

Ústav dejín umenia SAV



Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2011

Bratislava
január 2012

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2011

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2011*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikačná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Vedecký tajomník: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Člen snemu SAV: Zuzana Bartošová, Ph.D.

Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4

<http://www.dejum.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

Fax: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	20	6	14	3	2	20	14,16	8,45
Vedeckí pracovníci	10	4	6	1	0	10	8,95	8,45
Odborní pracovníci VŠ	5	1	4	1	2	5	2,71	0
Odborní pracovníci ÚS	4	1	3	1	0	4	2	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	0,5	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2011 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2011 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2011)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	1	1	1	2	1
Ženy	0	5	0	2	1	2	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	0	0	0	1	0	0	1	1
Ženy	0	1	1	0	0	2	1	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2011

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	45,3	53,2	59,7
Ženy	47,3	50,3	50,3
Spolu	46,7	51,5	53,4

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Funkčné obdobie vedeckej tajomníčky do 10. apríla 2011.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2011

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2011 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2011 financované VEGA	7	0	24690	24690	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2011 financované APVV	1	0	-	-	-
3. Projekty OP ŠF	1	0	53921	53921	-
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2011

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2011	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2011	Bratislava		
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2011	-		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2011

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2011

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2011 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. a 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF, ESA a iné	0	1	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	2	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)	0	1	-	-	3000
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2011

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2011

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Pokračovanie v implementácii projektu EDUKS.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

2.3.1. Základný výskum

BARTOŠOVÁ Zuzana: Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Kalligram, Bratislava 2011, 360 strán. ISBN 978-80-8101-570-0. Publikácia je výsledkom základného umeleckohistorického výskumu obdobia tzv. normalizácie (1968 – 1989). Sústreďuje sa na tvorbu autorov, ktorí neboli ochotní prispôbiť sa ideologickému diktátu socialistického realizmu a vytvorili pluralitnú neoficiálnu výtvarnú scénu. Publikácia prináša posun v terminologickom rozlišovaní pojmov „alternatívny“ a „neoficiálny“. Je prvým komplexným zhrnutím a interpretáciou daného segmentu slovenského výtvarného života, vrátane jeho presahov do medzinárodného kontextu.

GERÁT Ivan: Svätí bojovníci v stredoveku. Úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Bratislava : Veda, 2011. 167 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3.

V monografii, ktorá je výsledkom riešenia grantových projektov VEGA č. 2/0062/08 a 2/0007/11, sa prvýkrát v ucelenej podobe knižnej publikácie riešia otázky ideových kontextov predstavy bojujúceho svätca, európskych koreňov jeho obrazového stvárnenia, ako aj sociálno-historických kontextov obrazových legiend Slovenska s týmto námetom. Publikácia je doplnená katalógom a bibliografiou.

2.3.2. Aplikačný typ

HERUCOVÁ Marta - NOVOTNÁ Mária: Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. 229 s. ISBN 978-80-85167-49-8.

Katalóg výstavy, pripravenej v spolupráci so Slovenským národným múzeom prezentuje výsledky základného výskumu ikonografického a kultúrno-historického charakteru. Prostredníctvom rozboru a dokumentácie 240 malieb, sôch, kresieb a grafík ponúka pohľad na rôzne vrstvy výtvarnej tvorby 19. storočia v európskych komparáciách.

MEDVECKÝ Jozef: Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Kolíska kresťanstva na Slovensku. Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. - Nitra : Arte Libris – Plekanec & Haviar, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3. Koncepcia, editorstvo a autorský podiel na kolektívnej monografii, ktorá prináša prvé komplexné spracovanie a zhodnotenie významného pamiatkového komplexu na základe najnovších výskumov (v spolupráci s Archeologickým ústavom SAV a Biskupským úradom v Nitre). Reprezentatívna

knižná publikácia vydaná s finančnou podporou z grantového systému MK SR „Obnovme si svoj dom“, podprogram 1.3 Aktivity kultúrnej politiky a edičnej činnosti v oblasti ochrany pamiatkového fondu.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

CIULISOVÁ Ingrid: Koncepčná a organizačná príprava medzinárodnej konferencie 'The Habsburgs and their Courts in Europe,1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism'. Viedeň, 7.-10.december 2011

Konferencia sa konala pod záštitou Európskej nadácie pre vedu (ESF) v spolupráci s Rakúskou akadémiou vied a Slovenskou akadémiou vied. Organizátormi boli Dr. Herbert Karner (Kommission für Kunstgeschichte) a doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (Ústav dejín umenia SAV). Konferencia sa konala v rámci ESF net-programu PALATIUM *Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700)* zacieleného na interdisciplinárny výskum európskych dvorských rezidencií stredoveku a raného novoveku (<cite>www.courtresidences.eu</cite><cite>.</cite>

Popri Slovensku majú v tomto programe zastúpenie aj Belgicko, Španielsko, Nemecko, Francúzsko, Dánsko, Rakúsko, Česká republika, Holandsko, Švédsko a Portugalsko.

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2011/ doplňky z r. 2010	B Počet v r. 2011/ doplňky z r. 2010	C Počet v r. 2011/ doplňky z r. 2010
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	4 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, BDDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	7 / 0	3 / 1	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)			
a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	6 / 0	1 / 0	0 / 0
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	5 / 0	2 / 0	0 / 0

12. Vydané periodiká evidované v Current Contents	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	1	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	1/1	0/0	0/0
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2010/ doplňky z r. 2009	B Počet v r. 2010/ doplňky z r. 2009
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	5 / 4	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	125 / 7	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	1 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach 7	7
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	4

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BAKOŠ Ján: „Odkaz Maxe Dvořáka po devadesáti letech“, konferencia „MAX DVOŘÁK a aktuální otázky (českého) dějepisumu umění“, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem, 2.5.2011

BALÁŽOVÁ Barbara: „Ulrich Reutter und seine Welt um 1600“, konferencia „10. Internationaler montanhistorischer Kongress“ organizovanej Institut für Römisches Recht und Rechtsgeschichte, Universität Innsbruck a mestami Schwaz, Sterzing a Hall, 28.9.-1.10.2011

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Nomádi a emigranti 20. storočia: cesty tvorby výtvarných umelcov a kritikov na Slovensko po 1. svetovej vojne, konferencia „Umění a kultury střední Evropy: Cizinec-vyhnanec-přistěhovalec“, Univerzita Palackého, Olomouc, 15.-17.3.2011

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Košice des années 1920 – un centre artistique international“, konferencia „Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du nord, 1909-1989, „Centre Interuniversitaire d'Études Hongroises et Finlandaises (CIEH & CIEFi – Sorbonne Paris 3) & l'Institut Finlandaises, Paríž, 23.-24.9.2011

GERÁT Ivan: "Constructing the image of poverty - the pictorial legends of Saint Elizabeth of Hungary", "International Mediaeval Congress", University of Leeds, 10.-14.7.2011

GERÁT Ivan: "The Migration of Artistic Models in Pictorial Hagiography Around 1400", konferencia CIHA "Art and Architecture around 1400“, Univerzita v Maribore, 9.-14.5.2011

GERÁT Ivan: "Pictorial Cycles with Saint Ladislav. Some Problems of Interpretation", konferencia "Slovakia and Croatia: Historical Parallels and Connections", Bratislava-Levoča, Katedra slovenských dejín UK, Faculty of Philosophy of the Zagreb University, 20.-24.6.2011

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

HERUCOVÁ Marta: „O zobrazeniach Franza Liszta.“ Príspevok na konferencii „Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska“, org. Slov. muzikologická asociácia, Bratislava, 23.-24.11.2011

HERUCOVÁ Marta: „Súsošie sv. Juraja a iné diela od Antona Dominika Fernkorna (1813 - 1878).“ Príspevok na vedeckom sympóziu „K 50. výročiu založenia GMB“, org. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 20.10.2011

HERUCOVÁ Marta - DAVIDSON Barbara: „Podobizne panovníkov korunovaných v Bratislave - od Maximiliána II. po Leopolda II. (na obrazoch 19. storočia).“ Príspevok na vedeckej konferencii „Korunovacie v Bratislave 1563 - 1830“, org. Bratislavský okrašľovací spolok v spolupráci s Hl.mestom SR Bratislava, Bratislavským samosprávnym krajom, MMB, GMB, MÚOP a Trnavskou univerzitou, Bratislava, 27.6.2011

MEDVECKÝ Jozef: „Grafické predlohy v barokovom maliarstve.“ Príspevok na vedeckej konferencii „Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2011“, Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia, Trnava, 26.1-27.10. 2011

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2011

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2011 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.

BOŘUTOVÁ Dana: Vydanie zborníka „Mníchovská akadémia a Slovensko“, ktorý bol výstupom z medzinárodnej konferencie (usporiadanej Ústavom dejín umenia SAV, Goetheho inštitútom a Katedrou dejín výtvarného umenia FiFUK v Bratislave 23. sept. 2010) – podujatie spadalo v závere roku 2010 pod ukončený grantový projekt VEGA 1/0316/08 „Európa a my – my a Európa“. *Inklúzie európskeho v umení 19. storočia na Slovensku* (vedúca projektu doc. Dana Bořutová (KDVU FiFUK), členovia teamu: dr. Marta Herucová (ÚDU SAV), Mgr. Katarína Beňová a Mgr. Zuzana Labudová (vtedy končiace externé doktorandky KDVU FiFUK). Edičné spracovanie zborníka, ktorý redaktorsky pripravili D. Bořutová a K. Beňová, presiahlo do začiatku roka 2011 – zborník vyšiel 22. februára 2011. Zborník obsahuje príspevky členov výskumného teamu (Dana Bořutová, Zuzana Labudová, Katarína Beňová, Marta Herucová), ako aj prizvaných hostí zo Slovenska (Zsófia Kiss-Szemán) a z Nemecka (Walter Grasskamp, Christian Fuhrmeister). Kompletný bibliografický záznam zborníka = Bořutová, Dana – Beňová, Katarína (eds.): *Mníchovská akadémia a Slovensko* (Zborník príspevkov z konferencie organizovanej Ústavom dejín

výtvarného umenia SAV, Goetheho inštitútom v Bratislave a Katedrou dejín umenia, Filozofickej fakulty UK, ktorá sa konala 23. septembra 2010). Vydavateľstvo Stimul (pre Katedru dejín výtvarného umenia, Univerzita Komenského Bratislava, Filozofická fakulta) Bratislava 2010 (104 strán) ISBN 978-80-8127-01-6 EAN 9788081270116

BOŘUTOVÁ Dana: Lektorské posudky:

-Lektorský posudok na knihu : Henrieta Moravčíková – Viera Dlháňová: Divadelná architektúra na Slovensku. Divadelný ústav Bratislava (Edícia Slovenské divadlo) 2011 – ISBN 978-80-89369-35-5

-Dobrozdanie k edičnému zámeru na vydanie knižnej publikácie Marta Herucová: Sepulkrálie 19. storočia na Slovensku (vydavateľ Občianske združenie Societas historiae Artium v spolupráci s Ústavom dejín umenia SAV Bratislava, rozsah 600 strán, náklad 500 ks) – pre Ministerstvo kultúry SR

CIULISOVÁ Ingrid: Konceptná a organizačná príprava projektu digitalizácie súboru archívnych fotografií umeleckých pamiatok Slovenska (v počte 100) z dokumentačného oddelenia ÚDU SAV pre dokumentáciu The Frick Collection, New York.

CIULISOVÁ Ingrid: rukopis štúdie 'Albert Sasko-Tešínsky ako umelecký zberateľ (1766-1780)', VEGA, č. 2/0087/10

POMFYOVÁ Bibiana: Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In: Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Internationale Tagungen in Mikulčice VIII. Eds.: Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. Brno 2010, s. 87-100 (24,5 normostrán) - práca analyzuje v domácej odbornej literatúre opomínané liturgické súvislosti ranostredovekej architektúry; (práca vznikla v rámci projektu APVV-0269-07)

POMFYOVÁ Bibiana: Karolínska architektúra – k otázkam jej vplyvu a recepcie. In: Karolínska doba a Slovensko. Zborník Slovenského národného múzea – Archeológia Supplementum, 4, 2011, s. 53-69 (26 normostrán). - práca o.i. analyzuje jeden z kľúčových problémov predrománskej a románskej architektúry - otázku empor, pričom relativizuje interpretáciu zaužívanú v domácom výskume (panská empora) a ponúka nový pohľad na tento problém, reflektujúci intenzívnu diskusiu i v zahraničnom výskume; (práca vznikla v rámci projektu APVV-0269-07)

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2011

Forma	Počet k 31.12.2011				Počet ukončených doktorantúr v r. 2011					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2011 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prilohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
------------------------------	----------	--

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (reštaurovanie)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana NOVA, Svätý Jur)	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	
	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Trnavská univerzita v Trnave)	

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2011

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	0	6	0
Celkový počet hodín v r. 2011	538	0	656	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	23
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	4
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	6
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	2
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav dejín umenia SAV: Príprava dohody o spolupráci pri realizácii doktorandského štúdia medzi ÚDU SAV a Katedrou dejín a teórie umenia Trnavskej univerzity v Trnave.

