

Ústav dejín umenia SAV



Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2014

Bratislava
január 2015

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2014

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2014*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4

<http://www.dejum.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

Fax: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	18	5	13	2	1	18	14,25	8,2
Vedeckí pracovníci	11	4	7	1	0	11	9,13	8,2
Odborní pracovníci VŠ	4	1	3	1	1	4	3,12	0
Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	1,5	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	0,5	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2014 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2014 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2014)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	1	1	1	2	1
Ženy	0	5	0	2	1	3	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	0	0	0	1	0	0	0	2
Ženy	0	0	1	1	0	1	1	1	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2014

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	49,4	54,2	62,7
Ženy	49,1	50,7	53,3
Spolu	49,2	52,0	56,4

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2014

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2014 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2014 financované VEGA	8	0	19730	18830	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2014 financované APVV	0	1	-	-	-
3. Projekty OP ŠF	1	0	268809	268809	-
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Počet návrhov domácich projektov podaných v roku 2014

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2014	Bratislava	1	
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2014	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2014

Tabuľka 2c Počet medzinárodných projektov riešených v roku 2014

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2014 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	3	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	1	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2014

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2014

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)

2.3.1. Základný výskum

V rámci riešenia projektu ŠF EÚ Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska vyšli monografie pracovníkov Ústavu dejín umenia SAV, ktoré v anglickej jazykovej mutácii sprístupňujú širšej medzinárodnej verejnosti najnovšie výsledky vedeckého skúmania významných segmentov kultúrneho dedičstva Slovenska v širšom stredoeurópskom kontexte. Monografia Ingrid Ciulisovej sa sústreďuje na fenomén umeleckého zberateľstva a monografia Ivana Geráta na tabuľové maľby obrazových legiend svätcov.

CIULISOVÁ, Ingrid: “Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe”. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1338-1

GERÁT, Ivan: “Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography”. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1349-7

POMFYOVÁ, Bibiana – SAMUEL, Marián – ŽAŽOVÁ, Henrieta: „Stredoveká Bíňa: archeológia – história – architektúra“. Bratislava : Foart, 2014, ISBN: 978-80-89664-22-1, EAN: 9788089664221. Monografia prináša zásadnú korekciu a doplnenie poznatkov k stredovekým sakrálnym objektom v Bíni a ich historickým kontextom, ku ktorým napriek významu lokality a pamiatok dosiaľ chýbalo dôkladné a súhrnné spracovanie.

2.3.2. Aplikačný typ

BARTOŠOVÁ Zuzana – BURDZIŃSKI Michał – HOMOLOVÁ Alexandra (kurátori výstavy): Košická moderna a jej kontext. Slovenská národná galéria, vernisáž 4.12.2014. Výstava zúročila výsledky základného výskumu projektu grantu VEGA (na roky 2012 – 2014, ev. č.: 2/0081/12): Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania / Inter- war Košice as a Centre of Art Events a projektu ŠF EÚ Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska

BOŘUTOVÁ Dana: V nadväznosti na predchádzajúce skúmanie tvorby Dušana Jurkoviča príprava (autorstvo koncepcie a scenára) výstavy „EHRUNG DER OPFER. Soldatenfriedhöfe des Architekten Dušan Jurkovič / CZEŚĆ POLEGŁYM. Cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča / A TRIBUTE TO THE VICTIMS. Military Cemeteries of Architect Dušan Jurkovič /

POCTA OBETIAM. Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča“ na tému sepulkrálnych projektov architekta z obdobia prvej svetovej vojny pre Múzeum sepulkrálnej kultúry v Kasseli; autorské a editorské spracovanie 4-jazyčného vedeckého katalógu k výstave (spoluusporiadatelia : Museum für Sepulkralkultur Kassel, Slovenské národné múzeum, Slovenský národný archív, Slovenská národná galéria, Ministerstvo zahraničných vecí SR, Veľvyslanectvo SR v Nemecku, Slovenský inštitút, Berlín). Trvanie výstavy: 9.8. - 19.10.2014

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

CIULISOVÁ Ingrid: Koeditorská činnosť - podiel na príprave výslednej publikácie z medzinárodnej vedeckej konferencie 'The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism', ktorá sa konala 7.- 10. decembra 2011 vo Viedni.

KARNER, Herbert - CIULISOVÁ, Ingrid - GARCÍA, Bernardo J. García (eds.):

The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700 : Between Cosmopolitanism and Regionalism. Leuven : www.courtresidences, 2014, 349 s. Palatium e-Publication, 1. ISBN 978-94-6018-483-3.

GERÁT Ivan: Publikácia výsledkov medzinárodného vedeckého projektu Umelecké transfery a cirkulácie v Európe gotickej epochy (Artistic Transfers and Circulations in the Gothic Period in Europe), riešeného v spolupráci s parížskym Národným ústavom dejín umenia (Institut national d'histoire de l'art), ktorý obsahuje aj štúdiu pracovníka ÚDU SAV:

GERÁT, Ivan: De Lübeck à Košice: Les transferts iconographiques et stylistiques entre deux cycles iconographiques consacrés à Élisabeth de Thuringe vers 1450. In: DUBOIS, Jacques - GUILLOUËT, Jean-Marie - van den BOSSCHE, Benoît (eds.): Les transferts artistiques dans l'Europe gothique : repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des themes et des savoir-faire (XIIIe-XVIe siecle). - Paris : Picard, 2014, s. 319-336. ISBN 978-2-7084-0972-9.

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013	B Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013	C Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	3 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents Connect (CCC) (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v časopisoch neevidovaných v CCC (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFa, BDFB)	4 / 1	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch vydaných tlačou alebo na CD			
a/ recenzované práce a publikované pozvané príspevky (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED)	4 / 0	0 / 0	0 / 0
b/ nerecenzované práce (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE,	4 / 2	0 / 0	0 / 0

BEF, CEC, CED)			
12. Vydané periodiká evidované v CCC	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	2	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	2/0	0/1	0/0
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
17. Heslá v <i>Encyklopédii Beliana</i> a iných encyklopédiách a terminologických slovníkoch (BDA, BDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2013/ doplňky z r. 2012	B Počet v r. 2013/ doplňky z r. 2012
Citácie vo WoS (1.1, 2.1)	8 / 2	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	144 / 26	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	1 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

BALÁŽOVÁ Barbara: „Príbeh (ako) z Hollywoodu“, príspevok na medzinárodnej konferencii „Ars linearis V. Kolokvium o umění na papíře a pergamenu“ organizovanej Národnou galériou v Prahe, Praha, 5.-6.5.2014

HERUCOVÁ Marta: “The Interest in the Art of the Nazarenes in Slovakia”, medzinárodne odborné kolokvium “Local Roots – European Connections. Position of Nazarene Art in 19th Century Europe” / „Domáci kořeny – evropské souvislosti. Pozice nazarenismu v evropském umění 19. století“, Ústav dějin umění AV ČR v spolupráci s Oblastnou galériou v Liberci, Liberec, 10.-11.9.2014

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	20
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	5

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BALÁŽOVÁ Barbara: „Topografia industriálnej, urbánnej a sakrálnej krajiny stredoslovenských banských miest raného novoveku“, príspevok na medzinárodnej konferencii „Ars montana. Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru českosaského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459 – 1620)“ organizovanej Katedrou histórie FF UJEP v Ústí nad Labem a Katedrou dejín umenia FF UK Praha; Ústí nad Labem, 10.-11.4.2014

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Medzivojnové Košice a ich polyfónny výtvarný život“, medzinárodná konferencia EAM-2014 2014 (The European Avant-Garde and Modernism) UTOPIA, University of Helsinki, Helsinki, 29.-31.8.2014

BOŘUTOVÁ Dana: “War Cemeteries built by the Kriegsgräberabteilung of the K. u. K.-Militärkommando in Krakau, with special regard to Dušan Jurkovič’s contibution”, referát (pozvanie) na Kolloquium Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof / Kriegsgräberstätte zwischen 1914 und 1989, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 11.-12.9.2014

CIULISOVÁ Ingrid: "The Saint Michael Altarpiece in Spišská Kapitula, a Preliminary Report", Symposium XIX for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Université catholique de Louvain (UCL, Louvain-la-Neuve); Bruges, 11.-13.9.2014

GERÁT Ivan: „Struktur, Strukturen und die Frage nach Werten der barocken Architektur zwischen Wien und Trnava (Tyrnau)“, medzinárodná konferencia „Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung ‚prekärer‘ Denkmälerbestände im Kalten Krieg“, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, 24.-25.4.2014

GERÁT Ivan: "Smiles of the Tortured", 49th International Congress on Medieval Studies, Medieval Institute, College of Arts and Sciences, Western Michigan University, Kalamazoo, 8.-11.5.2014

GERÁT Ivan: "The Power of Deceased in Panel Paintings from Central Europe (c. 1474 – 1507)", 21st International IRCLAMA Colloquium "Performing Power through Visual Narrativity in Late Medieval Europe. An Interdisciplinary Approach", International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, University of Zagreb; Poreč, 28.5.-1.6.2014

GERÁT Ivan: "St George on Late Medieval Central European Altarpieces", International Medieval Congress, Institute for Medieval Studies, University of Leeds, Leeds, 7.-10.7.2014

GERÁT Ivan: "Some Structural Comparisons of Pictorial Legends from Medieval Hungary", medzinárodná konferencia „Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge [3]: Saints d'implantation et saints de souche“, Université Paris 13 – Paris-Nord, Paris, 14.11.2014

GERÁT Ivan: "Modern Art, Value Theory and Totalitarianism. Research Questions in and around the Work of Marian Városov", medzinárodná konferencia "Art Historical Research in Context. Teaching and Exhibiting Modern Art before and after 1945", France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana v spolupráci s RIHA (the International Association of Research Institutes in the History of Art); Ljubljana, 15.-16.12.2014

GERÁT Ivan: "Notes on War Monuments in Slovakia", medzinárodná konferencia "War Monuments in the Public Space of European Cities: Art and Memory of 20th Century Wars", Zentralinstitut für Kunstgeschichte München a France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana v spolupráci s RIHA (the International Association of Research Institutes in the History of Art); Ljubljana, 16.-17.12.2014

HERUCOVÁ Marta: „Orientálne sepulcralia na Slovensku“, medzinárodné sympóziu „Umenie Orientu“, SNM - Múzeum Bojnice, Bojnice, 17.-18.10.2014

HERUCOVÁ Marta: „Siete klasicizmu“, bilaterálne česko-slovenské kolokvium „Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte“, Ústav bohemistiky Filozofickej fakulty Juhočeskej univerzity v Českých Budějoviciach - Ústav slovenskej literatúry SAV; Bořetice, 12.-14.11.2014

HERUCOVÁ Marta: „Prejavy realizmu v slovenskom výtvarnom umení 19. storočia“, bilaterálne česko-slovenské kolokvium „Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte“, Ústav bohemistiky Filozofickej fakulty Juhočeskej univerzity v Českých Budějoviciach - Ústav slovenskej literatúry SAV; Bořetice, 12.-14.11.2014

MEDVECKÝ Jozef: „Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putovaní motívov v barokovom maliarstve“, International Cultural Studies Conference, SEFOC - Searching for Culture, prednáška na medzinárodnej konferencii v rámci grantového projektu INKULTUS; Univerzita Palackého v

Olomouci, Olomouc, 16.-17.10.2014

POMFYOVÁ Bibiana: „Súčasný poznatky k ranostredovekým kláštorom 11. až 13. stor. na území dnešného Slovenska (s dôrazom na benediktínske kláštory)“, medzinárodná konferencia „Via Benedictina – benediktínske dedičtví ve střední Evropě“; Benediktínske opátstvo v Tynci pri Krakove - Agentúra pre rozvoj Broumova; Klášter Broumov, Broumov, 3.- 4.4.2014

POMFYOVÁ Bibiana: „Ranostredoveké kláštory na Slovensku. Torzálna architektúra – torzálne poznatky – torzálne hypotézy“, 46. medzinárodná konferencia archeológie stredoveku „Výskum a obnova torzálnej architektúry“; Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Krajský pamiatkový úrad Prešov; Evanjelické kolégium, Prešov, 16.-19.9.2014

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

BOŘUTOVÁ Dana: „Architekt Dušan Jurkovič – život a dielo ako odkaz“, úvodný referát na konferencii „Architektúra nás spája“; organizátor : Mesto Skalica, Dom kultúry, Skalica, 23.1.2014

BOŘUTOVÁ Dana: „Tvorba architekta D. S. Jurkoviča v kontexte Veľkej vojny“, referát na konferencii „Veľká vojna a Bratislavská župa“, usporiadatelia: Bratislavský samosprávny kraj a Academia Istropolitana Nova pri príležitosti Dní európskeho kultúrneho dedičstva 2014, Hotel Zochova chata, Modra, 30.9.2014

HERUCOVÁ Marta: „Melanchólia – námet alebo vnem“, vedecké kolokvium „Podoby melanchólie v umení“, Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava, 15.5.2014

HERUCOVÁ Marta: „Umelecké inšpirácie Jozefa Murgaša“, konferencia „Jozef Murgaš : reflexie života a diela v medzinárodnom kontexte“, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Historický ústav SAV a Biskupstvo Banská Bystrica; Banská Bystrica, 16.5.2014

POMFYOVÁ Bibiana: „Kežmarok v kontexte neskorogotickej architektúry“, vedecká konferencia venovaná stavebno–historickému vývoju Kežmarského hradu; organizátor: Múzeum v Kežmarku; Kežmarský hrad, Kežmarok, 30.9.2014

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Košická moderna a jej presahy“, Slavisches Seminar der Universität Basel, Basel, 21.3.2014

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2014

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2014 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2h Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Bartošová Zuzana	VEGA	1
Gerát Ivan	VEGA	3

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti.

BOŘUTOVÁ, Dana: zodpovedná riešiteľka projektu VEGA evidovaného na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra dejín výtvarného umenia); názov projektu: „Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí“, číslo projektu VEGA: 1/0397/13

BOŘUTOVÁ, Dana: Lektorské / recenzné posudzovanie odborných textov:

Henrieta Moravčíková: „Fridrich Weinwurm“, Slovart 2014 (lektorský posudok knižnej publikácie, 26. 3. 2014);

Miro Hrdina: „Juro Tvarožek. Architekt a staviteľ“ (lektorský posudok pre vyd. Virvar s.r.o., Zohor, 25. 7. 2014);

Matúš Dulla: „Chvála konvenčnosti – oravské kostoly od architekta Michala Milana Harminca“ (recenzný posudok odbornej štúdie pre Zborník Oravského múzea, 18. 9. 2014).

CIULISOVÁ, Ingrid: členka vedeckého výboru konferencie „Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700“, 5.-7. jún 2014, Praha, ČR;

Organizátor: ESF Research Networking Programme PALATIUM, spoluorganizátori:

Ústav dejín umění AV ČR, v.v.i., Praha a Masarykova univerzita, Brno, ČR.

GERÁT, Ivan: Aktívna účasť – viacnásobné bilaterálne vyjednávanie o budúcich partnerstvách – na medzinárodnej konferencii „Achieving Impact. Socio-economic Sciences and Humanities (SSH) in Horizon 2020“, Atény, Grécko, 26.-27. február 2014. Konferencia bola venovaná spoločenským a humanitným vedám v rámci programu Európskej únie Horizont 2020.

HERUCOVÁ, Marta: členka vedeckej rady Slovenského národného múzea - Historického múzea (do 5/2014)

HERUCOVÁ, Marta: expertízna a odborná činnosť:

a) základného výskumu

V rámci 2/0058/12 VEGA: Nová interpretácia obrazu oltárneho nadstavca v levočskom jezuitskom kostole v súvislosti s jeho predlohou v talianskom rokokovom umení.

V rámci 2/0058/12 VEGA: Odhalenie doteraz neznámych nazarénskych vplyvov na spišské sakrálne umenie (v Spišskej Novej Vsi a Levoči) v kontexte predlôh diel Johanna Friedricha Overbecka a Philippa Veita.

b) aplikačného výskumu

V rámci P406/12/0347 GAČR – užívateľ Slovenská národná galéria: Identifikácia predlohy a reinterpretácia obrazu z roku 1846 od slovenského maliara Františka Belopotockého. (súčasť štúdie o romantickom umení na Slovensku pre pripravovanú monografiu).

Užívateľ Galéria mesta Bratislavy: Identifikácia a výskúmanie historických súvislostí doteraz neurčeného námetu monumentálneho sakrálneho obrazu z roku 1879 od Lea Leinburga-Lütgendorffa.

Užívateľ Považské múzeum Žilina: Identifikácia doteraz nesprávne určenej svätice na obraze s evidenčným číslom 18 H od neznámeho autora.

