mudroch – Skúsenosť z údivu. Bratislava: Pictonica, 2011, s. 236. ISBN 978-80-970752-0-0.*
3. [4] ČARNÁ, D. *Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 210. ISBN 978-80-89340-35-4.*
- FAI04 *Kolokvium stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905-1973) : zborník príspevkov*. Marta Herucová. Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 2003. 206 s. ISBN 80-89142-03-6.
Citácie:
1. [4] ŠIDLÍKOVÁ, Z. *Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918-1939)*.

Bratislava: Slovart, 2011. s. 221. ISBN 978-80-556-0456-5.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Návrat výstavy. In Kultúrny život, 1990, 32. ISSN 1335-6976.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 208. ISBN 978-80-89340-35-4.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Michal Kern. In Slovenské pohľady, 1990, roč. 107, č. 3. ISSN 1335-7786.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 208. ISBN 978-80-89340-35-4.
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výstava Michala Kerna a Rudolfa Sikoru. In Ľud, 1985, 2.10.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 207. ISBN 978-80-89340-35-4.
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pamiatky a súčasnosť : dieťa v Starom Meste. In Nové slovo, 10.10.1985, nedeľa 41.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 207. ISBN 978-80-89340-35-4.
- GII05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Freedom & Beauty : katalóg výstavy. Bratislava : Rabbit & Solution, 1999.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 206. ISBN 978-80-89340-35-4.
- GII06 BARTOŠOVÁ, Zuzana - TOLNAY, A. Súčasné slovenské výtvarné umenie : katalóg výstavy. Esslingen ; Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 206. ISBN 978-80-89340-35-4.
- GII07 BARTOŠOVÁ, Zuzana - ADAMČIAK, Milan. Nový slovenský obraz : katalóg výstavy. Bratislava : Krajská organizácia Zväzu slovenských výtvarných umelcov, 1988.
Citácie:
1. [4] ČARNÁ, D. Michal Kern. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 206. ISBN 978-80-89340-35-4.
- GII08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Vladimír Havrilla. In Dotyky a spojenia 6. - Bratislava : OBKaS III., 1988.
Citácie:
1. [4] EURINGER-BÁTOROVÁ, A. Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Slovart, 2011. s. 254. ISBN 978-80-556-0438-1.
- GII09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jozef Jankovič. In Dotyky a spojenia 4. - Bratislava : OBKaS III., 1987.
Citácie:
1. [4] EURINGER-BÁTOROVÁ, A. Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Slovart, 2011. s. 254. ISBN 978-80-556-0438-1.
- GII10 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Michal Kern. In Dotyky a spojenia 3. - Bratislava : OBKaS

III., 1986.

Citácie:

1. [4] EURINGER-BÁTOROVÁ, A. *Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia*. Bratislava : Slovart, 2011. s. 254. ISBN 978-80-556-0438-1.

2. [4] ČARNÁ, D. *Michal Kern*. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2011. s. 207. ISBN 978-80-89340-35-4.

GII11 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Juraj Bartusz. In *Dotyky a spojenia 2 : samizdat*. - Bratislava : OBKaS III., 1986.

Citácie:

1. [4] EURINGER-BÁTOROVÁ, A. *Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia*. Bratislava : Slovart, 2011. s. 254. ISBN 978-80-556-0438-1.

GII12 GERÁT, Ivan. Poznámka zostavovateľa / Editorial. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 121. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [1.1] LOVEI, P. *The Presence of Cross-Cultural Pasts in the Art History of Central Europe*. In *Diogenes*. ISSN 0392-1921, 2011, vol. 58, no. 3, p. 139., WOS

GII13 HERUCOVÁ, Marta. Prvá kónská železnica v Uhorsku z Bratislavy do Trnavy 1840–1872. Bratislava : JM Press, 1993. 66 s.

Citácie:

1. [4] POHANIČOVÁ, J. *Výnimočné stavby dlhého storočia: od klasicizmu k moderne v architektúre na Slovensku*. Bratislava: Trio, 2011, s. 159. ISBN 978-80-89552-07-8.

GII14 MEDVECKÝ, Jozef. J. I. Címbal(?): Panna Mária Bohorodička pred Kristom Vykupiteľom. Po roku 1767. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] ARIJČUK, P. *Johann Ignaz Címbal a malíři pracující pro řád milosrdných bratří na Moravě ve 2. polovině 18. století*. In *Opuscula historiae artium '11*, 2011, Roč. 60, č. 1, s. 15.

