

# arts

ISSN 0044-9008

SAP  
slovak  
academic  
PRESS spol. s r. o.



# arts

37, 2004, 3

Bibliografia 1993 – 2003

Časopis Ústavu dejín umenia  
Slovenskej akadémie vied  
*Journal of the Institute of Art History  
of Slovak Academy of Sciences*

HLAVNÝ REDAKTOR / EDITOR-IN-CHIEF:  
Ján Bakoš

ZOSTAVOVATEĽ / COPY EDITOR:  
Marta Herucová

TEXTY REDAKČNE PRIPRAVILI / MANUSCRIPT EDITOR:  
Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo

REDAKČNÁ RADA / EDITORIAL BOARD:  
Katarína Bajcurová, Ján Bakoš, Dana Bořutová, Ingrid Ciulisová, Ivan Gerát, Ivo Hlobil, Štefan Holčík,  
Jiří Kroupa, Jozef Medvecký, Iva Mojžišová, Mária Pötzl-Malíková, Ivan Rusina, Milan Togner

TECHNICKÝ REDAKTOR / ADMINISTRATOR:  
Eva Koubečková

ADRESA REDAKCIE / ADDRESS OF EDITOR'S OFFICE:  
Ústav dejín umenia SAV  
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava  
Tel./Fax: 0421-2-54793895  
e-mail: dejumvan@savba.sk, www.dejum.sav.sk/ars.html

COVER DESIGN:  
Marta Herucová, Martin Vančo

Vychádza ako štvormesačník tri razy do roka.  
Rozširuje, objednávky a predplatné prijíma SAP – Slovak Academic Press, spol. s r.o.  
P. O. BOX 57, nám. Slobody 6, SK-810 05 Bratislava 15, Slovak Republic, e-mail: sap@sappress.sk  
Published three times a year. Subscriptions from foreign countries through SAP – Slovak Academic Press, Ltd.  
P. O. BOX 57, nám. Slobody 6, SK-810 05 Bratislava 15, Slovak Republic  
Orders from abroad could also be addressed to Slovart G. T. G. Ltd., Krupinská 4,  
P. O. BOX 152, SK-852 99 Bratislava, Slovak Republic  
Registr. č. 647/92 MIČ 49019 © SAP – Slovak Academic Press 2004

Obsah / Contents

BIBLIOGRAFIA 1993 – 2003 / BIBLIOGRAPHY 1993 – 2003

Úvod / *Introduction* (3)

Autorský register / *Author index* (5)

Tematický register / *Topic index* (17)

Dejiny umenia – osobnosti, historiografia, teória, metodológia / *History of fine art – personalities, historiography, theory, methodology* (17)

Praveké umenie / *Primeval art* (17)

Antické umenie / *Antiquity* (17)

Predrománske umenie 6. – 10. storočia / *Pre-romanesque art of the 6th – 10th Century* (17)

Románske umenie 11. – 13. storočia / *Romanesque art of the 11th – 13th Century* (17)

Gotické umenie 13. – 15. storočia / *Gothic art of the 13th – 15th Century* (18)

Renesančné umenie 15. a 16. storočia / *Renaissance art of the 15th – 16th Century* (18)

Umenie prelomu 16. a 17. storočia / *Art from the turn of the 16th* (19)

Barokové a rokokové umenie 17. a 18. storočia / *Baroque and Rococo Art of the 17th and 18th Century* (19)

Umenie 19. storočia / *19th Century Art* (20)

Umenie prelomu 19. a 20. storočia / *Art from the turn of 19th* (20)

Umenie 1. polovice 20. storočia / *Art of the 1st half of 20th Century* (21)

Umenie 2. polovice 20. storočia / *Art of the 2nd half of 20th Century* (21)

Pramene, Materiály / *Sources, Materials* (22)

Kronika, Správy / *Chronicle, Reports* (22)

Recenzie / *Reviews* (22)

Obhajoby doktorandských prác / *Public defence of dissertations* (23)

Menný register / *Name index* (25)

Miestny register / *Index of places* (97)

## Úvod

Umeleckohistorický časopis *Ars* vydáva Ústav dejín umenia SAV od roku 1967, v poslednom desaťročí tri čísla ročne. Jeho prvú komplexnú bibliografiu do roku 1992 zostavil Jozef Medvecký. Táto, v poradí druhá, spracováva 18 zošitov (viaceré dvoj- a trojčísla) zahrňujúcich 179 príspevkov v rozsahu 2506 strán, ktoré boli v *Arse* uverejnené v desaťročí 1993 – 2003. Vedecké štúdie v počte 143 dopĺňalo 10 kroník a správ, 14 recenzií a 3 obhajoby doktorandských prác. Autormi 39 štúdií boli pracovníci Ústavu dejín umenia SAV, najmä Jozef Medvecký (176 strán), Ivan Gerát (161 strán), Ingrid Ciulisová (123 strán) a Mária Pötzl-Malíková (116 strán); 117 štúdií publikovali v *Arse* autori z iných inštitúcií, z toho 43 štúdií zahraniční bádatelia. Najviac pozornosti sa venovalo umeniu baroka a rokoka 17. – 18. storočia (560 strán) a gotickému umeniu 13. – 15. storočia (376 strán).

Bibliografia obsahuje úvod a zoznamy redakčnej rady, ďalej autorský register s očíslovaním každého príspevku, na ktorý sú v ďalších registroch odkazy s číslami strán. Tematický register sleduje štrukturalizovanie časopisu *Ars*, jeho jednotlivé rubriky a zároveň dáva chronologický prehľad o štúdiách viažucich sa k jednotlivým slohovo-štylovým obdobiam. Menný register s osobitým vyznačením výtvarných umelcov, umeleckých remeselníkov a remeselníkov uvádza všetky mená osôb, vrátane biblických, literárnych a legendárnych postáv. Svätci sú uvedení iba ak sa ich meno neviazalo na zasvätenie kaplnky alebo kostola. Panovníci sú pod svojimi krstnými menami a nie pod rodovým priezviskom (Mária Terézia je pod „M“ a nie pod Habsburgovcami a pod.) V prípade historicky doložených osôb a zároveň svätcov sú zaradené podľa zmyslu, v ktorom sa spomínajú, pokiaľ to nie je jednoznačné je odkaz (napr. Ladislav I. z rodu Arpádovcov /→ aj sv. Ladislav/). Pri menách je z veľkej časti stručná informácia o zameraní či profesii osoby. Miestny register zároveň obsahuje predmetné a ikonografické heslá. Zachytáva geografické názvy (mestá, obce, rieky, moria, hory) a uvádza aj ich adjektívne formy (napr. slovenský, bratislavský a pod.) spolu so slovom, ku ktorému sa viažu (napr. • bratislavský – kamenári; – maliari; – natierači a pod). Lokality s historickým (nemeckým, maďarským) názvom (pokiaľ bol v texte uvedený) majú odkaz na súčasný názov. Obce pričlenené k väčším mestám majú odkaz na lokalitu, ku ktorej sa viažu podľa súčasného administratívneho členenia (napr. Marianka → Bratislava-Marianka, Radvaň → Banská Bystrica-Radvaň).

### Redakčné rady

ARS – 1993, č. 1, č. 2-3; 1994, č. 1, č. 2, č. 3; 1995, č. 1, č. 2-3; 1996, č. 1-3; 1997, č. 1-3; 1998, č. 1-3; 1999, č. 1-3

HLAVNÝ REDAKTOR: Ján Bakoš

VÝKONNÝ REDAKTOR: Jozef Medvecký

REDAKČNÁ RADA: Ján Abelovský, Alexander Avenarius, Ján Bakoš, Dana Bořutová, Anton Glatz, Ivo Hlobil, Štefan Holčík, Jiří Kroupa, Iva Mojžišová, Ivan Rusina, Milan Togner, Juraj Žáry

TECHNICKÁ REDAKTORKA: Eva Koubeková

HLAVNÝ REDAKTOR: Ján Bakoš

VÝKONNÝ REDAKTOR: Jozef Medvecký

REDAKCIA TEXTOV: Martin Vančo (od roku 2003)

REDAKČNÁ RADA: Katarína Bajcurová, Ján Bakoš, Dana Bořutová, Ingrid Ciulisová, Ivan Gerát, Anton Glatz († 21.2.2001), Ivo Hlobil, Štefan Holčík, Jirí Kroupa, Jozef Medvecký, Iva Mojžišová, Mária Pötzl-Malíková, Ivan Rusina, Milan Togner

TECHNICKÁ REDAKTORKA: Eva Koubeková

## Autorský register

ABELOVSKÝ, Ján

*Fenomén secesie a moderné maliarstvo Slovenska (rámcový náčrt problematiky)*

1997, č. 1-3, s. 3-64; 40 obr., 42 pozn.,  
res. angl., s. 62-64 (The Phenomenon of Sezession and Modern Slovak Painting)

1

ANOŠKINOVÁ, Viera

*Identifikácia orientálnych motívov vo veľkomoravskom umení na príklade analýzy ornito-animálnej výzdoby*

1995, č. 2-3, s. 124-138; 20 obr., 46 pozn.,  
res. angl., s. 138 (Identification of Oriental motives in the art of Great Moravia on the example of ornito-animal decoration)

2

BAJCUROVÁ, Katarína

*Heroes and Victims. Some Remarks on the Typology of the Visual Image in Slovak Fine Art from the Period of Socialism*

1993, č. 2-3, s. 195-200; 6 obr., 6 pozn.,  
res. slov., s. 200 (Hrdinovia a obeť. Niekoľko poznámok k typológii vizuálneho obrazu v slovenskom výtvarnom umení obdobia socializmu)

3

BAKOŠ, Ján

*Introduction* [k medzinárodnému kolokviu „Totality a tradície“, ktoré sa konalo z iniciatívy Ústavu dejín umenia SAV a Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v dňoch 25. – 27. 10. 1993 na Smolenickom zámku]

1993, č. 2-3, s. 99-100

4

*Strategy of Socialist Realism (A comment)*

1993, č. 2-3, s. 179-183; 16 pozn.,  
res. slov., s. 183 (Stratégia socialistického realizmu)

5

*Bojnický oltár – prebra slovenského dejepisu umenia*

1995, č. 1, s. 94-96

6

*Jaromír Homolka – historik stredovekého umenia Slovenska*

1996, č. 1-3, s. 3-10; 33 pozn.,  
res. angl., s. 10 (Jaromír Homolka – historian of medieval art in Slovakia)

7

*Od ikonológie k semiotike*

1998, č. 1-3, s. 3-47; 271 pozn.,  
res. angl., s. 46-47 (From Iconology to Semiotics)

8

BALÁŽOVÁ, Barbara

*Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici*

1998, č. 1-3, s. 180-201; 10 obr., 62 pozn., 6 príloh [archívne pramene],  
res. angl., s. 201 (Altar of Assumption of Virgin of former Parish Church in the town Kremnica)

9

*Michal Räsner versus Dionýz Staneti*

2001, č. 1, s. 46-74; 11 obr., 79 pozn., 11 príloh [archívne materiály],  
res. angl., s. 73-74 (Michael Räsner versus Dionysius Staneti)

10

*Interiérová výzdoba bývalého kremnického farského kostola v období reformácie (archívny materiál)*

2001, č. 1, s. 75-81; 23 pozn., 2 prílohy [archívny materiál],  
res. angl., s. 81 (Interior decoration of the former Parish Church in Kremnica in the Age of Reformation)

11

*Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765 – 1772).*

*Jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách*

2002, č. 1-3, s. 135-184; 29 obr., 161 pozn., 10 príloh [archívne materiály],  
res. angl., s. 182-183 (The Plague of the Holy Trinity in Kremnica /1765 – 1772/. One of the last plague columns in the former Habsburg Empire), appendix, s. 184 (Inspirations and models for the Plague Column of the Holy Trinity in Banská Štiavnica)

12

■ [Obhajoba diz. práce:] *Barokové sochárstvo v Kremnici. Vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí*, Bratislava 2003, 313 strán, 154 obr.

obhajoba: 3.10.2003, Ústav dejín umenia SAV v Bratislave;  
posudok: Prof. PhDr. Mojmír Horyna – Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy Praha, s. 237-238;  
posudok: PhDr. Lubomír Konečný – Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Praha, s. 238-239;  
posudok: PhDr. Viliam Čičaj, CSc. – Historický ústav Slovenskej akadémie vied, Bratislava, s. 240-242;  
školský posudok: Prof. PhDr. Mária Pötzl-Malíková, DrSc. – Katedra Dejín výtvarného umenia FiF UK Bratislava, s. 243 - 246



stanovisko Mgr. Barbary Balážovej k oponentským posudkom, s. 246-249; 2003, č. 3, s. 237-249 13

#### BALCÁREK, Petr

*Život malíře Johanna Spillenbergera*  
1999, č. 1-3, s. 86-104; 1 obr., 62 pozn., 22 príloh, res. nem., s. 104 (Das Leben des Malers Johannes Spillenberger) 14

#### BAŁUS, Wojciech

*Melancholie der Metaphysik bei Giorgio de Chirico. Ein Schicksal der Moderne*  
1994, č. 2, s. 162-174; 8 obr., 54 pozn., res. slov., s. 174 (Melanchólia metafyziky u Giorgia de Chirica. Osud čias modernizmu) 15