Užívateľ Obec Mužľa, Rímskokatolícka farnosť Mužľa: Identifikácia autora a predlohy oltárneho obrazu v kostole v obci Mužľa ako podklad k pokusom farnosti o podporu na jeho reštaurovanie.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2014

Forma	Počet k 31.12.2014				Počet ukončených doktorantúr v r. 2014					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	0		0		0		0		0	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2014 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta
--------------------------------	------------------------------	----------	-----------------------------------

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur)	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Trnavská univerzita v Trnave)	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Univerzita Komenského v Bratislave)	
	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	
	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Centrum výskumu VŠVU)	

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2014

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	0	4	0
Celkový počet hodín v r. 2014	528	0	180	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prilohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	3
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	12
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	1
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	2
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	5
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	4
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	4
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav dejín umenia SAV prijal od 15. októbra 2014 na študijný štipendijný pobyt doktoranda Varšavskej univerzity Michała Burzińskiego pod vedením jeho tútorky Zuzany BARTOŠOVEJ; Michał Burdziński pôsobí na Inštitúte aplikovanej polonistiky Varšavskej univerzity v Poľsku, štipendium ETIUDA pre mladých výskumníkov na polročný pobyt mu bolo udelené rozhodnutím riaditeľa Národného centra vied v Krakove.

BOŘUTOVÁ, Dana: garantka študijného programu dejiny umenia na bakalárskom stupni, Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, študijný odbor: 2.1.17 Dejiny a teória umenia

GERÁT, Ivan bol školiteľom študenta denného doktorandského štúdia, Petra Megyeših, ktorému Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave udelila v auguste 2014 titul PhD. (študijný odbor č. 2.1.18 Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2014 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

East European Art seen from Global Perspective: Past and Present, Lublin, Poľsko, 24.10.-27.10.2014

ÚDU SAV sa na organizácii podujatia podieľal podporou žiadosti o štipendium Visegrádskeho fondu

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2015 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Gerát Ivan	Croatian Science Foundation	1

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Ústav dejín umenia SAV je členom medzinárodnej organizácie výskumných inštitútov v oblasti dejín umenia (RIHA – Research Institutes in the History of Art), ktorá združuje najvýznamnejšie výskumné pracoviská z Európy, USA a Austrálie (<http://www.riha-institutes.org/Members.aspx>). Členstvo v tejto organizácii je viac než čisto prestížnou záležitosťou, keďže spolupracujeme aj na konkrétnych témach, napr. vydávanie internetového vedeckého časopisu, alebo príprava metodík a uznesení o hodnotení umeleckohistorickej práce.

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Výskum v oblasti dejín umenia a zverejňovanie jeho výsledkov prispieva k budovaniu informačného zázemia, potrebného pre rozvoj súčasnej kultúry a spoločnosti. Slovacikálne orientované projekty napomáhajú rozvoju zdravého národného povedomia v európskom rámci. V súlade s princípom slobody vedeckého bádania, zakotveným v Ústave SR, podporuje vedenie ústavu bádateľské projekty, založené na rôznorodých myšlienkových a ideologických predpokladoch a východiskách, pričom sa vyžaduje súlad s humanistickými hodnotami kultúry pluralitného typu. Kritériom akceptovania projektov a hodnotenia výsledkov je predovšetkým ich vedecká kvalita a možný spoločenský prínos.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art Barbara Balážová, PhD.); spolupráca pri výchove doktorandov – externé školiteľstvo (Mgr. Jozef Medvecký, CSc. od roku 2012).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 1990

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc., doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.) a Katedry všeobecných dejín (PhDr. Marta Herucová, Ph.D.).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spoločne riešené projekty

Začiatok spolupráce: 2011

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: vedeckovýskumná spolupráca na projektoch VEGA č. 2/0023/11 Kláštory raného stredoveku a APVV-0237-11 Stredoveké nápisy z územia Slovenska. V roku 2013 prebiehal terénny aj archívny výskum, rovnako tak štúdium sekundárnej literatúry so zameraním na čiastkové témy projektu. Priebežne dosiahnuté výsledky boli publikované v štúdiách.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť

Začiatok spolupráce: 1996

Zameranie: dejiny a teória architektúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Iniciátor podujatia: Ministerstvo zahraničných vecí SR (veľvyslanec SR v Nemecku), realizátor výstavy: Slovenské národné múzeum a Múzeum sepulkralnej kultúry v Kasseli, v spolupráci so SNA, SNG, SI v Berlíne a Spolkom architektov Slovenska

Názov aplikácie/objekt výskumu: tvorba Dušana Jurkoviča v období 1. svetovej vojny - Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča

Začiatok spolupráce: 2013

Stručný opis aplikácie/výsledku: doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.: Autorstvo koncepcie a scenára k zahraničnej výstave, autorská a editorská príprava obsiahleho sprievodného 4-jazyčného katalógu

k výstave EHRUNG DER OPFER. Soldatenfriedhöfe des Architekten Dušan Jurkovič / CZEŠĆ POLEGLYM. Cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča / A TRIBUTE TO THE VICTIMS. Military Cemeteries of Architect Dušan Jurkovič / POCTA OBETIAM. Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča. Múzeum sepulkralnej kultúry v Kasseli 9. 8. – 19. 10. 2014 (spoluusporiadatelia : Museum für Sepulkralkultur Kassel, SNM, SNA, SNG, MZV SR, Veľvyslanectvo SR v Nemecku, SI Berlín).

Zhodnotenie (uviest' i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Výstava predstavovala oficiálny príspevok Slovenskej republiky k európskym kultúrnym aktivitám pri príležitosti výročia 1. svetovej vojny.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Nadácia súčasného slovenského výtvarného umenia (nezisková organizácia), Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D. - správkyňa nadácie

Názov aplikácie/objekt výskumu: Archív umelcov neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia.

Začiatok spolupráce: 2005

Stručný opis aplikácie/výsledku: budovanie archívu a jeho sprístupňovanie domácim i zahraničným odborníkom

Zhodnotenie (uviest' i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Bez priameho finančného efektu, len intelektuálne výsledky v publikačnej činnosti odborníkov, ktorí mali možnosť v archíve študovať.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Občianske združenie Pro Bela, Rímskokatolícka farnosť Mužľa

Názov aplikácie/objekt výskumu: Umeleckohistorická analýza bočného oltára a obrazu svätej Adely ako podklad k podaniu grantu určeného na záchranu a reštaurovanie pamiatky.

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: umeleckohistorická analýza bočného oltára a obrazu svätej Adely, autorka analýzy: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Zhodnotenie (uviest' i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Analýza bude aplikovaná pri podaní žiadosti o záchranu oltára a oltárneho obrazu. Perspektívne bude text obsahujúci nové poznatky a interpretácie využitý pri spracovaní a publikovaní histórie obce a (lebo) regiónu pre odborné i propagačné účely.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

GERÁT Ivan ako člen správnej rady NOVUM – Nadácie pre nové umenie inicioval podpis zmluvy medzi nadáciou a Ústavom dejín umenia SAV. Podstatou zmluvy je uchovávanie portfólií výtvarníkov – účastníkov súťaže o štipendium nadácie NOVUM na serveri ÚDU SAV ako prameňov pre účely budúceho vedeckého výskumu súčasného umenia Slovenska.

HERUCOVÁ Marta: spolupráca so SNM - Spišským múzeom v Levoči: Výskum a identifikácia výtvarných diel zo zbierok múzea

HERUCOVÁ Marta: spolupráca s pamiatkovými úradmi SR: Kaštieľ v Bábě, podklady k dokumentárnemu filmu v réžii Juraja Moravčíka (KPÚ Bratislava); 8,87 ns

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

Viacere výsledky výskumov sú aplikované pri záchrane, reštaurovaní umeleckých pamiatok a v pamiatkovej starostlivosti. Ústav vyvíja aktivity, zamerané na sprístupnenie výsledkov bádania širokej verejnosti a prehĺbovanie jej vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu, čo môže mať pozitívny vplyv na rozvoj cestovného ruchu na Slovensku.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti MŠVVaŠ SR	člen
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Komisia programu č. 2, podprogram 2.2 - Múzeá a galérie, Ministerstvo kultúry SR	členka
	Národné osvetové centrum, zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry SR	predsedníčka Komisie výberového konania na obsadenie funkcie riaditeľa Slovenského centra vizuálnych umení
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: poradná a konzultačná činnosť vyplývajúca z členstva v Poradnom výbore hlavnej architektky mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Úrad hlavného architekta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: vyjadrenia k umelecko-historickým otázkam pri riešení aktuálnych konceptov mesta, vypracovanie podkladov pre potreby hlavnej architektky

Názov expertízy: poradná činnosť vyplývajúca z členstva v Komisii hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru, vedenej doc. Jánom Hoffstädterom (VŠVU)

Adresát expertízy: Magistrát hl. mesta SR Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: vyjadrenia k návrhom umeleckých diel a estetických zámerov vo verejnom priestore

Názov expertízy: Krásnohorské Podhradie - Mauzóleum Andrássyovcov.

Adresát expertízy: Slovenská pošta, a.s. - Pofis

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Text na informačnú kartičku k emisii poštovej známky Slovenskej pošty z emisného radu Kultúrne dedičstvo Slovenska. (= 1 ns). Zverejnené na internetovej stránke 2.12.2014 <http://www.postoveznamky.sk/kulturne-dedicstvo-slovenska-krasnohorske-podhradie-mauzoleum-a-ndrasiovcov>, na papierovom nosiči pri vydaní známky 2.1.2015.

Názov expertízy: Alojz Stróbl (1856 – 1926) a jeho socha Zhasínajúci jelen.

Adresát expertízy: Slovenská pošta, a.s. - Pofis

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Text na informačnú kartičku k emisii poštovej známky Slovenskej pošty z emisného radu Umenie. (= 1 ns). Zverejnené na internetovej stránke 25.10.2014

<http://www.postoveznamky.sk/umenie-alojz-strobl-1856-1926>, na papierovom nosiči pri vydaní známky 25.11.2014.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
------------------------	---------------------	----------------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc. v rámci podujatia tiež prezentoval svoju publikáciu	PB	prezentácia publikácie Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600, Societas Historiae Artium, Bratislava, 2013	Slovenská národná galéria, Bratislava - Café Berlínka	3.4.2014
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Ad: Kultúra moderného štátu (27.12.2013)	SME, roč. 22, č.11	15.1.2014
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Cyklus XXL pohľadov (recenzia výstavy)	In: Ateliér: čtrnásťdenník súčasného výtvarného umění, 2014, roč. 27, č. 25-26, s. 5. ISSN 1210-5236.	2014
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Július Koller pohľadom Zuzany Bartošové.	In: XXL pohľadů na současné slovenské výtvarné umění. - Kutná Hora : Galerie Středočeského kraje, 2014 (vyšlo aj v angličtine)	2014
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		iné	komentovaná prehliadka výstavy Košická moderna a jej presahy pre odborné publikum	Východoslovenská galéria, Košice	17.5.2014
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Osobnosti o Eube Lauffovej	In: Euba Lauffová. - Bratislava : Foart s.r.o., 2013, s. 241-242. ISBN 978-80-89664-03-0.	2014
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		iné	reinterpretácia slovenskej časti výstavy Šedá cihla 35/1992, ktorej bola Z. Bartošová, Ph.D. spoluautorkou na výstave Paradox 90, Bratislava: Kunsthalle 2014	Bratislava	2014
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Daniela Čarná	TL	Deväťdesiate roky ako splácanie dlhu voči autorom tzv. neoficiálnej výtvarnej scény. Rozhovor Daniely Čarnej so	In: Paradox 90, Bratislava: Slovenské centrum vizuálnych umení, 2014, s. 154-169	2014

			Zuzanou Bartošovou		
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	redaktor: Tomáš Bartonek	RO	rozhovor o výstave Košická moderna a jej kontext v Slovenskej národnej galérii v Bratislave	RTVS - Rádio Devín, relácia Naživo	16.12.2014
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	redaktorka: pani Jáchymová	RO	konceptia ôsmich rozhlasových relácií o téme Košická moderna a jej presahy	RTVS (košická redakcia) - rádio Devín	2014
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	organizátori: Cirkevný zbor ECAV na Slovensku Modra, Modranská Beseda	PB	prednáška „Dušan Jurkovič - život a dielo ako odkaz“	podujatie Deň Modranského sirotinca, Modra	31.5.2014
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	redaktorka: Elena Seeber	RO	podklady k vysielaniu RTVS k výročiu 1. svetovej vojny - rozhovor	RTVS - Radio Slovakia International	2014
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	redaktorka: Jana Verešová	RO	rozhovor k téme Architekt Dušan Jurkovič	Rádio Lumen, Banská Bystrica	16.3.2014
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	redaktorka: Viera Vojtková	TL	„Európe predstaví cintoríny Dušana Jurkoviča“ - rozhovor pre časopis obyvateľov mestskej časti Bratislava - Nové Mesto	In: Hlas Nového Mesta, roč. XXIV, 4/2014, s. 16-17, EV 3920/2009	2014
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	redaktorka: Zuzana Vitková	IN	rozhovor „Pred obrazom, ktorý prežil generácie, si uvedomíme smrteľnosť“	http://www.science.sk/clanky-a-rozhovory/spolocnost-a-kultura/kultura-a-umenie/5205-historicka-umenia-pred-starodavnym-obrazom-si-uvedomite-vlastnu-smrteľnost	13.11.2014
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.		TL	článok „A közös gótika : a korai gótika új allandó kiállítása“ - text príhovoru na otvorení stálej expozície gotického umenia v Maďarskej národnej galérii v Budapešti dňa 23. septembra 2014	In: Új Művészet, 2014, december, s. 7. ISSN 0866-2185.	2014
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	ďalší hosť: Pavol Susa, moderátorka: Natália Fónod-Babincová	TV	téma relácie: Umenie verzus gýč	TA3, relácia Rozhovory cez polnoc	6.6.2014
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	otvorenia výstavy sa aktívne zúčastnili aj	iné	príhovor - otvorenie stálej expozície gotického umenia v Maďarskej národnej galérii v Budapešti	Maďarská národná galéria v Budapešti	23.9.2014

	Dr. László Baán, generálny riaditeľ Maďarskej národnej galérie a Dr. Györgyi Pozsler				
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	PhDr. Anna Hlaváčová, PhD., riaditeľka Ústavu filmovej a divadelnej vedy SAV a PhDr. Hana Urbancová, DrSc., riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV (prednášky k tému koledovania)	PB	prednáška „Traja králi vo vizuálnej kultúre stredoveku“ v rámci prednášok umenovedno- vzdelávacieho podujatia pre verejnosť, Týždeň vedy a techniky 2014	Pavilón Ústavov spoločenských vied SAV, Bratislava	12.11.2014
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		DO	Kaštieľ v Bábě - podklady k dokumentárnemu filmu v réžii Juraja Moravčíka (KPÚ Bratislava)	pre Krajský pamiatkový úrad, Bratislava	2014
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	redaktorka: Hana Michalčíková	RO	rozhovor	RTVS - Rádio Regina, cyklus Host'	13.2.2014
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.		TL	Monografia o Antonovi Schmidovi.	In: Pamiatky a múzeá, 2014, č. 3, s. 23-25	2014
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD. v rámci podujatia tiež prezentovala svoju publikáciu	PB	prezentácia publikácie Anton Schmidt 1713-1773. Život a dielo barokového maliara, Societas Historiae Artium, Bratislava, 2013	Slovenská národná galéria, Bratislava - Café Berlínka	3.4.2014

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	4	tlač	8	TV	1
rozhlas	12	internet	1	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	1
iné	3				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
East European Art seen from Global Perspective: Past and Present	medzinárodná	Lublin, Poľsko	24.10.-27.10.2014	

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Stretnutie s múzou / Meeting the Muse : Hermann Ármin Kern

Miesto konania: Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho palác, Bratislava

Dátum: 13.11.2014

Zhodnotenie účasti: Marta HERUCOVÁ: Garantovanie projektu a odborné pripomienkovanie výstavného katalógu. Projekt prvýkrát priblížil osobnosť maliara Hermanna /Ármina Kerna (1838 – 1912). Garantovanie projektu obsahovalo preverovanie získaných údajov, rôzne korekcie a doplnenia, ako aj odbornú spoluprácu pri umeleckohistorických analýzach. Kurátorka výstavy: Zsófia Kiss-Szemán. Trvanie výstavy: 13.11.2014 – 25.1.2015