2. [4] DZURNÁKOVÁ, Z. *Komplex univerzitných budov*. In ŠIMONČIČ, J.; HOLOŠOVÁ, A. (eds.). *Dejiny Trnavskej univerzity 1635-1777, 1992-2010*. Trnava: Trnavská Univerzita, 2010. s. 290. ISBN 978-80-8082-353-5.

GII15 MEDVECKÝ, Jozef. J. I. Címbal: Sv. Ján Nepomucký. Okolo 1770? In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] ARIJČUK, P. *Johann Ignaz Címbal a malíři pracující pro řád milosrdných bratří na Moravě ve 2. polovině 18. století*. In *Opuscula historiae artium '11*, 2011, Roč. 60, č. 1, s. 15.

GII16 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, bývalý Minoritský kláštor, Rím. kat. kostol sv. Ladislava : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 628-629. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] REŤKOVSKÁ, A. *Rehoľa antonitov na Slovensku*. In *Acta Historica Neosoliensia: vedecký časopis pre historické vedy*, 2010, roč. 13, č. 1-2, s. 23.

GII17 POMFYOVÁ, Bibiana. Spišský Štiavnik, Cisterciánsky kláštor Panny Márie, súbor architektonických fragmentov : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 618-619. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] KOPTÁK, T. *Cisterciti v Spišskom Štiavniku a život v tzv. Mariánskej doline*. In *Kultúrne dejiny*, 2011, roč. 2, č. 2, s. 209.

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. - pravek, starovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. - stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. - renesancia, barok

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia IV. - umenie 19. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické písanie v anglickom jazyku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: O iných úrovniach reality

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Masarykova univerzita Brno, ČR, Seminář dějin umění

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Architektúra 19. a 20. storočia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Klasicizujúce tendencie v architektúre

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória reštaurovania

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória reštaurovania

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 3: Vybrané kapitoly z dejín umenia 19. storočia

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra všeobecných dejín

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z metodológie dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z metodológie dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Interpretačný seminár

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Interpretačný seminár

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Cultural History

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave, BISLA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Image - Text - Ideology

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave, BISLA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3: architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry 1: Recepcia klasickej architektonickej tradície v 20. storočí

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Klasicizujúce tendencie v architektúre 20. storočia 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné techniky

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Významné osobnosti dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ingrid Ciulisová	6
Česko	Barbara Balážová	6			Barbara Balážová	1
	Zuzana Bartošová	5			Zuzana Bartošová	4
					Zuzana Bartošová	1
					Zuzana Bartošová	4
					Zuzana Bartošová	3
					Zuzana Bartošová	3
					Ingrid Ciulisová	3
Holandsko					Barbara Balážová	4
Maďarsko	Barbara Balážová	5			Barbara Balážová	1
	Zuzana Bartošová	5			Barbara Balážová	1
	Marta Herucová	5			Ivan Gerát	3
					Marta Herucová	5
					Marta Herucová	1
					Bibiana Pomfyová	1
Nemecko					Ján Bakoš	7
					Ján Bakoš	8
					Zuzana Bartošová	4
					Ivan Gerát	10
Poľsko					Dana Bořutová	3
					Ivan Gerát	2
Rakúsko					Barbara Balážová	1
					Barbara Balážová	1

					Ingrid Ciulisová	1
					Ingrid Ciulisová	1
					Ivan Gerát	1
					Jozef Medvecký	1
					Jozef Medvecký	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
Taliansko					Barbara Balážová	6
					Marta Herucová	8
Veľká Británia					Zuzana Bartošová	7
					Ingrid Ciulisová	3
Počet vyslaní spolu	5	26			37	111

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Veľká Británia	Amy Bryzgel	7				
Počet prijatí spolu	1	7				

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	Les transferts	Ivan Gerát	3
Česko	Diskurzivita	Marta Herucová	3
	Hmotná kultúra	Bibiana Pomfyová	1
Chorvátsko	Cuius Patrocinio	Ivan Gerát	5
	RIHA General Assembly	Ivan Gerát	3
	Visions	Ivan Gerát	4
Spolu	6	6	19

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Cuius Patrocinio - Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion

Diskurzivita - Diskurzivita literatury 19. století v českém a slovenském kontextu

Hmotná kultura - 44. medzinárodná konferencia archeologie stredoveku „Hmotná kultura českých zemí 10. – 13. století v stredoevropských souvislostech“

Les transferts - Les transferts iconographiques et stylistiques à l'époque gothique

RIHA General Assembly - 14th RIHA General Assembly

Visions - Visions