#### BARTLOVÁ, Milena

*Vývoj českého malířství krásného slohu v pojetí Pavla Kropáčka*  
1996, č. 1-3, s. 156-160; 14 pozn., res. nem., s. 160 (Die Entwicklung der böhmischen Malerei des „Schönen Stils“ in der Betrachtungsweise von Pavel Kropáček) 16

#### BARTOŠOVÁ, Zuzana

*Národná verzus európska podoba výtvarného symbolizmu (s pribliadnutím na dielo Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniareka a jeho interpretáciu)*  
1998, č. 1-3, s. 226-239; 38 pozn., res. angl., s. 239 (National vs. European Form of Visual Symbolism /considering work of Martin Benka, Anton Jasusch, Jozef Arpád Murmann, Ján Koniarek and their interpretation/) 17

■ [Rec. výstavy:] Výstava 20. storočie v Slovenskej národnej galérii [20. storočie, generálna kurátorka výstavy Zora Rusinová, SNG Bratislava 7. apríl – 15. október 2000] 2000, č. 1-3, s. 176-207; 5 pozn., 18

*Osamelosť Mariana Várossa. Hľadanie umeleckohistorického autportrétu*  
Okružly stôl pri príležitosti nedožitého 80. narodenia Dr. Mariana Várossa (1923 – 1988), 2003, č. 3, s. 231-234 19

#### BEKE, László

*Remarks on Relationship between Art and Policy in Hungary*  
1993, č. 2-3, s. 157-159; res. slov., s. 159 (Poznámky k vzťahu umenia a politiky v Maďarsku) 20

#### BENEŠOVSKÁ, Klára

*Petr Parléř versus Matyáš z Arrasu v pražské katedrále sv. Víta*  
1996, č. 1-3, s. 100-111; 10 obr., 38 pozn., res. nem., s. 111 (Matthias von Arras versus Petr Parler im Prager St.-Veit-Dom) 21

#### BOIME, Albert

*Perestroika and the Destabilization of the Soviet monuments*  
1993, č. 2-3, s. 211-226; 11 obr., 25 pozn., res. slov., s. 226 (Perestrojka a demontáž sovietskych pamätníkov) 22

#### BOŘUTOVÁ, Dana

(Bořutová, D. – Šoltéssová, D.)  
*Tradícia a experiment (V MAK-u znovu otvorené)*  
1993, č. 1, s. 93-95; 2 obr., 3 pozn., 23

*War Visions of Dušan Jurkovič (Reflections of Totality in the Work of the Humanist)*  
1993, č. 2-3, s. 135-143; 12 obr., 18 pozn., res. slov., s. 142-143 (Vojnové vízie Dušana Jurkoviča. /Odraz totality v diele humanistu/) 24

*Peter Behrens: Synagogue in Žilina*  
1994, č. 2, s. 195-198; 6 obr., lit. 25

*K otázke národného štýlu v slovenskej architektúre*  
1997, č. 1-3, s. 143-166; 25 obr., 46 pozn., res. angl., s. 165-166 (On the National Style in Slovak Architecture) 26

#### BÚRAN, Dušan / BURAN, Dušan

*Poznámka k levočskej nástennej maľbe*  
1993, č. 1, s. 90-93; 2 obr., 22 pozn., 27

*Príspevok k charakteru nástennej maľby na prelome 14. a 15. storočia na Slovensku. Nástenné maľby v Ponikách*  
1994, č. 1, s. 1-47; 29 obr., 195 pozn., res. nem., s. 42-47 (Mittelalterliche Wandmalereien in Poniky / Mittelslowakei/) 28

■ [Rec. knihy:] Lavin, M. A.: The Place of Narrative. Mural Decoration in Italian Churches 431 – 1600, Chicago University Press, Chicago – London 1990 1994, č. 2, s. 204-207, 22 pozn., 29

#### CIHA kolokvium na Slovensku?

1995, č. 2-3, s. 260 30

*Arma Christi v kostole sv. Jakuba v Levoči*  
1996, č. 1-3, s. 57-72; 8 obr., 50 pozn., res. nem., s. 72 (Arma Christi in der St. Jakobskirche zu Leutschau) 31

Naratívne cykly levočského stredoveku [anotácia prednášky] 1999, č. 1-3, s. 215 32

#### CIULISOVÁ, Ingrid

*Lesk a bieda slovenskej umetelstvie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 – 1938)*  
1993, č. 1, s. 66-75; 41 pozn., res. nem., s. 75 (Die slowakische Kunstgeschichtsschreibung 1919 – 1938) 33

*Umenie, humanizmus a politika: Epigrafická výzdoba bardejovskej radnice*  
1994, č. 1, s. 66-77; 4 obr., 29 pozn., res. angl., s. 77 (Art, Humanism and Politics: The epigraphic decoration of the town hall at Bardejov) 34

*Lesk a bieda slovenskej umetelstvie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 – 1968)*  
1995, č. 2-3, s. 184-204; 40 pozn., res. angl., s. 203-204 (Slovak History of Art 1948 – 1968) 35

*Banskobystrický triptych s Kľaním troch kráľov*  
1998, č. 1-3, s. 105-116; 4 obr., 25 pozn., res. angl., s. 116 (Triptych of Adoration of the Kings from Banská Bystrica) 36

*Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola*  
2000, č. 1-3, s. 78-93; 9 obr., 19 pozn., res. angl., s. 91-93 (Bratislava's Franciscan Church as it was in the Middle Ages) 37

*Dva obrazy z dielne Fransa Florisa v slovenských zbierkach*  
2000, č. 1-3, s. 157-171; 10 obr., 28 pozn., res. angl., s. 169-171 (Two Paintings from the Workshop of Frans Floris in Slovak Collections) 38

■ [Rec. knihy:] Ivo Hlobil – Eduard Petrů: Humanism and Early Renaissance in Moravia [Votobia, Olomouc 1999] 2000, č. 1-3, s. 172-175; 2 obr. 39

*A little painting Venus from the collection of the Slovak National Gallery (Gillis Coignet reconsidered)*  
2001, č. 2-3, s. 246-251; 5 obr., 11 pozn., res. slov., s. 251 (Málo známy obraz Venuša zo zbierok SNG) 40

*Niektoré málo známe nizozemské a flámske obrazy v slovenských umeleckých zbierkach*  
2003, č. 1, s. 32-70; 25 obr., 2 pozn., res. angl., s. 67 - 70 (Some little known Netherlandish and Flemish Painting in Slovak Art Collections) 41

#### ČAJKA, Michal

*Počiatky stredovekej sakrálnej architektúry na Liptove (Súčasný stav výskumu)*  
2003, č. 3, s. 167-188; 122 pozn., res. angl., s. 188 (The Early Medieval Architecture in the Liptov Area /The Present State of Research/), prekl. Martin Vančo 42

#### DĚBICKI, Jacek

*Die Schöne Madonna aus Krużlowa*  
1993, č. 1, s. 46-65; 10 obr., 96 pozn., res. slov., s. 65 (Krásna Madona z Krużlowej) 43

#### DIDI-HUBERMAN, Georges

*Hľadanie stratených prameňov*  
2003, č. 1, s. 3-16; 3 obr., 77 pozn., res. fran., s. 16 (A la recherche des sources perdues), prekl. Elena Flašková 44

#### DUFEK, Antonín

*Pedagog Funke a Bauhaus*  
1999, č. 1-3, s. 185-190; 25 pozn., res. nem., s. 190 (Der Pädagoge Funke und Bauhaus) 45

#### DULLA, Matúš

*Dušan Jurkovič: Sanatorium Prof. Koch in Bratislava*  
1994, č. 2, 191-194; 5 obr., lit. 46

#### ELKINS, James

*Ako je možné písať o svetovom umení?*  
2003, č. 2, s. 75-91; 31 pozn., res. angl., s. 90 - 91 (How Is It Possible to Write About the World's Art?), prekl. Viera Anoškinová 47

ETLIN, Richard A.

*Competing Interests: Cautionary Notes on the Notion of Totalitarian Art* 1993, č. 2-3, s. 147-154; 12 obr., 10 pozn., res. slov., s. 154 (Súťažiaci záujmy: Varovné poznámky k pojmu totalitné umenie) 48

FIDLER, Petr

*K architektúre stredoevropského Seicenta* 1994, č. 2, s. 135-156; 20 obr., 87 pozn., res. nem., s. 155-156 49

*Die Bautätigkeit der Familie Pálffy im 17. Jahrhundert und der Umbau des Schlosses Bibersburg – Červený Kameň* 1994, č. 3, s. 213-236; 9 obr., 119 pozn., 50

*Beiträge zu einem Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon des Donaugebietes (Österreich, Slowakei und Ungarn) Exzerpta aus den Archiven in Preßburg und Tyrnau I. část [A – E]* 1995, č. 1, s. 82-93 51

*Beiträge zu einem Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon des Donaugebietes (Österreich, Slowakei und Ungarn) Exzerpta aus den Archiven in Preßburg und Tyrnau II. část [F – H]* 1995, č. 2-3, s. 205-218 52

*Beiträge zu einem Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon des Donaugebietes (Österreich, Slowakei und Ungarn) Exzerpta aus den Archiven in Preßburg und Tyrnau III. část [J – M]* 1996, č. 1-3, s. 225-239 53

*Beiträge zu einem Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon des Donaugebietes (Österreich, Slowakei und Ungarn) Exzerpta aus den Archiven in Preßburg und Tyrnau IV. část [N – Z]* 1997, č. 1-3, s. 221-252 54

*Zur Deutung des Preßburger Maximiliansbrunnens* 1999, č. 1-3, s. 64-78; 11 obr., 34 pozn., res. slov., s. 78 (K významu bratislavskej Maximiliánovej fontány) 55

FRICKÝ, Alexander

*Ikony na východnom Slovensku* 1995, č. 2-3, s. 168-183; 11 obr., 14 pozn., res. nem., s. 182-183 (Ikonen in der östlichen Slowakei) 56

FRINTA, Mojmir S.

*Some Thought-provoking Musing: Angevino – Luxemburgian – Corvinian* 1996, č. 1-3, s. 73-89; 12 obr., 35 pozn.,

res. slov., s. 88-89 (Niekoľko myšlienok k hlbšej úvahe o anjouovskom, luxemburgovskom a korvínovskom umení) 57

GERÁT, Ivan

*Sedlmayers Kunstbegriff* 1994, č. 2, s. 113-134; 68 pozn., 58

*Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom)* 1996, č. 1-3, s. 11-56; 37 obr., 115 pozn., res. nem., s. 55-56 (Der erzählende Zyklus aus dem Leben des heiligen Ladislaus im ikonographischen Programm der Kirchen von Gemer) 59

*Willehalm und Ladislaus – Liebe und Kampf in Text und Bild* 1998, č. 1-3, s. 48-94; 42 obr., 128 pozn., res. slov., s. 92-94 (Willehalm a Ladislav – boj a láska v textoch i obrazoch) 60

*Ikonografická tradícia a význam obrazu: alžbetínsky cyklus na hlavnom oltári košického dómu* 2002, č. 1-3, s. 49-96; 43 obr., 144 pozn., res. nem., s. 94-96 (Ikonographische Tradition und Bildbedeutung: Elisabethzyklus am Hauptaltar des Kaschauer Doms) 61

*Zriedkavá téma zo života sv. Martina v Čeríne* 2002, č. 1-3, s. 241-243; 1 obr., 10 pozn. 62

*Teória a história vo Városových úvahách* Okrúhly stôl pri príležitosti nedožitých 80. narodenín Dr. Mariana Várossa (1923 – 1988), 2003, č. 3, s. 228-231 63

GLATZ, Anton C.