Názov výstavy: Július Koller pohľadom Zuzany Bartošové

Miesto konania: Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, ČR

Dátum: 2.3.2014

Zhodnotenie účasti: Výstava bola premiérou pokračovania cyklu XXL pohľadov na súčasné slovenské výtvarné umenie v Galérii Středočeského kraje (Kutná Hora). Cyklus kladie dôraz rovnako na tvorbu prezentovaného umelca, ako na osobnosť kurátora. Výber Zuzany BARTOŠOVEJ predstavil kľúčové diela z tvorby Júliusa Kollera, protagonistu neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia, autora uznávaného v medzinárodných súvislostiach. Kurátor za GASK: David Bartoň. Trvanie výstavy: 2.3.–1.6.2014

Názov výstavy: EHRUNG DER OPFER. Soldatenfriedhöfe des Architekten Dušan Jurkovič / CZEŠĆ POLEGŁYM. Cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča / A TRIBUTE TO THE VICTIMS. Military Cemeteries of Architect Dušan Jurkovič / POCTA OBETIAM. Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča

Miesto konania: Múzeum sepulkralnej kultúry, Kassel, Nemecko

Dátum: 9.8.2014

Zhodnotenie účasti: Dana BOŘUTOVÁ: Autorstvo koncepcie a scenára k výstave, autorská a editorská príprava obsiahleho sprievodného 4-jazyčného katalógu k výstave (spoluusporiadatelia výstavy: Museum für Sepulkralkultur Kassel, Slovenské národné múzeum, Slovenský národný archív, Slovenská národná galéria, Ministerstvo zahraničných vecí SR, Veľvyslanectvo SR v Nemecku, Slovenská inštitút v Berlíne). Výstava predstavovala príspevok Slovenskej republiky k európskym kultúrnym aktivitám pri príležitosti výročia 1. svetovej vojny. Kurátor výstavy: Branislav Panis. Trvanie výstavy: 9.8.–19.10.2014

Názov výstavy: Košická moderna a jej kontext

Miesto konania: Slovenská národná galéria, Bratislava

Dátum: 4.12.2014

Zhodnotenie účasti: Zuzana BARTOŠOVÁ: Spoluautorka výstavy, ktorá nadviazala na expozíciu Košická moderna a jej presahy (projekt Košice 2013 – Európske hlavné mesto kultúry, Východoslovenská galéria, Košice). V zmenených podmienkach za spolupráce A. Homolovej (SNG) a M. Burdziňského (externista) doznala – najmä výberom diel Zuzany Bartošovej zo zbierky usporiadateľskej inštitúcie – kvalitatívne nový stupeň prezentácie jedinečného výtvarného

fenoménu. Trvanie výstavy: 4.12.2014 – 15.3.2015

9.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	1	0	0

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: hlavný redaktor)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Ateliér, čtrnásťdenník súčasného výtvarného umění (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus, časopis ÚSTARCH SAV (funkcia: členka redakčnej rady)

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)

Arts (funkcia: člen redakčnej rady)

Bulletin Národní Galerie v Praze (funkcia: člen redakčnej rady)

Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Pamiatky a múzea, revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ SR) (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění / Art, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)

Umelecko-historická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Skúsenosti, získané pri koordinovaní implementácie interdisciplinárneho výskumného projektu Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (partneri: Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) napomáhajú rozvoju vnútroakademického dialógu a spolupráce.

BARTOŠOVÁ, Zuzana: Kurátorka zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny (autorská koncepcia: slovenské výtvarné umenie 20. storočia s akcentom na tvorbu autorov slovenskej neoficiálnej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia).

BARTOŠOVÁ, Zuzana: Central European Art Database, Muzeum umění, Olomouc, ČR (grant Visegrádskeho fondu) - odborná konzultantka

HERUCOVÁ, Marta: Menovanie za členku Komisie na tvorbu zbierok Galérie mesta Bratislavy na obdobie 2014 - 2015.

Ústav dejín umenia SAV je partnerskou inštitúciou Medzinárodného kultúrneho centra, sídliaceho v Krakove, pre internetovú službu 'Art Historian Information from Central Europe' (AHICE), ktorú uvedené centrum spravuje. AHICE poskytuje prostredníctvom internetovej stránky prístup k informáciám o udalostiach v oblasti dejín umenia v krajinách V4 so zámerom byť ukazovateľom prameňov hľadaných informácií, t. j. inštitúcií so zbierkovou, výskumnou, vzdelávacou či publikačnou aktivitou. Partnermi AHICE sú inštitúcie dobre známe v oblasti dejín umenia vo svojich krajinách. Správcom za Ústav dejín umenia SAV je Erika Okruhlicová.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		13 404
z toho	knihy a zviazané periodiká	13 361
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	33
Počet titulov dochádzajúcich periodík		48
z toho zahraničné periodiká		36
Ročný prírastok knižničných jednotiek		79
v tom	kúpou	11
	darom	26
	výmenou	40
	bezodplatným prevodom	2
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		13 275

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		998
z toho	odborná literatúra pre dospelých	326
	výpožičky periodík	274
	prezenčné výpožičky	398
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		22
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	36
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	412

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	686

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižničný fond sa darilo budovať aj vďaka medzinárodnej výmene publikácií a prostriedkom, získaným z projektu EDUKS.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (podpredseda)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2014 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n. zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan. zo ŠR
Výdavky spolu	485 213	485 213	268 809	0	0
Bežné výdavky	485 213	485 213	268 809	0	0
v tom:					
mzdy (610)	167 949	167 949	27 723		
poistné a príspevok do poisťovní (620)	57 430	57 430	9 710		
tovary a služby (630)	259 313	259 313	231 376		
z toho: časopisy	3 863	3 863			
VEGA projekty	18 830	18 830			
MVTS projekty					
CE					
vedecká výchova					
bežné transfery (640)	521	521			
z toho: štipendiá					
transfery partnerom projektov					
Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív					
kapitálové transfery					
z toho: transfery partnerom projektov					

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2014 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	80	80	0
Nedaňové príjmy	80	80	0
v tom:			
príjmy z prenájmu			
príjmy z predaja výrobkov a služieb	80	80	0
iné			
Granty a transfery (mimo zdroja 111)			
v tom:			
tuzemské			
z toho: APVV			
iné			
zahraničné			
z toho: projekty rámcového programu EÚ			
iné			

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2014

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Medvecký Jozef

Výročná cena Revue pre kultúrne dedičstvo Pamiatky a múzeá za rok 2013 v kategórii Publikácia za monografiu Anton Schmidt 1713-1773. Život a dielo barokového maliara.

Oceňovateľ: Redakčná rada Pamiatky a múzeá, Slovenské národné múzeum, Pamiatkový úrad SR

Opis: cena bola odovzdaná pri príležitosti Dní európskeho kultúrneho dedičstva dňa 12. septembra 2014 v Tatranskej galérii v Poprade

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Pri riešení projektu ŠF EÚ sme zaznamenali problémy, spôsobené nastavením administratívnych pravidiel, ktoré u niektorých pracovníkov ASFEU vedie k zbytočne byrokratickému prístupu pri čerpaní prostriedkov ŠF EÚ, osobitne pri príprave a realizácii verejných obstarávaní – príkladom je vyžadovanie obstarávania formou prieskumu trhu aj v prípade nákupu kníh pre potreby ústavnej knižnice, hoci táto aktivita je podľa platného zákona vylúčená z procesu obstarávania. Nadbytočná byrokratická záťaž spomaľuje čerpanie prostriedkov a odčerpáva energiu, ktorú by bolo možné využiť na hlavnú činnosť.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895

Mgr. Katarína Jaloviarová, 02/ 5479 3896

Mgr. Erika Okruhlicová, 02/ 5479 3895

Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2014****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	20	0.20
4.	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
2.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	80	0.80
3.	Mgr. Peter Megyeši, PhD.	13	0.13
4.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	60	0.60
2.	Mgr. Katarina Jaloviarová	100	1.00
3.	Mgr. Erika Okruhlicová	50	0.50
4.	Mgr. Matej Orság	60	0.60
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Adriana Tomeková	100	1.00
2.	Zuzana Turiničová	50	0.50
Ostatní pracovníci			
1.	Dagmar Treplanová	40	0.40

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Ing. Adam Hamšík	31.10.2014	0.42

Ostatní pracovníci			
1.	Ľudmila Kulifajová	15.3.2014	0.10

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV</i>			
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: European Science Foundation (ESF)

1.) Dvorské rezidencie ako miesta výmeny v období neskorého stredoveku a raného novoveku (1400-1700) - Palatium (Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700) - Palatium)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 2.6.2010 / 30.5.2015
Evidenčné číslo projektu: ESF-RNP-0309
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Dr Pieter Martens, University of Leuven, Faculty of Engineering Science, Department of Architecture, Urbanism and Planning
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 14 - Rakúsko: 2, Belgicko: 1, Česko: 2, Nemecko: 1, Dánsko: 1, Španielsko: 1, Francúzsko: 1, Maďarsko: 0, Holandsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 2, Švédsko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Koeditorská činnosť - podieľanie sa na príprave akt z medzinárodnej vedeckej konferencie 'The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism', ktorá sa konala 7.- 10. decembra 2011 vo Viedni.

KARNER, Herbert - CIULISOVÁ, Ingrid - GARCÍA, Bernardo J. García. Introduction and Acknowledgements. In: The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700 : Between Cosmopolitanism and Regionalism. Edited by Herbert Karner, Ingrid Ciulisová and Bernardo J. García García. PALATIUM ePublications, Vol.1, Series Editors: Krista De Jonge and Pieter Martens, Leuven : www.courtresidences, 2014, 349 s. ISBN 978-94-6018-483-3.

Programy: Multilaterálne - iné

2.) Asymetrické dejiny umenia? Výskum a sprostredkovanie problematických pamiatkových súborov počas studenej vojny (Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung ‚prekärer‘ Denkmälerbestände im Kalten Krieg)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Prof. Dr. Michaela Marek, Humboldt-Universität, Berlin
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 8 - Česko: 3, Nemecko: 1, Litva: 2, Poľsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Aktívna účasť – prednesenie referátu „Struktur, Strukturen und die Frage nach Werten der barocken

Architektur zwischen Wien und Trnava (Tyrnau)“ na medzinárodnej konferencii „Asymmetrische Kunstgeschichte?“ (Humboldt-Universität, Berlin, 24.-25. apríl 2014) a lektorská činnosť (vedenie sekcie „Künstlerpersönlichkeit/ Forscherpersönlichkeit: eine strategische Personalisierung der Kunstgeschichte?“) na medzinárodnej letnej škole „Kunstgeschichte im Kalten Krieg. Methoden, Erkenntnisinteressen, Werteordnungen“ v Marburgu (7.-14. september 2014).

3.) Umelecké transfery a cirkulácie v Európe gotickej epochy (*Artistic Transfers and Circulations in the Gothic Period in Europe*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Institut national d'histoire de l'art, Paris
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 17 - Česko: 1, Nemecko: 2, Španielsko: 2, Francúzsko: 3, Veľká Británia: 1, Chorvátsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Taliansko: 2, Poľsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

publikovanie štúdie GERÁT, Ivan: De Lübeck à Košice: Les transferts iconographiques et stylistiques entre deux cycles iconographiques consacrés à Élisabeth de Thuringe vers 1450 In: DUBOIS, Jacques - GUILLOUËT, Jean-Marie - van den BOSSCHE, Benoît (eds.): Les transferts artistiques dans l'Europe gothique : repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des themes et des savoir-faire (XIIe-XVIe siecle). - Paris : Picard, 2014, s. 319-336. ISBN 978-2-7084-0972-9.

Programy: Bilaterálne - iné

4.) Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte (*The Discursivity of the Literature of XIXth Century in the Czech-Slovak Context*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 1.1.2016
Evidenčné číslo projektu: GAČR P406/12/0347
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav bohemistiky FiF Juhočeskej univerzity v Českých Budějoviciach
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Česko: 1, Slovensko: 2
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Herucová Marta: „Siete klasicizmu“. Príspevok na kolokviu Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte“. Bořetice, 12.-14.11.2014.

Herucová Marta: „Prejavy realizmu v slovenskom výtvarnom umení 19. storočia“. Príspevok na kolokviu Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte. Bořetice, 12.-14.11.2014.

Uvedené štúdie / príspevky sú základom pripravovanej kapitoly v kolektívnej monografii.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Štýl v kríze (*Style in Crisis*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2014 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0018/14
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2648 €

Dosiahnuté výsledky:

štúdia BAKOŠ, Ján: "Otto Pächt and Albert Kotal : Methodological Parallels", In: Umění Art : časopis Ústavu dejín umění Akademie věd České republiky, 2014, roč. 62, č. 5, s. 406-422. ISSN 0049-5123. (Štúdia pojednáva o obhajobe genetickej metódy dejepisu umenia a kritike ikonológie.)

2.) Baroková nástenná maľba a jej miesto v monastickej kultúre 18. storočia (*Baroque Ceiling Painting and its Meaning in the Monastic Culture of 18th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Barbara Balážová
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0135/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2648 €

Dosiahnuté výsledky:

Príprava a editovanie zborníka štúdií z medzinárodnej konferencie „Concept – Image – Reception“ organizovaná Ústavom dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Ústavom dejín umenia Akadémie vied Českej republiky a Seminárom dejín umenia Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne v Bratislave v dňoch 19. – 21. 9. 2013, ktorý vyšiel ako číslo časopisu Ústavu dejín umenia SAV ARS 1/2014 so štúdiami:

1. Martin MÁDL 'Iconomysticism' of Jacob Masen and Decoration of Pilgrim Church at Holy Hill near Olomouc / 'Ikonomystika' Jacoba Masena a výzdoba poutního kostela na Svatém Kopečku u Olomouce
2. Petra OULÍKOVÁ Barocke Konzepte, Entwürfe und Beschreibungen von Wandmalereien in den Jesuitenkirchen und – Kollegien der Böhmisches Jesuitenprovinz / Barokní koncepty, návrhy a popisy nástenných maleb v jezuitských kostelech a kolejiách české jezuitské provincie
3. Andreas GAMERITH „Pictor doctus“? – Fragen zur ikonologischen Kompetenz Paul Trogers anhand des Zwettler conceptus pingendi / „Pictor doctus“? – Niekoľko otázok k ikonologickej právomoci Paula Trogera v prípade conceptus pingendi v Zwettli
4. Mirjana REPANIĆ-BRAUN Johann Baptist Ranger - Biblical Narratives and their Pictorial Solutions in the Pauline Monastic Churches of Remete and Lepoglava / Johann Baptist Ranger -

Biblické príbehy a ich obrazové spracovanie v kláštorných kostoloch pavlínov v Remete a Lepoglave

5. János JERNYEI-KISS „Deludat oculos“. Die Dekoration der Jesuitenkirche zu Székesfehérvár / „Deludat oculos“. Interiérová výzdoba bývalého jezuitského kostola v Székesfehérvári
6. Szabolcs SERFŐZŐ »Directorem artificis Deum contuens in operibus manum hominum ... glorificare« – zeitgenössische Rezeption der barocken Deckmalereien der Wallfahrtskirche Šaštín / »Directorem artificis Deum contuens in operibus manum hominum ... glorificare« – dobová recepcia barokových nástenných malieb pútnického chrámu v Šaštíne
7. Barbara BALÁŽOVÁ »Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea« – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov / »Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea« – niekoľko poznámok k ikonografickému programu jasovskej knižnice
8. Michaela ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ „Historische Beschreibungen“ von Maulbertschs Fresken in Dyje, Louka und Strahov: einige Bemerkungen zur Beziehung zwischen Text und Bild / „Historische Beschreibungen“ Maulbertschových fresek v Dyji, Louce a na Strahově: poznámky k vzťahu medzi textem a obrazem;

štúdia BALÁŽOVÁ, Barbara: »Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea« – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In: ARS, 47, 2014, č. 1, spolu 22,2 NS.

3.) Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania (*Inter-war Košice as a Centre of Art Events*)

Zodpovedný riešiteľ:	Zuzana Bartošová
Trvanie projektu:	1.1.2012 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	2/0081/12
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2025 €

Dosiahnuté výsledky:

Grant VEGA v kombinácii s projektom EDUKS umožnil terénny výskum v domácich i zahraničných archívoch k danej téme. Následne bolo možné jeho výsledky sumarizovať a interpretovať: publikovať v odborných výstupoch a uplatniť v praxi. V roku 2014 vydala Východoslovenská galéria katalóg Košická moderna a jej presahy (Košice Modernism and its Wider Context) k rovnomennej výstave (otvorená v decembri 2013). Zuzana Bartošová: spoluautorka výstavy, spoluzostavovateľka katalógu (vyšiel v slovenskej i anglickej verzii) a autorka odborného úvodu, ako i odbornej štúdie Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania.

BARTOŠOVÁ Zuzana - LEŠKOVÁ Lena (eds.): Košická moderna a jej presahy, Košice: Východoslovenská galéria, 2013, ISBN 978-80-85745-69-6 ; vyšlo aj v angličtine: BARTOŠOVÁ, Zuzana - LEŠKOVÁ Lena (eds.): Košice Modernism and its Wider Context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. ISBN 978-80-85745-68-9.