GERÁT Ivan: oponentský posudok na projekt dizertačnej práce Mgr. Andreja Laura „Ikonológia intervalu Abyho Warburga“, predložený na Katedre dejín a teórie umenia Trnavskej univerzity v Trnave.

GERÁT Ivan: oponentský posudok na projekt dizertačnej práce „Obrazové rozprávanie o živote sv. Antona“, predložený Mgr. Danielou Lellek Kyselou na Katedre teórie a dejín umenia VŠVU v Bratislave.

MEDVECKÝ Jozef: oponentský posudok na projekt dizertačnej práce Mgr. Jany Smatanovej, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2011 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Habsburgovci a ich dvory v Európe, 1400-1700. Medzi kozmopolitizmom a regionalizmom, Viedeň, 65 účastníkov, 07.12.-10.12.2011

Ústav dejín umenia SAV sa prostredníctvom doc. PhDr. Ingrid Ciulisovej, CSc. podieľal na organizácii konferencie Habsburgovci a ich dvory v Európe, ktorá významne prispela nielen k rozvoju vedeckého poznania a medzinárodnej komunikácie, ale aj k zviditeľneniu SAV v širšom stredoeurópskom rámci.

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2012 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA Association internationale des critiques d'art (funkcia: člen)

IAA International Association for Aesthetics (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)

ICOM (funkcia: členka)
ICOMOS (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

CIHA- Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)
CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)
HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

ICOM, International Council of Museums (funkcia: člen)
Research Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences, Budapešť (funkcia: člen External Counselling Body)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Ciulisová Ingrid	National contact points ERIH (ENCoPS)	1
	The Art and Art History Expert Panel for the Project Building a European Reference Index for the Humanities ERIH - European Scientific Foundation	1

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

5. Vedná politika

„Výskum v oblasti dejín umenia a zverejňovanie jeho výsledkov prispieva k budovaniu informačného zázemia, potrebného pre rozvoj súčasnej kultúry a spoločnosti. Slovacikálne orientované projekty napomáhajú rozvoju zdravého národného povedomia v európskom rámci. V súlade s princípom slobody vedeckého bádania, zakotveným v Ústave SR, podporuje vedenie ústavu bádateľské projekty, založené na rôznorodých myšlienkových a ideologických predpokladoch a východiskách, pričom sa vyžaduje súlad s humanistickými hodnotami kultúry pluralitného typu. Kritériom akceptovania projektov a hodnotenia výsledkov je predovšetkým ich vedecká kvalita a možný spoločenský prínos.“

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia, reštaurovanie

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry reštaurovania (doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc., Mgr. Jozef Medvecký, CSc. - 2005-2009).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art Barbara Balážová, PhD.)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej činnosti sa podieľa vedecký pracovník Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 1990

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc., Mgr. Barbara Balážová, PhD., doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., Mgr. Miroslav Hrdina, PhD., Mgr. Jozef Medvecký, CSc.)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): realizácia spoločného projektu

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: Pracovník Katedry archívnictva a pomocných vied historických FF UK, doc. J. Šedivý, participuje na projektoch APVV-0269-07 a VEGA č.2/0023/11, ktorých nositeľom je Ústav dejín umenia SAV.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť

Začiatok spolupráce: 1996

Zameranie: dejiny a teória architektúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa vedecká pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Rímskokat. farský úrad Kežmarok

Názov aplikácie/objekt výskumu: oltár sv. Kataríny z farského kostola sv. Kríža v Kežmarku, NKP

Začiatok spolupráce: 2011

Stručný opis aplikácie/výsledku: CIULISOVÁ Ingrid: umeleckohistorická spolupráca pri reštaurovaní

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

MEDVECKÝ Jozef: Dlhoročná priebežná participácia na aktivitách pri záchrane kultúrneho dedičstva: umeleckohistorická spolupráca, konzultačná a expertízna činnosť pri reštaurovaní umeleckých diel a barokovej výzdoby Katedrály sv. Emeráma (2006-2011) a Univerzitého kostola sv. Jána Krstiteľa v Trnave (2008-2011).

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

Viacere výsledky výskumov sú aplikované pri záchrane, reštaurovaní umeleckých pamiatok a v pamiatkovej starostlivosti. Ústav vyvíja aktivity, zamerané na prístupnosť výsledkov bádania širokej verejnosti a prehľbovanie jej vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu, čo môže mať určité dopady aj na rozvoj cestovného ruchu na Slovensku.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Vedecká rada Slovenskej národnej galérie	člen

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Názov expertízy: Výber najvhodnejších námetov na slovenské pamätné a zberateľské mince.

Adresát expertízy: Národná banka Slovenska - Odbor bankoviek a mincí

Spracoval: doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Stručný opis: doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. je členkou Komisie na posudzovanie námetov slovenských peňazí pre obdobie 2011-2013

Názov expertízy: Náhrobky opustených hrobov na cintoríne v Kremnici: Umeleckohistorické hodnotenie

Adresát expertízy: Mestský úrad mesta Kremnica

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Základný výskum mestského cintorína v Kremnici, opis a fotodokumentácia vybraných náhrobkov, analýza a napísanie umeleckohistorického hodnotenia (obsahuje kapitoly: Predmethodnotenia, Zámer hodnotenia, História liatinových krížov, Technológia, Umelecký štýl, Spôsob ochrany, Finančná hodnota, Charakteristika a hodnotenie náhrobkov opustených hrobov, Záver).

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Rada pre humanitné vedy APVV	člen

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, Ph.D.		PB	Industriálna krajina? Poznámky k niektorým exponátom.	Bratislava, Slovenská národná galéria	17.2.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Ako vytvoriť prestížnu umeleckú zbierku.	Modra-Harmónia, Art Academy	12.10.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Aktuálne aktivity Galérie Cypriána Majerníka.	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka	27.6.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Geometriou krotím svojvôľu vlastných rozhodnutí.	SME	25.6.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Historik umenia vo funkcii – ohrozený druh?	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka	28.2.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Košická výtvarná moderna 20. rokov XX. storočia a jej miesto v kontexte Košíc – Európskeho hlavného mesta kultúry 2013.	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka	31.1.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Maľba o maľbe. K výstavám Vladimíra Popoviča a Milana Bočkaya.	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka	28.3.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Milan Paštéka – pri príležitosti umelcových nedežitých 80. narodenín.	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka	23.5.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Nový realizmus a Slovensko. Rezonancia parížskeho Nového realizmu v mladom slovenskom umení šesťdesiatych rokov.	Bratislava, Galéria mesta Bratislavy	20.10.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Parižsky september 2011.	Bratislava, Galéria FAICA (Slovenská sekcia AICA)	24.10.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Prečo sa nám (ne)páčia obrazy: krátená prednáška Zuzany Bartošovej.	SME	27.8.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Prečo sa nám (ne)páčia obrazy.	Bratislava, Divadlo Aréna (Detská Univerzita Komenského)	17.8.2011

Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Socha vo verejnom priestore: jej minulosť a súčasnosť.	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka	18.4.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Tomáš ŠTRAUSS: O myslení a nemyslení (Eseje 2010 – 2011).	Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka	1.8.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Umenie nie je blesk z neba, má právo na objavy.	Pravda	6.6.2011
Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Vďaka avantgardám sa výtvarné umenie vrátilo k mysleniu / Recenzia knihy Tomáša Štraussa: O myslení a nemyslení. Kalligram Bratislava 2011.	SME	3.11.2011
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.		RO	Rozhovor o monografii „Architekt Dušan Samuel Jurkovič“ (Slovart Bratislava 2009)	Slovenský rozhlas - Rádio Devín	31.2.2011
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	K interpretáciám antických námetov bratislavských výtvarných diel 19. storočia.	Bratislava, Galéria mesta Bratislavy	7.12.2011
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	Novotná Mária	PU	Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku.	Bratislava, Slovenské národné múzeum	2011
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.		PB	Cyklos fresiek Univerzitého kostola sv. Jána Krstiteľa a problematika ich autorstva	Pamiatkový úrad SR - Stredisko Trnava	8.12.2011
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.		iné	Slovenská pošta, a.s. - Pofis: spolupráca pri výbere témy a grafickom spracovaní, zostavenie informačných textov k pripravovaným tematickým emisiám poštových známok v roku 2012.	Bratislava	2011
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.		PB	Život a dielo barokového maliara Antona Schmidta	Bratislava, Slovenská národná galéria	10.3.2011
Mgr. Bibiana Pomfyová, Ph.D.		PB	Deň otvorených dverí: Prezentácia pripravovanej knihy Stredoveký kostol - historické a funkčné premeny architektúry	Bratislava, Ústav dejín umenia SAV	10.11.2011
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.		TL	Pohľad s názorom / Recenzia knihy Matúša Dullu: Architekt Emil Belluš. Slovart Bratislava 2010.	ARCH	2011

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU -

publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	16	tlač	5	TV	0
rozhlas	1	internet	0	exkurzie	0
publikácie	1	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Habsburgovci a ich dvory v Európe, 1400-1700. Medzi kozmopolitizmom a regionalizmom	medzinárodná	Viedeň	07.12.-10.12.2011	65

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Milan Paštéka – z tvorby. K nedožitým 80. narodeninám.

Miesto konania: Bratislava, Galéria Cypriána Majerníka

Dátum: 2011

Zhodnotenie účasti: Jeden z najvýznamnejších slovenských maliarov 20. storočia by sa bol v roku 2011 dožil 80. narodenín. Zuzana Bartošová, Ph.D. pripravila pre Galériu Cypriána Majerníka výber z umelcovej maliarskej a grafickej tvorby Milana Paštéku. Diela na výstavu zapožičala umelcová rodina a Prvá slovenská investičná skupina. Výstava mala pozitívnu recenziu v dennej tlači.

Názov výstavy: Umenie reštaurovania II.

Miesto konania: Bratislava, Galéria mesta Bratislavy

Dátum: 2011

Zhodnotenie účasti: Jozef Medvecký: autorská spolupráca na príprave reprezentatívneho katalógu, spracovanie 4 hesiel prezentovaných reštaurovaných diel

Názov výstavy: Ilona Németh – Brána.

Miesto konania: Šamorín, At Home Gallery, Synagóga Šamorín

Dátum: 2011

Zhodnotenie účasti: Veľkorozmerný objekt Ilony Németh, docentky Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave je samostatným dielom dlhodobej komornej výstavy, ktorú pripravila Zuzana Bartošová, Ph.D. Po vlaňajšej – rovnako dlhodobej – úspešnej prezentácii v Galérii Jána Koniarka v Trnave je synagóga v Šamoríne ďalšou možnosťou, ako sa oboznámiť s tvorbou neprehliadnuteľnej súčasnej autorky. Výstava mala pozitívnu recenziu v dennej tlači.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: hlavný redaktor)
Human Affairs (funkcia: člen Rady poradcov)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus (funkcia: člen redakčnej rady)
Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčnej rady)
Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)
Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: výkonný redaktor)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Pamiatky a múzea, revue pre kultúrne dedičstvo (funkcia: člen redakčnej rady)
Umění, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)
Umelecko-historická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umelecko-historická spoločnosť Slovenska (funkcia: predsedníčka, členka od 1997)

Zuzana Bartošová, Ph.D.