*Ikonografické a motivické inšpirácie a vzory skulptúr a tabuľových maľieb levočského hlavného oltára* 2001, č. 2-3, s. 153-203; 32 obr., 82 pozn., res. nem., s. 202 – 203 (Ikonographische und motivische Inspirationen und Vorbilder der Skulpturen und der Tafelgemälde des Leutschauer Hauptaltars), prekl. I. Gerát 64

GLOCKOVÁ, Barbora

■ [Rec. výstavy:] Súčasná sláva padovskej miniatúry 1999, č. 1-3, s. 191-195; 1 obr. 65

*Nástenná výzdoba arcibiskupskej kaplnky v Ostrivhome skúmaná v nových vzťahoch k umeniu talianskeho trecenta (alebo rimská maľba v Zaalpi)* 2000, č. 1-3, s. 61-77; 15 obr., 37 pozn.,

res. tal., s. 77 (Nuovi riscontri delle pitture murali della cappella arcivescovile di Esztergom con l'arte italiana trecentesca /ovvero la diffusione della pittura riminese nei paesi d'Oltralpe/) 66

GRAJCIAROVÁ, Želmíra

*Obraz Pietra Staela v zbierkach Galérie mesta Bratislavy* 1995, č. 1, s. 63-66; 5 obr., 11 pozn., res. nem., s. 66 (Das Bild von Pieter Stael in den Sammlungen der Galerie der Stadt Bratislava) 67

HAJÓS, Géza

*III. Utopias and Anti-utopias. Die Schwierigkeiten mit der Demokratisierung des Denkmalbegriffes* 1993, č. 2-3, s. 201-210; lit., res. slov., s. 210 (Ťažkosti s demokratizáciou pojmu pamiatka) 68

HALÍK, Pavel

*Czech Architecture of the Fifties – Unpleasant Memories* 1993, č. 2-3, s. 189-194; 8 obr., res. čes., s. 194 (Česká architektura v padesátých letech – nepřijemné vzpomínání) 69

HANÁKOVÁ, Petra

*Teoretická kritika (modernistického) múzea umenia-exemplárny terč newyorské MoMA (The Museum of Modern Art)* 2002, č. 1-3, s. 213-233; 7 obr., 53 pozn., res. angl., s. 232-233 (Theoretical critique of (modernist) museum of art – an exemplary target: New York's MoMA) 70

HEMKEN, Kai-Uwe

*Utopien der „Konstruktivistischen Internationale“ (1922)* 1993, č. 2-3, s. 110-117; 12 obr., 7 pozn., res. slov., s. 117 (Utópie „Konštruktivistickéj internacionály“ /1922/) 71

HERUCOVÁ, Marta

*Nábroky Viktora Oskara Tilgnera a ich význam v sepulkrálnom umení* 1995, č. 1, s. 67-81; 10 obr., 56 pozn., res. nem., s. 81 (Viktor Oskar Tilgners Grabmäler und ihre Bedeutung in der Sepulkralkunst) 72

*K ikonografii nábroku fin-de-siècle na Slovensku* 1997, č. 1-3, s. 65-142; 99 obr., 106 pozn., res. angl., s. 138-142 (To the Iconography of the fin de siècle Grave Monuments in Slovakia) 73

■ [Kronika:] Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v rokoch 1998 – 1999 1999, č. 1-3, s. 214; [anotácia prednášky → Dušan Búran: Naratívne cykly levočského stredoveku, s. 215 a text prednášky → Ilpo Tapani Piirainen: Mestské a banské práva na Slovensku, s. 215-224] 74

■ [Kronika:] Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2001 2001, č. 2-3, s. 256 75

■ [Správy:] Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2002 2003, č. 1, s. 71 76

■ Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2003 2003, č. 3, s. 250-251 77

HLOBIL, Ivo

*Stavební účty katedrály sv. Víta v Praze dokládají „parléře“ Jindřicha, ne Jindřicha Parléře* 1996, č. 1-3, s. 112-121; 1 obr., 59 pozn., res. nem., s. 121 (Die Rechnungsbücher des Prager Veitsdoms beziehen sich auf den *Parlier* Heinrich, nicht auf Heinrich Parler) 78

*Rytířské nábrobníky rané renesance na Slovensku a Moravě* 2002, č. 1-3, s. 111-125; 18 obr., 76 pozn., res. nem., s. 125 (Die Ritter-Grabmäler der Frührenaissance in der Slowakei und in Mähren), prekl. J. Ostermayer 79

CHADRABA, Rudolf

*I. Utopias and Iconoclasms. Bezähmende Symmetrie und triumphale Utopie* 1993, č. 2-3, s. 101-109; 14 obr., 6 pozn., res. slov., s. 109 (Krotiteľská symetria a triumfálna utópia) 80

CHAMONIKOLASOVÁ, Kaliopi

*K některým tradičním aspektům triforiové galerie svatovítského chrámu v Praze* 1996, č. 1-3, s. 90-99; 3 obr., 43 pozn., res. angl., s. 99 (To some traditional aspects of the triforium gallery of St. Vitus's Cathedral in Prague) 81

CHMELINOVÁ, Katarína / Straková, Katarína

*Sakrálna rezba na Spiši z obdobia boltcového ornamentu, Bratislava* 2002, 256 strán, 141 obr. obhajoba: 7.2.2003, Filozofická fakulta UK v Bratislave;

posudok: Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brne, s. 145-147;  
posudok: Prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, s. 147-149;  
posudok: Mgr. Jozef Medvecký, CSc. – Ústav dejín umenia SAV v Bratislave, s. 149-154;  
školský posudok: Prof. PhDr. Mária Pötzl-Malíková, DrSc. – Katedra Dejín výtvarného umenia FiF UK Bratislava, s. 154-157;  
stanovisko Mgr. Kataríny Chmelinovej k oponentským posudkom, s. 157-163;  
2003, č. 2, s. 145-163  
82

ILGEN, Fré

*From Constructivism to Extensionalism, a Reformulation of Utopian Ideas*  
1993, č. 2-3, s. 118-123; 7 obr.,  
res. slov., s. 122-123 (Od konštruktivismu k extenzionalizmu, preformulovanie utopických ideálov)  
83

JAKIMOWICZ, Alexander

*Die Umwelt des Steppenkommunismus. Andrej Platonows „Tschewengur“*  
1993, č. 2-3, s. 129-134;  
res. slov., s. 134 (Človek a umenie v románe Andreja Platonova „Čevengur“ /1927/)  
84

KAHOUN, Karol

*Otvorenie*  
Okrúhly stôl pri príležitosti nedožitých 80. narodenín Dr. Mariana Várossa (1923 – 1988), 2003, č. 3, s. 218-219  
85

KARASOVÁ, Zuzana

*Stavby veží a ich dostavby v teórii a praxi*  
2000, č. 1-3, s. 94-133; 43 obr., 124 pozn.,  
res. angl., s. 133 (Buildings of towers and their completion in the theory and practice)  
86

KARŁOWSKA-KAMZOWA, Alicja

*Dekoracja malarska Godzinek francuskich (mps. 924) ze zbiorów Ossolineum we Wrocławiu*  
1996, č. 1-3, s. 122-132; 4 obr., 22 pozn.,  
res. slov., s. 131-132 (Maliarska výzdoba francúzskych hodínok /rkp. 924/ zo zbierok Ossolineum vo Wrocławiu)  
87

KAVČÁKOVÁ, Alena

*Od secese k op artu. Experimenty sochaře Josefa Vineckého v keramice a porcelánu*  
2001, č. 2-3, s. 204-223; 26 obr., 46 pozn.,

res. nem., s. 223 (Vom Jugendstil bis zur Op Art. Die Experimente des Bildhauers Josef Vinecký in Keramik und Porzellan), prekl. M. Herucová  
88

KLUSÁKOVÁ, Luďa

*Leidenský skicár: města podél cesty z Vídně do Caribradu (1577 – 1585)*  
1999, č. 1-3, s. 30-63; 10 obr., 43 pozn.,  
res. angl., s. 62-63 (The Leiden Sketchbook: town along road from Vienna to Constantinople /1577 – 1585/)  
89

KOVÁČ, Peter

*Sv. Trojice z Českých Budějovic Mistra žebráckého Oplakávání*  
1996, č. 1-3, s. 142-151; 4 obr., 33 pozn.,  
res. nem., s. 150-151 (Die Heilige Dreifaltigkeit von České Budějovice des Meisters der Žebráker Beweinung)  
90

KOVAČEVIČOVÁ, Soňa

*Marian Váross, inšpirátor nových postrebov v národopise*  
Okrúhly stôl pri príležitosti nedožitých 80. narodenín Dr. Mariana Várossa (1923 – 1988), 2003, č. 3, s. 234-236  
91

KOVALEV, Andrej

*Letters from the Red Star or A Brief Reflection on the Quickest Ways to Improve Human Nature through Properly Organized Structures*  
1993, č. 2-3, s. 124-128;  
res. slov., s. 128 (Listy z červenej hviezdy alebo Krátka úvaha o najrýchlejších cestách k zdokonaleniu ľudskej povahy prostredníctvom vhodne organizovaných štruktúr a tiež o veľkom prínose architektonických fantázií)  
92

KRESÁK, Fedor

*O počiatkoch renesancie na Slovensku*  
1995, č. 1, s. 1-23; 25 obr., 95 pozn.,  
res. nem., s. 23 (Über die Anfänge der Renaissance in der Slowakei)  
93

KUDRNA, Jaroslav

*II. Utopia and Revivals. Italian Fascism and Culture*  
1993, č. 2-3, s. 144-146;  
res. slov., s. 146 (Taliansky fašizmus a kultúra)  
94

KULTERMANN, Udo

*The Fallen City of Man (Urban Vision in the Image of Ruins and Labyrinths)*  
1994, č. 1, s. 103-112; 9 obr., 27 pozn.,

res. slov., s. 111-112 (Pád mesta /Ruina a labyrint ako vízia osudu mesta/)  
95

*Ein Unendliches in Bewegung – Museen für zeitgenössische Kunst?*  
2002, č. 1-3, s. 200-212; 43 pozn.,  
res. slov., s. 212 (Nekonečné v pohybe – múzeá pre súčasné umenie?), aut. P. Hanáková  
96

*Art History and the Twentieth Century (The work of Meyer Schapiro)*  
2003, č. 3, s. 189-200; 6 obr., 39 pozn.,  
res. slov., s. 199-200 (Dejiny umenia a 20. storočie /Dielo Meyera Schapira/), prekl. Martin Vančo  
97

KÜRTHY, Luboš

*Príspevok ku štýlovej charakteristike rastlinnej ornamentiky v architektúre tretej štvrtiny XIII. storočia (Explikácia na dekore kláštorného kostola znievskych premonštrátov)*  
1998, č. 1-3, s. 95-104; 22 obr., 23 pozn.,  
res. nem., s. 104 (Beitrag zur Stilcharakteristik der Pflanzenornamentik in der Architektur des dritten Viertels des 13. Jahrhunderts)  
98

LAHODA, Vojtěch

*“The Realm of Poetry” in the Era of Socialist Realism. Vincenc Kramář and Karel Teige on Cubism*  
1993, č. 2-3, s. 160-165; 4 obr.,  
res. čes., s. 164-165 („Země Poezie“ v čase socialistického realismu. Vincenc Kramář a Karel Teige o kubismu)  
99

LAPITKOVÁ, Zuzana

*Interpretácia ikonografického obsahu dvoch návrhov slávobrán na základe archívnych dokumentov*  
1999, č. 1-3, s. 168-184; 2 obr., 28 pozn., 1 príloha,  
res. nem., s. 184 (Interpretation des ikonographischen Inhaltes der zwei Entwürfe der Triumphbögen aufgrund der Archivdokumente)  
100

*Ikonografické súvislosti slávobrán pre slovenské banské mestá (rekonštrukcia výtvarnej podoby na základe dobového opisu)*  
2002, č. 1-3, s. 126-134; 4 obr., 13 pozn.,  
res. angl., s. 134 (Iconographical content of triumphal arches for Slovak mining town /reconstruction of their art visuality on the basis of the written documents/)  
101

LUXOVÁ, Viera

*Sochárska výzdoba františkánskeho kostola v Skalici*  
1999, č. 1-3, s. 136-146; 7 obr., 35 pozn.,  
res. nem., s. 146 (Plastische Dekoration der Franziskanerkirche in Skalica)  
102

MÁČEL, Otakar

*Rußland – vom vorrevolutionären Klassizismus zum sozialistischen Realismus*  
1993, č. 2-3, s. 171-178; 5 obr., 13 pozn.,  
res. čes., s. 177-178 (Rusko – od predválečného klasicizmu k socialistickému realismu)  
103

MAYEROVÁ, Innet

■ [Rec. knihy:] Cumming, E. – Kaplan, W.: Arts and Crafts movement, Thames and Hudson, London 1991  
1994, č. 2, s. 203  
104

*História a architektúra vyšších dievčenských škôl v Hornom Uhorsku*  
1997, č. 1-3, s. 187-206; 13 obr., 56 pozn.,  
res. angl., s. 205-206 (History and Architecture of the Higher Maiden Schools in Upper Hungary)  
105

■ [Rec. knihy:] House styles in America  
[James. C. Massey – Shirley Maxwell: House Styles in America. The Old-house Journal guide to the Architecture of American homes, Penguin Studio, 1996]  
1997, č. 1-3, s. 218-220; 1 obr.  
106

MEDVECKÝ, Jozef

*Speculum Justificationis. Thurzov oltár z roku 1611 a jeho protestantská ikonografia*  
1994, č. 1, s. 78-102; 13 obr., 78 pozn.,  
res. nem., s. 100-102 (Der Altar des Grafen Thurzo aus dem Jahre 1611 und seine protestantische Ikonographie)  
107

*K počiatkom činnosti Carpofova Tencalu. Ranobarokové fresky na brade Červený Kameň a ich ikonografia*  
1994, č. 3, s. 237-311; 47 obr., 215 pozn.,  
res. nem., s. 304-311 (Zu den Anfängen der Tätigkeit Carpofo-ro Tencalas)  
108

*Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby prvej polovice 17. storočia*  
1998, č. 1-3, s. 117-145; 19 obr., 75 pozn.,  
res. nem., s. 143-145 (Zum Charakter der einheimischen malerischen Produktion der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts)  
109

■ [Rec. knihy:] Palkovci v Bratislave  
Na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína, (NG Praha 1999)  
2001, č. 1, s. 82-103; 12 obr., 79 pozn.  
110

*Addenda k Thurzovmu oltáru „Speculum justificationis“ (predlohy a realizácia)*  
2003, č. 2, s. 92-121; 29 obr., 50 pozn.,  
res. nem., s. 120-121 (Addenda zum Thurzo-Altar „Spiegel der Rechtfertigung“)  
111

MEINERTS, Eva

*Totalitäres Regime und afrikanische Tradition, am Beispiel des Zaire*  
1993, č. 2-3, s. 227-230; lit.,  
res. slov., s. 230 (Totalitný režim a africká tradícia, na príklade Zaire)  
112

MITTIG, Hans-Ernst

*Totalitäre Architektur des NS-Staates im Vergleich*  
1993, č. 2-3, s. 155-156;  
res. slov., s. 156 (Porovnanie totalitnej architektúry nacistického štátu)  
113