BARTOŠOVÁ Zuzana: Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania. In: Bartošová Z. - Lešková L. (eds.), Košická moderna a jej presahy, Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 42-94. ISBN 978-80-85745-69-6; BARTOŠOVÁ Zuzana: Interwar Kosice as the Centre of Artistic Events. In: Bartošová, Z. - Lešková, L. (eds.), Košice Modernism and its Wider Context. Košice:

Východoslovenská galéria, 2013, s. 46-97. ISBN 978-80-85745-68-9.

Prednesenie odborného príspevku Medzivojnové Košice a ich polyfónny výtvarný život na medzinárodnej konferencii EAM-2014 (The European Avant-Garde and Modernism) UTÓPIA, University of Helsinki, 29.-31.8.2014.

Spoluautorka reprezentatívnej výstavy Košická moderna a jej kontext v Slovenskej národnej galérii v závere roku 2014, informovanie o výstave v printových médiách a opakované i v RTVS.

Uvedené výstupy mali snahu vystihnúť jedinečnosť výtvarného života medzivojnových Košíc a začleniť výtvarné dianie mesta do širších európskych umeleckohistorických súvislostí.

4.) Gotické tabuľové maliarstvo v Spišskej Kapitule a 'Flámski primitívi' (Gothic Panel Painting in Spišská Kapitula and the 'Flemish Primitives')

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 2/0053/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1650 €

Dosiahnuté výsledky:

Prezentácia priebežných výsledkov projektu na medzinárodnom sympóziu : Symposium XIX for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Bruges, 11-13 September 2014.

5.) Štúdie k poetike obrazového rozprávania v stredoveku (Studies about the Poetics of Pictorial Narrative in the Middle Ages)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0007/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2648 €

Dosiahnuté výsledky:

V priebehu riešenia projektu boli opísané rôzne modely naratívnej obrazovej reprezentácie idealizovaného správania, predovšetkým s ohľadom na obrazovú hagiografiu. Tieto modely odrážali všeobecnejšie črty dobovej mentality (napríklad vieru v zázraky), no slúžili aj napĺňaniu špecifických spoločenských a psychologických potrieb a cieľov. Prednáška "Tormented Bodies in Late Medieval Paintings" na medzinárodnom kongrese vied o stredoveku v Kalamazoo (USA); referát "The Power of Deceased in Panel Paintings from Central Europe" na medzinárodnej konferencii Performing Power Through Visual Narrativity In Late Medieval Europe v Poreči o naratívnej manifestácii sily zosnulých, prepracovanie referátu do štúdie, pripravenej na publikovanie v prestížnom časopise Hortus Artium Medievalium. Ďalšie výsledky riešenia projektu – štruktúrne porovnania obrazového rozprávania legiend uhorských svätcov v knižnej maľbe a na

oltárnych retabulách – predstavenie formou pozvaného referátu "Some Structural Comparisons of Pictorial Legends from Medieval Hungary" na konferencii Saints d'implantation et saints de souche v Paríži. Príprava textu do formy kapitoly v kolektívnej monografii, ktorá vyjde v Paríži.

6.) Oltáre 19. storočia na Spiši (*The 19th Century Altars in Spiš Region*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0058/12
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2024 €

Dosiahnuté výsledky:

Realizácia ďalšieho základného a archívneho výskumu (Levoča, Batizovce, Gerlachov, Lučivná, Štôla, Mengusovce, Štrba, Mníšek nad Popradom, Hraničné, Stará Ľubovňa, Podsádok, Jarabina, Hniezdne, Olšavica, Nižné Repaše, Torysky, Pavľany, Vyšné Repaše, Uloža, Abrahámovce, Hozelec, Švábovce a Gánovce);

budovanie odbornej databázy, písanie analýz a interpretácií jednotlivých oltárov;

prezentácia čiastkových výsledkov v kontexte sakrálneho umenia 19. storočia:

- 1) na medzinárodnom odbornom kolokviu "Local Roots – European Connections. Position of Nazarene Art in 19th Century Europe". / „Domáci kořeny – evropské souvislosti. Pozice nazarenismu v evropském umění 19. století“. Organizátor: Ústav dějin umění AV ČR v spolupráci s Oblastní galerií v Liberci. Liberec 10. - 11.9.2014, názov príspevku The Interest in the Art of the Nazarenes in Slovakia.
- 2) na konferencii „Jozef Murgaš : reflexie života a diela v medzinárodnom kontexte“. Organizátori: Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Historický ústav SAV, Biskupstvo Banská Bystrica. Banská Bystrica 16.5.2014, názov príspevku Umelecké inšpirácie Jozefa Murgaša

7.) Carpofo Tencalla a maliarstvo raného baroka na Slovensku (*Carpofo Tencalla and Early Baroque Painting in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Jozef Medvecký
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0166/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2024 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia prebiehajúceho individuálneho grantového projektu boli ťažiskom materiálové terénne a archívne výskumy a realizácia fotodokumentácie diel Carporora Tencallu a komparatívny výskum nástenných malieb zo 17. storočia na Slovensku (Červený Kameň, Bojnice, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava), na Morave (Náměšť nad Oslavou, Kroměříž, Olomouc) a v Rakúsku (Viedeň, Heiligenkreuz, Eisenstadt). Prikročenie k spracovaniu rukopisu úvodných kapitol a ďalším prácam súvisiacim s prípravou monografického zhodnotenia diel tohto významného ranobarokového maliara na Slovensku.

Spracovanie problematiky súvisiacej s riešením grantového projektu formou prednášky „Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putovaní motívov v barokovom maliarstve“ na medzinárodnej interdisciplinárnej vedeckej konferencii SEFOC (Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci, 16.10.2014) a prezentovanie aj na internom seminári ÚDU SAV (20.10.2014).

8.) Kláštory raného stredoveku (*Monasteries of the Early Middle Ages*)

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	2/0023/11
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	VEGA: 3163 €

Dosiahnuté výsledky:

Publikačná činnosť (monografia, rukopis katalógu, články), prezentácia výsledkov projektu na vedeckých podujatiach. V roku 2014 bola hlavná pozornosť sústredená na dokončenie monografie (Stredoveká Biňa) a rukopisu katalógu (Stredoveké kláštory na Slovensku I).

Výstupy (výber):

- POMFYOVÁ, Bibiana – SAMUEL, Marián – ŽAŽOVÁ, Henrieta: Stredoveká Biňa archeológia – história – architektúra. Bratislava : Foart, 2014; ISBN: 978-80-89664-22-1, EAN: 9788089664221. Typ: AAB

- POMFYOVÁ, Bibiana a kol.: Stredoveké kláštory a kapituly na Slovensku I : benediktíni, cisterciáni, premonštráti, špitálske rády, kolegiálne kapituly (katalóg), rukopis pripravovaný do tlače, cca 150 NS;

- POMFYOVÁ, Bibiana: Klášter Diakovce. In: Via Benedictina, URL: <http://www.viabenedictina.eu/cs/historie-p21> .

- POMFYOVÁ, Bibiana: Klášter Hronovce – Čajakovo. In: Via Benedictina, URL: <http://www.viabenedictina.eu/cs/historie-p23> .

- POMFYOVÁ, Bibiana: Klášter Hronovce – Čajakovo. In: Via Benedictina, URL: <http://www.viabenedictina.eu/cs/historie-p23> .

- POMFYOVÁ, Bibiana: Klášter Hronovce – Čajakovo. In: Via Benedictina, URL: <http://www.viabenedictina.eu/cs/historie-p23> .

- SAMUEL, Marián: Kláštor sv. Hypolita v Nitre na úpätí vrchu Zobor. In: Via Benedictina, URL: <http://www.viabenedictina.eu/sk/historia-p26> .

- SAMUEL, Marián: Kláštor sv. Hypolita v Nitre na úpätí vrchu Zobor. In: Via Benedictina, URL: <http://www.viabenedictina.eu/sk/historia-p26> .

Programy: APVV

9.) Stredoveké nápisy z územia Slovenska (*Medieval Inscriptions from the Territory of Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.7.2012 / 31.12.2015

Evidenčné číslo projektu: APVV-0237-11
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra archívniectva a pomocných vied historických
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Publikovanie dvoch štúdií. Téma prvej štúdie bola vyžiadaná. Druhá štúdia sumarizuje a reinterpretuje poznatky k neskorogotickej architektúre v meste Kežmarok, kde sú evidované aj stredoveké nápisy.

POMFYOVÁ, Bibiana: Galerijné zbierky, literatúra a databázy z dejín umenia ako zdroj epigrafických poznatkov - románske pamiatky. In: Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Juraj Šedivý a kolektív. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2014, s. 110-122. ISBN 978-80-223-3776-2.

POMFYOVÁ, Bibiana: Kežmarok v kontexte neskorogotickej architektúry (príklad farského Kostola sv. Kríža). In: K stavebným dejinám hradu v Kežmarku : zborník z odbornej konferencie z 30. septembra 2014. Nora Baráthová a kolektív. - Kežmarok : Jadro, 2014, s. 72-97. ISBN 978-80-89426-33-1.

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

10.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.12.2010 / 31.3.2015
Evidenčné číslo projektu: 26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 5 - Slovensko: 5
Čerpané financie: ASFEU: 268809 €

Dosiahnuté výsledky:

Cieľom posledného roka implementácie projektu „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ (ďalej EDUKS), ktorého riešiteľmi sú Ústav dejín umenia SAV (hlavný partner), Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, bolo zamerať pozornosť na naplnenie ukazovateľov úspešnosti projektu v prepojení na aktivity:

- 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska
- 2.1. Obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry
- 3.1. Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu
- 3.2. Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska

Aktivita 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska prebiehala sériou otvorených diskusií partnerských ústavov o možných podobách a modeloch prevádzkovania centra excelentnosti, ktoré boli výrazne ovplyvnené aktuálnymi procesmi transformácie SAV. Ich cieľom bolo nájsť najvhodnejšie a najefektívnejšie riešenie ako zmysluplne pokračovať v spoločnom zámere budovania centra excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám jednotlivých partnerských subjektov, zodpovedalo indiciám o dôsledkoch a výzvach transformácie SAV pre tretie oddelenie SAV v zmysle naplnenia hlavného cieľa projektu: rozvoj slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovanie kultúrneho dedičstva Slovenska. S uvedenou aktivitou súvisia aj nástupnícke projekty, ktoré nadviazali na vedecké výstupy projektu s efektívnym využitím obstaranej infraštruktúry a knižnice centra excelentnosti.

Aktivita 2.1. Na obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry nadviazalo obstaranie licenčných práv a prístupov do elektronických databáz pre účely aktivít 3.1 a 3.2.

Aktivita 3.1. Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu pokračovali realizáciou pracovných ciest naviazaných na výkon excelentného výskumu, aktívnu prezentáciou vedeckých výstupov na domácich a zahraničných konferenciách, alebo počas videokonferenčnej networkingovej diskusie o projektoch, zameraných na obdobie vlády Jagelovcov v Uhorsku na Oxfordskej univerzite (november 2014).

Aktivita 3.2. Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu sa realizovalo na úrovni všetkých partnerských ústavov digitalizáciou výskumných výsledkov, výstupov a pramenných materiálov pre naplnenie elektronickej databázy SPVV a budovaním knižnice centra. Časť databázy bola verejne prístupná aj širšej odbornej a laickej verejnosti.

Samostatným blokom projektu bola publikačná činnosť riešiteľov, ktorá v roku 2014 priniesla na Ústave dejín umenia hlavne monografie doc. PhDr. Ingrid Ciulisovej, CSc. a doc. PhDr. Ivana Geráta, PhD. (CIULISOVÁ, Ingrid. Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1338-1. Typ: AAB; GERÁT, Ivan. Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1349-7. Typ: AAB) a katalóg Mgr. Zuzany Bartošovej, Ph.D. (Košická moderna a jej presahy. Editoroky Zuzana BARTOŠOVÁ a Lena LEŠKOVÁ. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 147 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). Vyšlo aj v angličtine BARTOŠOVÁ, Z., LEŠKOVÁ, L. (eds.). Košice Modernism and its Wider Context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. ISBN 978-80-85745-68-9. 147 s. ISBN 978-80-85745-69-6. Typ: FAI; BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania. In Košická moderna a jej presahy. Editoroky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 42-94. ISBN 978-80-85745-69-6. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). Vyšlo aj v angličtine Bartošová Zuzana. Interwar Kosice as the Centre of Artistic Events. In Bartošová, Z.; Lešková, L. (eds.). Košice Modernism and its Wider Context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. s. 46-97./Publikované aj v SZIGETI, L. (zost.). V službe demokracie. Bratislava: Kalligram, 2014. ISBN 978-80-8101-844-2. s. 210-234. Typ: AEF).

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1338-1.
- AAB02 GERÁT, Ivan. Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1349-7.
- AAB03 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra. Bratislava : FO ART, 2014. 216 s. ISBN 978-80-89664-22-1.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 GERÁT, Ivan. De Lübeck à Košice. Les transferts iconographiques et stylistiques entre deux cycles iconographiques consacrés à Élisabeth de Thuringe vers 1450. In Les transferts artistiques dans l'Europe gothique : repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des themes et des savoir-faire (XIIe-XVIIe siècle). Edited by Jacques Dubois, Jean-Marie Guillouët and Benoît van den Bossche - Paris : Picard, 2014, s. 319-336. ISBN 978-2-7084-0972-9.

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADDB01 GERÁT, Ivan. Várossov pojem umeleckého obrazu vo svetle súčasných vied o obraze. In Filozofia, 2014, roč. 69, č. 2, s. 154-163. (2014 - Current Contents, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 BAKOŠ, Ján. Otto Pächt and Albert Kutal: Methodological Parallels. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2014, roč. 62, č. 5, s. 406-422. ISSN 0049-5123.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adoreae – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83. ISSN 0044-9008.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 KARNER, Herbert - CIULISOVÁ, Ingrid - GARCÍA, Bernardo J. García. Introduction and Acknowledgements. In The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700 : Between Cosmopolitanism and Regionalism. Edited by Herbert Karner, Ingrid Ciulisová and Bernardo J. García García. - Leuven : www.courtresidences, 2014, s. 7-10. ISBN 978-94-6018-483-3.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 HERUCOVÁ, Marta. Umelecké inšpirácie Jozefa Murgaša. In Jozef Murgaš : reflexie života a diela v medzinárodnom kontexte. Editor Soňa Šváčová. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2014, s. 119-141. ISBN 978-80-89388-57-8.
- AED02 POMFYOVÁ, Bibiana. Galerijné zbierky, literatúra a databázy z dejín umenia ako zdroj epigrafických poznatkov - románske pamiatky. In Latinská epigrafia. : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Juraj Šedivý a kolektív. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2014, s. 110-122. ISBN 978-80-223-3776-2.
- AED03 POMFYOVÁ, Bibiana. Kežmarok v kontexte neskorogotickej architektúry (príklad farského Kostola sv. Kríža). In K stavebným dejinám hradu v Kežmarku : zborník z odbornej konferencie z 30.septembra 2014. Nora Baráthová a kolektív. - Kežmarok : Jadro, 2014, s. 72-97. ISBN 978-80-89426-33-1.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Politické rámce aktivít neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. In Totalitarismus 6. Editor Ivo T. Budil. - Plzeň : Katedra historických věd FF Západočeské univerzity, 2014, s. 119-139. ISBN 978-80-261-0379-0.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania. In Košická moderna a jej presahy. Editorky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 42-94. ISBN 978-80-85745-69-6. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035) / VEGA 2/008/12-Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania. Vyšlo aj v angličtine Bartošová Z. Interwar Kosice as the Centre of Artistic Events. In Bartošová, Z.; Lešková, L. (eds.). Košice modernism and its wider context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. s. 46-97./Publikované aj v SZIGETI, L. (zost.). V službe demokracie. Bratislava: Kalligram, 2014. ISBN 978-80-8101-844-2. s. 210-234.
- AEF02 BOŘUTOVÁ, Dana. Dušan Jurkovič und Soldatenfriedhöfe in Westgalizien. In Ehrung der Opfer: Soldatenfriedhöfe des Architekten Dušan Jurkovič. Zostavila Dana Bořutová. - Bratislava : Spolok architektov Slovenska, 2014, s. 12-63. ISBN 978-80-88757-83-2.
- AEF03 HERUCOVÁ, Marta. Max verzus Klemens. In Vzdelávanie - súčasť misie svätých Cyrila a Metoda : zborník príspevkov z konferencie k 1150. výročiu príchodu Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu 3. a 4. júla 2013 Kaštieľ Mojmírovce. Zostavovatelia: Peter Martínek, Mária Nogová, Marián Hubač. - Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum, 2014, s. 141-146. ISBN 978-80-852-610-8.