Galerijná rada Galérie Cypriána Majerníka (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka výboru; tajomníčka; členka od 1993)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Komora reštaurátorov Slovenska (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen výboru, člen)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka výboru, členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

„Skúsenosti, získané pri koordinovaní implementácie interdisciplinárneho výskumného projektu Európskej dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (partneri: Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) napomáhajú rozvoju vnútroakademického dialógu a spolupráce, ktorá môže byť prínosom v kontexte pripravovanej transformácie SAV.“

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		12620
z toho	knihy a zviazané periodiká	12578
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	32
Počet titulov dochádzajúcich periodík		47
z toho zahraničné periodiká		35
Ročný prírastok knižničných jednotiek		151
v tom	kúpou	93
	darom	19
	výmenou	33
	bezodplatným prevodom	6
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		12491

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		844
z toho	odborná literatúra pre dospelých	225
	výpožičky periodík	315
	prezenčné výpožičky	304
MVS iným knižniciam		1
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		34
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	28
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	317

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	9404

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižničný fond sa darilo budovať aj vďaka medzinárodnej výmene publikácií a prostriedkom, získaným z projektu EDUKS.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- P SAV (člen)
- VR SAV (člen)
- zástupca podpredsedu SAV pre III. oddelenie

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

- VK SAV pre kultúrohistorické vedy (členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- Edičná rada SAV (predseda)
- Komisia SAV pre spoluprácu s vysokými školami (člen)
- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (člen)
- Rada programu centier excelentnosti SAV (člen)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre estetiku, jazykovedu a vedy o umení (člen)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2011	Čerpanie k 31.12.2011 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky spolu	292 432	292 432	292 432	0
z toho:				
- kapitálové výdavky	0			
- bežné výdavky	292 432	292 432	292 432	
z toho:				
- mzdové výdavky	155 600	155 600	155 600	
odvody do poisťovní a NÚP	53 529	53 529	53 529	
- tovary a ďalšie služby	82 155	82 155	82 155	
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	60 407	60 407	60 407	
výdavky na periodickú tlač	14 597	14 597	14 597	
transfery na vedeckú výchovu	0			

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2011	Plnenie k 31.12.2011
Príjmy spolu:	1 752	1 752
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	1 752	1 752
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	0	0

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2011

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Bořutová Dana

Cena Martina Kusého za rok 2011 za knihu „Architekt Dušan Samuel Jurkovič“, Slovart Bratislava 2009

Oceňovateľ: Spolok architektov Slovenska

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

„Pri riešení projektu ŠF EÚ sme zaznamenali problémy, spôsobené nastavením administratívnych pravidiel, ktoré u niektorých pracovníkov ASFEU vedie k zbytočne byrokratickému prístupu pri čerpaní prostriedkov ŠF EÚ, osobitne pri príprave a realizácii verejných obstarávaní – príkladom je neuznanie obstarávania a vyžadovanie zmeny zmluvy dokonca aj v prípade, keď verejná súťaž viedla k výraznému poklesu ceny obstarávaných predmetov. Nadbytočná byrokratická záťaž spomaľuje čerpanie prostriedkov a odčerpáva energiu, ktorú by bolo možné využiť na hlavnú činnosť.“

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895

Mgr. Katarína Jaloviarová, 02/ 5479 3896

Mgr. Erika Okruhlicová, 02/ 5479 3895

Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2011****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	45	0.45
3.	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
4.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
3.	Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.	50	0.50
4.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00
2.	Mgr. Katarína Jaloviarová	100	1.00
3.	Ing. Martin Kečkeš	20	0.08
4.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	50	0.13
5.	Mgr. Erika Okruhlicová	50	0.50
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Dana Drgoňová	24	0.18
2.	Matej Orság	20	0.20
3.	Adriana Tomeková	100	1.00
4.	Zuzana Turiničová	50	0.37
Ostatní pracovníci			
1.	Ľudmila Kulifajová	50	0.50

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Alica Poldaufová	31.3.2011	0.25

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV</i>			
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: European Science Foundation (ESF)

1.) Dvorské rezidencie ako miesta výmeny v období neskorého stredoveku a raného novoveku (1400-1700) - Palatium (Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700) - Palatium)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.6.2010 / 1.5.2014
Evidenčné číslo projektu: ESF-RNP-0309
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Prof. Krista de Jonge
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 13 - Rakúsko: 2, Belgicko: 1, Česko: 2, Nemecko: 1, Dánsko: 1, Španielsko: 1, Francúzsko: 1, Maďarsko: 0, Holandsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 1, Švédsko: 1
Čerpané financie:

Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov: 3000 €

Dosiahnuté výsledky:

Koncepčná a organizačná príprava medzinárodnej konferencie 'The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism'. Viedeň, 7.-10.december 2011

Programy: Bilaterálne - iné

2.) Od van Eycka po Dürera - Umelecké výmeny medzi Nizozemskom a Strednou, Východnou a Severnou Európou, ca 1420 - ca 1520 (From Van Eyck to Dürer - Artistic exchanges between the Netherlands and Central, Eastern and Northern Europe , c. 1420 - c. 1520)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 30.1.2011
Evidenčné číslo projektu: nie
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Groeningemuseum, Bruges
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 94 - Rakúsko: 10, Belgicko: 8, Česko: 1, Nemecko: 27, Španielsko: 2, Francúzsko: 6, Veľká Británia: 4, Maďarsko: 2, Švajčiarsko: 2, Taliansko: 6, Holandsko: 5, Poľsko: 5, Portugalsko: 2, Slovensko: 1, Švédsko: 1, USA: 12
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Van Eyck to Dürer. Early Netherlandish Painting and Central Europe 1430-1530. Výstava s katalógom, Bruges: Groeningemuseum, 2010.

3.) Umelecké transfery v gotickej Európe 12. - 16. storočia (*Transferts artistiques dans l'Europe gothique XIIIe – XVIe siècle*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Institut national d'histoire de l'art, Paris
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 18 - Česko: 1, Nemecko: 2, Španielsko: 2, Francúzsko: 4, Veľká Británia: 1, Chorvátsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Taliansko: 2, Poľsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Podiel na vytvorení databázy exogénnych umelcov v gotickej Európe.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Polemiky o metóde dejín umenia 1960-1980 (*Methodological polemics in art history 1960-1980*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2013
Evidenčné číslo projektu: 2/0028/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3678 €

Dosiahnuté výsledky:

analýza metodologických polemík v 70. rokoch 20.storočia (tzv.New Art History) – štúdium a vyhodnocovanie primárnej a sekundárnej literatúry

2.) Baroková nástenná maľba a jej miesto v monastickej kultúre 18. storočia (*Baroque Ceiling Painting and its Meaning in the Monastic Culture of 18th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Barbara Balážová
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0135/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3678 €

Dosiahnuté výsledky:

Čiastkový archívny výskum k okolnostiam vzniku a ďalším osudom zachovaných i nezachovaných diel a prehodnotenie publikovaných archívnych i pramenných materiálov v doteraz publikovanej literatúre špecificky zameranej na barokovú nástennú maľbu v kontexte monastickej kultúry na Slovensku; analytické štúdium a kritický rozbor publikovanej domácej a zahraničnej literatúry.

3.) Nomádi a emigranti 20. storočia - cesty tvorby výtvarných umelcov a kritikov zo Slovenska a na Slovensko vo svetle politických ruptúr (*Nomads and emigrants of the 20th century - ways of work of visual artists and critics from and to Slovakia in the light of political ruptures*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 2 / 0106 / 09
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2622 €

Dosiahnuté výsledky:

1/ Aktívna účasť na medzinárodnom vedeckom sympóziu Umění a kultury střední Evropy: „Cizinec – vyhnanec – přistěhovalec“. Univerzita Palackého, Olomouc, Česká republika, 15. – 17. marec 2011 s príspevkom

Zuzana Bartošová: Nomádi a emigranti 20. storočia: cesty tvorby výtvarných umelcov a kritikov na Slovensko po 1. svetovej vojne. (Zborník sympózia v tlači).

2/ Aktívna účasť na medzinárodnom vedeckom sympóziu Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du nord, 1909-1989. Centre Interuniversitaire d'Études Hongroises et Finlandaises (CIEH&CIEFi – Sorbonne Paris 3) & l'Institut Finlandai, Paríž, 23. – 24. september 2011 s príspevkom

Bartošová, Zuzana : Košice des années 1920 – un centre artistique international. (Zborník sympózia v tlači).

VEGA financovala výskum a prípravu príspevku

3/ Bartošová, Zuzana: Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Kalligram, Bratislava 2011, 360 s.
ISBN 978-80-8101-570-0

15% textu publikácie pripravené v rámci projektu VEGA

4.) Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky (1738-1822) ako umelecký zberateľ (*Duke Albert of Saxe-Teschen (1738-1822) as an art collector*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu: 2/0087/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3678 €

Dosiahnuté výsledky:

1/rukopis štúdie 'Albert Sasko-Tešínsky ako umelecký zberateľ (1766-1780)'
2/ Štúdia 'Jacques de Backer, Gillis Coignet and an Antwerp Art Dealer Anthonis Palermo' (časopis Eirene: Studia Greaca et Latina, 2011, v tlači)

5.) Štúdie k poetike obrazového rozprávania v stredoveku (*Studies about the poetics of pictorial narrative in the Middle Ages*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0007/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3678 €

Dosiahnuté výsledky:

dopracovanie a vydanie rukopisu knihy „Svätí bojovníci v stredoveku. Úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku“, rozpracovanie ďalších čiastkových tém v štúdiách a referátoch.

6.) Schemniciensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara Antona Schmidta (*Schemniciensis pictor academicus. The life and work of Baroque painter Anton Schmidt*)

Zodpovedný riešiteľ: Jozef Medvecký
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu: 2/0196/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3678 €

Dosiahnuté výsledky:

Aj v druhom roku riešenia prebiehajúceho individuálneho grantového projektu bol ťažiskom terénny a archívny výskum (Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Sv. Anton, Bratislava, Viedeň) a realizácia fotodokumentácie diel Antona Schmidta. Pokračovalo spracovanie kritického katalógu a ďalšie práce súvisiace s prípravou monografického zhodnotenia tvorby významného barokového maliara. Okrem jednoduchých ciest na stredné Slovensko, do Viedne a vybraných lokalít v Dolnom Rakúsku som v tejto súvislosti absolvoval aj jeden týždňový štúdijný pobyt za účelom komparatívneho výskumu (Horné Rakúsko, Salzburg, Bavorsko, Norimberg).

Problematiku súvisiacu s riešením grantového projektu som prezentoval formou prednášok: Život a dielo barokového maliara Antona Schmidta (verejná prednáška z cyklu sprievodných podujatí k výstave „Industriálna krajina“, SNG Bratislava, 10. 3. 2011); v rámci príspevku Grafické predlohy v barokovom maliarstve na vedeckej konferencii „Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2011“ (Trnavská univerzita v Trnave, 26. 10. 2011) a prezentácia rozpracovaného grantového projektu na internom seminári ÚDU SAV (19. 12. 2011).

7.) Kláštory raného stredoveku (*Monasteries of the Early Middle Ages*)

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	2/0023/11
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	VEGA: 3678 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt svojím zameraním nadväzuje na projekt APVV-0269-07. V r. 2011 vznikol rukopis Kláštory a kapituly v rozsahu cca 70 normostrán, ktorý je ako samostatná kapitola zaradený do pripravovanej publikácie Stredoveký kostol - historické a funkčné premeny architektúry s dátumom zadania do tlače v r. 2012. Rukopis predstavuje dosiaľ úplne absentujúci prehľad stredovekej kláštornej architektúry na Slovensku v jej (stredo)európskych súvislostiach.

Programy: APVV

8.) Predrománske a románske umenie na Slovensku (*Pre-Romanesque and Romanesque art in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.9.2008 / 30.6.2011
Evidenčné číslo projektu:	APVV-0269-07
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	3 - Slovensko: 3

Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Sedemčlenný riešiteľský tím (Bóna, Hunka, Pomfyová, Ragač, Samuel, Šedivý, Žažová) odovzdal počas riešenia projektu do tlače 47 vedeckých a odborných prác v celkovom rozsahu 913 normostrán, z toho 24 do recenzovaných, zahraničných aj domácich časopisov, zborníkov, kolektívnych vedeckých a odborných monografií. Riešitelia prezentovali dosiahnuté výsledky na 56 vedeckých a odborných podujatiach, z toho 25 v zahraničí, ako aj formou popularizačných aktivít. Z prác odovzdaných do tlače vedúcou projektu boli v r. 2011 publikované 3:

- POMFYOVÁ, Bibiana: Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In: Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Internationale Tagungen in Mikulčice VIII. Eds.: Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. Brno 2010, s. 87-100 (24,5 normostrán)
- POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - SAMUEL, Marián: Terénny výskum predrománskej a románskej architektúry na Slovensku - nové obzory a výzvy pre umeleckohistorickú interpretáciu. In: Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 25. - 26. zaří 2008. Eds.: Milena Bartlová - Hynek Láta. Praha 2010, s. 141-153 (17,5 normostrán)
- POMFYOVÁ, Bibiana: Karolínska architektúra – k otázkam jej vplyvu a recepcie. In: Karolínska doba a Slovensko. Zborník Slovenského národného múzea – Archeológia Supplementum, 4, 2011, s. 53-69 (26 normostrán).