MOJŽIŠOVÁ, Iva

*Ernst Kállai and Bratislava*  
1994, č. 2, s. 187-190; 18 pozn.,  
res. slov., s. 190  
114

NEUMANN, Jaromír

*Zu den Anfängen Georg Raphael Donners. Unbekannte Werke Georg Raphael Donners in Budischbau?*  
1993, č. 1, s. 1-45; 23 obr., 109 pozn., res. čes., s. 42-45 (K počátkům Donnerovy tvorby Neznámá díla Georga Raphaela Donnera v Budišově?)  
115

NOVOTNÁ, Mária

(Novotná, M. – Svetková, A.)  
*Smrt Panny Márie. Tabuľová malba zo Spišského Štvrtku*  
2002, č. 1-3, s. 97-110; 7 obr., 47 pozn.,  
res. nem., s. 110 (Tod Mariens. Ein Tafelbild aus Donnersmark / Spišský Štvrtok), prekl. D. Buran  
116

ORIŠKO, Štefan

*Kostol všetkých svätých v Dechticiach: pokus o novú interpretáciu architektúry a maliarskej výzdoby*  
2000, č. 1-3, s. 1-32; 22 obr., 137 pozn.,  
res. nem., s. 32 (Allerheiligenkirche in Dechtice – ein Versuch für eine neue Interpretation der Architektur und Wandmalerei)  
117

*K počiatkom románskeho kameňosochárstva na Slovensku (Najstaršie pamiatky, problémy výskumu)*  
2002, č. 1-3, s. 3-48; 29 obr., 174 pozn.,

res. angl., s. 47-48 (The Beginnings of Romanesque Stonemasonry in Slovakia /The Oldest Monuments and Research Problems/)  
118

ORIŠKOVÁ, Mária

*Ansichten und Reflexionen zur Kunst des sogenannten Ostblocks nach 1945*  
2000, č. 1-3, s. 134-156; 85 pozn.,  
res. slov., s. 156 (Názory a reflexie umenia tzv. východného bloku po roku 1945)  
119

*New Grand Narratives in East-Central European Art History?*  
2002, č. 1-3, s. 234-240; 4 obr., 12 pozn.,  
res. slov., s. 240 (Nové „veľké rozprávania“ v stredoeurópskych dejinách umenia?)  
120

*K otázke politiky vystavovania: príklad Slovenskej národnej galérie*  
2003, č. 3, s. 201-217; 10 obr., 45 pozn.,  
res. angl., s. 215 - 217 (Politics of Display: A Case Study of the Slovak National Gallery), prekl. Mária Orišková  
121

OTTOMEYER, Hans

*August Endell alebo objavenie abstraktného umenia*  
1994, č. 2, s. 157-161; 3 obr., 11 pozn.  
122

PEDERSEN, Lubica

■ [Rec. výstavy:] Art Nouveau v strednej Európe  
Bratislava – Budapešť – Krakov – Praha – Viedeň  
1997, č. 1-3, s. 207-211; 1 obr.  
123

PETERAJOVÁ, Ludmila

*Jeden zo životov Mariana Várossa*  
Okrúhly stôl pri príležitosti nedožitých 80. narodenín Dr. Mariana Várossa (1923 – 1988), 2003, č. 3, s. 226-228  
124

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna

*K činnosti rakúskej maliarskej školy na Slovensku v 18. storočí*  
1993, č. 1, s. 84-90, 5 obr., 39 pozn.  
125

*Alžbeta Güntherová-Mayerová (1905 – 1973)*  
1994, č. 2, s. 211-212  
126

*Petrohradské veduty z esterházyovských zbierok*  
1995, č. 1, s. 24-39; 12 obr., 36 pozn.,  
res. nem., s. 38-39 (Die Veduten von Sankt Petersburg aus den Esterházy-Sammlungen)  
127

*Dokumenty o umeleckej, umelecko-remeselníckej a stavebnej aktivite na panstve a objektoch grófa Františka Esterházyho z rokov 1738 – 1785*  
1995, č. 2-3, s. 219-250; 6 obr., 73 pozn.,  
res. nem., s. 250 (Dokumente zur künstlerischen, kunsthandwerklichen und baulichen Tätigkeit an der Herrschaft und Bauobjekten Graf Franz Esterházy in den Jahren 1738 – 1785)  
128

*K životu a dielu maliara Eliasa Mögela*  
1998, č. 1-3, s. 202-213; 12 obr., 42 pozn.,  
res. nem., s. 212-213 (Zum Leben und Werk des Malers Elias Mögels)  
129

*Bratislavský výtvarní umelci a umeleckí remeselníci 18. storočia – dodatky*  
1998, č. 1-3, s. 240-246  
130

PEYCERÉ, David

*French Architecture between Rationalism and Regionalism, 1895 – 1918*  
1997, č. 1-3, s. 175-186; 9 obr., 9 pozn.,  
res. slov., s. 185-186 (Francúzska architektúra medzi racionalizmom a regionalizmom, 1895 – 1918)  
131

PIIRAINEN, Ilpo Tapani

*Mestské a banské práva na Slovensku*  
1999, č. 1-3, s. 215-224; 4 obr., 38 pozn.  
132

PIOTROWSKI, Piotr

*Post-modernism and Post-totalitarianism. The Poland Case of the 1970s*  
1993, č. 2-3, s. 231-242; 11 obr., 13 pozn.,  
res. slov., s. 242 (Postmodernizmus a posttotalizmus. Prípady Poľska v 70. rokoch)  
133

POMFYOVÁ, Bibiana

*K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša)*  
2000, č. 1-3, s. 33-60; 11 obr., 110 pozn.,  
res. nem., s. 59-60 (Zu einigen Fragen der Beurteilung der mittelalterlichen Architektur in der Slowakei)  
134

■ [Obhajoba diz. práce:] *Spišská sakrálna architektúra 13. storočia. K problému počiatkov gotiky na Slovensku*. Bratislava 2001, 283 strán, 158 obr.  
obhajoba: 25.3.2002 na Ústave dejín umenia SAV v Bratislave; posudok: doc. PhDr. Jití Kuthan, DrSc. – Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění; Ústav dějín umění AV ČR, s. 244-245  
posudok: PhDr. Klára Benešová, CSc. – Ústav dějín umění AV ČR, s. 245-247

posudok: PhDr. Štefan Oriško, CSc. – Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra dejín výtvarného umenia, s. 248-252  
obhajoba – text, s. 252-257  
2002, č. 1-3, s. 244-257  
135

PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária

*František Portenbauer – bratislavský staviteľ 1. polovice 18. storočia*  
1993, č. 1, s. 76-83; 3 obr., 59 pozn.,  
res. nem., s. 83 (Franz Portenbauer – ein Baumeister der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts in Bratislava /Preßburg/)  
136

*Bývalé súsosie Panny Márie so sv. Štefanom v areáli kaštiela v Bernolákove a jeho tvorca Anton Leidenfrost*  
1995, č. 1, s. 40-50; 5 obr., 55 pozn.,  
res. nem., s. 49-50 (Das ehemalige Votivdenkmal für Muttergottes und Hl. Stephan des Schloßes in Bernolákovo und sein Schöpfer der Bildhauer Anton Leidenfrost)  
137

*Zwei unbekannte Dokumente zum Leben und Werk Franz Xaver Messerschmidts*  
1996, č. 1-3, s. 215-224; 30 pozn., z fondu archívu Pálffyovcov  
138

■ [Rec. výstavy:] „Magnificat anima mea Dominum“  
Na okraj výstavy Majstra MS v Budapešti  
1998, č. 1-3, s. 247-264; 6 obr., 55 pozn.,  
res. nem., s. 263-264 (Magnificat anima mea Dominum)  
139

*Donnerovský nábrobok Mikuláša Pálffyho v Malackách*  
1999, č. 1-3, s. 147-161; 6 obr., 56 pozn., 1 príloha,  
res. nem., s. 161 (Das Grabmal des Grafen Nicolaus Pálffy in Malacky)  
140

*Príspevok k barokovému sochárstvu stredného Slovenska. Archívne dokumenty k činnosti sochárskej rodiny Rasner (Räsner)*  
1999, č. 1-3, s. 162-167; 2 obr., 10 pozn., 2 prílohy,  
res. nem., s. 167 (Ein Beitrag zur Barockbildhauerei in der Mittelslowakei. Archivadokumente zur Tätigkeit der Bildhauerfamilie Rasner /Räsner/)  
141

■ [Rec. výstavy a knihy:] *Dejiny výtvarného umenia na Slovensku – Barok*  
Na okraj prvého výstavného podujatia a publikácie z tematickeho cyklu SNG v Bratislave  
[Barok. Výstava z cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia. Slovenská národná galéria, 16. december 1998 – 14. marec 1999, Konceptia výstavy a generálny komisár Ivan Rusina] [Ivan Rusina a kolektív autorov: Dejiny slovenského výtvarného umenia – Barok, Bratislava, SNG 1998]  
1999, č. 1-3, s. 196-211; 3 obr., 34 pozn.  
142

*Príspevok k dejinám barokovej efemérnej tvorby na Slovensku. Oslavy svätorečenia Alojza Gonzagu a Stanislava Kostku v roku 1727*  
2001, č. 1, s. 1-45; 8 obr., 116 pozn., 4 prílohy [archívne materiály],  
res. nem., s. 44-45 (Zur Geschichte der ephemeren Barockkunst in der Slowakei. Die Feierlichkeiten der Heiligsprechung des Aloysius Gonzaga und Stanislaus Kostka im Jahre 1727)  
143

PRAKFAŁVI, Endre

*Sztálinváros (Stalin Town). The Paradigm of Socialist Town planning in Hungary. (A study of case)*  
1993, č. 2-3, s. 184-188; 10 obr., 1 pozn.,  
res. slov., s. 188 (Sztálinváros ako paradigma stavby socialistickeho mesta v Maďarsku)  
144

SAMSONOWICZ, Hanna

*Die Entwürfe für die Piaristenkirche in Prievidza aus dem Generalarchiv des Ordens in Rom*  
1995, č. 1, s. 51-62; 14 obr., 17 pozn.,  
res. slov., s. 62 (Návrhy pre piaristický kostol v Prievidzi z generálneho archívu rádu v Ríme)  
145

SEDOVÁ, Tatiana

*K osobnosti a významu axiologického diela M. Várossa*  
Okrúhly stôl pri príležitosti nedožitých 80. narodenín Dr. Mariana Várossa (1923 – 1988), 2003, č. 3, s. 219-226  
146

SCHAUDER, Michael

*Todesgewißheit und Heilserwartung Albrecht Dürers Kupferstich „Der Spaziergang“*  
1994, č. 1, s. 48-65; 10 obr., 104 pozn.,  
res. slov., s. 64-65 (Neodvratnosť smrti a očakávanie spasenia. Dürerova medirytina „Prechádzka“)  
147

SISA, József

*Mestský park (Aupark) v Bratislave*  
1998, č. 1-3, s. 214-225; 8 obr., 26 pozn.,  
res. angl., s. 225 (The City Park of Bratislava)  
148

STRAKOVÁ, Katarína

*Cechové oltáre farského kostola v Skalici*  
1998, č. 1-3, s. 146-179; 13 obr., 178 pozn.,  
res. nem., s. 179 (Zunftaltäre der Pfarrkirche in Skalica)  
149

*Ranobarokové zariadenie kostola z Liptovskej Mary v kontexte spišských dielni*  
1999, č. 1-3, s. 105-135; 13 obr., 104 pozn.,

res. nem., s. 134-135 (Die frühbarocke Einrichtung der Kirche aus Liptovská Mara)  
150

SVETKOVÁ, Anna

(Novotná, M. – Svetková, A.)  
*Smrť Panny Márie. Tabuľová maľba zo Spišského Štvrtku*  
2002, č. 1-3, s. 97-110; 7 obr., 47 pozn.,  
res. nem., s. 110 (Tod Mariens. Ein Tafelbild aus Donnersmark / Spišský Štvrtok), prekl. D. Buran  
151

SZABÓ, Júlia

*Avant-garde Visitors in Central Europe, 1913 – 1931*  
1994, č. 2, s. 175-186; 11 obr., 57 pozn.,  
res. slov., s. 186 (Pritomnosť avantgardy v regiónoch strednej Európy)  
152

ŠEFČÁKOVÁ, Eva

*Hans Baldung Grien a Erhard Schön v zbierke drevených štokov Slovenského národného múzea v Bratislave*  
1995, č. 2-3, s. 97-123; 35 obr., 58 pozn.,  
res. nem., s. 122-123 (Hans Baldung Grien und Erhard Schön in der Kollektion von Druckstöcken für Holzschnitte im Slowakischen Nationalmuseum in Bratislava)  
153

ŠOLTÉSOVÁ, Danica

(Bořutová, D. – Šoltéssová, D.)  
*Tradícia a experiment (V MAK-u znovu otvorené)*  
1993, č. 1, s. 93-95; 2 obr., 3 pozn.  
154

■ [Rec. výstavy:] Paralely Emila Belluša  
1993, č. 1, s. 95-96; 3 pozn.  
155

■ [Rec. knihy:] Brno v dobe secesie  
[Jan Sedlák: Brno v době secese – Brunn in der Epoche der Sezession, Peras, Brno, 1995]  
1997, č. 1-3, s. 215 - 217  
156