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. In Ars linearis IV. Alena Volrábová (ed.). - Praha : Národní galerie, 2014, s. 42-51. ISBN 978-80-7035-553-4.

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 MEDVECKÝ, Jozef. Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putovaní motívov v barokovom maliarstve. In SEFOC - International cultural studies conference, October 16-17, 2014 : Booklet of abstracts. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 39-40.

BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDEB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Alex Mlynárčik. In Ateliér : čtrnáctidenník súčasného výtvarného umění, 2014, roč. 27, č. 23-24, s. 9. ISSN 1210-5236.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Za Ivou Mojžišovou. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2014, roč. 47, č. 2, s. 200-203. ISSN 0044-9008.
- BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Monografia o Antonovi Schmidtovi. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2013, roč. 63, č. 3, s. 23-25. ISSN 1335-4353.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Na margo výstavy. In Košická moderna a jej presahy. Editorky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 14-15. ISBN 978-80-85745-69-6.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 GERÁT, Ivan. Federico Botana. The Works of Mercy in Italian Medieval Art (c. 1050-c.1400). Medieval Church Studies 20. Turnhout: Brepols, 2011. Pp. xl,256; 12 color illus., 110 black-and-white illus. In Studies in Iconography, 2014, vol. 35, s. 339-341. ISSN 0148-1029.
- EDI02 GERÁT, Ivan. Jan Klípa. Ymago de Praga. Desková malba ve střední Evropě 1400-1430. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2014, roč. 62, č. 2, s. 179-181. ISSN 0049-5123. Recenzia na: Ymago de Praga / Jan Klípa. - Praha : Národní galerie, 2012. - ISBN 978-80-7035-502-2.
- EDI03 MEDVECKÝ, Jozef. Tencalla I – II. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2014, roč. 47, č. 1, s. 93-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: Tencalla I. díl: Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu / Martin Mádl (ed.). - Praha : Artefactum, 2012. Recenzia na: Tencalla II. díl: Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách / Martin Mádl (ed.). - Praha : Artefactum, 2013.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Hlavný redaktor Ján Bakoš. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-. Časopis je evidovaný v databázach Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, ERIH, SCOPUS, Ulrich's Periodicals Directory. od roku 2005 dvakrát do roka. ISSN 0044-9008.
- FAI02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ars : časopis Ústavu dejín umenia SAV, roč. 47, č. 1 (2014). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2014. 106 s. ISSN 0044-9008.

- FAI03 Košická moderna a jej presahy. Editoroky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 147 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035) / VEGA 2/008/12-Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania. Vyšlo aj v angličtine BARTOŠOVÁ, Z.; LEŠKOVÁ, L. (eds.). Košice modernism and its Wider Context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. ISBN 978-80-85745-68-9. 147 s. ISBN 978-80-85745-69-6.
- FAI04 Ehrung der Opfer: Soldatenfriedhöfe des Architekten Dušan Jurkovič. Zostavila Dana Bořutová. Bratislava : Spolok architektov Slovenska, 2014. 86 s. ISBN 978-80-88757-83-2.
- FAI05 The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700 : Between Cosmopolitanism and Regionalism. Edited by Herbert Karner, Ingrid Ciulisová and Bernardo J. García García. Leuven : www.courtresidences, 2014. 349 s. Palatium e-Publication, Volume 1. ISBN 978-94-6018-483-3.

GHG Práce zverejnené na internete

- GHG01 VITKOVÁ, Zuzana - CIULISOVÁ, Ingrid. Pred obrazom, ktorý prežil generácie, si uvedomíme smrteľnosť. In Science.sk : slovenská veda naživo, 2014, 13.11., <http://www.science.sk/clanky-a-rozhovory/spolocnost-a-kultura/kultura-a-umenie/5205-historicka-umenia-pred-starodavnym-obrazom-si-uvedomite-vlastnu-smrteľnost>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Introduction. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2014, roč. 47, č. 1, s. 3. ISSN 0044-9008.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Július Koller pohľadom Zuzany Bartošové. In XXL pohľadů na súčasné slovenské výtvarné umění. - Kutná Hora : Galerie Středočeského kraje, 2014. Vyšlo aj v angličtine Bartošová Z. Július Koller through the Eyes of Zuzana Bartošová.
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Osobnosti o Ľube Lauffovej. In Ľuba Lauffová. - Bratislava : Foart s.r.o., 2013, s. 241-242. ISBN 978-80-89664-03-0.
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ad: Kultúra moderného štátu (27. 12. 2013). In SME, 15. 1. 2014, roč. 22, č. 11. ISSN 1335-440X.
- GII05 BOŘUTOVÁ, Dana - VOJTKOVÁ, Viera. Európe predstaví cintoríny Dušana Jurkoviča : rozhovor. In Hlas Nového Mesta : časopis obyvateľov mestskej časti Bratislava-Nové Mesto, 2014, roč. 24, č.4, s. 16-17. ISSN 1339-7990.
- GII06 ČARNÁ, Daniela - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Rozhovor Daniely Čarnej so Zuzanou Bartošovou. In Paradox 90. : kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993-1998)/Curatorial Concepts During Meciarism (1993-1998). - Bratislava : Slovenské centrum vizuálnych umení : Dom umenia/Kunsthalle, 2014, s. 154-169. ISBN 978-80-971709-6-7.
- GII07 GERÁT, Ivan. A közös gótika : a korai gótika új allandó kiállítása. In Új Művészet, 2014, december, s. 7. ISSN 0866-2185.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Umelec v kletke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. ISBN 80-968089-3-1.
Citácie:
1. [4] BARTOŠOVÁ, Z. *Od ideológie k ideám: Rezonancia politických zlomov v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia*. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 153. ISBN 978-80-971407-5-5.
2. [4] GREGOR, R. *Haberernovej oko : Post-informálna figurácia v slovenskom výtvarnom umení 60. rokov 20. storočia na pozadí tvorby Miry Haberernovej*. Bratislava : Galéria Cypriána Majernika, 2013. s. 27. ISBN 978-80-89648-01-6.
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5.
Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. *Continuity and discontinuity in the Czech legacy of the Vienna School of Art History*. In *Journal of Art Historiography*, 2013, č. 8, s. 1.
2. [4] VDOVIČÍKOVÁ, M. *Benediktínsky kláštor na Skalke pri Trenčíne - doterajšia pamiatková obnova a jej možné smerovania v budúcnosti*. In ZMETÁK, I. (zost.). *Okno do histórie Skalky pri Trenčíne*. Trenčín, 2011. s. 52. ISBN 978-80-970743-4-0.
- AAB03 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3.
Citácie:
1. [3] VYBIRAL, J. *Biografická metóda po "smrti autora"*. In PETRASOVÁ, T.; PLATOVSKÁ, M. (eds.) *Tvary - formy - ideje. Studie a eseje k dejinám a teórii architektúry*. Praha: Artefactum, 2013. s. 234. ISBN 978-80-86890-47-0.
- AAB04 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3.
Citácie:
1. [4] VDOVIČÍKOVÁ, M. *Benediktínsky kláštor na Skalke pri Trenčíne - doterajšia pamiatková obnova a jej možné smerovania v budúcnosti*. In ZMETÁK, I. (zost.). *Okno do histórie Skalky pri Trenčíne*. Trenčín, 2011. s. 52. ISBN 978-80-970743-4-0.
- AAB05 BAKOŠ, Ján - VANČO, Martin - TOGNER, Milan - GERÁT, Ivan - CIULISOVÁ, Ingrid - MEDVECKÝ, Jozef - PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária - BOŘUTOVÁ, Dana. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 280 s. ISBN 80-224-0738-0.
Citácie:
1. [4] KOWALSKI, T. *Výstava Pavol z Levoče, jeho dielo a škola (1967)*. In *Monument revue*, 2013, roč. 2, č. 1, s. 19. ISSN 1338-807X.
- AAB06 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.
Citácie:
1. [1.1] ŠVÁCHA, R. *Bratislava: Atlas of Mass Housing, Welcome to Prefab Story!*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2013, vol. 61, no. 2, p. 190., WOS
2. [4] BARCZI, J. *Alžbeta Güntherová-Mayerová (1905-1973)*. In *Monument revue*, 2013, roč. 2, č. 1, s. 25. ISSN 1338-807X.
3. [4] GERÁT, I. *Dve hľadiská interpretácie obrazových legiend vo vizuálnej kultúre neskorého stredoveku*. In *World literature studies*, 2013, vol. 5 (22),

špeciálne číslo, s. 52.

4. [4] GERÁT, I. *Legendary Scenes. An Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava: Veda, 2013. s. 305. ISBN 978-80-224-1349-7.

AAB07 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Pictorissa Cremniciensis*. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x.

Citácie:

1. [3] VALEŠ, T. *Znojmo and Its Surroundings: Local Center, Periphery, or Something Completely Different? In: JAKUBEC, O. (ed.). Central European and American perspectives on visual arts in early modern Europe*. Brno : Barrister&Principal, Masaryk University, 2013, s. 146. ISBN 978-80-7485-017-2.

AAB08 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. *Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku*. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.

Citácie:

1. [3] JÁVOR, A. *Rokokó idill vagy egy rossz házasság képei? Az edelényi kastély festményeinek programja*. In *Művészettörténeti értesítő*, 2013, roč. 62, č. 2, s. 268.

2. [4] BEŇOVÁ, K. *Konrád Švestka - pictor, sculptor, inaurator arcularium*. In *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave : Galéria 2011*. Bratislava: SNG, 2012, s. 52. ISBN 978-80-8059-172-4.

3. [4] MATÁKOVÁ, B. *Pamiatky Prievidze*. In *LUKAČKA, J. (ed.). Prievidza : monografia mesta*. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 54. ISBN 978-80-89151-37-0.

4. [4] ŠTIBRANÁ, I. *Andrea Pozzo (1642 – 1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*. In *Ars*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 318. ISSN 0044-9008.

AAB09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.

Citácie:

1. [4] GREGOR, R. *Haberernovej oko : Post-informálna figurácia v slovenskom výtvarnom umení 60. rokov 20. storočia na pozadí tvorby Miry Haberernovej*. Bratislava : Galéria Cypriána Majerníka, 2013. s. 113. ISBN 978-80-89648-01-6.

2. [4] GREGOR, R.; FILOVÁ, E.; ŠABOVÁ, D. 1963. Bratislava: Galéria Cypriána Majerníka, 2013. s. 23. ISBN 978-80-89648-02-3.

3. [4] KERATOVÁ, M. *Situačné modely komunikácie*. In *KERATOVÁ, M. (ed.). Ľubomír Ďurček: situačné modely komunikácie*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2013. s. 26. ISBN 978-80-8059-175-5.

4. [4] VRBANOVÁ, A. *Súčasná povaha grafického média v kontextoch*. In *RUSNÁKOVÁ, K. (ed.). Re-vízia*. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, 2013. s. 73. ISBN 978-80-89555-24-6.

5. [4] VRBANOVÁ, A. *Trans/mediálny priestor grafiky. Vývinové podnety, kontexty, stratégie a technológie presahov umeleckej grafiky*. In *BENCA, I. (ed.). Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál*. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, 2011. s. 24. ISBN 978-80-89078-88-2.

AAB10 CIULISOVÁ, Ingrid. *Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.

Citácie:

1. [3] BUCKEN, V. STEYAERT, G. (eds.). *L'héritage de Rogier van der Weyden La peinture à Bruxelles 1450 – 1520*. Lanoo, Tielt: Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2013. s. 333. ISBN 978-94-01414-12-8

2. [4] LUDIKOVÁ, Z. *Talianska maľba . Italian Painting*. Bratislava: SNG, 2013.

- s. 234. ISBN 978-80-8059-174-8.
- AAB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9.
Citácie:
1. [4] LEŠKOVÁ, L.; KISS-SZEMÁN, Z. Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. s. 386. ISBN 978-80-85745-65-8.
2. [4] MAKKY, L. Dejiny estetického nazerania na praveké artefakty na Slovensku v periodikách, monografiách a inej tlači v rokoch 1890-1949. In SOŠKOVÁ, J. (ed.). Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Spoločenskovedný zborník 30. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove Filozofická fakulta, 2012, s. 97. ISBN 978-80-555-0727-9.
- AAB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.
Citácie:
1. [1.1] MAROSI, E. Restoration as an Expression of Art History in Nineteenth-Century Hungary. In Manufacturing Middle Ages: Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe. 2013, vol. 6, p. 159-187. ISSN 1876-5645., WOS
2. [4] BUDAY, P. Obnova "Pribinovho kostola" na Nitrianskom hrade v rokoch 1931 až 1933. In Monument revue, 2013, roč. 2, č. 1, s. 7. ISSN 1338-807X.
3. [4] JAŠŠOVÁ, M. Juckes, Tim: The Parish and Pilgrimage Church of St Elisabeth in Košice. Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. In ARS, 2013, roč. 46, č. 1, s. 124. ISSN 0044-9008.
4. [4] VDOVIČÍKOVÁ, M. Benediktínsky kláštor na Skalke pri Trenčíne - doterajšia pamiatková obnova a jej možné smerovania v budúcnosti. In ZMETÁK, I. (zost.). Okno do histórie Skalky pri Trenčíne. Trenčín, 2011. s. 52. ISBN 978-80-970743-4-0.
- AAB13 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.
Citácie:
1. [4] BORECKÁ, E. Neznámy architekt Emil Brüll. In Pamiatky a múzeá, 2013, roč. 62, č. 2, s. 25.
- AAB14 GERÁT, Ivan. Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0.
Citácie:
1. [3] KLANICZAY, G. The Cult of the Saints in Recent historiographies of Central Europe. In Rivista di Storia del Cristianesimo, 2012, Vol. 9 Issue 2, s. 473.
2. [3] SCHWANDTNEROVA, M.; CSAMPAI, O. Origin and Life of Elisabeth of Hungary. In European Scientific Journal, 2013, vol. 9, no. 26, s. 2.
3. [4] HLAVÁČOVÁ, A. Subtle Mise-en-scènes of the Middle Ages. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 54. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X.
- AAB15 GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3.
Citácie:

- AAB16 1. [4] BURAN, D. *Stručná typológia gotickej krvi (nielen) na Slovensku*. In BURAN, D. (ed.). *Krv*. Bratislava: SNG, 2012. s. 22. ISBN 978-80-8059-170-0.
- GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy*. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.
- Citácie:
1. [3] JÉKELY, Z. *A magyar királyok genealógiai ciklusa a leleszi premontrei kolostorkápolna középkori falképein*. In *Művészettörténeti értesítő*, 2012, roč. 61, č. 2, s. 185. ISSN 0027-5247.
 2. [4] LAMPART, F. *Vývoj ochrannej zbroje na príklade dvoch cyklov Ladislavovských legiend z Veľkej Lomnice a Bijacoviec*. In CHOVANEC, M. (ed.). *Zborník zo študentskej vedeckej konferencie*. Prešov: Prešovská univerzita, 2012. s. 315. ISBN 978-80-555-0516-9.
 3. [4] SLIVKA, M. *Pohľady do stredovekých dejín Slovenska*. Martin: Matica Slovenska, 2013. s. 193. ISBN 978-80-8128-093-1.
- AAB17 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: *The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages*. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3.
- Citácie:
1. [4] HUNKA, Ján. *Mince Arpádovcov z rokov 1000-1301 : Ich podiel na vývoji hospodárstva stredného Slovenska*. Nitra ; Bratislava : Archeologický ústav SAV : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2013, s. 164. ISBN 978-80-89315-50-5.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 BAKOŠ, Ján. *Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984*. In *Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení*. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.
- Citácie:
1. [4] BARCZI, J. *Alžbeta Güntherová-Mayerová (1905-1973)*. In *Monument revue*, 2013, roč. 2, č. 1, s. 25. ISSN 1338-807X.
 2. [4] BARTOŠOVÁ, Z. *Palimpsest ako jeden z možných jazykov interpretácie dejín umenia 20. storočia (Na príklade umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia)*. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 69.
 3. [4] KOWALSKI, T. *Výstava Pavol z Levoče, jeho dielo a škola (1967)*. In *Monument revue*, 2013, roč. 2, č. 1, s. 19. ISSN 1338-807X.
 4. [4] KOWALSKI, T. *Výstava Pavol z Levoče, jeho dielo a škola (1967). Príspevok k dejinám vystavovania slovenskej gotiky*. In *Monument revue*, 2013, roč. 2, č. 1, s. 19.
- ABB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Industriálna, urbánna a sakrálna krajina*. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.
- Citácie:
1. [4] MEDVECKÝ, J. *Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara*. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 57. ISBN

978-80-970304-3-8.