V rámci projektu sme ďalej vytvorili rozsiahlu interdisciplinárnu databázu k viac ako 400 predrománskym a románskym stavbám na území Slovenska. Databáza sumarizuje súčasný stav poznania k jednotlivým stavbám a lokalitám, obsahuje dáta získané archeologickým, umeleckohistorickým, stavebnohistorickým, historickým a archívnym výskumom, vrátane bohatej grafickej a fotografickej dokumentácie. Databáza má zatiaľ podobu interného rukopisu, predstavuje podklad pre pripravovaný korpus Predrománskeho a románskeho umenia na Slovensku, plánovaný do konca r. 2013 (do konca monitorovacieho obdobia projektu). Výber z nej sme zaradili aj do pripravovanej knihy Stredoveký kostol - historické a funkčné premeny architektúry. Táto publikácia ponúka nový pohľad na stredovekú architektúru Slovenska, vrátane tém ako sú funkčné a sociálne kontexty stredovekej sakrálnej architektúry, prezentuje najaktuálnejšie poznatky ku kľúčovým stavbám (napr. Kostolany pod Tribečom), získané aj prírodovednými metódami (chronometrická analýza). Kniha bude zadaná do tlače v r. 2012.

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

9.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European dimensions of the artistic culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.12.2010 / 30.11.2013
Evidenčné číslo projektu:	26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	5 - Slovensko: 5
Čerpané financie:	ASFEU: 53921 €

Dosiahnuté výsledky:

Zámerom projektu „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ je vybudovať centrum excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám rozvoja slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovaniu kultúrneho dedičstva Slovenska. Projekt realizuje Ústav dejín umenia SAV v spolupráci s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami Slovenskej akadémie vied, Ústavom svetovej literatúry SAV, Ústavom hudobnej vedy SAV, Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústavom slovenskej literatúry SAV a Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV.

Realizácia projektu bola v roku 2011 zameraná predovšetkým na tri prioritné oblasti záujmu riešiteľov. Prvú oblasť tvorili aktivity na zabezpečenie technickej a prístrojovej infraštruktúry, rozširovanie knižničného fondu a elektronických informačných zdrojov. Základná formulácia Kultúrno-historického programu bola kľúčovým východiskovým momentom v zmysle budúcej stratégie vedeckého, vzdelávacieho a inovačného zamerania centra excelentnosti. Tretia oblasť záujmu riešiteľov sa orientovala na excelentný výskum v oblasti teórie dejín kultúry, šírenie výsledkov výskumu a publikačnú činnosť.

Nové štúdie a publikácie spracované a publikované vďaka realizácii projektu:

1. Judit Görözdi : Recepčia postmodernej maďarskej prózy v slovenskej kultúre (SLAVIA časopis pro slovanskou filologii, ročník 80, 2011, sešit 1 – vznikla v rámci vedecko – výskumnej práce Ústavu svetovej literatúry SAV)
2. Peter Žeňuch: Usnutie presvätej bohorodičky v paraliturgických piesňových prejavoch (Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Ročník LXVII, Philologica, Bratislava 2011 - vznikla v rámci vedecko – výskumnej práce Slavistického ústavu Jána Stanislava SAV)
3. Janka Petöczová: Polychorická hudba v hudobných tlačiach 17. storočia zachovaných v Levoči (Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II, Bratislava 2011- vznikla v rámci vedecko – výskumnej práce Ústavu hudobnej vedy SAV)
4. Dagmar Podmaková: Dva svety dokumentárneho divadla (Slovenské divadlo – Revue dramatických umení, VEDA, vydavateľstvo SAV, Bratislava, Ročník 59 – 2011 – Číslo 2- vznikla v rámci vedecko – výskumnej práce Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV)
5. Bžoch Adam: Predslov. In HUIZINGA, Johan - BŽOCH, Adam (prekl.). Kultúra Nizozemska v 17. storočí. - Bratislava : Vydavateľstvo Európa, 2011, s. 5. ISBN 978-80-89111-78-7, vznikla v rámci vedecko – výskumnej práce Ústavu svetovej literatúry SAV)
6. Gerát, Ivan: Dying Again and Again: Remarks on the Legend of Saint George in Jindřichův Hradec (Neuhaus). In Ikon : časopis za ikonografske studije, 2011, roč. 4, s. 175-183. ISSN 1846-8551.
7. Dagmar Podmaková: The Continua of Socialist Ordinariness (Theatre after the change And What Was There Before the After?)- vznikla v rámci vedecko –výskumnej práce Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV)

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.
- AAB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. ISBN 978-80-224-1204-9.
- AAB03 GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Bratislava : Veda, 2011. 167 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. - Nitra : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV ; Bratislava, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 GERÁT, Ivan. Obrazová legenda v Hnezdne - reprezentácia osobnej identity sv. Vojtecha. In Svätý Vojtech - svätec, doba a kult. - Bratislava : Chronos, 2011, s. 63-74. ISBN 978-80-89027-35-4.

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 BAKOŠ, Ján. Prologue: Strategy of Socialist Realism. In Centropa : a journal of central European architecture and related arts, 2011, vol. 11, no. 2, p. 109-112. ISSN 1532-5563.
- ADEB02 GERÁT, Ivan. Dying Again and Again: Remarks on the Legend of Saint George in Jindřichův Hradec (Neuhaus). In Ikon : časopis za ikonografske studije, 2011, roč. 4, s. 175-183. ISSN 1846-8551.
- ADEB03 MEDVECKÝ, Jozef. Praecursor Domini : der Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers in Trnava (1700) und die Frage nach ihrer Urheberschaft. In Acta Historiae Artis Slovenica : Baroque Ceiling Painting. Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and Northern Italy, 2011, roč. 16, č. 1-2, s. 167-180. ISSN 1408-0419.
- ADEB04 VANČO, Martin. Figurálne motívy plakiet z Bojnej v kontexte veľkomoravského umenia. In Studia mediaevalia Pragensia. - Praha : Karolinum, 1988-, 2010, roč. 9, s. 111-152. ISSN 0862-8017.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák's Legacy after Ninety Years. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2011, roč. 44, č. 1, s. 3-8. ISSN 0044-9008.
- ADFB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pamiatky na Reutterovcov z Banskej Štiavnice. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2011, roč. 60, č. 2, s. 8-13. ISSN 1335-4353.

- ADFB03 GERÁT, Ivan. Poznámky k vizuálnej topike stredovekých obrazov martýrií na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2011, roč. 44, č. 2, s. 159-181. ISSN 0044-9008.
- ADFB04 HERUCOVÁ, Marta. Amor a Psyché - dva obrazy z Hlohovca. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2011, roč. 60, č. 2, s. 42-45. ISSN 1335-4353.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Omšový kalich Spoločnosti Ježišovej vo Vindšachte. In Chvála ciceronství : Umělecká díla mezi pohádkou a vědou. SLAVÍČEK, Lubomír – SUCHÁNEK, Pavel – ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, Michaela (eds.). - Brno : Barrister & Principal : Masyrykova Univerzita, 2011, s. 178-191. ISBN 978-80-87474-26-6. anglické resumé s. 357-358.
- AEC02 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BOŘUTOVÁ, Dana. Mníchovská akadémia a architekti zo Slovenska. In Mníchovská akadémia a Slovensko. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 18-24. ISBN 978-80-8127-01-6.
- AED02 HERUCOVÁ, Marta. Diela profesorov mníchovskej akadémie a ich študentov na Slovensku. In Mníchovská akadémia a Slovensko. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 69-84. ISBN 978-80-8127-01-6.
- AED03 HERUCOVÁ, Marta. Zobrazenia Sisi na Slovensku: k otázke remaku. In V hľadani prameňov : zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky umenia Ivy Mojžišovej. - Bratislava : VŠVU, 2010, s. 86-110. ISBN 978-80-89259-48-9.
- AED04 HRDINA, Miroslav. Národ, štát a architektúra. Významné súťaže a stavebné podujatia na Slovensku v 40. rokoch 20. storočia. In V hľadani prameňov : zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky umenia Ivy Mojžišovej. - Bratislava : VŠVU, 2010, s. 142-151. ISBN 978-80-89259-48-9.
- AED05 POMFYOVÁ, Bibiana. Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie. Zostavovateľ Vladimír Turčan. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 53-69. ISBN 978-80-8060-264-2.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zwei Tiroler in den slowakischen Bergstädten : Joseph Andreas Wenzel Freiherr von Sternbach (1694 – 1734) und Michael Anton Räsner (um 1669 – 1746). In Bergbau und Kunst. Band 1. Bildende Künste (Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc.). - Hall in Tirol ; Wien : Berenkamp, 2011, s. 13-44. ISBN 978-3-85093-279-0.
- AEE02 HERUCOVÁ, Marta. Die Divergenz der slowakischen Historienmalerei des 19.

- AEE03 Jahrhunderts. In European History Painting in the 19th Century. : Mutual Connections - Common Themes - Differences. Edited by Rafal Ocheduszko, Wojciech Balus. - Kraków : Universitas, 2010, s. 95-110. ISBN 97883-242-1237-8.
POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - SAMUEL, Marián. Terénny výskum predrománskej a románskej architektúry na Slovensku - nové obzory a výzvy pre umeleckohistorickú interpretáciu. In Tvarujete si sami? : zborník 3. sjazdu historiků umění 25. - 26. září 2008. Milena Bartlová, Hynek Látal (eds.). - Praha : Nakladatelství Lidové Noviny, 2011, s. 141-153. ISBN 978-80-7422-073-9.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Súčasný stav umeleckohistorického bádania. In Integrovaná ochrana európskeho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2011, s. 27-30. ISBN 978-80-85579-46-8.
- AEF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Nový realizmus a Slovensko : Rezonancia parížskeho Nového realizmu v mladom slovenskom umení šesťdesiatych rokov. In 50 rokov GMB : zborník príspevkov z vedeckého sympózia k 50. výročiu založenia GMB. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2011, s.72-82. ISBN 978-80-89340-33-0.
- AEF03 HERUCOVÁ, Marta. Súsošie sv. Juraja a iné diela od Antona Dominika Fernkorna (1813 – 1878). In 50 rokov GMB : zborník príspevkov z vedeckého sympózia k 50. výročiu založenia GMB. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2011, s.38-53. ISBN 978-80-89340-33-0.
- AEF04 HERUCOVÁ, Marta. Sepulkrálné námety a motívy 19. storočia (s dôrazom na oblasť banských miest). In Cintoríny v kontexte kultúrneho dedičstva : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 25. -26. decembra 2009 v Banskej Štiavnici. Gressnerová Laura (ed.). - Bratislava : FA STU, 2010, s. 133-142. ISBN 978-80-227-3350-2.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. 229 s. ISBN 978-80-85167-49-8.

BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDEB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sympóziu a diskusia o Košickej moderne. In Ateliér : čtrnáctidenník súčasného výtvarného umění, 2011, č. 6, s. 7. ISSN 1210-5236.
- BDEB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Historik umenia vo funkcii - ohrozený druh? In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2011, roč. VI, č. 19-20, s. 12-13. ISSN 1336-9644.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pamiatke Evy Šefčákovej. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2011, roč. 44, č. 2, s. 288-292. ISSN 0044-9008.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Vďaka avantgardám sa výtvarné umenie vrátilo k mysleniu. In SME, 2011, roč. 19, príloha Víkend, s. 14. ISSN 1335-440X. Recenzia na: O myslení a nemyslení / Tomáš Štrauss. - Bratislava : Kalligram, 2011. - ISBN 978-80-

- 8101-434-5.
EDI02 BOŘUTOVÁ, Dana. Pohľad s názorom. In Arch : o architektúre a inej kultúre, 2011, roč. 16, č. 9, s. 66. ISSN 1335-3268. Recenzia na: Architekt Emil Belluš / M. Dulla. - Bratislava : Slovart, 2010. - ISBN 978-80-556-0293-6.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Hlavný redaktor Ján Bakoš. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-. dvakrát do roka. ISSN 0044-9008.
FAI02 Mníchovská akadémia a Slovensko. Dana Bořutová - Katarína Beňová (eds.). Bratislava : Stimul, 2010. 104 s. ISBN 978-80-8127-01-6.
FAI03 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV ; Bratislava, 2011. 490 s. ISBN 978-80-970809-8-3.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Prečo sa nám (ne)páčia obrazy : krátená prednáška Zuzany Bartošovej. In SME, 2011, roč. 19, č. 200, s. 9. ISSN 1335-440X.
GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Prečo sa nám (ne)páčia obrazy. In Detská Univerzita aj pre dospelých : 9. ročník Detskej Univerzity Komenského. - Bratislava : Petit Press a. s., 2011, s. 72-79. ISBN 978-80-89278-12-1.
GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ľuba Lauffová. In Výročný katalóg 2009-2010. - Bratislava : Galéria 19 n.o., 2011, s. 54-55.
GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Geometriou krotím svojvôľu vlastných rozhodnutí. In SME, 2011, roč. 19, č. 147, s. 11. ISSN 1335-440X.
GII05 ČORNÁ, Tina - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Umenie nie je blesk z neba, má právo na objavy. In Pravda, 2011, roč. XXI, č. 130, s. 37. ISSN 1335-4051.
GII06 MEDVECKÝ, Jozef. Juraj Krajčo, akad. sochár - Viedenský štukatéri a mramorovači: Štuková výzdoba interiéru. 1712-1720, Trenčín : kat. č. 32 . In Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. - Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011, s. 116-119. ISBN 978-80-969779-4-9.
GII07 MEDVECKÝ, Jozef. Mgr. art. Anna Zdravecká - Jozef Zanusi: Zvestovanie Panne Márii, obraz svätostánku hlavného oltára. 1776, Bošany : kat. č. 28. In Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. - Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011, s. 108-109. ISBN 978-80-969779-4-9.
GII08 MEDVECKÝ, Jozef. Miroslav Šurin, akad. maliar - Daniel Gran: Iluzívna kupolová freska Kaplnky sv. Jána Almužníka, 1731. Bratislava : kat. č. 23 . In Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. - Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011, s. 92-95. ISBN 978-80-969779-4-9.
GII09 MEDVECKÝ, Jozef. Doc. Vladimír Plekanec, akad. maliar - Gottlieb Anton Galliarti: Nesenie kríža, okolo 1722. Nitra : kat. č. 22. In Umenie reštaurovania II. : katalóg výstavy. - Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011, s. 88-91. ISBN 978-80-969779-4-9.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.
Citácie:
1. [3] BURAN, D.; RAGAČ, R.; WETTER, E.; DECTOT, X.; TON-THAT, J.-Ch. *D'or et le feu, l'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age. Catalogue de l'exposition au Musée du Moyen Age de Cluny, Paris (15 sept. 2010 - 10 janv. 2011). Paris, 2010, s. 125.*
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5.
Citácie:
1. [3] KROUPA, J. *Gombrichův návrat k Jacobu Burckhardtovi. In MIKŠ, F.; KESNER, L. (eds.). Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám. Brno : Barrister & Principal : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta - Seminář dějin umění, 2010. s. 32. ISBN 978-80-87029-57-2.*
2. [3] KROUPA, J. *Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění. 2010, s. 96. ISBN: 978-80-21053-15-1.*
- AAB03 BAKOŠ, Ján. Umelec v kľietke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. ISBN 80-968089-3-1.
Citácie:
1. [4] MATEJOV, F. *Fragmenty. Bratislava: Kalligram, 2010. s. 30. ISBN 978-80-81013-74-4.*
- AAB04 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.
Citácie:
1. [4] CHMELINOVÁ, K. *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0.*
2. [4] SERFŐZŐ, Sz. *Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche und der Heiligen Brunnkapelle in Mariatal. In: ARS 43, 2010, roč. 43, č. 2, s. 174.*
- AAB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pictorissa Cremniciensis. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x.
Citácie:
1. [4] CHMELINOVÁ, K. *Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.*
2. [4] CHMELINOVÁ, K. *Umelecký mecenát strednej a nižšej šľachty v dobe baroka. Anton Körmeny a loretánska kaplnka v Kremnici. In KOVAČKA, M.; AUGUSTÍNOVÁ, E.; MAČUHA, M. (eds.). Zemianstvo na Slovensku v novoveku. Zborník prác z interdisciplinárnej konferencie, ktorá sa konala 8. – 10. júna 2009 v Martine. II. – Duchovná a hmotná kultúra. Martin: Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav v Martine, 2010, s. 167. ISBN 978-80-89301-56-0.*
- AAB06 Dušan Jurkovič : Súborná výstava architektonického diela. Zostavovatelia katalógu Dana Bořutová, Anna Zajková, Matúš Dulla. Bratislava : SAS, 1993. 245 s. ISBN 80-900483-5-8.
Citácie:
1. [3] LEHMANNOVÁ, M. (ed.) *Architekt a jeho dům. Brno: Moravská galerie,*

- AAB07 *2010, s.135. ISBN 978-80-7027-217-6.*
CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.
Citácie:
1. [3] *JUCKES, T. Sigismund and Košice. Architecture and Patronage in Hungary around 1400. In FAJT, J.; LANGER, A. (eds.). Kunst als Herrschaftsinstrument : Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext. Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2009. s. 422. ISBN 978-3-422-06837-7.*
2. [4] *BOŘUTOVÁ, D. Architekt Dušan Jurkovič, Bratislava: Slovart, 2010, s. 376. ISBN 978-80-8085-665-6.*
3. [4] *ŠTEFÁNIK, M.; LUKAČKA, J. [et al.] Lexikón stredovekých miest na Slovensku. Bratislava: Historický ústav, 2010, s. 600. ISBN 978-80-89396-11-5.*
- AAB08 GERÁT, Ivan. Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0.
Citácie:
1. [2.1] *NADASKA, K. Pictures of the legend of St. Elizabeth. Theme, medium and context. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2010, vol. 2, no. 2, p. 92-94., WOS*
2. [6] *BERNÁTHOVÁ, B. Gerát Ivan: Obrazové legendy sv. Alžbety / Téma, médium a kontext. In Múzeum, 2010, roč. LVI, č. 3, s. 54.*
- AAB09 GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.
Citácie:
1. [1.1] *LIONNET, M. History of medieval painting in the Kingdom of Hungary. In PERSPECTIVE-LA REVUE DE L INHA. ISSN 1777-7852, DEC 2010, no. 2, p. 384-389., WOS*
2. [4] *BURAN, D. Nástenné maľby v Kostole sv. Štefana v Žiline. In Pamiatky a múzeá, 2010, roč. 59, č. 2, s. 19.*
- AAB10 VANČO, Martin. Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia). 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8.
Citácie:
1. [1.1] *KLANICA, Z. On the structure of early Middle Ages centers in Mikulčice. In BURG - VORBURG - SUBURBIUM: ZUR PROBLEMATIK DER NEBENAREALE FRUHMITTELALTERLICHER ZENTREN. 2008, vol. 7, p. 213-226., WOS*
2. [3] *KOUŘIL, P. Kirche Nr. 7 in Mikulčice. In POLÁČEK, L.; MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ, J. (eds.). Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Brno, Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 69. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.*

**ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie
vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABB01 BAKOŠ, Ján. Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.
Citácie:

1. [4] *BARTOŠOVÁ, Z. Dejiny výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku vo svetle politických ruptúr. In V hľadani prameňov : zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky umenia Ivy Mojžišovej. Bratislava: VŠVU, 2010, s. 132. ISBN 978-80-89259-48-9.*
2. [4] *ŠVANTNEROVÁ, J. Obrazy (z) minulosti. Poštátňovanie umeleckých predmetov z majetku Židov a ich prevod do štátnych zbierok za Slovenského štátu (1939-1945). In Ars, 2010, roč. 43, č. 2, s. 299.*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 GERÁT, Ivan. Die künstlerischen beziehungen zwischen Wien und Pressburg im Spiegel der Buch- und Tafelmalerei. In Sigismundus Rex et Imperator : Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437. - Budapest ; Luxemburg : Philipp von Zabern, 2006, s. 536-543. ISBN 3-8053-3626-8.

Citácie:

1. [3] *FINGERNAGEL, A. Die Wiener Hofminiaturenwerkstatt - Prachthandschriften der frühen Habsburger. In FAJT, J.; LANGER, A. (eds.). Kunst als Herrschaftsinstrument : Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext. Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2009. s. 481. ISBN 978-3-422-06837-7.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3] *JAKUBEC, O. Malované renesanční epitafy předbělohorské éry jako zrcadlo náboženského vyznání. In HORNÍČKOVÁ, K.; ŠRONĚK, M. (eds.). Umění české reformace (1380-1620). Praha: Academia, 2010. s. 393. ISBN 978-80-20018-79-3.*
2. [3] *KOWALSKÁ, E. Spoločnosť Horného Uhorska v rokoch 1526-1740 v slovenskej historiografii posledného desaťročia. In Opera Historica 11. České Budějovice, 2006, s. 101.*

- ABD02 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na území Nitry. In Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 17-29. ISBN 80-8059-050-8.

Citácie:

1. [1.1] *FUSEK, G. Nebenareale in the structure of the Great Moravia castle town of Nitra. In BURG - VORBURG - SUBURBIUM: ZUR PROBLEMATIK DER NEBENAREALE FRUHMITTELALTERLICHER ZENTREN. 2008, vol. 7, p. 271-290., WOS*

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 BAKOŠ, Ján. Der tschecho-slowakische Strukturalismus und die Kunstgeschichtsschreibung. In Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 1991, band 36, s. 53-103. ISSN 0044-2186.

Citácie:

1. [3] *SCARROCCHIA, S. Max Dvořák: conservazione e moderno in Austria (1905-1921). Milano: Angeli, 2009, s. 255. ISBN 978-88-464-9894-6.*

ADEB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Az alsó-magyarországi bányavárosok művészetéhez: Joseph Andreas Wenzl von Sternbach mecénatúrája. In Művészettörténeti értesítő : a magyar régészeti és művészettörténeti társulat folyóirata. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2006, 55. Kötet, 1. szám, s. 125–144. ISSN 0027-5247.

Citácie:

1. [4] *CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0.*

ADEB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotická svätyňa františkánskeho kostola P. Márie v Bratislave: architektúra a kamenosochárska výzdoba. In Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 1998, roč. 46, č.3, s.174-188. ISSN 0049-5123.

Citácie:

1. [4] *ŠTEFÁNIK, M.; LUKAČKA, J. [et al.] Lexikón stredovekých miest na Slovensku. Bratislava: Historický ústav, 2010, s. 600. ISBN 978-80-89396-11-5.*

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BAKOŠ, Ján. Slovak Art History in the Time of Globalization. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 1, s. 115-119. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatych rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 195. ISBN 978-80-556-0282-0.*

ADFB02 BAKOŠ, Ján. Introductory: Gombrich's Struggle against Metaphysics. In Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences, 2009, vol. 19, no. 3, p. 239-250. (2009 - CEEOL, Versita). ISSN 1337-401X. Dostupné na internete: <<http://www.versita.com>>.

Citácie:

1. [1.1] *SQUIRE, M. INTRODUCTION: THE ART OF ART HISTORY IN GRECO-ROMAN ANTIQUITY. In ARETHUSA. ISSN 0004-0975, SPR 2010, vol. 43, no. 2, p. 133-+, WOS*
2. [3] *MITROVIĆ, B. A Defence of Light: Ernst Gombrich, the Innocent Eye and seeing in perspective. In Journal of Art Historiography, 2010, No. 3, s. 9.*

ADFB03 BAKOŠ, Ján. Peripherie und kunsthistorische Entwicklung. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1991, č. 1, s. 1-11. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *BURAN, D.; RAGAČ, R.; WETTER, E.; DECTOT, X.; TON-THAT, J.-Ch. D'or et le feu, l'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age. Catalogue de l'exposition au Musée du Moyen Age de Cluny, Paris (15 sept. 2010 - 10 janv. 2011). Paris, 2010, s. 125.*

ADFB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky na Rubigallovcov z Banskej Štiavnice. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2010, roč. 59, č. 3, s. 9-12. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4] *CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0.*

ADFB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- ADFB06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 1998, č. 1-3, s. 180-201. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.*
2. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 140. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- ADFB07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Interiérová výzdoba bývalého kremnického farského kostola v období reformácie (archívny materiál). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 75-81. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- ADFB08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verzus Dionýz Staneti. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 46-74. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- ADFB09 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- ADFB10 BOŘUTOVÁ, Dana. Impulzy a reflexie : k otázke formovania Bellušovho výtvarného názoru. In Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory, 1999, roč. XXXIII, č. 1-2, s. 15-22. ISSN 0044-8680.
Citácie:
1. [4] *HRDINA, M. Niekoľko poznámok o postavení architektúry v rámci prvej slovenskej republiky (1939-1945). In Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory. ISSN 0044-8680, 2010, roč. XLIV, č. 1-2, s. 100.*
- ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Obraz Judášov bozk z retábula oltára Korunovania Panny Márie. Možné odpovede na niektoré otázky súvekej vizuálnej praxe. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 137-152. ISSN 0044-

9008.