ŠŤASTNÁ, Eva

■ [Rec. výstavy:] „transLOKAL“ – 9 Städte im Netz 1848 – 1918  
1997, č. 1-3, s. 211-215; 1 obr., 2 pozn.  
157

ŠTĚPÁNEK, Pavel

*Ikografické poznámky ke dvěma dílům ve Slovenské národní galerii*  
1995, č. 2-3, s. 251-255; 2 obr., 27 pozn.  
158

*Slovenské umění ve venezuelských sbírkách*  
1995, č. 2-3, s. 256-257  
159

ŠTRAUSS, Tomáš

*Kunst und Religion: Fruchtbarkeit der Wesensfrage*  
2001, č. 2-3, s. 224-245; 34 pozn.,  
res. slov., s. 244-245 (Umenie a náboženstvo, Oprávnenosť otázky zdroja a funkcií)  
160

ŠUGÁR, Martin

*Vplyv Martina Schongauera na Majstra MS*  
2001, č. 2-3, s. 127-152; 22 obr., 78 pozn.,  
res. angl., s. 152 (Influence of Martin Schongauer on Master MS)  
161

ŠULCOVÁ, Jana

*Tri kapitoly zo stavebných dejín kaštieľa v Dolnej Krupěj*  
1996, č. 1-3, s. 161-214; 65 obr., 152 pozn., súpis archívnych prameňov,  
res. nem., s. 214 (Drei Kapitel aus der Baugeschichte des Schlosses Dolná Krupá)  
162

ŠVÁCHA, Rostislav

*New Visions of Modernity*  
1993, č. 2-3, s. 249-255; 9 obr., 20 pozn.,  
res. čes., s. 255 (Nové vize modernosti)  
163

TOGNER, Milan

*Madona z Gelnice – neznámá plastika pozdnebo krásneho slohu*  
1996, č. 1-3, s. 152-155; 2 obr., 12 pozn.,  
res. nem., s. 155 (Madonna aus Gelnica – eine unbekannte Statue des späten „Schönen Stils“)  
164

*Dva italské obrazy z východoslovenských sbírek*  
1999, č. 1-3, s. 79-85; 3 obr., 15 pozn.,  
res. nem., s. 85 (Zwei italienische Bilder aus den ostslowakischen Sammlungen)  
165

■ [Rec. výstavy:] L'Europe des Anjou. Aventure des princes du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle  
2001, č. 2-3, s. 252-255; 7 pozn.,  
166

TOMAN, Jindřich

*Medievalism in Czech Progressivist Culture: Notes on the Perseverance of a Totalizing Gesture*

1993, č. 2-3, s. 166-170; lit.,  
res. čes., s. 170 (Medievalismus v kultuře českého progresizmu)  
167

VALUŠEK, Berislav

*Art "For" and "Against". Activist Art in Yugoslavia of the Eighties – Democratic and Totalitarian Options*  
1993, č. 2-3, s. 243-248; 4 obr.,  
res. slov., s. 248 (Umenie „za“ a „proti“. Angažované umenie v Juhoslávii osemdesiatych rokov – demokratické a totalitné požiadavky)  
168

VANČO, Martin

*Kaplnka sv. Margity pri Kopčanoch. Otázka jej pôvodu a problematika architektonického typu*  
1995, č. 2-3, s. 139-167; 25 obr., 79 pozn.,  
res. angl., s. 166-167 (St. Margitta's Chapel near Kopčany and the Genesis of this Architectural Type)  
169

*Kláštorná architektúra Veľkomoravskej ríše*  
2001, č. 2-3, s. 105-126; 8 obr., 69 pozn.,  
res. angl., s. 126 (The Great Moravian Monastery Churches)  
170

■ [Obhajoba diz. práce:] *Centrálne stavby veľkomoravskej ríše*, Bratislava 2001, 158 strán, 90 obr.  
obhajoba: 22.3.2002, Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave;  
posudok: Prof. PhDr. Jiří Sláma, CSc. – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha, s. 257-259;  
posudok: PhDr. Luděk Galuška, CSc. – Moravské zemské muzeum Brno, s. 259-265;  
posudok: PhDr. Lubomír Konečný – Muzeum města Brna, s. 265-270;  
stanovisko k oponentským posudkom, s. 270-294, 33 pozn.,  
2002, č. 1-3, s. 257-299  
171

VÁVROVÁ-ŠTIBRANÁ, Ingrid

*Podobizne absolventiek šľachtického vzdelávacieho inštitútu Notre Dame v Bratislave (Katalóg doposiaľ známých portrétov „uniformovaných“ I „neuniformovaných“ chovaniček z druhej polovice 18. storočia)*  
2003, č. 2, s. 122-144; 19 obr., 78 pozn.,  
res. nem., s. 143-144, (Porträts der Absolventinnen des adligen Ausbildungsinstituts Notre Dame in Bratislava /Katalog ds bisher bekannten Porträts der „uniformierten“ und „nicht uniformierten“ Schülerinnen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts), prekl. Marta Herucová  
172

VONDRÁČEK, Radim

*Avantgarda a dekorativismus (Několik poznámek na okraj pražských letních výstav 1993)*  
1994, č. 2, s. 199-202; 9 pozn.,  
173



VŠTEČKOVÁ, Zuzana

*Gotické nástěnné malby v kostele Nalezení sv. Kříže v Bříství*  
1996, č. 1-3, s. 133-141; 4 obr., 20 pozn.,  
res. nem., s. 141 (Die gotischen Wandmalereien in der Kirche  
der Auffindung des hl. Kreuzes in Bříství)  
174

VYBÍRAL, Jindřich

*Počátky české národní architektury*  
1997, č. 1-3, s. 167-174; 7 obr., 29 pozn.,  
res. angl., s. 174 (The Outset of Czech National Architecture)  
175

WETTER, Evelin

*Böhmische Bildstickerei um 1400 als Serienproduktion für den Export:  
die Stickereien aus Danzig, Kaschau und in Berlin*  
1999, č. 1-3, s. 3-29; 17 obr., 79 pozn.,  
res. slov., s. 29 (České obrazové výšivky okolo roku 1400 – séri-  
ová produkcia na export. Výšivky z Gdańska, Košíc a Berlína)  
176

ŽELINSKÁ, Jana

*K technologii fresko-secco malby „Kadmus zasial dračie zuby“ na brade  
Červený Kameň*  
1994, č. 3, s. 312-314; 1 tab., lit.  
177

ŽITKO, Sonja

*Das Grabdenkmal als Hommage und die europäische Friedhofskunst  
von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Beginn des I. Weltkrieges  
am Beispiel der Slowenen*  
2002, č. 1-3, s. 185-199; 7 obr., 41 pozn.,  
res. slov., s. 198-199 (Náhrobok ako *hommage* a európske ume-  
nie cintorínov od polovice 19. storočia do začiatku I. svetovej  
vojny na príklade Slovincov), prekl. S. Repar  
178

ŽVAKOVÁ, Radana

*Semiotika rámu I.*

2003, č. 1, s. 17-31; 3 obr., 43 pozn.,  
res. fran., s. 30-31 (Sémiotique du cadre: à propos des limites du  
tableau et des limites dans le tableau)  
179

## Tematický register

Dejiny umenia – osobnosti, historiografia, teória,  
metodológia

CIULISOVÁ, Ingrid: *Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie I. (Slo-  
venský dejepis umenia 1919 – 1938)*, 1993, č. 1, s. 66-75; 41  
pozn., res. nem., s. 75 (Die slowakische Kunstgeschichts-  
schreibung 1919 – 1938)

CHADRABA, Rudolf: *I. Utopias and Iconoclasmus, Bezähmende  
Symmetrie und triumphale Utopie*, 1993, č. 2-3, s. 101-109; 14  
obr., 6 pozn., res. slov., s. 109 (Krotiteľská symetria a tri-  
umfálna utópia)

HAJÓS, Géza: *III. Utopias and Anti-utopias, Die Schwierigkeiten  
mit der Demokratisierung des Denkmalbegriffes*, 1993, č. 2-3,  
s. 201-210; lit., res. slov., s. 210 (Ťažkosti s demokratizá-  
ciou pojmu pamiatka)

KULTERMANN, Udo: *The Fallen City of Man (Urban Vision in  
the Image of Ruins and Labyrinths)*, 1994, č. 1, s. 103-112;  
9 obr., 27 pozn., res. slov., s. 111-112 (Pád mesta /Ruina  
a labyrint ako vízia osudu mesta/)

GERÁT, Ivan: *Sedlmayers Kunstbegriff*, 1994, č. 2, s. 113-134; 68  
pozn.

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna: *Alžbeta Güntherová-Mayerová  
(1905 – 1973)*, 1994, č. 2, s. 211-212

CIULISOVÁ, Ingrid: *Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie  
II. (Slovenský dejepis umenia 1948 – 1968)*, 1995, č. 2-3,  
s. 184-204; 40 pozn., res. angl., s. 203-204 (Slovak History  
of Art 1948 – 1968)

BAKOŠ, Ján: *Jaromír Homolka – historik stredovekého umenia Slo-  
venska*, 1996, č. 1-3, s. 3-10; 33 pozn., res. angl., s. 10 (Jaro-  
mír Homolka – historian of medieval art in Slovakia)

BARTLOVÁ, Milena: *Vývoj českého malířství krásného slohu v pojetí  
Pavla Kropáčka*, 1996, č. 1-3, s. 156 – 160; 14 pozn., res. nem.,  
s. 160 (Die Entwicklung der böhmischen Malerei des „Schönen  
Stils“ in der Betrachtungsweise von Pavel Kropáček)

BAKOŠ, Ján: *Od ikonologie k semiotike*, 1998, č. 1-3, s. 3-47; 271  
pozn., res. angl., s. 46-47 (From Iconology to Semiotics)

KARASOVÁ, Zuzana: *Stavby veží a ich dostavby v teórii a praxi*,  
2000, č. 1-3, s. 94-133; 43 obr., 124 pozn., res. angl.,  
s. 133 (Buildings of towers and their completion in the theo-  
ry and practice)

ŠTRAUSS, Tomáš: *Kunst und Religion: Fruchtbarkeit der Wesens-  
frage*, 2001, č. 2-3, s. 224-245; 34 pozn., res. slov., s. 244-  
245 (Umenie a náboženstvo, Oprávnenosť otázky zdroja  
a funkcií)

KULTERMANN, Udo: *Ein Unendliches in Bewegung – Museen  
für zeitgenössische Kunst?*, 2002, č. 1-3, s. 200-212; 43 po-  
zn., res. slov., s. 212 (Nekonečné v pohybe – múzeá pre sú-  
časné umenie?), aut. P. Hanáková

ORIŠKOVÁ, Mária: *New Grand Narratives in East-Central Euro-  
pean Art History?*, 2002, č. 1-3, s. 234-240; 4 obr., 12 pozn.,  
res. slov., s. 240 (Nové „velké rozprávania“ v stredoeuróp-  
skych dejinách umenia?)

HANÁKOVÁ, Petra → Umenie 2. pol. 20. storočia /2002/

ŽVAKOVÁ, Radana: *Semiotika rámu I.*, 2003, č. 1, s. 17-31; 3  
obr., 43 pozn., res. fran., s. 30-31 (Sémiotique du cadre: à  
propos des limites du tableau et des limites dans le tableau)

ELKINS, James: *Ako je možné písať o svetovom umení?*, 2003, č.  
2, s. 75-91; 31 pozn., res. angl., s. 90 - 91 (How Is It  
Possible to Write About the World's Art?), prekl. Viera  
Anoškinová

KULTERMANN, Udo: *Art History and the Twentieth Century (The  
work of Meyer Schapiro)*, 2003, č. 3, s. 189-200; 6 obr., 39  
pozn., res. slov., s. 199-200 (Dejiny umenia a 20. storočie /  
Dielo Meyera Schapira/), prekl. Martin Vančo

ORIŠKOVÁ, Mária: *K otázke politiky vystavovania: príklad Slo-  
venskej národnej galérie*, 2003, č. 3, s. 201-217; 10 obr., 45 pozn.,  
res. angl., s. 215-217 (Politics of Display: A Case Study of the  
Slovak National Gallery), prekl. Mária Orišková

Praveké umenie

CHADRABA, Rudolf → Dejiny umenia (1993)

Antické umenie

CHADRABA, Rudolf → Dejiny umenia (1993)

Predrománske umenie 6. – 10. storočia

ANOŠKINOVÁ, Viera: *Identifikácia orientálnych motívov vo veľ-  
komoravskom umení na príklade analýzy ornito-animálnej výzdo-  
by*, 1995, č. 2-3, s. 124-138; 20 obr., 46 pozn., res. angl.,  
s. 138 (Identification of Oriental motives in the art of Great  
Moravia on the example of ornito-animal decoration)

VANČO, Martin: *Kaplnka sv. Margity pri Kopčanoch. Otázka jej  
pôvodu a problematika architektonického typu*, 1995, č. 2-3,  
s. 139-167; 25 obr., 79 pozn., res. angl., s. 166-167 (St.  
Margitta's Chapel near Kopčany and the Genesis of this Ar-  
chitectural Type)

VANČO, Martin: *Kláštorná architektúra Veľkomoravskej ríše*, 2001,  
č. 2-3, s. 105-126; 8 obr., 69 pozn., res. angl., s. 126 (The  
Great Moravian Monastery Churches)

Románske umenie 11. – 13. storočia

ORIŠKO, Štefan: *Kostol všetkých svätých v Dechticiach: pokus o novú  
interpretáciu architektúry a maliarskej výzdoby*, 2000, č. 1-3,  
s. 1-32; 22 obr., 137 pozn., res. nem., s. 32 (Allerheiligen-  
kirche in Dechtice – ein Versuch für eine neue Interpreta-  
tion der Architektur und Wandmalerei)

ORIŠKO, Štefan: *K počiatkom románskeho kameňosochárstva na Slo-  
vensku (Najstaršie pamiatky, problémy výskumu)*, 2002, č. 1-3,

s. 3-48; 29 obr., 174 pozn., res. angl., s. 47-48 (The Beginnings of Romanesque Stonemasonry in Slovakia /The Oldest Monuments and Research Problems/)

ČAJKA, Michal: *Počiatky stredovekej sakrálnej architektúry na Liptove (Súčasný stav výskumu)*, 2003, č. 3, s. 167-188; 122 pozn., res. angl., s. 188 (The Early Medieval Architecture in the Liptov Area /The Present State of Research/), prekl. Martin Vančo

### Gotické umenie 13. – 15. storočia

DĚBICKI, Jacek: *Die Schöne Madonna aus Kružlowa*, 1993, č. 1, s. 46-65; 10 obr., 96 pozn., res. slov., s. 65 (Krásna Madona z Kružlowej)

CHADRABA, Rudolf → Dejiny umenia (1993)

BÚRAN, Dušan: *Poznámka k levočskej nástennej maľbe*, 1993, č. 1, s. 90-93; 2 obr., 22 pozn.