- ABB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner a Dionýz Staneti - kremnickí sochári neskorého baroka : k okolnostiam vzniku neskorobarokovej sochárskej výzdoby bývalého farského Kostola Blahoslavenej Panny Márie v Kremnici. In Kremnické múzeum : zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici. - Kremnica : Národná banka Slovenska - Múzeum mincí a medailí, c 2000, s. 136-143. ISBN 80-8043-058-6.

Citácie:

1. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 41. ISBN 978-80-970304-3-8.*

- ABB04 GERÁT, Ivan. Konvencie obrazovej hagiografie : Kľúčové scény hagiografických obrazových cyklov: otázka stereotypov. In BAKOŠ, Ján. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 79-119. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3] *SCHWANDTNEROVA, M.; CSAMPAI, O. Origin and Life of Elisabeth of Hungary. In European Scientific Journal, 2013, vol. 9, no. 26, s. 13.*

- ABB05 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemniciensis pictor academicus : život a dielo barokového maliara. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2010 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.

Citácie:

1. [3] *JÁVOR, A. Rokokó idill vagy egy rossz házasság képei? In Művészettörténeti Értesítő, 2013, roč. 62, č. 2, s. 270.*

2. [4] *CHMELINOVÁ, K. Navštívenie Panny Márie - oltárna maľba z Višňového. In Pamiatky a múzeá, 2013, roč. 62, č. 2, s. 52.*

- ABB06 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. - Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3. Anglická mutácia: Artistic Monuments and Baroque Decoration in the Cathedral Church. s. 208-391.

Citácie:

1. [4] *RAGAČ, R. Perneggerovský Oltár Snímania z kríža a jeho objednávateľ. Nové archívne dokumenty o donátorských aktivitách arcibiskupa Juraja Selepčeniho v Nitrianskej katedrále. In Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave : Galéria 2011. Bratislava: SNG, 2012, s. 153. ISBN 978-80-8059-172-4.*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Prints as Commodities : the Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530. - Tiel : Lannoo, 2010, s. 113-121. ISBN 978-90-209-9341-7.

Citácie:

1. [3] *GERÁT, I. Notes on the Iconography of the Altar of the Holy Cross in Sabinov (Zeben, Kisszeben). In Ars Hungarica : a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató, 2013, roč. 39, č. 1, s. 58. ISSN 0133-1531.*

2. [3] *VÉGH, J. De Van Eyck à Dürer : les primitifs flamands & l'Europe centrale, 1430-1530. Catalogue de l'exposition, Till-Holger Borchert et al.,*

Groeningemuseum à Bruges du 29 octobre au 30 janvier 2011. In Acta historiae artium, 2013, roč. 54, č. 1, s. 175, ISSN 0001-5830.

3. [4] GERÁT, I. *Dve hľadiská interpretácie obrazových legiend vo vizuálnej kultúre neskorého stredoveku. In World literature studies, 2013, vol. 5 (22), špeciálne číslo, s. 52.*

4. [4] GERÁT, I. *Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava : Veda, 2013. s. 25. ISBN 978-80-224-1349-7.*

ABC02

GERÁT, Ivan. Die künstlerischen Beziehungen zwischen Wien und Pressburg im Spiegel der Buch- und Tafelmalerei. In Sigismundus Rex et Imperator : Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437. - Budapest ; Luxemburg : Philipp von Zabern, 2006, s. 536-543. ISBN 3-8053-3626-8.

Citácie:

1. [3] BORECZKY, A. *Egy avignoni kézirat a középkori Magyarországon, avagy a Ganoys-biblia vándorlásai. In Ars Hungarica : a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató, 2013, roč. 39, č. 1, s. 18. ISSN 0133-1531.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01

BAKOŠ, Ján. Idea východnej strednej Európy ako umeleckého regiónu. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 10-18. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4] KOWALSKI, T. *Výstava Pavol z Levoče, jeho dielo a škola (1967). In Monument revue, 2013, roč. 2, č. 1, s. 19. ISSN 1338-807X.*

ABD02

CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedežitým narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3] BAKOŠ, J. *Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. s. 157. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X.*

ABD03

MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [1.1] COVAN, M. *Sepulchral Monuments in Saris in the Mediaeval and Early Modern Periods. In ROHACEK, J. (ed.). Epigraphica and Sepulcralia IV: forum epigrafických a sepulkralních studií. Praha: Artefactum, 2013, p. 73-116. ISBN 978-80-86890-45-6., WOS*

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01

BAKOŠ, Ján. Der tschecho-slowakische Strukturalismus und die Kunstgeschichtsschreibung. In Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 1991, band 36, s. 53-103. ISSN 0044-2186.

Citácie:

1. [3] SCARROCCHIA, S. *Denkmalpflege und Moderne: Die Lehre von Max Dvořák. In Max Dvořák: Schriften zur Denkmalpflege. Gesammelt und kommentiert von Sandro Scarrocchia. Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2012, s. 819. ISBN 978-3-205-78681-8.*

2. [3] VOJVODÍK, J.; SHORT, D. *The Concept of Structure and the Work of Art in the Structuralist Art History of Hans Sedlmayr in Comparison with the Structural Aesthetics of Jan Mukařovský*. In *Art in Translation*, 2013, Vol.5, n. 3, s. 58.

ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. The Picture Collection of the Brunswick Family of Dolná Krupá (Alsókorompa). In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2003, tomus XLIV, fasc. 1-4, s. 207-210. ISSN 0001-5830.

Citácie:

1. [4] LUDIKOVÁ, Z. *Talianska maľba . Italian Painting*. Bratislava: SNG, 2013. s. 234. ISBN 978-80-8059-174-8.

ADEB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Memory and witness, 'Translated images'. In *Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art*, 2009, vol. 78, s. 17-27. ISSN 0035-077X.

Citácie:

1. [3] BUCKEN, V. STEYAERT, G. (eds.). *L'héritage de Rogier van der Weyden La peinture à Bruxelles 1450 – 1520*. Lanoo, Tielt: Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2013. s. 333. ISBN 978-94-01414-12-8

ADEB04 GERÁT, Ivan. Traditions and Innovations : Pictorial Lives of Saint Elisabeth in Central Europe in the Late Fifteenth Century. In *Ikonotheka*, 2009, roč. 22, s. 95-103. ISSN 0860-5769.

Citácie:

1. [3] KLANICZAY, G. *The Cult of the Saints in Recent historiographies of Central Europe*. In *Rivista di Storia del Cristianesimo*, 2012, Vol. 9 Issue 2, s. 473.

ADEB05 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. In *Acta Historiae Artium*, 2009, roč. 50, s. 75-86. ISSN 0001-5830.

Citácie:

1. [3] BUBRYÁK, O. *Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei*. Budapest: MTA BTK, 2013. s. 229. ISBN 978-615-5133-05-3.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BAKOŠ, Ján. Gotika v Rakúsku. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1969, č. 1, s. 173-175. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] KOWALSKI, T. *Výstava Pavol z Levoče, jeho dielo a škola (1967)*. In *Monument revue*, 2013, roč. 2, č. 1, s. 19. ISSN 1338-807X.

ADFB02 BAKOŠ, Ján. Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, ERIH, SCOPUS, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. *Continuity and discontinuity in the Czech legacy of the Vienna School of Art History*. In *Journal of Art Historiography*, 2013, č. 8, s. 1.

ADFB03 BAKOŠ, Ján. Introductory: Gombrich's Struggle against Metaphysics. In *Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences*, 2009, vol. 19, no. 3, p. 239-250. (2009 - CEEOL, Versita). ISSN 1337-401X. Dostupné na internete: <<http://www.versita.com>>.

Citácie:

1. [1.1] MITROVIC, B. *Visuality After Gombrich: the Innocence of the Eye and Modern Research in the Philosophy and Psychology of Perception*. In *Zeitschrift*

- fur Kunstgeschichte. ISSN 0044-2992, 2013, vol. 76, no. 1, p. 71-89., WOS*
2. [1.1] MITROVIC, B. *Visuality for Architects: Architectural Creativity and Modern Theories of Perception and Imagination. In Visuality for Architects: Architectural Creativity and Modern Theories of Perception and Imagination. 2013, p. 1-120., WOS*
3. [3] BORN, R. *World Art Historiography and the Cold War. In Journal of Art Historiography, 2013, č. 9, s. 18. ISSN 2042-4752.*
- ADFB04 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák's Legacy after Ninety Years. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2011, roč. 44, č. 1, s. 3-8. (2011 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, ERIH, SCOPUS, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] SCARROCCHIA, S. *Denkmalpflege und Moderne: Die Lehre von Max Dvořák. In Max Dvořák: Schriften zur Denkmalpflege. Gesammelt und kommentiert von Sandro Scarrocchia. Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2012, s. 820. ISBN 978-3-205-78681-8.*
- ADFB05 BAKOŠ, Ján. Vienna School Disciples and "The New Tasks of Art History". In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 2, s. 145 - 155. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. *Continuity and discontinuity in the Czech legacy of the Vienna School of Art History. In Journal of Art Historiography, 2013, č. 8, s. 1.*
2. [3] TELESKO, W. *Nationalhistoriographie und Geschichtskultur. Kunsthistorische 'Erinnerrungskulturen' in der Habsburgermonarchie und nach 1989. In Paradigmenwechsel. Ost- und Mitteleuropa im 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte im Wandel der politischen Verhältnisse. Wien: BUCHER Verlag, 2011, s. 10. ISBN 978-3-99018-072-3.*
- ADFB06 BAKOŠ, Ján. Príspevok k problematike vzťahov rakúskeho a slovenského tabuľového maliarstva v druhej štvrtine 15. storočia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1982, č. 1, s. 56-87. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] HUSSLEIN-ARCO, A.; PIRKER-AURENHAMMER, V. (Hg.). *WIEN 1450. Der Meister von Schloss Lichtenstein und seine Zeit. Wien, 2013, s. 266. ISBN 978-3902805423.*
- ADFB07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 1998, č. 1-3, s. 180-201. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] LUKAČKA, J. (ed.). *Prievidza. Monografia mesta. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 229. ISBN 878-80-89151-37-0.*
2. [4] MEDVECKÝ, J. *Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 51. ISBN 978-80-970304-3-8.*
3. [4] ŠPALEKOVÁ, E. *Oltárny obraz Nanebovzatie Panny Márie zo zbierok SNM Bratislava. In 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Reštaurátorská tvorba 2008-2013. Levoča : Pamiatkový úrad SR - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 145. ISBN 978-80-891175-57-4.*
- ADFB08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] MEDVECKÝ, J. *Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového*

- maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 41. ISBN 978-80-970304-3-8.*
- ADFB09 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 167. ISBN 978-80-970304-3-8.*
- ADFB10 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verzus Dionýz Staneti. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 46-74. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *LUKAČKA, J. (ed.). Prievidza. Monografia mesta. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 241. ISBN 878-80-89151-37-0.*
2. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt (1713 – 1773). Život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 41. ISBN 978-80-970304-3-8.*
- ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2000, č. 1-3, s. 78-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] *SALONTAI, M. S. Biserica din cetatea Târgu Mureș în documente vizuale din secolul al XVIII-lea (The castle church of Targu Mures as revealed in eighteenth century visual documents). In Annales Universitatis Apulensis, 2013, Series Historica, roč. 17, č. 2, pozn. 36. ISSN 1453-9306.*
- ADFB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Niektoré málo známe nizozemské a flámske obrazy v slovenských umeleckých zbierkach. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2003, č. 1, s. 32-70. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *LUDIKOVÁ, Z. Talianska maľba . Italian Painting. Bratislava: SNG, 2013. s. 234. ISBN 978-80-8059-174-8.*
- ADFB13 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *ŠVANTNEROVÁ, J. Poštátňovanie umeleckých predmetov z majetku Židov a ich prevod do štátnych zbierok za Slovenského štátu (1939-1945). In ŠVANTNEROVÁ, J. a kol. Tieň minulosti. The Shadow of the Past. Bratislava: Menorah, 2013. s. 33. ISBN 978-80-969720-3-6.*
- ADFB14 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatková obnova kostola Panny Márie v Bíni. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 1999, č. 4, s. 32-36. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3] *POMFYOVÁ, B.; SAMUEL, M.; ŽAŽOVÁ, H. Stredoveká sakrálna architektúra v Bíni (sumarizácia, korekcia a doplnenie súčasných poznatkov). In Archaeologia historica, 2013, roč. 38, č. 1, s. 283. ISSN 0231-5823.*
- ADFB15 CIULISOVÁ, Ingrid. Príspevok k poznaniu východoslovenskej renesančnej atiky. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1988, č. 1, s. 61-71. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *HAVIAROVÁ, M.; HAVIAR, T. Spišské renesančné zvonice. Martin: Matica slovenská, 2011. s. 101. ISBN 978-80-8115-054-8.*

- ADFB16 CIULISOVÁ, Ingrid. K začiatkom umeleckohistorického záujmu o stredoveké stavebné pamiatky na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1990, úloha pamiatky, s. 23-36. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *BARTKOVÁ, V. Ján Kollár, medzi umením, ideológiou a obrazotvornosťou. In Civitas - časopis pre politiku a sociálne vedy, 2013, roč. 9, č. 44, s. 11.*
- ADFB17 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kuntshistórie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 - 1968). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1995, č. 2-3, s. 184-205. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *BARTOŠOVÁ, Z. Pamiatke Tomáša Štraussa. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2013, roč. 46, č. 2, s. 322.*
2. [4] *KOWALSKI, T. Výstava Pavol z Levoče, jeho dielo a škola (1967). In Monument revue, 2013, roč. 2, č. 1, s. 19. ISSN 1338-807X.*
3. [4] *ŠVANTNEROVÁ, J. Poštátňovanie umeleckých predmetov z majetku Židov a ich prevod do štátnych zbierok za Slovenského štátu (1939-1945). In ŠVANTNEROVÁ, J. a kol. Tieň minulosti. The Shadow of the Past. Bratislava: Menorah, 2013. s. 30. ISBN 978-80-969720-3-6.*
- ADFB18 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] *HUŤKA, M. Vitus Pannobius, egy kevésé ismert magyarországi középkori szent. In Magyar Sion - Új folyam, 2012, roč. VI (XLVIII), č. 2, s. 215.*
- ADFB19 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 49-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] *HUŤKA, M. Vitus Pannobius, egy kevésé ismert magyarországi középkori szent. In Magyar Sion - Új folyam, 2012, roč. VI (XLVIII), č. 2, s. 215.*
- ADFB20 GERÁT, Ivan. Das Phänomen der Grenze in mittelalterlichen Bildlegenden der Heiligen Elisabeth von Ungarn. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 2, s. 177-184. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] *KLANICZAY, G. The Cult of the Saints in Recent historiographies of Central Europe. In Rivista di Storia del Cristianesimo, 2012, Vol. 9 Issue 2, s. 473.*
- ADFB21 GERÁT, Ivan. Život svätej Margity v stredovekej maľbe na Slovensku. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 3, s. 43-47. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] *SLIVKA, M. Pohľady do stredovekých dejín Slovenska. Martin: Matica Slovenska, 2013. s. 193. ISBN 978-80-8128-093-1.*
- ADFB22 GERÁT, Ivan. Témy k otázke funkcií obrazových cyklov zo života tzv. dynamických svätcov na území neskorostredovekého Slovenska. In Studia archaeologica Slovaca mediaevalia. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2000-2001, č. 3-4, s. 317-325.
Citácie:
1. [4] *LAMPART, F. Vývoj ochrannej zbroje na príklade dvoch cyklov Ladislavovských legend z Veľkej Lomnice a Bijacoviec. In CHOVANEC, M. (ed.). Zborník zo študentskej vedeckej konferencie. Prešov: Prešovská univerzita, 2012. s. 311. ISBN 978-80-555-0516-9.*
- ADFB23 HERUCOVÁ, Marta. K ikonografii náhrobku fin-de-siecle na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1997, č. 1-3, s. 65-142. ISSN 0044-9008.