Citácie:

1. [3] VÉGH, J. *Netherlandish influences in Early 16th Century Painting in the Szepeség. In Bonum ut Pulchrum. Essays in Art History in Honour of Erno Marosi on His Seventieth Birthday. Ed. L. Varga et al. Budapest, 2010, s. 468.*

ADFB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kúntshistórie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 - 1968). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1995, č. 2-3, s. 184-205. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] ŠVANTNEROVÁ, J. *Obrazy (z) minulosti. Poštátňovanie umeleckých predmetov z majetku Židov a ich prevod do štátnych zbierok za Slovenského štátu (1939-1945). In ARS, 2010, roč. 43, č. 2, s. 299.*

ADFB13 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kúntshistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] ŠVANTNEROVÁ, J. *Obrazy (z) minulosti. Poštátňovanie umeleckých predmetov z majetku Židov a ich prevod do štátnych zbierok za Slovenského štátu (1939-1945). In ARS, 2010, roč. 43, č. 2, s. 299.*

ADFB14 CIULISOVÁ, Ingrid. Stoss, Callimachus and Florence. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2009, roč. 42, č. 1, s. 34-46. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] BURAN, D.; RAGAČ, R.; WETTER, E.; DECTOT, X.; TON-THAT, J.-Ch. *D'or et le feu, l'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age. Catalogue de l'exposition au Musée du Moyen Age de Cluny, Paris (15 sept. 2010 - 10 janv. 2011). Paris, 2010, s. 31.*

ADFB15 CIULISOVÁ, Ingrid. Jan Hofman a slovenská pamiatková starostlivosť. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1993, č. 2, s. 38-41. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4] BOŘUTOVÁ, D. *Architekt Dušan Jurkovič, Bratislava: Slovart, 2010, s. 376, ISBN 978-80-8085-665-6.*

ADFB16 CIULISOVÁ, Ingrid. In margine ad tabule zo Spišského Podhradia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1992, č. 2, s. 194-203. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] NOVOTNÁ, Mária. *Bočný oltár z farského kostola v Spišskom Podhradí. Príbeh diela stredovekého Spiša. Levoča. Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum Levoča. 2010. s. 8. ISBN 978-80-85167-44-3.*

ADFB17 CIULISOVÁ, Ingrid. Pokus o analýzu plastiky Kristus s dušou Márie. In Renovatio, 1988, roč. 8, s. 63-67.

Citácie:

1. [3] BURAN, D.; RAGAČ, R.; WETTER, E.; DECTOT, X.; TON-THAT, J.-Ch. *D'or et le feu, l'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age. Catalogue de l'exposition au Musée du Moyen Age de Cluny, Paris (15 sept. 2010 - 10 janv. 2011). Paris, 2010, s. 42.*

ADFB18 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] KERNY, T. *Patronage of St Ladislav fresco cycles during the Sigismund period in connection with a contract of inheritange. In Bonum ut pulchrum : essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday. Edited by Livia Varga, László Beke, Anna Jávör, Pál Lövei, Imre Takács.*

Budapest : Hungarian Academy of Sciences, 2010. s. 270. ISBN 978-963-7381-97-3.

ADFB19 HRDINA, Miroslav. Juro Tvarožek architekt a staviteľ (1887-1966). In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 2004, roč. XXXVIII, č. 1-2, s. 63-78. ISSN 0044-8680.

Citácie:

1. [4] *GRAUS, I. Neznáma architektúra Juraja Tvarožeka. In Pamiatky a múzeá, 2010, roč. 59, č. 1, s. 51.*

ADFB20 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *ŠTIBRANÁ, I. Neznáma Pieta od Víta Stadlera(?). In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2009. Trnava: Filozofická Fakulta Trnavskej Univerzity, 2010. s. 114.*

ADFB21 MEDVECKÝ, Jozef. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 237 - 244. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *TOGNER, M. Malířství 17. století na Moravě. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, s. 59. ISBN 978-80-244-2479-8.*

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEC01 BAKOŠ, Ján. Gombrichův zápas s metafyzikou. In Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám : Ke stému výročí narození E. H. Gombricha. František Mikš, Ladislav Kesner (eds.). - Brno : Barrister & Principal : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta - Seminář dějin umění, 2010, s. 85-116. ISBN 978-80-87029-57-2.

Citácie:

1. [3] *MICHL, J. Gombrichova adopce hesla 'forma sleduje funkci'. In MIKŠ, F.; KESNER, L. (eds.). Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám. Brno : Barrister & Principal : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta - Seminář dějin umění, 2010. s. 224. ISBN 978-80-87029-57-2.*

AEC02 BAKOŠ, Ján. Jan Bialostocki and Center-Periphery Problem. In Magdalena Wróblewska (ed.). - Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009, s. 63-75. ISBN 978-83-88341-50-2.

Citácie:

1. [3] *LABUDA, A. S.Ostmitteleuropa – Schicksalsgemeinschaft, Forschungsfeld, Kunstregion. In Kunst-Texte.de, 2010, č. 1, s.10.*

AEC03 CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Bialostocki, Schlosser and Panofsky. In *Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550*. - Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6.

Citácie:

1. [3] *LEE, A. Introduction: A wider Renaissance. In LEE, A.; PÉPORTÉ, P.; SCHNITKER, H. (eds.). Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550. - Leiden : Brill, 2010, s. 256. ISBN 978-90-04-18334-6.*

AEC04 GERÁT, Ivan. Sigismund of Luxembourg and the pictorial cult of Saint Elizabeth in Košice (Kassa, Kaschau). In *Sigismund von Luxemburg : Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg*, 8.-10. Juni 2005. - Mainz am Rhein : Philipp von Zabern, 2006, s. 331-336. ISBN 3-8053-

3625-X.

Citácie:

1. [3] JUCKES, T. *Sigismund and Košice. Architecture and Patronage in Hungary around 1400*. In FAJT, J.; LANGER, A. (eds.). *Kunst als Herrschaftsinstrument : Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext*. Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2009. s. 422. ISBN 978-3-422-06837-7.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 MEDVECKÝ, Jozef. David Brentel(?): Pales, 1582. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 879. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4] BALÁŽOVÁ, B. *Industriálna, urbánna a sakrálna krajina*. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 52. ISBN 978-80-8059-154-0.

AED02 MEDVECKÝ, Jozef. Tabernákulum, 1497. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 651-653. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3] MIKÓ, Á. *Via Hungarica. Az itáliai reneszánsz az Alpokon túl: olasz művészek a Jegelló-kori Magyarországon*. In BUBRYÁK, O. (ed.). „Ez világ, mint egy kert...” *Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére*. Budapest.: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó 2010, s. 364. ISBN 978-963-7381-99-7.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEE01 BAKOŠ, Ján. The Vienna School's views of the structure of the art historical process. In *Akten des 25. Kongresses für Kunstgeschichte : Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode*. Vol. I. - Wien : Böhlau, 1984, s. 117-122.

Citácie:

1. [1.1] TANNER, J. *KARL MANNHEIM AND ALOIS RIEGL: FROM ART HISTORY TO THE SOCIOLOGY OF CULTURE*. In *ART HISTORY*. ISSN 0141-6790, SEP 2009, vol. 32, no. 4, p. 755-+., WOS

AEE02 BAKOŠ, Ján. Metamorphoses of Jacob Burckhardt's legacy. In *Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft : 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft*. - Zürich : Hatje Cantz, 2001, s. 345-352. ISBN 3-908196-00-0.

Citácie:

1. [3] KROUPA, J. *Gombrichův návrat k Jacobu Burckhardtovi*. In MIKŠ, F.; KESNER, L. (eds.). *Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám*. Brno : Barrister & Principal : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta - Seminář dějin umění, 2010. s. 33. ISBN 978-80-87029-57-2.

2. [3] MICHL, J. *Gombrichova adopce hesla 'forma sleduje funkci'*. In MIKŠ, F.; KESNER, L. (eds.). *Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám*. Brno : Barrister

- & Principal : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta - Seminár dejín umění, 2010. s. 224. ISBN 978-80-87029-57-2.*
- AEE03 BAKOŠ, Ján. The Vienna School's hundred and sixty-eighth graduate : the Vienna School's ideas revised by E. H. Gombrich. In Gombrich on art and psychology. Richard Woodfield. - Manchester : Manchester University Press, 1996, s. 234-261. ISBN 0-7190-4769-2.
Citácie:
1. [3] LANG, K. *Sir Ernst Gombrich a holič toskánský*. In MIKŠ, F.; KESNER, L. (eds.). *Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám*. Brno : Barrister & Principal : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta - Seminár dějin umění, 2010. s. 206. ISBN 978-80-87029-57-2.
- AEE04 BAKOŠ, Ján. Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In L'art et les Révolutions : Actes du XXVIIe Congrès CIHA. section 5. - Strasbourg : Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, 1992, s. 53-72.
Citácie:
1. [3] AURENHAMMER, H. H. *Max Dvořák und die Revision der Mittelalter-Kunstgeschichte*. In BALUS, W.; WOLANSKA, J. (eds.). *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2010, s. 238. ISBN 978-83-8910195-2.
2. [3] SCARROCCHIA, S. *Max Dvořák: conservazione e moderno in Austria (1905-1921)*. Milano: Angeli, 2009, s. 255. ISBN 978-88-464-9894-6.
- AEE05 BAKOŠ, Ján. From National to Dynastic History of Art (a Path of Art History in Central Europe). In Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437). Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008, s. 763-783. ISBN 978-80-87258-10-1.
Citácie:
1. [3] LABUDA, A. *S.Ostmitteleuropa – Schicksalsgemeinschaft, Forschungsfeld, Kunstregion*. In *Kunst-Texte.de*, 2010, č. 1, s. 10.
- AEE06 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2005, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.
Citácie:
1. [3] MADERSBACHER, L. *Max Dvořák: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*. In NAREDI-RAINER, P. von (Hrsg). *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung*, Stuttgart: Kröner, 2010, s. 94. ISBN 978-3-520-36401-2.
- AEE07 BAKOŠ, Ján. From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.
Citácie:
1. [3] BORN, R. *Die Kunsthistoriographie in Siebenburgen*. In BALUS, W.; WOLANSKA, J. (eds.). *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2010, s. 370. ISBN 978-83-89101-95-2.
2. [3] RAMPLEY, M. *Orientalismus und Balkanismus in der Donaumonarchie. Ein kritischer Blick auf die Wiener Schule der Kunstgeschichte*. In BALUS, W.; WOLANSKA, J. (eds.). *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2010, s. 238. ISBN 978-83-89101-95-2.
- AEE08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In Baroque Ceiling Painting in

Central Europe : Proceedings of the International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [4] *MEDVECKÝ, J. Gottlieb Antonio Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In ARS, 2010, roč. 43, č. 2, s. 195.*

AEE09

BALÁŽOVÁ, Barbara. Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica. In Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa : Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. Eduard Hindelang, Lubomír Slaviček. - Bodensee ; Brno : Museum Langenargen : Masarykova univerzita, 2007, s. 121 - 135. ISBN 978-3-00-022656-4 (Museum Langenargen am Bodensee).

Citácie:

1. [3] *PUČALÍK, M.; VALEŠ, T. Neue Feststellungen zum Prager Schaffen Franz Anton Maulbertschs. In Umění, 2010, roč. 58, č. 2, s. 162.*

2. [4] *CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.*

3. [4] *CHMELINOVÁ, K. Umelecký mecenát strednej a nižšej šľachty v dobe baroka. Anton Körmendy a loretánska kaplnka v Kremnici. In KOVAČKA, M.; AUGUSTÍNOVÁ, E.; MAČUHA, M. (eds.). Zemianstvo na Slovensku v novoveku. Zborník prác z interdisciplinárnej konferencie, ktorá sa konala 8. – 10. júna 2009 v Martine. II. – Duchovná a hmotná kultúra. Martin : Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav v Martine, 2010, s. 168. ISBN 978-80-89301-56-0.*

4. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 141. ISBN 978-80-8059-154-0.*

AEE10

CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In Renaissance Theory. James Elkins, Robert Williams. - London : Routledge, 2008, poznámky k textu, s. 309-313, s. 460-461. ISBN 10: 0415960460.

CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In Białostocki. Magdalena Wróblewska (ed.). Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009. ISBN 978-83-88341-50-2. s. 55-61.

Citácie:

1. [3] *LABUDA, A. Ostmitteleuropa- Schicksalsgemeinschaft, Forschungsfeld, Kunstregion. In Kunsttexte-de. E-mail Journal für Kunst- und Bildgeschichte, 2010, č. 1, s. 9.*

AEE11

GERÁT, Ivan. Ladislav-Zyklen und nationale Mythen - Die Suche nach dem Archetypischen als Deutungsmethode in der ungarischen und tschechoslowakischen Forschung : historische Wurzeln der wissenschaftlichen Vorurteile. In Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 180-191. ISBN 3-7861-2491-4.

Citácie:

1. [3] *SINKÓ, K. The Marosi Files: from "Progressive Traditions" to "Multiplicity of Viewpoints". In VARGA, L.; BEKE, L.; JÁVOR, A.; LŐVEI, P.; TAKÁCS, I. (eds.). Bonum ut pulchrum : essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday. Budapest : Hungarian Academy of Sciences, 2010. s. 83. ISBN 978-963-7381-97-3.*

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 BAKOŠ, Ján. Štrukturalizmus na Slovensku ako symbolický skok. In Československý štrukturalizmus a viedenský scientizmus. Peter Michalovič. - Bratislava : Stimul, 1992, s. 8-19. ISBN 80-85697-04-1.
Citácie:
1. [2.1] ZAJAC, P. *THEORETICAL INITIATIVES IN SLOVAK LITERARY SCIENCE. In SLOVAK REVIEW OF WORLD LITERATURE RESEARCH. ISSN 1335-0544, 2008, vol. 17, SI, p. 99-109., WOS*
- AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 17-25. ISBN 978-80-968682-9-2.
Citácie:
1. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.) *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- AEF03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Katedrálly chrám sv. Emeráma v Nitre. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 82-88. ISBN 80-8082-084-8.
Citácie:
1. [4] MEDVECKÝ, J. *Gottlieb Antonio Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In ARS, 2010, roč. 43, č. 2, s. 179.*
- AEF04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8.
Citácie:
1. [1.1] PUCALIK, M. - VALES, T. *New Findings on Franz Anton Maulbertsch's Work in Prague. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2010, vol. 58, no. 2, p. 158-+., WOS*
2. [3] ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, M. *'The Spiritual Development of Humanity' on the Ceiling of the Philosophical Hall at the Strahov Canonry. In The Gate of Knowledge. Philosophical Hall of the Strahov Library. Praha : Gema Art Publishing House, 2010, s. 44. ISBN 9-788090-457515.*
3. [4] CHMELINOVÁ, K. *Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.*
4. [4] MEDVECKÝ, J. *Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 140. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- AEF05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Jozef Gode - kremnický mestský sochár? : neznáma kapitola zo života sochára Jozefa Godeho (1743-1806). In Galéria 2001 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 101-104.
Citácie:
1. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.) *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. [Kat. výst. Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011]. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0.*

- AEF06 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In *Studia archaeologica Slovaca mediaevalia*. - Bratislava : Academic Electronic Press, 1998-, 2000-2001, č. 3-4, s. 381-395.
- Citácie:
1. [4] ŠTEFÁNIK, M.; LUKAČKA, J. [et al.] *Lexikón stredovekých miest na Slovensku*. Bratislava: Historický ústav, 2010, s. 600. ISBN 978-80-89396-11-5.
- AEF07 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Rodové portréty Csákyovcov z 19. storočia (a pokus o novú identifikáciu portrétu grófkky Marianny von Norman-Ehrenfels, rod. Freiin von Prandau - matky grófkky Anny, vyd. Csáky). In *Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči*. Zostavil: Ivan Chalupický. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 79-96. ISBN 978-80-969456-1-0.
- Citácie:
1. [1.1] HRADILOVA, J. - MISLEROVA, H. *PAINTING TECHNIQUE OF PORTRAITS PAINTED IN THE 19(TH) CENTURY BY FRIEDRICH VON AMERLING*. In *ACTA ARTIS ACADEMICA 2010: THE STORY OF ART - ARTWORK CHANGES IN TIME*. 2010, p. 153-164., WOS
2. [4] BEŇOVÁ, K. (ed.). *Ján Rombauer : Levoča – Petrohrad – Prešov*. Bratislava – Prešov: SNG – ŠG, 2010, s. 15.
- AEF08 HERUCOVÁ, Marta. Sepulkrálné námety a motívy 19. storočia (s dôrazom na oblasť bankských miest). In *Cintoríny v kontexte kultúrneho dedičstva : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 25. -26. decembra 2009 v Banskej Štiavnici*. Gressnerová Laura (ed.). - Bratislava : FA STU, 2010, s. 133-142. ISBN 978-80-227-3350-2.
- Citácie:
1. [4] BUDAY, P. *K možnostiam ďalšieho historického výskumu osobností pochovaných na štiavnických cintorínoch*. In *LALKOVÁ, J. et al. Metodika výskumu, hodnotenie a zásady prezentácie kultúrno-historických hodnôt nekropolnej architektúry*. Bratislava: STU, 2010, s. 2.
- AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. Umenie 17. storočia ako nástroj konfesionalnej propagandy. In *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 185-195. ISBN 80-968295-0-5.
- Citácie:
1. [3] JAKUBEC, O. *Malované renesanční epitafy předbělohorské éry jako zrcadlo náboženského vyznání*. In *HORNÍČKOVÁ, K.; ŠRONĚK, M. (eds.). Umění české reformace (1380-1620)*. Praha: Academia, 2010. s. 393. ISBN 978-80-20018-79-3.
- AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Klaňanie troch kráľov. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. Barbara Balážová. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 164. ISBN 80-8043-110-8.
- Citácie:
1. [4] CHMELINOVÁ, K. *Kremnické akvizície SNG*. In *Muzeum, 2010, roč. 56, č. 1, s. 32*.
- AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópske kontexty ranobarokového maliarstva na Slovensku. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 31-44. ISBN 80-8082-084-8.
- Citácie:
1. [4] ŠTIBRANÁ, I. *Neznáma Pieta od Víta Stadlera(?)*. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2009*. Trnava: Filozofická Fakulta

- AEF12 *Trnavskej Univerzity, 2010. s. 114.*
MEDVECKÝ, Jozef. Barokové inšpirácie - adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In Pocta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia. - Bratislava : Stimul, 2006, s. 98-113. ISBN 80-89236-08-1.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 184. ISBN 978-80-8059-154-0.*
2. [4] *CHMELINOVÁ, K. Kremnické akvizície SNG. In Muzeum, 2010, roč. 56, č. 1, s. 32.*
- AEF13 MEDVECKÝ, Jozef. Joannes Cantius confessor. K ikonografii Krackerovho banskobystrického obrazu. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej na Trnavskej univerzite v dňoch 27. a 28. októbra 2004. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská Univerzita, 2005, s. 60-69. ISBN 80-8082-040-6.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K.; BALÁŽOVÁ, B. Katalóg vystavených diel. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 184. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- AEF14 POMFYOVÁ, Bibiana. Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry. In Acta musaei scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 31-49. ISBN 978-80-85167-42-9.
Citácie:
1. [4] *ŠTEVÍK, M. K počiatkom a lokalizácii stredovekých kláštorov na Spiši. In Sandecko-spišské zošity, 2010, tom 5, zv. 5, s. 20. ISBN 978-80-970021-5-2.*

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasná slovenská výtvarná umenie 1960-2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. piate rozšírené vydanie. Bratislava : Orman, 2008. 195 s. ISBN 978-80-969675-4-4.
Citácie:
1. [4] *BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.*
2. [4] *HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatych rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 200. ISBN 978-80-556-0282-0.*
- BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasná slovenská výtvarná umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. 1. časť. Bratislava : Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2001. 111 s. ISBN 80-89025-05-6.
Citácie:
1. [4] *BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.*
- BAB03 SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dotyky a spojenia : 9. december 1985 - 17. november 1989. Bratislava : Orman, 2002. 185 s. ISBN 80-967816-9-3.
Citácie:
1. [4] *BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská*

národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. 20. storočie. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 176-225. ISBN 978-80-8085-435-5.
Citácie:
1. [4] BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). *Bartus. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.*
- BBB02 GERÁT, Ivan. Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s.148-159. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4] BURAN, D. *Nástenné maľby v Kostole sv. Štefana v Žiline. In Pamiatky a múzeá, 2010, roč. 59, č. 2, s. 19.*
- BBB03 MEDVECKÝ, Jozef. Novovek : 1526-1780. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 74-125. ISBN 978-80-8085-435-5.
Citácie:
1. [3] MIKÓ, Á. *Via Hungarica. Az itáliai reneszánsz az Alpokon túl: olasz művészek a Jegelló-kori Magyarországon. In BUBRYÁK, O. (ed.). „Ez világ, mint egy kert...” Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. Budapest.: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó 2010, s. 363. ISBN 978-963-7381-99-7.*
2. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 184. ISBN 978-80-8059-154-0.*

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 BAKOŠ, Ján. Genéza nástenných malieb v Kostol'anoch pod Trábečom. In Vlastivedný časopis, 1968, roč. 17, č. 4, s. 178-181. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [3] MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ, J. *Aktuelle Fragen des Studiums der frühmittelalterlichen Architektur. In POLÁČEK, L.; MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ, J.* (eds.). *Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Brno: Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, 2010, s. 28. ISBN 978-80-86023-92-2.*
- BDFB02 PINTEROVÁ, Zuzana. Fotografie a koláže. In Výtvarný život : revue výtvarného umenia, 1978, roč. 23, č. 6, s. 17-18. ISSN 0139-7214.
Citácie:
1. [4] MÜLLEROVÁ, K. *Galéria Cypriána Majerníka 1957 – 2000. Bratislava: Galéria Cypriána Majerníka, 2010, s. 53. ISBN 978-80-970548-0-9.*
- BDFB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Juraj Bartusz. In Výtvarný život : revue výtvarného umenia, 1985, roč. 30, č. 8, s. 24-26. ISSN 0139-7214.
Citácie:
1. [4] BAJCUROVÁ, K. *Sochárske gesto Juraja Bartusza. In BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L.* (eds.). *Bartus. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 52. ISBN 978-80-8059-151-9.*

2. [4] GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. *Výskum a výkon Juraja Bartusza. In BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 98. ISBN 978-80-8059-151-9.*

BDFB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotický oltár sv. Mikuláša v prešovskom farskom kostole. In *Nové obzory : vlastivedná ročenka Prešovského kraja*, 1990, roč. 31, s. 241-252. ISSN 0546-8051.

Citácie:

1. [3] BURAN, D.; RAGAČ, R.; WETTER, E.; DECTOT, X.; TON-THAT, J.-Ch. *D'or et le feu, l'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age. Catalogue de l'exposition au Musée du Moyen Age de Cluny, Paris (15 sept. 2010 - 10 janv. 2011). Paris, 2010, s. 61.*

2. [4] ŠTEFÁNIK, M.; LUKAČKA, J. [et al.] *Lexikón stredovekých miest na Slovensku. Bratislava: Historický ústav, 2010, s. 600. ISBN 978-80-89396-11-5.*

BDFB05 MEDVECKÝ, Jozef. Od Trogera k Maulbertschovi : Viedenská Akadémia a maliarstvo neskorého baroka na Slovensku. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1992, č. 5-6, s. 15 – 26. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4] ŠEVČÍKOVÁ, Z.; OBUCHOVÁ, V. *Kláštor a kaštieľ v Horných Lefantovciach. Pamiatky a múzeá, 2010, roč. 59, č. 3, s. 64.*

BDFB06 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In *Vlastivedný časopis*, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36. ISSN 0139-6668.