BÚRAN, Dušan: *Príspevok k charakteru nástennej maľby na prelome 14. a 15. storočia na Slovensku*. Nástenné maľby v Ponikách, 1994, č. 1, s. 1-47; 29 obr., 195 pozn., res. nem., s. 42-47 (Mittelalterliche Wandmalereien in Poniky /Mittelslowakei/)

BAKOŠ, Ján → Kronika, Správy (1995)

GERÁT, Ivan: *Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov* (poznámky ku vzťahu obrazov k textom), 1996, č. 1-3, s. 11-56; 37 obr., 115 pozn., res. nem., s. 55-56 (Der erzählende Zyklus aus dem Leben des heiligen Ladislaus im ikonographischen Programm der Kirchen von Gemer)

BÚRAN, Dušan: *Arma Christi v kostole sv. Jakuba v Levoči*, 1996, č. 1-3, s. 57-72; 8 obr., 50 pozn., res. nem., s. 72 (Arma Christi in der St. Jakobskirche zu Leutschau)

FRINTA, Mojmir S.: *Some Thought-provoking Musing: Angevino – Luxemburgian – Corvinian*, 1996, č. 1-3, s. 73-89; 12 obr., 35 pozn., res. slov., s. 88-89 (Niekoľko myšlienok k hlbšej úvahe o anjouovskom, luxemburgovskom a korvínovskom umení)

CHAMONIKOLASOVÁ, Kaliopi: *K některým tradičním aspektům triforiové galerie svatovítského chrámu v Praze*, 1996, č. 1-3, s. 90-99; 3 obr., 43 pozn., res. angl., s. 99 (To some traditional aspects of the triforium gallery of St. Vitus's Cathedral in Prague)

BENEŠOVSKÁ, Klára: *Petr Pavlůš versus Matyáš z Arrasu v pražské katedrále sv. Víta*, 1996, č. 1-3, s. 100-111; 10 obr., 38 pozn., res. nem., s. 111 (Matthias von Arras versus Petr Parler im Prager St.-Veit-Dom)

HLOBIL, Ivo: *Stavební účty katedrály sv. Víta v Praze dokládají „parléře“ Jindřicha, ne Jindřicha Parléře*, 1996, č. 1-3, s. 112-121; 1 obr., 59 pozn., res. nem., s. 121 (Die Rechnungsbücher des Prager Veitsdoms beziehen sich auf den Partier Heinrich, nicht auf Heinrich Parler)

KARŁOWSKA-KAMZOWA, Alicja: *Dekoracja malarska Godzinek francuskich (mps. 924) ze zbiorów Ossolineum we Wrocławiu*, 1996, č. 1-3, s. 122-132; 4 obr., 22 pozn., res. slov., s. 131-132 (Maliarska výzdoba francúzskych hodiniek /tkp. 924/ zo zbierok Ossolineum vo Wrocławiu)

VŠTEČKOVÁ, Zuzana: *Gotické nástenné maľby v kostele Nalezení sv. Kříže v Bříství*, 1996, č. 1-3, s. 133-141; 4 obr., 20 pozn., res. nem., s. 141 (Die gotischen Wandmalereien in der Kirche der Auffindung des hl. Kreuzes in Bříství)

TOGNER, Milan: *Madona z Gelnice – neznámá plastika pozdného krásného slohu*, 1996, č. 1-3, s. 152-155; 2 obr., 12 pozn., res. nem., s. 155 (Madonna aus Gelnica – eine unbekannte Statue des späten „Schönen Stils“)

BARTLOVÁ, Milena → Dejiny umenia (1996)

GERÁT, Ivan: *Willehalm und Ladislaus – Liebe und Kampf in Text und Bild*, 1998, č. 1-3, s. 48-94; 42 obr., 128 pozn., res. slov., s. 92-94 (Willehalm a Ladislav – boj a láska v textoch i obrazoch)

KÜRTHY, Luboš: *Príspevok ku štyľovej charakteristike rastlinnej ornamentiky v architektúre tretej štvrtiny XIII. storočia (Explikácia na dekore kláštorného kostola znieuských premonštrátov)*, 1998, č. 1-3, s. 95-104; 22 obr., 23 pozn., res. nem., s. 104 (Beitrag zur Stilcharakteristik der Pflanzenornamentik in der Architektur des dritten Viertels des 13. Jahrhunderts)

PIIRAINEN, Ilpo Tapani: *Mestské a banské práva na Slovensku*, 1999, č. 1-3, s. 215-224; 4 obr., 38 pozn.

BÚRAN, Dušan → Kronika, Správy (1999)

POMFYOVÁ, Bibiana: *K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša)*, 2000, č. 1-3, s. 33-60; 11 obr., 110 pozn., res. nem., s. 59-60 (Zu einigen Fragen der Beurteilung der mittelalterlichen Architektur in der Slowakei)

GLOCKOVÁ, Barbora: *Nástenná výzdoba arcibiskupskej kaplnky v Ostrihomie skúmaná v nových vzťahoch k umeniu talianskeho trecenta (alebo riminská maľba v Zaalpi)*, 2000, č. 1-3, s. 61-77; 15 obr., 37 pozn., res. tal., s. 77 (Nuovi riscontri delle pitture murali della cappella arcivescovile di Esztergom con l'arte italiana trecentesca /ovvero la diffusione della pittura riminese nei paesi d'Oltralpe/)

CIULISOVÁ, Ingrid: *Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola*, 2000, č. 1-3, s. 78-93; 9 obr., 19 pozn., res. angl., s. 91-93 (Bratislava's Franciscan Church as it was in the Middle Ages)

GERÁT, Ivan: *Ikongrafická tradícia a význam obrazu: alžbetínsky cyklus na hlavnom oltári košického dómu*, 2002, č. 1-3, s. 49-96; 43 obr., 144 pozn., res. nem., s. 94-96 (Ikongrafische Tradition und Bildbedeutung: Elisabethzyklus am Hauptaltar des Kaschauer Doms)

NOVOTNÁ, Mária – Svetková, Anna: *Smrť Panny Márie. Tabulová maľba zo Spišského Štvrtku*, 2002, č. 1-3, s. 97-110; 7 obr., 47 pozn., res. nem., s. 110 (Tod Mariens. Ein Tafelbild aus Donnersmark / Spišský Štvrtok), prekl. D. Buran

ČAJKA, Michal → Románske umenie (2003)

### Renesančné umenie 15. – 16. storočia

SCHAUDER, Michael: *Todesgewißheit und Heilserwartung Albrecht Dürers Kupferstich „Der Spaziergang“*, 1994, č. 1, s. 48-65; 10 obr., 104 pozn., res. slov., s. 64-65 (Neodvratnosť smrti a očakávanie spasenia. Dürerova medirytina „Prechádzka“)

CIULISOVÁ, Ingrid: *Umenie, humanizmus a politika: Epigrafická výzdoba bardejovskej radnice*, 1994, č. 1, s. 66-77; 4 obr., 29 pozn., res. angl., s. 77 (Art, Humanism and Politics: The epigraphic decoration of the town hall at Bardejov)

KREŠÁK, Fedor: *O počiatkoch renesancie na Slovensku*, 1995, č. 1, s. 1-23; 25 obr., 95 pozn., res. nem., s. 23 (Über die Anfänge der Renaissance in der Slowakei)

ŠEFCÁKOVÁ, Eva: *Hans Baldung Grien a Erhard Schön v zbierke drevených štočkov Slovenského národného múzea v Bratislave*, 1995, č. 2-3, s. 97-123; 35 obr., 58 pozn., res. nem., s. 122-123 (Hans Baldung Grien und Erhard Schön in der Kollektion von Druckstöcken für Holzschnitte im Slowakischen Nationalmuseum in Bratislava)

FRICKÝ, Alexander: *Ikony na východnom Slovensku*, 1995, č. 2-3, s. 168-183; 11 obr., 14 pozn., res. nem., s. 182-183 (Ikonen in der östlichen Slowakei)

KOVÁČ, Peter: *Sv. Trojice z Českých Budějovic Mistra žebračského Oplakávaní*, 1996, č. 1-3, s. 142-151; 4 obr., 33 pozn., res. nem., s. 150-151 (Die Heilige Dreifaltigkeit von České Budějovice des Meisters der Žebraček Beweinung)

CIULISOVÁ, Ingrid: *Banskobystrický triptych s Kľaňaním troch kráľov*, 1998, č. 1-3, s. 105-116; 4 obr., 25 pozn., res. angl., s. 116 (Triptych of Adoration of the Kings from Banská Bystrica)

KLUSÁKOVÁ, Luďa: *Leidenský skicár: města podél cesty z Vídně do Caribradu (1577 – 1585)*, 1999, č. 1-3, s. 30-63; 10 obr., 43 pozn., res. angl., s. 62-63 (The Leiden Sketchbook: town along road from Vienna to Constantinople /1577 – 1585/)

FIDLER, Petr: *Zur Deutung des Preßburger Maximiliansbrunnens*, 1999, č. 1-3, s. 64-78; 11 obr., 34 pozn., res. slov., s. 78 (K významu bratislavskej Maximiliánovej fontány)

CIULISOVÁ, Ingrid: *Dva obrazy z dielne Fransa Florisa v slovenských zbierkach*, 2000, č. 1-3, s. 157-171; 10 obr., 28 pozn., res. angl., s. 169-171 (Two Paintings from the Workshop of Frans Floris in Slovak Collections)

GLATZ, Anton C.: *Ikongrafické a motivické inšpirácie a vzory skulptúr a tabulových maľeb levočského hlavného oltára*, 2001, č. 2-3, s. 153-203; 32 obr., 82 pozn., res. nem., s. 202-203 (Ikongrafische und motivische Inspirationen und Vorbilder der Skulpturen und der Tafelgemälde des Leutschauer Hauptaltars), prekl. I. Gerát

ŠUGÁR, Martin: *Vplyv Martina Schongauera na Majstra MS*, 2001, č. 2-3, s. 127-152; 22 obr., 78 pozn., res. angl., s. 152 (Influence of Martin Schongauer on Master MS)

CIULISOVÁ, Ingrid: *A little painting Venus from the collection of the Slovak National Gallery (Gillis Coignet reconsidered)*, 2001, č. 2-3, s. 246-251; 5 obr., 11 pozn., res. slov., s. 251 (Málo známy obraz Venuša zo zbierok SNG)

HLOBIL, Ivo: *Rytířské nábrojníky rané renesance na Slovensku a Moravě*, 2002, č. 1-3, s. 111-125; 18 obr., 76 pozn., res. nem., s. 125 (Die Ritter-Grabmäler der Frührenaissance in der Slowakei und in Mähren), prekl. J. Ostermayer

GERÁT, Ivan: *Zriedková téma zo života sv. Martina v Čeríne*, 2002, č. 1-3, s. 241-243; 1 obr., 10 pozn.