- Citácie:
1. [2.1] *POHANICOVA, J. A Subtle Rendition of Stylistic Variations Family Mausoleums in the Work of Michal Milan Harminc. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2013, vol. 47, no. 1-2, p. 106-121., WOS*
- ADFB24 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, ERIH, SCOPUS, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [3] *BUBRYÁK, O. Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei. Budapest: MTA BTK, 2013. s. 23. ISBN 978-615-5133-05-3.*
- ADFB25 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2003, č. 2, s. 92-121. ISSN 0044-9008.*
- Citácie:
1. [4] *SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 122. ISBN 978-80-89175-58-1.*
- ADFB26 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [3] *ŠRONĚK, M. Bratrská Bible z roku 1596. Příběh výzdoby a polemiky. In HORNÍČKOVÁ, K.; ŠRONĚK, M. (eds.). In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy. Praha: Artefactum, 2013. s. 222. ISBN 978-80-86890-57-9.*
2. [4] *NOVOTNÁ, M. Oltár sv. Kříže. In K počiatkom jezuitov na Spiši. Ján Voško - z reštaurátorskej tvorby. Levoča: SNM - Spišské múzeum, 2013. s. 65. ISBN 978-80-85167-55-9.*
3. [4] *SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 123. ISBN 978-80-89175-58-1.*
- ADFB27 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [3] *BUBRYÁK, O. Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei. Budapest: MTA BTK, 2013. s. 317. ISBN 978-615-5133-05-3.*
- ADFB28 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofova Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [3] *MÁDL, M. I. Náměšť nad Oslavou. In MÁDL, M. (ed.). Tencalla II. díl. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách. Praha: Artefactum, 2013, s. 36. ISBN 978-80-86890-60-9.*
2. [3] *MÁDL, M. XII. Praha – Troja. In MÁDL, M. (ed.). Tencalla II. díl. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách.*

- Praha: Artefactum, 2013, s. 479. ISBN 978-80-86890-60-9.*
- ADFB29 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár sv. Kríža v Spišskej Kapitule. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1994, č. 5-6, s. 14-19. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4] *NOVOTNÁ, M. Oltár sv. Kríža. In K počiatkom jezuitov na Spiši. Ján Voško - z reštaurátorskej tvorby. Levoča: SNM - Spišské múzeum, 2013. s. 65. ISBN 978-80-85167-55-9.*
- ADFB30 VANČO, Martin. Kaplnka sv. Margity pri Kopčanoch : otázka jej pôvodu a problematika architektonického typu. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1995, č. 2-3, s. 139-167. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *ILLÁŠ, M. K typu predrománskych okien v kaplnke sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch. In ARS, 2013, roč. 46, č. 1, s. 104. ISSN 0044-9008.*

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Białostocki, Schlosser and Panofsky. In Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550. Lee, A., Péporté, P., Schnitker, H. (eds.). - Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6.
Citácie:
1. [3] *BAKOŠ, J. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. s. 157. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X.*
- AEC02 GERÁT, Ivan. Sigismund of Luxembourg and the pictorial cult of Saint Elizabeth in Košice (Kassa, Kaschau). In Sigismund von Luxemburg : Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.-10. Juni 2005. Pauly, M., Reinert, F. (eds.). - Mainz am Rhein : Philipp von Zabern, 2006, s. 331-336. ISBN 3-8053-3625-X.
Citácie:
1. [4] *JASŠOVÁ, M. Juckes, Tim: The Parish and Pilgrimage Church of St Elisabeth in Košice. Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary. In ARS, 2013, roč. 46, č. 1, s. 125. ISSN 0044-9008.*
- AEC03 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschiedliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert...“ : Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. - Budapest : MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.
Citácie:
1. [3] *BUBRYÁK, O. Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei. Budapest: MTA BTK, 2013. s. 317. ISBN 978-615-5133-05-3.*
2. [3] *JÁVOR, A. Rokokó idill vagy egy rossz házasság képei? In Művészettörténeti Értesítő, 2013, roč. 62, č. 2, s. 269.*
- AEC04 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.
Citácie:

1. [4] ILLÁŠ, M. KOSTOL č. IX v Mikulčiciach (tzv. štvorapsidová rotunda). In *Konštantínové listy*, 2013, roč. 6, s. 27. ISSN 1337-8740.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Otázky integrácie "košickej moderny" či "umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia" do slovenského výtvarného umenia. In *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia* : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013. - Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 24-29. ISBN 978-80-85745-62-7. Vyšlo aj v anglickom preklade z opačnej strany knihy, s. 23-28.
Citácie:
1. [4] GREGOR, R.; FILOVÁ, E.; ŠABOVÁ, D. 1963. *Bratislava: Galéria Cypriána Majerníka*, 2013. s. 28. ISBN 978-80-89648-02-3.
- AED02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Eugen Krón (aktuálny archívny výskum). In *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia* : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013, zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. - Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 29-37. ISBN 978-80-85745-64-1. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035), Vega (2/0081/12). Vyšlo aj v anglickom preklade z opačnej strany knihy: Eugen Krón (current archival research) In *Košice modernism: Košice Art in the 1920s*.
Citácie:
1. [4] KOMANICKÁ, I. *Zrod proletárskej kultúry. In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia*. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 90. ISBN 978-80-85745-65-8.
- AED03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pierre Restany v rozhovore so Zuzanou Bartošovou. In *Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení*. Zuzana Bartošová. - Bratislava : Orman, 1996, s. 182-194. ISBN 80-967545-2-1.
Citácie:
1. [4] LICHÁ-ZÁBRANSKÁ, E. *Luba Lauffová. Bratislava: Foart s.r.o., 2013. s. 96. ISBN 978-80-89664-03-0.*
- AED04 GERÁT, Ivan. Zázraky v obrazových legendách stredoveku - niektoré problémy interpretácie. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry* : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 110-120. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035).
Citácie:
1. [4] VARŠO, M. *Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 412. ISSN 0037-699X.
- AED05 MEDVECKÝ, Jozef. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, Jób Zmeškal s rodinou, 1600. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 858-860. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [1.1] COVAN, M. *Sepulchral Monuments in Saris in the Mediaeval and Early Modern Periods. In ROHACEK, J. (ed.). Epigraphica and Sepulcralia IV: forum epigrafických a sepulkralných štúdií. Praha: Artefactum, 2013, p. 73-116. ISBN 978-80-86890-45-6, WOS*

- AED06 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Marty Teuffelovej, ústredný obraz Vzkriesenie Lazara, 1638. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 867-868. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 125. ISBN 978-80-89175-58-1.
- AED07 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Daniela Hirschera, 1608. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 861-863. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 125. ISBN 978-80-89175-58-1.
- AED08 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Georga Buchwalda, 1602. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 860-861. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 125. ISBN 978-80-89175-58-1.
- AED09 MEDVECKÝ, Jozef. Posledný súd, ústredný obraz epitafu Sophie Greffovej, 1609. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 863-864. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 125. ISBN 978-80-89175-58-1.
- AED10 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Hansa Wolffa, po 1625. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 865-866. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 125. ISBN 978-80-89175-58-1.
- AED11 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3] ARIJČUK, P. Tvorba J. L. Krackera pro loucké premonstráty. Příspěvek k recepci kompozičních motivů Paula Trogera. In Zprávy památkové péče, 2013, roč. 73, č. 6, s. 513.

- AED12 MEDVECKÝ, Jozef. David Brentel(?): Pales, 1582. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 879. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] BALÁŽOVÁ, B. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 31. ISBN 978-80-970304-2-1.
- AED13 MEDVECKÝ, Jozef. Anjel s arma Christi, tabuľová maľba na krídle oltára sv. Kríža, okolo 1626. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 847-848. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] NOVOTNÁ, M. Oltár sv. Kríža. In K počiatkom jezuitov na Spiši. Ján Voško - z reštaurátorskej tvorby. Levoča: SNM - Spišské múzeum, 2013. s. 65. ISBN 978-80-85167-55-9.
- AED14 MEDVECKÝ, Jozef. Jan Alexandri, Occasio, 1633. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 880-882. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] BALÁŽOVÁ, B. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 32. ISBN 978-80-970304-2-1.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 BAKOŠ, Ján. Illusionen und Desillusionen des Künstlers im Käfig. In Der Riss im Raum : Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien. Herausgegeben von Matthias Flügge in Zusammenarbeit mit Jiří Švestka. - Berlin : Guardini Stiftung, 1994, s. 72-80. ISBN 33-6400-323-8.
Citácie:
1. [4] BARTOŠOVÁ, Z. Od ideológie k ideám: Rezonancia politických zlomov v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 153. ISBN 978-80-971407-5-5.
- AEE02 BAKOŠ, Ján. The Vienna School's hundred and sixty-eighth graduate : the Vienna School's ideas revised by E. H. Gombrich. In Gombrich on art and psychology. Richard Woodfield. - Manchester : Manchester University Press, 1996, s. 234-261. ISBN 0-7190-4769-2.
Citácie:
1. [1.1] HUME, N. Avant-Garde Anachronisms: Prague's Group of Fine Artists and Viennese Art Theory. In SLAVIC REVIEW. ISSN 0037-6779, FAL 2012, vol. 71, no. 3, p. 516., WOS
2. [1.1] KWA, C. An "ecological" view of styles of science and of art: Alois Riegl's explorations of the style concept. In STUDIES IN HISTORY AND PHILOSOPHY OF SCIENCE. ISSN 0039-3681, DEC 2012, vol. 43, no. 4, p. 618., WOS
- AEE03 BAKOŠ, Ján. Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In L'art et les Révolutions : Actes du XXVIIe Congres CIHA. section 5. - Strasbourg : Société

Alsacience pour le Développement de l 'Histoire de l 'Art, 1992, s. 53-72.

Citácie:

1. [3] SCARROCCHIA, S. *Denkmalpflege und Moderne: Die Lehre von Max Dvořák. In Max Dvořák: Schriften zur Denkmalpflege. Gesammelt und kommentiert von Sandro Scarrocchia. Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2012, s. 819. ISBN 978-3-205-78681-8.*

AEE04 BAKOŠ, Ján. Viedenská škola dejín umenia a český dejepis umenia. In Bulletin Moravské galerie v Brně. - Brno : Moravská galerie, 1981-, 1998, roč. 54, s. 5-11. ISBN 80-7027-074-8.

Citácie:

1. [3] SCARROCCHIA, S. *Denkmalpflege und Moderne: Die Lehre von Max Dvořák. In Max Dvořák: Schriften zur Denkmalpflege. Gesammelt und kommentiert von Sandro Scarrocchia. Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2012, s. 820. ISBN 978-3-205-78681-8.*

AEE05 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. *Continuity and discontinuity in the Czech legacy of the Vienna School of Art History. In Journal of Art Historiography, 2013, č. 8, s. 1.*
2. [3] SCARROCCHIA, S. *Denkmalpflege und Moderne: Die Lehre von Max Dvořák. In Max Dvořák: Schriften zur Denkmalpflege. Gesammelt und kommentiert von Sandro Scarrocchia. Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2012, s. 820. ISBN 978-3-205-78681-8.*

AEE06 BAKOŠ, Ján. From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.

Citácie:

1. [1.1] RAMPLEY, M. *Vienna School of Art History: Empire and the Politics of Scholarship, 1847-1918. In VIENNA SCHOOL OF ART HISTORY: EMPIRE AND THE POLITICS OF SCHOLARSHIP, 1847-1918. 2013, p. 1-281., WOS*
2. [3] BARTLOVÁ, M. *Continuity and discontinuity in the Czech legacy of the Vienna School of Art History. In Journal of Art Historiography, 2013, č. 8, s. 1.*

AEE07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zwei Tiroler in den slowakischen Bergstädten : Joseph Andreas Wenzel Freiherr von Sternbach (1694 – 1734) und Michael Anton Räsner (um 1669 – 1746). In Bergbau und Kunst. Band 1. Bildende Künste (Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc.). - Hall in Tirol ; Wien : Berenkamp, 2011, s. 13-44. ISBN 978-3-85093-279-0.

Citácie:

1. [4] GRUBER, S. *Dejiny a politika. In BENČ, V.; BILČÍK, V.; DULEBA, A.; GRUBER, S.; STRÁŽAY, T. Dve dekády slovensko-rakúskych vzťahov. Bratislava : Výskumné centrum Slovenskej spoločnosti pre zahraničnú politiku, Veľvyslanectvo Rakúskej republiky v Slovenskej republike, 2013. s. 8. ISBN 978-80-89356-40-9.*
2. [4] MEDVECKÝ, J. *Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 51. ISBN 978-80-970304-3-8.*

AEE08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3] BUBRYÁK, O. *Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei. Budapest : MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Művészettörténeti Intézet, 2013. s. 299. ISBN 978-615-5133-05-3.*

AEE09 BALÁŽOVÁ, Barbara. Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica. In Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa : Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. Eduard Hindelang, Lubomír Slavíček. - Bodensee ; Brno : Museum Langenargen : Masarykova univerzita, 2007, s. 121 - 135. ISBN 978-3-00-022656-4.

Citácie:

1. [4] BEŇOVÁ, K.; CHMELINOVÁ, K. *Pamiatky františkánskeho rádu v 19. storočí na Slovensku a Konrád Švestka. Martin : Vydavateľstvo Matice slovenskej, 2013. s. 53. ISBN 978-80-8115-154-5.*

2. [4] MEDVECKÝ, J. *Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 165. ISBN 978-80-970304-3-8.*

AEE10 CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In Renaissance Theory. James Elkins, Robert Williams (eds.). - London : Routledge, 2008, poznámky k textu, s. 309-313, s. 460-461. ISBN 10: 0415960460. CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In Białostocki. Magdalena Wróblewska (ed.). Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009. ISBN 978-83-88341-50-2. s. 55-61.

Citácie:

1. [3] BAKOŠ, J. *Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. s. 157. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X.*

AEE11 CIULISOVÁ, Ingrid. Two Donors with Saint John the Baptist and Saint Barbara (Saint-Martin Cathedral, Bratislava). In The Quest for the Original. Edited by Helene Verougstraete and Colombe Janssens de Bisthoven. - Lueven : Peeters, 2009, s. 42-47. ISBN ISBN 978-90-429-2172-6.

Citácie:

1. [3] BUCKEN, V. STEYAERT, G. (eds.). *L'héritage de Rogier van der WeydenLa peinture à Bruxelles 1450 – 1520. Lanoo, Tiel: Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2013. s. 333. ISBN 978-94-01414-12-8*

AEE12 HERUCOVÁ, Marta. Die Divergenz der slowakischen Historienmalerei des 19. Jahrhunderts. In European History Painting in the 19th Century. : Mutual Connections - Common Themes - Differences. Edited by Rafal Ocheduszko, Wojciech Balus. - Kraków : Universitas, 2010, s. 95-110. ISBN 97883-242-1237-8.

Citácie:

1. [3] BURDZINSKI, M. *Młoda Słowacja. O meandrach sztuki nowoczesnej między Zylina a Koszycami. In Herito : dziedzictwo, kultura, współczesność, 2012, roč. 4, č. 9, s. 138. ISSN 2082-310X.*

AEE13 MEDVECKÝ, Jozef. "Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit und sinnreiche Zusammensetzungen..." Carpofoforo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of <the> International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 189-194, 7 il. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3] MÁDL, M. *I. Náměšť nad Oslavou. In MÁDL, M. (ed.). Tencalla II. díl.*

Katalog nástěnných maleb Carpofoa a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách. Praha: Artefactum, 2013, s. 36. ISBN 978-80-86890-60-9.

AEE14 MEDVECKÝ, Jozef. Anklänge an den Rudolfinischen Manierismus in der Malerei des 17. Jh. in der Slowakei. In Rudolf II, Prague and the World : Papers from the International Conference. - Praha : Artefactum, 1998, s. 156-160. ISBN 80-902279-9-6.

Citácie:

1. [4] *NOVOTNÁ, M. Oltár sv. Križa. In K počiatkom jezuitov na Spiši. Ján Voško - z reštaurátorskej tvorby. Levoča: SNM - Spišské múzeum, 2013. s. 65. ISBN 978-80-85167-55-9.*

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

AEF01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8.

Citácie:

1. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 165. ISBN 978-80-970304-3-8.*

AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Jozef Gode - kremnický mestský sochár? : neznáma kapitola zo života sochára Jozefa Godeho (1743-1806). In Galéria 2001 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 101-104.

Citácie:

1. [4] *LUKAČKA, J. (ed.). Prievidza. Monografia mesta. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 229. ISBN 878-80-89151-37-0.*
2. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 167. ISBN 978-80-970304-3-8.*

AEF03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Nový realizmus a Slovensko : Rezonancia parížskeho Nového realizmu v mladom slovenskom umení šesťdesiatych rokov. In 50 rokov GMB : zborník príspevkov z vedeckého sympózia k 50. výročiu založenia GMB. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2011, s.72-82. ISBN 978-80-89340-33-0.

Citácie:

1. [4] *GREGOR, R. Haberernovej oko : Post-informálna figurácia v slovenskom výtvarnom umení 60. rokov 20. storočia na pozadí tvorby Miry Haberernovej. Bratislava : Galéria Cypriána Majernika, 2013. s. 99. ISBN 978-80-89648-01-6.*

AEF04 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotický oltár sv. Mikuláša v prešovskom farskom kostole. In Nové obzory : vlastivedná ročenka Prešovského kraja, 1990, roč. 31, s. 241-252. ISBN 80-8517-430-8.