Citácie:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 184. ISBN 978-80-8059-154-0.*

BEE Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sezione slovacca. In *Arte contemporanea ceca e slovacca. - Firenze : Cantini, 1992, s. 82-115.*

Citácie:

1. [4] BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). *Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.*

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Umenie proti totalite. In *SIVÁK, Jozef. Etika a politika. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990, s. 101-103.*

Citácie:

1. [4] HANÁKOVÁ, P. *Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatich rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 200. ISBN 978-80-556-0282-0.*

BEF02 MEDVECKÝ, Jozef. Schemniciensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In *Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Mária Čelková. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008, s. 19-40. ISBN 978-80-85579-38-3.*

Citácie:

1. [4] *CHMELINOVÁ, K.; BALÁŽOVÁ, B. Katalóg vystavených diel. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 184. ISBN 978-80-8059-154-0.*

BEF03 MEDVECKÝ, Jozef. Christian Knerr, maliar a mešťan viedenský : z problematiky stredoeurópskeho raného baroka. In Pocta Vladimírovi Wagnerovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia 2. - Bratislava : FFUK, 2004, s. 118-135. ISBN 80-88982-66-9.

Citácie:

1. [4] *TOGNER, M. Neznáma kresba J. J. Kellera. In Pamiatky a múzeá, 2010, roč. 59, č. 4, s. 27.*

2. [4] *ŠTIBRANÁ, I. Neznáma Pieta od Víta Stadlera(?). In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2009. Trnava: Filozofická Fakulta Trnavskej Univerzity, 2010. s. 114.*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.

Citácie:

1. [4] *CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.*

2. [4] *CHMELINOVÁ, K. Umelecký mecenát strednej a nižšej šľachty v dobe baroka. Anton Körmendy a loretánska kaplnka v Kremnici. In Zemianstvo na Slovensku v novoveku. KOVAČKA, ; AUGUSTÍNOVÁ, E.; MAČUHA, M.(eds.). Martin : Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav v Martine, 2010, s. 172. ISBN 978-80-89301-56-0.*

3. [4] *MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. - 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 140. ISBN 978-80-8059-154-0.*

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výstava 20. storočie v Slovenskej národnej galérii. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2000, č. 1-3, s. 176-207. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatych rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 200. ISBN 978-80-556-0282-0.*

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 Artwork through the Market : the Past and the Present. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9.

Citácie:

1. [4] *HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky*

- deväťdesiatich rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 195. ISBN 978-80-556-0282-0.*
- FAI02 Minulosť v prítomnosti: súčasné umenie a umeleckohistorické mýty. Editor Ján Bakoš. Bratislava : Nadácia - Centrum súčasného umenia, 2002. 255 s. ISBN 80-89009-10-7.
Citácie:
1. [4] HANÁKOVÁ, P. Ženy - inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatich rokov. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2010, s. 203. ISBN 978-80-556-0282-0.
- FAI03 Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. 368 s. ISBN 978-80-968682-9-2.
Citácie:
1. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 182. ISBN 978-80-8059-154-0.
- FAI04 Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8.
Citácie:
1. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 186. ISBN 978-80-8059-154-0.
- FAI05 Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok : katalóg výstavy. Zostavil Jozef Medvecký. Bratislava : SNG, 1999.
Citácie:
1. [3] JERNYEI KISS, J. Barokk mennyország. Vallásos képzlet és festett valóság. Budapest, 2010, s. 138.
2. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoby jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0.
3. [4] CHMELINOVÁ, K. Umelecký mecenát strednej a nižšej šľachty v dobe baroka. Anton Kőrmendy a Loretánska kaplnka v Kremnici. In KOVAČKA, M.; AUGUSTÍNOVÁ, E.; MAČUHA, M. (eds.). Zemianstvo na Slovensku v novoveku. Časť: II. – Duchovná a hmotná kultúra. Martin: Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav, 2010, s. 166. ISBN 978-80-89301-56-0.
4. [4] CHMELINOVÁ, K.; BALÁŽOVÁ, B. Katalóg vystavených diel. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 166. ISBN 978-80-8059-154-0.
- FAI06 Lux in tenebris. : barock in der Slowakei und sein Mitteleuropäischer Kontext. Editor Ivan RUSINA, redakcia Jozef Medvecký. Bratislava : SNG : EL&T, 2000. 2 elektronické optické disky (CD ROM).
Citácie:
1. [3] SERFŐZŐ, Sz. Franz Xaver Bucher – egy késő barokk festő a Dunátúlon. In BUBRYÁK, O. (ed.). „Ez világ, mint egy kert...” Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. Budapest.: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó 2010, s. 483. ISBN 978-963-7381-99-7.

- GHG01 POMFYOVÁ, Bibiana. Gemer - umeleckohistorický región Slovenska. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Názov prebraný z titulnej obrazovky. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk/registre&objekt=gemer-umelecky-region-slovenska>.
Citácie:
1. [4] *SKALSKÁ, M. Formovanie farskej siete v gemerskej župe v stredoveku. In RÁBIK, V. a kol. Vývoj cirkevnej správy na Slovensku. Trnava: FF Trnavskej univerzity, 2010. s. 217. ISBN 978-83-74903-47-9.*
- GHG02 POMFYOVÁ, Bibiana. Rímskokatolícky kostol Panny Márie Kráľovnej anjelov a sv. Ladislava. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Názov prebraný z titulnej obrazovky. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rímskokatolícky-kostol-panny-marie-a-sv-ladislava-byvaly-frantiskansky-byvaly-jezuitsky>.
Citácie:
1. [4] *ŠTEFÁNIK, M; LUKAČKA, J. [et al.]. Lexikon stredovekých miest na Slovensku. Bratislava : Historický ústav SAV, 2010. s. 617. ISBN 978-80-89396-11-5.*
- GHG03 POMFYOVÁ, Bibiana. Rímskokatolícky farský kostol sv. Jakuba st. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Názov prebraný z titulnej obrazovky. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rímskokatolícky-farsky-kostol-sv-jakuba>.
Citácie:
1. [4] *ŠTEFÁNIK, M; LUKAČKA, J. [et al.]. Lexikon stredovekých miest na Slovensku. Bratislava : Historický ústav SAV, 2010. s. 617. ISBN 978-80-89396-11-5.*
- GHG04 *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]*. Bibiana Pomfyová, Barbara Balážová (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk>.
Citácie:
1. [4] *HERUCOVÁ, M. Zobrazenia Sisi na Slovensku: k otázke remaku. In V hľadani prameňov : zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky umenia Ivy Mojžišovej. Bratislava: VŠVU, 2010, s. 98. ISBN 978-80-89259-48-9.*
2. [4] *SKALSKÁ, M. Formovanie farskej siete v Gemerskej župe v stredoveku. In RÁBIK, V. [et al.] Vývoj cirkevnej správy na Slovensku. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2010, s. 217. ISBN 978-83-7490-347-9.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Freedom & Beauty : katalóg výstavy. Bratislava : Rabbit & Solution, 1999.
Citácie:
1. [4] *BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.*
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Časovo limitované štetcové kresby. In *Dotyky a spojenia 2 : samizdat*. - Bratislava : OBKaS III., 1986.
Citácie:
1. [4] *BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská*

- národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.*
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Juraj Bartusz. In Slovenské pohľady, 1990, roč. 106, č. 8, s. 2. ISSN 1335-7786.
Citácie:
1. [4] *BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.*
- GII04 PINTEROVÁ, Zuzana. Sochár a jeho kresba : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1989.
Citácie:
1. [4] *BAJCUROVÁ, K.; BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ-STACHOVÁ, L. (eds.). Bartusz. Gestá, body, sekundy. Katalóg výstavy. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 189. ISBN 978-80-8059-151-9.*
- GII05 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. Peter Matejka : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1982. 48 s.
Citácie:
1. [4] *GERŽOVÁ, J. Rozhovory o malbe. Pohľad na slovenskú malbu prostredníctvom orálnej histórie. Bratislava: Slovart, 2009. s. 375. ISBN 978-80-8085-939-8.*
2. [4] *ÁBELOVSKÝ, J. (úvod). 92. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2010, s. 111.*
- GII06 MEDVECKÝ, Jozef. A. Schmidt: Nanebovzatie Panny Márie. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 477. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [4] *CHMELINOVÁ, K.; BALÁŽOVÁ, B. Katalóg vystavených diel. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 166. ISBN 978-80-8059-154-0.*
- GII07 MEDVECKÝ, Jozef. Katalógové heslá - komentáre k maliarskym dielam. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-475. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3] *SERFŐZŐ, Sz. Franz Xaver Bucher – egy késő barokk festő a Dunátúlon. In BUBRYÁK, O. (ed.). „Ez világ, mint egy kert...” Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. Budapest.: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó 2010, s. 483. ISBN 978-963-7381-99-7.*
- GII08 POMFYOVÁ, Bibiana. Košice, Dominikánsky kostol Panny Márie : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 621-622. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4] *BURAN, Dušan. Nástenné malby v Kostole sv. Štefana v Žiline. In Pamiatky a múzeá, 2010, roč. 59, č. 2, s. 19.*
- GII09 SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dotyky a spojenia. 12. Július Koller, Jaroslav Filip, Dušan Valúch. Bratislava : ObKaSS III., 1989.
Citácie:
1. [4] *SCHÖLLHAMMER, G. Július Koller: kozmológ, skeptik - a hráč. In HANÁKOVÁ, P.; HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Július Koller vedecko-fantastická retrospektíva. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010. s. 56. ISBN 978-80-8059-148-9.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ikonografia novoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Technické inovácie a miméza v umení raného novoveku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 17. a 18. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Architectural theory development with regard to the different historic periods

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur, program Built Heritage Conservation & Development

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny antickej architektúry

Počet hodín za semester: 22

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 1

Počet hodín za semester: 22

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry 2: Recepcia klasickej architektonickej tradície v 20. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória reštaurovania

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória reštaurovania

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z metodológie dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z metodológie dejín umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 17. a 18. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia 17. a 18. storočia

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia antiky

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Interpretačný seminár

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Interpretačný seminár

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Cultural History

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave, BISLA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Cultural History

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Bratislavská medzinárodná škola liberálnych štúdií v Bratislave, BISLA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3: Architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: K uplatneniu umeleckých remesiel a priemyselného dizajnu v architektúre

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín architektúry na Slovensku v 16.-18. storočí 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Voliteľný kurz z dejín architektúry (Stredoeurópska ranonovoveká architektúra 2)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Voliteľný kurz z dejín architektúry (Umelecké remeslá a priemyselný dizajn v architektúre)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Výtvarné techniky

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Názov semestr. predmetu: Významné osobnosti dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ingrid Ciulisová	8
Česko					Dana Bořutová	1
					Dana Bořutová	3
					Ivan Gerát	1
					Ivan Gerát	3
					Ivan Gerát	1
Francúzsko					Ivan Gerát	8
Maďarsko	Barbara Balážová	5			Barbara Balážová	1
	Zuzana Bartošová	5			Barbara Balážová	1
					Jozef Medvecký	1
Nemecko					Ján Bakoš	13
					Ján Bakoš	4
					Ján Bakoš	8
					Barbara Balážová	61
					Barbara Balážová	3
					Ivan Gerát	31
					Jozef Medvecký	6
Rakúsko					Ján Bakoš	1
					Ján Bakoš	1
					Ingrid Ciulisová	1
					Ingrid Ciulisová	1
					Ingrid Ciulisová	1
					Ingrid Ciulisová	1
					Jozef Medvecký	3
Taliansko					Ingrid Ciulisová	30
					Ingrid Ciulisová	81

Počet vyslaní spolu	2	10			26	274
----------------------------	----------	-----------	--	--	-----------	------------

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	Orsolya Bubryak	19				
Poľsko	Olga Przybylowicz	5				
Počet prijatí spolu	2	24				

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Max Dvořák	Ján Bakoš	1
	RIHA General Assembly	Ivan Gerát	4
	Umění a kultury	Zuzana Bartošová	3
Francúzsko	Transferts, appropriations	Zuzana Bartošová	8
Rakúsko	Montanhistorischer Kongress	Barbara Balážová	4
	The Habsburgs	Ingrid Ciulisová	4
Slovinsko	Art and Architecture	Ivan Gerát	6
Veľká Británia	Medieval Congress	Ivan Gerát	7
Spolu		8	37

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Art and Architecture - Art and Architecture around 1400

Max Dvořák - Max Dvořák a aktuální otázky (českého) dějepisu umění

Medieval Congress - International Medieval Congress

Montanhistorischer Kongress - 10. Internationaler Montanhistorischer Kongress

RIHA General Assembly - 13th RIHA General Assembly

The Habsburgs - The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism

Transferts, appropriations - Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermediaire et du nord, 1909-1989

Umění a kultury - Umění a kultury střední Evropy: Cizinec - vyhnaneč - přistěhovalec