DIDI-HUBERMAN, Georges: *Hľadanie stratených prameňov*, 2003, č. 1, s. 3-16; 3 obr., 77 pozn., res. fran., s. 16 (A la recherche des sources perdues), prekl. Elena Flašková

### Umenie prelomu 16. a 17. storočia

MEDVECKÝ, Jozef: *Speculum Justificationis. Thurzov oltár z roku 1611 a jeho protestantská ikonografia*, 1994, č. 1, s. 78-102; 13 obr., 78 pozn., res. nem., s. 100-102 (Der Altar des Grafen Thurzo aus dem Jahre 1611 und seine protestantische Ikonographie)

FRICKÝ, Alexander → Renesančné umenie 16. storočia /1995/

MEDVECKÝ, Jozef: *Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby prvej polovice 17. storočia*, 1998, č. 1-3, s. 117-145; 19 obr., 75 pozn., res. nem., s. 143-145 (Zum Charakter der einheimischen malerischen Produktion der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts)

TOGNER, Milan: *Dva italské obrazy z východoslovenských zbierok*, 1999, č. 1-3, s. 79-85; 3 obr., 15 pozn., res. nem., s. 85 (Zwei italienische Bilder aus den ostslowakischen Sammlungen)

BALÁŽOVÁ, Barbara: *Interiérová výzdoba bývalého kremnického farského kostola v období reformácie* (archívny materiál), 2001, č. 1, s. 75-81; 23 pozn., 2 prílohy [archívny materiál], res. angl., s. 81 (Interior decoration of the former Parish Church in Kremnica in the Age of Reformation)

MEDVECKÝ, Jozef: *Addenda k Thurzovmu oltáru „Speculum justificationis“ (predlohy a realizácia)*, 2003, č. 2, s. 92-121; 29 obr., 50 pozn., res. nem., s. 120-121 (Addenda zum Thurzo-Altar „Spiegel der Rechtfertigung“)

### Barokové a rokokové umenie 17. – 18. storočia

NEUMANN, Jaromír: *Zu den Anfängen Georg Raphael Donners. Unbekannte Werke Georg Raphael Donners in Budauschau?*, 1993, č. 1, s. 1-45; 23 obr., 109 pozn., res. čes., s. 42-45 (K počátkům Donnerovy tvorby. Neznámá díla Georga Raphaela Donnersa v Budišově?)

PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *František Portenbauer – bratislavský staviteľ 1. polovice 18. storočia*, 1993, č. 1, s. 76-83; 3 obr., 59 pozn., res. nem., s. 83 (Franz Portenbauer – ein Baumeister der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts in Bratislava / Preßburg/)

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna: *K činnosti rakúskej maliarskej školy na Slovensku v 18. storočí*, 1993, č. 1, s. 84-90; 5 obr., 39 pozn.

FIDLER, Petr: *K architektúre stredoevropského Seicenta*, 1994, č. 2, s. 135-156; 20 obr., 87 pozn., res. nem., s. 155-156

FIDLER, Petr: *Die Bautätigkeit der Familie Pálffy im 17. Jahrhundert und der Umbau des Schlosses Bibersburg – Červený Kameň*, 1994, č. 3, s. 213-236; 9 obr., 119 pozn.

MEDVECKÝ, Jozef: *K počiatkom činnosti Carpofoora Tencalu. Ranobarokové fresky na brade Červený Kameň a ich ikonografia*, 1994, č. 3, s. 237-311; 47 obr., 215 pozn., res. nem., s. 304-311 (Zu den Anfängen der Tätigkeit Carpofoora Tencalas)

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna: *Petrohradské veduty z esterházyovských zbierok*, 1995, č. 1, s. 24-39; 12 obr., 36 pozn., res. nem., s. 38-39 (Die Veduten von Sankt Petersburg aus den Esterházy-Sammlungen)

PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Bývalé sísošie Panny Márie so sv. Štefanom v areáli kaštieľa v Bernolákove a jeho tvorca Anton Leidenfrost*, 1995, č. 1, s. 40-50; 5 obr., 55 pozn., res. nem., s. 49-50 (Das ehemalige Votivdenkmal für Muttergottes und Hl. Stephan des Schlosses in Bernolákovo und sein Schöpfer der Bildhauer Anton Leidenfrost)

GRAJCIAROVÁ, Želmíra: *Obraz Pietra Staela v zbierkach Galérie mesta Bratislavy*, 1995, č. 1, s. 63-66; 5 obr., 11 pozn., res. nem., s. 66 (Das Bild von Pieter Stael in den Sammlungen der Galerie der Stadt Bratislava)

SAMSONOWICZ, Hanna: *Die Entwürfe für die Piaristenkirche in Prievidza aus dem Generalarchiv des Ordens in Rom*, 1995, č. 1, s. 51-62; 14 obr., 17 pozn., res. slov., s. 62 (Návrhy pre

- piaristický kostol v Prievidzi z generálneho archívu rádu v Ríme)
- PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna: *Dokumenty o umeleckej, umelecko-remeselníckej a stavebnej aktivite na panstve a objektoch grófa Františka Esterházyho z rokov 1738 – 1785*, 1995, č. 2-3, s. 219-250; 6 obr., 73 pozn., res. nem., s. 250 (Dokumente zur künstlerischen, kunsthandwerklichen und baulichen Tätigkeit an der Herrschaft und Bauobjekten Graf Franz Esterházy in den Jahren 1738 – 1785)
- ŠTĚPÁNEK, Pavel: *Ikonografické poznámky ke dvěma dílům ve Slovenské národní galerii*, 1995, č. 2-3, s. 251-255; 2 obr., 27 pozn.
- FRICKÝ, Alexander → *Renesančné umenie 16. storočia /1995/*
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Zwei unbekannte Dokumente zum Leben und Werk Franz Xaver Messerschmidts*, 1996, č. 1-3, s. 215-224; 30 pozn., z fondu archívu Pálffyovcov
- ŠULCOVÁ, Jana → *Umenie 19. storočia* (1996)
- STRAKOVÁ, Katarína: *Cechové oltáre farského kostola v Skalici*, 1998, č. 1-3, s. 146-179; 13 obr., 178 pozn., res. nem., s. 179 (Zunfaltäre der Pfarrkirche in Skalica)
- BALÁŽOVÁ, Barbara: *Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici*, 1998, č. 1-3, s. 180-201; 10 obr., 62 pozn., 6 príloh [archívne prameňe], res. angl., s. 201 (Altar of Assumption of Virgin of former Parish Church in the town Kremnica)
- PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna: *K životu a dielu maliara Eliasa Mögela*, 1998, č. 1-3, s. 202-213; 12 obr., 42 pozn., res. nem., s. 212-213 (Zum Leben und Werk des Malers Elias Mögels)
- SISA, József → *Umenie 19. storočia* (1998)
- PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna → *Pramene* (1998)
- BALCÁREK, Petr: *Život maliře Johanna Spillenbergera*, 1999, č. 1-3, s. 86-104; 1 obr., 62 pozn., 22 príloh, res. nem., s. 104 (Das Leben des Malers Johannes Spillenberger)
- STRAKOVÁ, Katarína: *Ranobarokové zariadenie kostola z Liptovskej Mary v kontexte spišských dielní*, 1999, č. 1-3, s. 105-135; 13 obr., 104 pozn., res. nem., s. 134-135 (Die frühbarocke Einrichtung der Kirche aus Liptovská Mara)
- LUXOVÁ, Viera: *Sochárska výzdoba františkánskeho kostola v Skalici*, 1999, č. 1-3, s. 136-146; 7 obr., 35 pozn., res. nem., s. 146 (Plastische Dekoration der Franziskanerkirche in Skalica)
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Donnerovský nábrobok Mikuláša Pálffyho v Malackách*, 1999, č. 1-3, s. 147-161; 6 obr., 56 pozn., 1 príloha, res. nem., s. 161 (Das Grabmal des Grafen Nicolaus Pálffy in Malacky)
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Príspevok k barokovému sochárstvu Stredného Slovenska Archívne dokumenty k činnosti sochárskej rodiny Räsner (Räsner)*, 1999, č. 1-3, s. 162-167; 2 obr., 10 pozn., 2 prílohy, res. nem., s. 167 (Ein Beitrag zur Barockbildhauerei in der Mittelslowakei. Archivdokumente zur Tätigkeit der Bildhauerfamilie Rasner /Räsner/)
- LAPITKOVÁ, Zuzana: *Interpretácia ikonografického obsahu dvoch návrhov slávobrán na základe archívnych dokumentov*, 1999, č. 1-3, s. 168-184; 2 obr., 28 pozn., 1 príloha, res. nem., s. 184 (Interpretation des ikonographischen Inhaltes der zwei Entwürfe der Triumphbögen aufgrund der Archivdokumente)
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Príspevok k dejinám barokovej efermernej tvorby na Slovensku. Oslavy svätorečenia Alojza Gonzaga a Stanislava Kostku v roku 1727*, 2001, č. 1, s. 1-45; 8 obr., 116 pozn., 4 prílohy [archívne materiály], res. nem., s. 44-45 (Zur Geschichte der ephemeren Barockkunst in der Slowakei. Die Feierlichkeiten der Heiligsprechung des Aloysius Gonzaga und Stanislaus Kostka im Jahre 1727)
- BALÁŽOVÁ, Barbara: *Michal Räsner versus Dionýz Staneti*, 2001, č. 1, s. 46-74; 11 obr., 79 pozn., 11 príloh [archívne materiály], res. angl., s. 73-74 (Michael Räsner versus Dionysius Staneti)
- LAPITKOVÁ, Zuzana: *Ikonografické súvislosti slávobrán pre slovenské banské mestá (rekonštrukcia výtvarnej podoby na základe dobového opisu)*, 2002, č. 1-3, s. 126-134; 4 obr., 13 pozn., res. angl., s. 134 (Iconographical content of triumphal arches for Slovak mining town /reconstruction of their art visuality on the basis of the written documents/)
- BALÁŽOVÁ, Barbara: *Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765 – 1772) Jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách*, 2002, č. 1-3, s. 135-184; 29 obr., 161 pozn., 10 príloh [archívne materiály], res. angl., s. 182-183 (The Plague of the Holy Trinity in Kremnica /1765 – 1772/. One of the last plague columns in the former Habsburg Empire), appendix, s. 184 (Inspirations and models for the Plague Column of the Holy Trinity in Banská Štiavnica)
- VÁVROVÁ-ŠTIBRANÁ, Ingrid: *Podobizne absolventiek šľachtického vzdelávacieho inštitútu Notre Dame v Bratislave (Katalóg doposiaľ známych portrétov „uniformovaných“ I „neuniformovaných“ chovaniček z druhej polovice 18. storočia)*, 2003, č. 2, s. 122-144; 19 obr., 78 pozn., res. nem., s. 143-144, (Porträts der Absolventinnen des adligen Ausbildungsinstituts Notre Dame in Bratislava /Katalog ds bisher bekannten Porträts der „uniformierten“ und „nicht uniformierten“ Schülerinnen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts/), prekl. Marta Herucová

## Umenie 19. storočia

- HERUCOVÁ, Marta: *Nábrovky Viktora Oskara Tilgnera a ich význam v sepulkrálnom umení*, 1995, č. 1, s. 67-81; 10 obr., 56 pozn., res. nem., s. 81 (Viktor Oskar Tilgners Grabmäler und ihre Bedeutung in der Sepulkralkunst)
- ŠULCOVÁ, Jana: *Tri kapitoly zo stavebných dejín kaštieľa v Dolnej Krupěj*, 1996, č. 1-3, s. 161-214; 65 obr., 152 pozn., súpis archívnych prameňov, res. nem., s. 214 (Drei Kapitel aus der Baugeschichte des Schlosses Dolná Krupá)
- SISA, József: *Mestskej park (Aupark) v Bratislave*, 1998, č. 1-3, s. 214-225; 8 obr., 26 pozn., res. angl., s. 225 (The City Park of Bratislava)
- KARASOVÁ, Zuzana → *Dejiny umenia* (2000)

## Umenie prelomu 19. a 20. storočia

- OTTOMEYER, Hans: *August Endell alebo objavenie abstraktného umenia*, 1994, č. 2, s. 157-161; 3 obr., 11 pozn.
- ABELOVSKÝ, Ján: *Fenomén secesie a moderné maliarstvo Slovenska (rámcový náčrt problematiky)*, 1997, č. 1-3, s. 3-64; 40 obr., 42 pozn., res. angl., s. 62-64 (The Phenomenon of Sezession and Modern Slovak Painting)
- HERUCOVÁ, Marta: *K ikonografii nábrovku fin-de-siècle na Slovensku*, 1997, č. 1-3, s. 65-142; 99 obr., 106 pozn., res. angl.,

- s. 138-142 (To the Iconography of the fin de siècle Grave Monuments in Slovakia)
- PEYCERÉ, David: *French Architecture between Racionalism and Regionalism, 1895 – 1918*, 1997, č. 1-3, s. 175-186; 9 obr., 9 pozn., res. slov., s. 185-186 (Francúzska architektúra medzi racionalizmom a regionalizmom, 1895-1918)
- MAYEROVÁ, Innet: *História a architektúra vyšších dievčenských škôl v Hornom Uhorsku*, 1997, č. 1-3, s. 187-206; 13 obr., 56 pozn., res. angl., s. 205-206 (History and Architecture of the Higher Maiden Schools in Upper Hungary)
- KAVČÁKOVÁ, Alena: *Od secese k op artu. Experimenty sochaře Josefa Vineckého v keramice a porcelánu*, 2001, č. 2-3, s. 204-223; 26 obr., 46 pozn., res. nem., s. 223 (Vom Jugendstil bis zur Op Art. Die Experimente des Bildhauers Josef Vinecký in Keramik und Porzellan), prekl. M. Herucová