Citácie:

1. [4] *GERÁT, I. Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava : Veda, 2013. s. 308. ISBN 978-80-224-1349-7.*

AEF05 CIULISOVÁ, Ingrid. Umelecká zbierka grófa Jána Pálffyho a jej aukčný rozpredaj vo svetle archívnych dokumentov. In Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 139-143. ISBN 80-8059-050-8.

Citácie:

1. [4] *BARTOŠOVÁ, Z. Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania. In BARTOŠOVÁ, Z.; LEŠKOVÁ, L. (eds.). Košická moderna a jej presahy. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. s. 44. ISBN 978-80-85745-69-6.*

- AEF06 GERÁT, Ivan. Ladislavovské cykly, pohanstvo a národná tradícia - pokus o bilanciu jednej vedeckej diskusie. In Katedra histórie, Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Pohanstvo a kresťanstvo : zborník z konferencie usporiadanej 5. - 6. 2. 2003 v Banskej Bystrici. - Bratislava : Chronos, 2004, s. 227-233. ISBN 80-89027-12-1.
Citácie:
1. [3] *KLANICZAY, G. The Cult of the Saints in Recent historiographies of Central Europe. In Rivista di Storia del Cristianesimo, 2012, Vol. 9 Issue 2, s. 471.*
- AEF07 GERÁT, Ivan. Columna militiae Christianae – k historickým funkciám ladislavských cyklov v 14. storočí. In Galéria 2004-2005 : ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Dušan Buran. - Bratislava : SNG, 2006, s. 81-95. ISBN 80-8059-111-3.
Citácie:
1. [3] *KLANICZAY, G. The Cult of the Saints in Recent historiographies of Central Europe. In Rivista di Storia del Cristianesimo, 2012, Vol. 9 Issue 2, s. 472.*
- AEF08 HERUCOVÁ, Marta - FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra. Architekti v Bratislavskom umeleckom spolku. In Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy. zväzok XVIII. Elena Kurincová. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2006, s. 79-102. ISBN 80-969635-8-9. ISSN 0524-2428.
Citácie:
1. [4] *FRANCOVÁ, Z. Bratislava na akvareloch Eugena Bárkány a Františka Floriansa. In Pamiatky a múzeá, 2013, roč. 62, č. 2, s. 34.*
- AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : E. J. Grueber: Cyklus zo života sv. Jána Krstiteľa; Ch. Tausch: Presbytérium; G. A. Galliarti: Sv. Štefan dáva uhorskú korunu pod ochranu Panny Márie; D. Gran: Kupolová freska kaplnky sv. Jána Almužníka; Bratislavský maliar: Zázrak sv. Ladislava; J. G. D. Grassmair: Mystické zasnúbenie sv. Kataríny; M. M. Speer: Smrť sv. Jozefa; Pater Udalricus (?): Sv. štefan s Imrichom; A. Galli-Bibiena: Iluzívna kupola; F. X. K. Palko (okruh): Sv. Felix z Valois a sv. Ján z Mathy vykupujú otrokov; J. J. Chamant: Fresky klenieb; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 463-469. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3] *BUBRYÁK, O. Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei. Budapest: MTA BTK Művészettörténeti Intézet, 2013, s. 299. ISBN 978-615-5133-05-3.*
- AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Posmrtný portrét Alžbety Rákociovej. 1663. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 455. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3] *BUBRYÁK, O. Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei. Budapest: MTA BTK Művészettörténeti Intézet, 2013, s. 180. ISBN 978-615-5133-05-3.*
- AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll...” Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 251-263. ISBN 978-80-968682-9-2.
Citácie:
1. [3] *MÁDL, M. I. Náměšt' nad Oslavou. In MÁDL, M. (ed.). Tencalla II. díl. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v*

- AEF12 *Čechách. Praha: Artefactum, 2013, s. 36. ISBN 978-80-86890-60-9.*
POMFYOVÁ, Bibiana. Zaniknutý Kostol sv. Martina v Bratke - príklad zemepanskej fundácie. In Monumentorum Tutela. 16. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2005, s. 123-132. ISBN 80-89079-13-x.

Citácie:

1. [4] *BOTEK, A. Veľkomoravská architektúra na Slovensku, najnovšie poznatky a stopy jej kontinuity v neskoršom vývoji. In BÁNIK, T.; BOTEK, A. (eds.). Tradícia a prítomnosť misijného diela sv. Cyrila a Metoda. Nitra: Filozofická fakulta, 2013, s. 151. ISBN 978-80-558-0401-9.*
2. [4] *SLIVKA, M. Pohľady do stredovekých dejín Slovenska. Martin: Matica Slovenska, 2013. s. 210. ISBN 978-80-8128-093-1.*

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960-2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. piate rozšírené vydanie. Bratislava : Orman, 2008. 195 s. ISBN 978-80-969675-4-4.

Citácie:

1. [4] *KERATOVÁ, M. (ed.). Ľubomír Ďurček: situačné modely komunikácie. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2013. s. 234. ISBN 978-80-8059-175-5.*

- BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Zuzana Bartošová, Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [4] *KERATOVÁ, M. (ed.). Ľubomír Ďurček: situačné modely komunikácie. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2013. s. 233. ISBN 978-80-8059-175-5.*

- BAB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Osudy pamiatok Slovenska 1919-1949. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. anglická mutácia: The Fate of the Monuments of Slovakia 1919 - 1949. Bratislava, Kubko Goral 1998. ISBN 80-88858-33-X. ISBN 80-88858-04-6.

Citácie:

1. [4] *GUTEK, F. Šarišské múzeum a jeho miesto v slovenskom múzejníctve (Príspevok k 110. výročiu založenia múzea v Bardejove). In Dejiny - internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, 2013, č. 1, s. 194. ISSN 1337-0707.*

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 BALÁŽOVÁ, Barbara - CHMELINOVÁ, Katarína. Katalóg vystavených diel. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 153-177. ISBN 978-80-8059-154-0.

Citácie:

1. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 12. ISBN 978-80-970304-3-8.*

- BBB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Neoficiálna výtvarná scéna na Slovensku (medzi Chartou 77 a nežnou revolúciou). In SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dotyky a spojenia : 9. december 1985 - 17. november 1989. - Bratislava : Orman, 2002, s. 15-38. ISBN 80-967816-9-3.

Citácie:

1. [4] *KERATOVÁ, M. (ed.). Ľubomír Ďurček: situačné modely komunikácie.*

BBB03 *Bratislava: Slovenská národná galéria, 2013. s. 234. ISBN 978-80-8059-175-5.*
GERÁT, Ivan. Stredovek : 11. storočie - 1526. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 32-73. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [4] *HERUCOVÁ, M. Postavy psychostasis na maľbe v Porube. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2013, roč. 62, č. 4, s. 8. ISSN 1335-4353.*

BBB04 HERUCOVÁ, Marta. Storočie romantizmu : 1780-1914. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 126-175. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [4] *FRANCOVÁ, Z. Strelecký terč z roku 1813. In Pamiatky a múzeá, 2013, roč. 62, č. 4, s. 48. ISSN 1335-4353.*

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stanovisko Mgr. Barbary Balážovej k oponentským posudkom. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2003, č. 3, s. 246-249. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 128. ISBN 978-80-970304-3-8.*

BDFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Nad rámec obrazu. In Dilema, 1998, č. 4, s. 72-73. ISSN 1335-2342.

Citácie:

1. [4] *KERATOVÁ, M. (ed.). Ľubomír Ďurček: situačné modely komunikácie. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2013. s. 234. ISBN 978-80-8059-175-5.*

BDFB03 PINTEROVÁ, Zuzana. Fotografie a koláže. In Výtvarný život : revue výtvarného umenia, 1978, roč. 23, č. 6, s. 17-18. ISSN 0139-7214.

Citácie:

1. [4] *LICHÁ-ZÁBRANSKÁ, E. Ľuba Lauffová. Bratislava: Foart s.r.o., 2013. s. 245. ISBN 978-80-89664-03-0.*

BDFB04 DRAHOŠOVÁ, Viera - VANČO, Martin. Výskum kaplnky sv. Margity v Kopčanoch. In Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 1994, 1996, s. 46. ISSN 0231-925X.

Citácie:

1. [4] *ILLÁŠ, M. K typu predrománskych okien v kaplnke sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch. In ARS, 2013, roč. 46, č. 1, s. 104. ISSN 0044-9008.*

BDFB05 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In Vlastivedný časopis, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36. ISSN 0139-6668.

Citácie:

1. [4] *SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 145. ISBN 978-80-89175-58-1.*

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výzva. Od ideológie k ideám. In Výzva (od ideológie k ideám). Editor Zuzana Bartošová. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992, s.

11-12. ISBN 80-85188-24-4.

Citácie:

1. [4] KERATOVÁ, M. (ed.). *Lubomír Ďurček: situačné modely komunikácie*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2013. s. 234. ISBN 978-80-8059-175-5.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.

Citácie:

1. [3] VALEŠ, T. *Znojmo and Its Surroundings: Local Center, Periphery, or Something Completely Different? In: JAKUBEC, O. (ed.). Central European and American perspectives on visual arts in early modern Europe*. Brno : Barrister&Principal, Masaryk University, 2013, s. 146. ISBN 978-80-7485-017-2.

2. [4] MEDVECKÝ, J. *Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara*. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 11. ISBN 978-80-970304-3-8.

DAI02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Neskorobaroková sochárska výzdoba bývalého farského kostola Blahoslavenej P. Márie v Kremnici. Bratislava : FF UK, 1999.

Citácie:

1. [4] MEDVECKÝ, J. *Anton Schmidt (1713 – 1773). Život a dielo barokového maliara*. Bratislava : Societas historiae artium, 2013, s. 182. ISBN 978-80-970304-3-8.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.

Citácie:

1. [3] PREISS, P. *Václav Vavřinec Reiner. Dílo, život a doba malíře českého baroka*. Praha: Academia, NG, 2013. s. 1149. ISBN 978-80-200-2180-9.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 *Očami X : Desť autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení*. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1.

Citácie:

1. [4] LICHÁ-ZÁBRANSKÁ, E. *Luba Lauffová*. Bratislava: Foart s.r.o., 2013. s. 96. ISBN 978-80-89664-03-0.

FAI02 *Kolokvium stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905-1973) : zborník príspevkov*. Marta Herucová. Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 2003. 206 s. ISBN 80-89142-03-6.

Citácie:

1. [4] BARCZI, J. *Alžbeta Güntherová-Mayerová (1905-1973)*. In *Monument revue*, 2013, roč. 2, č. 1, s. 25. ISSN 1338-807X.

2. [4] *BARCZI, J. Alžbeta Güntherová-Mayerová - roky "vyhnanstva" 1952-1955. In Monument revue, 2013, roč. 2, č. 1, s. 33. ISSN 1338-807X.*
- FAI03 Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Editorka publikácie Lena Lešková, autorka koncepcie a editorka textov Zsófia Kiss-Szemán, odborná garantka a editorka bibliografie Zuzana Bartošová. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 413 s. ISBN 978-80-85745-65-8.
- Citácie:
1. [4] *JESENSKÝ, M. Košice 2013 idú do finále. In Sme, 2013, roč. 21, č. 228, s. 17.*
2. [6] *JANOUSĚK, I. Splácanie dlhu košickej moderne. In Sme, 2013, roč. 21, č. 256, s. 14.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Rudolf Sikora, pozemšťan – pozorovateľ. Praha : Špálova galérie, 1996. ISBN 80-967768-1-9.
- Citácie:
1. [4] *TAMÁSOVÁ, A. Hranice tela. Bratislava: Galéria Cypriána Majerníka, 2013. s. 211. ISBN 978-80-89648-04-7.*
- GII02 PINTEROVÁ, Zuzana. Obohatenie fotografie. In Nové slovo, 1978, 30. 3., s. 23.
- Citácie:
1. [4] *LICHÁ-ZÁBRANSKÁ, E. Luba Lauffová. Bratislava: Foart s.r.o., 2013. s. 245. ISBN 978-80-89664-03-0.*
- GII03 MEDVECKÝ, Jozef. A. Schmidt: Nanebovzatie Panny Márie. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 477. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [4] *MATÁKOVÁ, B. Pamiatky Prievidze. In LUKAČKA, J. (ed.). Prievidza : monografia mesta. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 239. ISBN 978-80-89151-37-0.*
2. [4] *SPALEKOVÁ, E. (ed.) 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Katalóg realizovaných reštaurátorských prác. Levoča : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 145. ISBN 978-80-89175-58-1.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. - Pravek, starovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. - Stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. - Renesancia, barok

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia IV. - 18. a 19. storočie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické písanie (v anglickom jazyku)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Architektúra 17. a 18. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Architektúra 19. a 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny antickej architektúry

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry / Teoretické aspekty vývoja architektúry v 19. a 20. storočí

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry 1 / Recepcie klasickej tradície v 20. storočí

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 3: Vybrané kapitoly z dejín umenia 19. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra všeobecných dejín

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z metodológie dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z metodológie dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3 / architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obraz a jeho kontext - úvod do kritickej ikonológie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová hagiografia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	Ingrid Ciulisová	21				
Česko	Barbara Balážová	7			Barbara Balážová	3
					Zuzana Bartošová	2
					Zuzana Bartošová	5
					Zuzana Bartošová	3
					Zuzana Bartošová	4
					Zuzana Bartošová	3
					Zuzana Bartošová	2
					Zuzana Bartošová	2
					Zuzana Bartošová	4
					Zuzana Bartošová	2
					Zuzana Bartošová	6
					Ivan Gerát	3
Grécko					Ivan Gerát	5
Maďarsko					Barbara Balážová	1
					Ivan Gerát	3
Nemecko					Ján Bakoš	15
					Ján Bakoš	4
					Dana Bořutová	3
					Ivan Gerát	2
					Ivan Gerát	7
Poľsko					Zuzana Bartošová	3
Rakúsko					Ján Bakoš	1
					Zuzana Bartošová	1
					Ingrid Ciulisová	1

					Ingrid Ciulisová	1
					Ingrid Ciulisová	1
					Ingrid Ciulisová	1
					Ivan Gerát	2
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
Švajčiarsko					Zuzana Bartošová	3
Taliansko					Zuzana Bartošová	11
Počet vyslaní spolu	2	28			33	107

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko					Michał Burdziński	78
Počet prijatí spolu					1	78

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	Symposium XIX	Ingrid Ciulisová	5
Česko	ARS MONTANA	Barbara Balážová	6
	Cultural Studies Conference	Jozef Medvecký	4
	Diskurzivita literatury	Marta Herucová	3
	Local Roots	Marta Herucová	4
	Via Benedictina	Bibiana Pomfyová	3
Fínsko	UTOPIA	Zuzana Bartošová	5
Francúzsko	Les saints et leur culte	Ivan Gerát	2
Chorvátsko	International IRCLAMA Colloquium	Ivan Gerát	5
Nemecko	Asymmetrische Kunstgeschichte	Ivan Gerát	4
	Die Bauaufgabe	Dana Bořutová	3
Slovinsko	Art Historical Research	Ivan Gerát	2
	War Monuments	Ivan Gerát	2
USA	International Congress on Medieval Studies	Ivan Gerát	9
	RIHA General	Ivan Gerát	8

	Assembly		
Veľká Británia	Medieval Congress	Ivan Gerát	8
Spolu	16	16	73

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

ARS MONTANA - ARS MONTANA. Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru českosaského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459-1620)

Art Historical Research - Art Historical Research in Context. Teaching and Exhibiting Modern Art before and after 1945

Asymmetrische Kunstgeschichte - Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung ‚prekärer‘ Denkmälerbestände im Kalten Krieg

Cultural Studies Conference - International Cultural Studies Conference

Die Bauaufgabe - Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof / Kriegsgräberstätte zwischen 1914 und 1989

Diskurzivita literatury - Diskurzivita literatury 19. století v česko-slovenském kontextu

International Congress on Medieval Studies - 49th International Congress on Medieval Studies

International IRCLAMA Colloquium - 21st International IRCLAMA Colloquium “Performing Power through Visual Narrativity in Late Medieval Europe. An Interdisciplinary Approach”

Les saints et leur culte - Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge [3]: Saints d’implantation et saints de souche

Local Roots - Local Roots – European Connections. Position of Nazarene Art in 19th Century Europe. / Domáci kořeny – evropské souvislosti. Pozice nazarenismu v evropském umění 19. století

Medieval Congress - International Medieval Congress

RIHA General Assembly - 16th RIHA General Assembly

Symposium XIX - Symposium XIX for the Study of Underdrawing and Technology in Painting.

UTOPIA - UTOPIA. The Fourth Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies

Via Benedictina - Via Benedictina - benediktinské dědictví ve střední Evropě

War Monuments - War Monuments in the Public Space of European Cities: Art and Memory of 20th Century Wars