## Umenie 1. polovice 20. storočia

- HEMKEN, Kai-Uwe: *Utopien der „Konstruktivistischen Internationale“ (1922)*, 1993, č. 2-3, s. 110-117; 12 obr., 7 pozn., res. slov., s. 117 (Utopie „Konstruktivistickéj internacionály“ /1922/)
- ILGEN, Fré: *From Constructivism to Extensionalism, a Reformulation of Utopian Ideas*, 1993, č. 2-3, s. 118-123; 7 obr., res. slov., s. 122-123 (Od konstruktivismu k extenzionalizmu, preformulovanie utopických ideálov)
- KOVALEV, Andrej: *Letters from the Red Star or A Brief Reflection on the Quickest Ways to Improve Human Nature through Properly Organized Structures*, 1993, č. 2-3, s. 124-128; res. slov., s. 128 (Listy z červenej hviezdy alebo Krátka úvaha o najrýchlejších cestách k zdokonaleniu ľudskej povahy prostredníctvom vhodne organizovaných štruktúr a tiež o veľkom prínose architektonických fantázií)
- JAKIMOWICZ, Alexander: *Die Umwelt des Steppenkommunismus. Andrej Platonovs „Tschewengur“*, 1993, č. 2-3, s. 129-134; res. slov., s. 134 (Človek a umenie v románe Andreja Platonova „Čevengur“ /1927/)
- BOŘUTOVÁ, Dana: *War Visions of Dušan Jurkovič (Reflections of Totality in the Work of the Humanist)*, 1993, č. 2-3, s. 135-143; 12 obr., 18 pozn., res. slov., s. 142-143 (Vojnové vízie Dušana Jurkoviča. /Odras totality v diele humanistu/)
- KUDRNA, Jaroslav: *Il. Utopia and Revivals. Italian Fascism and Culture*, 1993, č. 2-3, s. 144-146; res. slov., s. 146 (Talianky fašizmus a kultúra)
- ETLIN, Richard A.: *Competing Interests: Cautionary Notes on the Notion of Totalitarian Art*, 1993, č. 2-3, s. 147-154; 12 obr., 10 pozn., res. slov., s. 154 (Súťažiaci záujmy: Varovné poznámky k pojmu totalitné umenie)
- MITTIG, Hans-Ernst: *Totalitäre Architektur des NS-Staates im Vergleich*, 1993, č. 2-3, s. 155-156; res. slov., s. 156 (Porovnanie totalitnej architektúry nacistického štátu)
- TOMAN, Jindřich: *Medievalism in Czech Progressivist Culture: Notes on the Perseverance of a Totalizing Gesture*, 1993, č. 2-3, s. 166-170; lit., res. čes., s. 170 (Medievalizmus v kultúre českého progresizmu)
- LAHODA, Vojtěch → *Umenie 2. pol. 20. storočia /1993/*
- BALUS, Wojciech: *Melancholie der Metaphysik bei Giorgio de Chirico. Ein Schicksal der Moderne*, 1994, č. 2, s. 162-174; 8 obr., 54 pozn., res. slov., s. 174 (Melanchólia metafyziky u Giorgia de Chirica. Osud čias modernizmu)

- SZABÓ, Júlia: *Avant-garde Visitors in Central Europe, 1913 – 1931*, 1994, č. 2, s. 175-186; 11 obr., 57 pozn., res. slov., s. 186 (Prítomnosť avantgardy v regiónoch strednej Európy)
- MOJŽIŠOVÁ, Iva: *Ernst Kállai and Bratislava*, 1994, č. 2, s. 187-190; 18 pozn., res. slov., s. 190
- DULLA, Matúš: *Dušan Jurkovič. Sanatorium Prof. Koch in Bratislava*, 1994, č. 2, 191-194; 5 obr., lit.
- BOŘUTOVÁ, Dana: *Peter Behrens: Synagogue in Žilina*, 1994, č. 2, s. 195-198; 6 obr., lit.
- VONDRÁČEK, Radim: *Avantgarda a dekorativismus (Několik poznámek na okraj pražských letních výstav 1993)*, 1994, č. 2, s. 199-202; 9 pozn.
- ŠTĚPÁNEK, Pavel: *Slovenské umění ve venezuelských sbírkách*, 1995, č. 2-3, s. 256-257
- BOŘUTOVÁ, Dana: *K otázke národného štýlu v slovenskej architektúre*, 1997, č. 1-3, s. 143-166; 25 obr., 46 pozn., res. angl., s. 165-166 (On the National Style in Slovak Architecture)
- BARTOŠOVÁ, Zuzana: *Národná versus európska podoba výtvarného symbolizmu (s pribliadnutím na dielo Martina Benku, Antona Jasuschu, Arpáda Murmanna, Jána Koniareka a jeho interpretáciu)*, 1998, č. 1-3, s. 226-239; 38 pozn., res. angl., s. 239 (National vs. European Form of Visual Symbolism /considering work of Martin Benka, Anton Jasusch, Jozef Arpád Murmann, Ján Koniarek and their interpretation/)
- DUFEK, Antonín: *Pedagog Funke a Bauhaus*, 1999, č. 1-3, s. 185-190; 25 pozn., res. nem., s. 190 (Der Pädagoge Funke und Bauhaus)

## Umenie 2. polovice 20. storočia

- BAKOŠ, Ján: *Introduction* [k medzinárodnému kolokviu „Totality a tradície“, ktoré sa konalo z iniciatívy Ústavu dejín umenia SAV a Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v dňoch 25. – 27. 10. 1993 na Smolenickom zámku], 1993, č. 2-3, s. 99-100
- BEKE, László: *Remarks on Relationship between Art and Policy in Hungary*, 1993, č. 2-3, s. 157-159; res. slov., s. 159 (Poznámky k vzťahu umenia a politiky v Maďarsku)
- LAHODA, Vojtěch: *“The Realm of Poetry” in the Era of Socialist Realism. Vincenc Kramář and Karel Teige on Cubism*, 1993, č. 2-3, s. 160-165; 4 obr., res. čes., s. 164-165 („Země Poezie“ v čase socialistického realismu. Vincenc Kramář a Karel Teige o kubismu)
- MÁČEL, Otakar: *Rußland – vom vorrevolutionären Klassizismus zum sozialistischen Realismus*, 1993, č. 2-3, s. 171-178; 5 obr., 13 pozn., res. čes., s. 177-178 (Rusko – od predválečného klasicizmu k socialistickému realismu)
- BAKOŠ, Ján: *Strategy of Socialist Realism (A comment)*, 1993, č. 2-3, s. 179-183; 16 pozn., res. slov., s. 183 (Stratégia socialistického realizmu)
- PRAKFAI, Endre: *Sztálinváros (Stalin Town). The Paradigm of Socialist Town planning in Hungary. (A study of case)*, 1993, č. 2-3, s. 184-188; 10 obr., 1 pozn., res. slov., s. 188 (Sztálinváros ako paradigma stavby socialistického mesta v Maďarsku)
- HALÍK, Pavel: *Czech Architecture of the Fifties – Unpleasant Memories*, 1993, č. 2-3, s. 189-194; 8 obr., res. čes., s. 194 (Česká architektura v padesátých letech-nepříjemné vzpomínání)

- BAJCUROVÁ, Katarína: *Heroes and Victims. Some Remarks on the Typology of the Visual Image in Slovak Fine Art from the Period of Socialism*, 1993, č. 2-3, s. 195-200; 6 obr., 6 pozn., res. slov., s. 200 (Hrdinovia a obeť. Niekoľko poznámok k typológii vizuálneho obrazu v slovenskom výtvarnom umení obdobia socializmu)
- BOIME, Albert: *Perestroika and the Destabilization of the Soviet monuments*, 1993, č. 2-3, s. 211-226; 11 obr., 25 pozn., res. slov., s. 226 (Perestrojka a demontáž sovietskych pamätníkov)
- MEINERTS, Eva: *Totalitäre Regime und afrikanische Tradition, am Beispiel des Zaire*, 1993, č. 2-3, s. 227-230; lit., res. slov., s. 230 (Totalitný režim a africká tradícia, na príklade Zaire)
- PIOTROWSKI, Piotr: *Post-modernism and Post-totalitarianism. The Poland Case of the 1970s*, 1993, č. 2-3, s. 231-242; 11 obr., 13 pozn., res. slov., s. 242 (Postmodernizmus a posttotalizmus. Prípady Poľska v 70. rokoch)
- VALUŠEK, Berislav: *Art "For" and "Against". Activist Art in Yugoslavia of the Eighties – Democratic and Totalitarian Options*, 1993, č. 2-3, s. 243-248; 4 obr., res. slov., s. 248 (Umenie „za“ a „proti“. Angažované umenie v Južoslávii osemdesiatych rokov – demokratické a totalitné požiadavky)
- ŠVÁCHA, Rostislav: *New Visions of Modernity*, 1993, č. 2-3, s. 249-255; 9 obr., 20 pozn., res. čes., s. 255 (Nové vize modernosti)
- ORIŠKOVÁ, Mária: *Ansichten und Reflexionen zur Kunst des sogenannten Ostblocks nach 1945*, 2000, č. 1-3, s. 134-156; 85 pozn., res. slov., s. 156 (Názory a reflexie umenia tzv. východného bloku po roku 1945)
- HANÁKOVÁ, Petra: *Theoretická kritika (modernistického) múzea umenia – exemplárny terč newyorské MoMA (The Museum of Modern Art)*, 2002, č. 1-3, s. 213-233; 7 obr., 53 pozn., res. angl., s. 232-233 (Theoretical critique of (modernist) museum of art-an exemplary target: New York's MoMA)

#### Pramene, Materiály

- FIDLER, Petr: *Beiträge zu einem Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon des Donaugebietes (Österreich, Slowakei und Ungarn), Exzerpta aus den Archiven in Preßburg und Tyrnau*, I. časť [A – E], 1995, č. 1, s. 82-93
- FIDLER, Petr: *Beiträge zu einem Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon des Donaugebietes (Österreich, Slowakei und Ungarn), Exzerpta aus den Archiven in Preßburg und Tyrnau*, II. časť [F – H], 1995, č. 2-3, s. 205-218
- FIDLER, Petr: *Beiträge zu einem Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon des Donaugebietes (Österreich, Slowakei und Ungarn), Exzerpta aus den Archiven in Preßburg und Tyrnau*, III. časť [J – M], 1996, č. 1-3, s. 225-239
- FIDLER, Petr: *Beiträge zu einem Künstler- und Kunsthandwerkerlexikon des Donaugebietes (Österreich, Slowakei und Ungarn), Exzerpta aus den Archiven in Preßburg und Tyrnau*, IV. časť [N – Z], 1997, č. 1-3, s. 221-252
- PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna: *Bratislavskí výtvarní umelci a umeleckí remeselníci 18. storočia – dodatky*, 1998, č. 1-3, s. 240-246
- CIULISOVÁ, Ingrid: *Niektoré málo známe nizozemské a flámske obrazy v slovenských umeleckých zbierkach*, 2003, č. 1, s. 32-70; 25 obr., 2 pozn., res. angl., s. 67-70 (Some little known Netherlandish and Flemish Painting in Slovak Art Collections)

*Okrúhly stôl pri príležitosti nedežítých 80. narodenín Dr. Mariana Várossa (1923 – 1988)*, 2003, č. 3, s. 218-236, 9 obr. (→ Bartošová, Zuzana; → Gerát, Ivan; → Kahoun, Karol; → Kovačovičová, Soňa; → Peterajová, Ludmila; → Sedová, Tatiana)

#### Kronika, Správy

- BOŘUTOVÁ, Dana – ŠOLTÉSOVÁ, Danica: *Tradičia a experiment (V MAK-u znovu otvorené)*, 1993, č. 1, s. 93-95; 2 obr., 3 pozn.
- BAKOŠ, Ján: *Bojnický oltár – prebra slovenského dejepisu umenia*, 1995, č. 1, s. 94-96
- [Nekrológ]: *PhDr. Eva Botlánková (1944 – 1996)*, 1995, č. 2-3, s. 258
- BŮRAN, Dušan: *CIHA kolokvium na Slovensku?*, 1995, č. 2-3, s. 260
- HERUCOVÁ, Marta: *Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v rokoch 1998 – 1999*, 1999, č. 1-3, s. 214; [anotácia prednášky → Dušan Bůran: *Naratívne cykly levočského stredoveku*, s. 215 a text prednášky → Ilpo Tapani Piirainen: *Mestské a banské práva na Slovensku*, s. 215-224]
- BŮRAN, Dušan: *Naratívne cykly levočského stredoveku*, [anotácia prednášky], 1999, č. 1-3, s. 215
- [Nekrológ]: *PhDr. Anton C. Glatz (1945 – 2001); Výberová bibliografia A. C. Glatza*, 2001, č. 1, s. 104
- HERUCOVÁ, Marta: *Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2001*, 2001, č. 2-3, s. 256
- HERUCOVÁ, Marta: *Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2002*, 2003, č. 1, s. 71
- HERUCOVÁ, Marta: *Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2003*, 2003, č. 3, s. 250-251

#### Recenzie

- ŠOLTÉSOVÁ, Danica: *Paralely Emila Belluša*, 1993, č. 1, s. 95-96; 3 pozn. [Rec. výstavy]
- MAYEROVÁ, Innet: *Cumming, E. – Kaplan, W.: Arts and Crafts movement*, Thames and Hudson, London 1991, 1994, č. 2, s. 203 [Rec. knihy]
- BŮRAN, Dušan: *Lavin, M. A.: The Place of Narrative. Mural Decoration in Italian Churches 431 – 1600*, Chicago University Press, Chicago – London 1990, 1994, č. 2, s. 204-207, 22 pozn. [Rec. knihy]
- PEDERSEN, Lubica: *Art Nouveau v strednej Európe. Bratislava – Budapešť – Krakov – Praha – Viedeň*, 1997, č. 1-3, s. 207-211; 1 obr. [Rec. výstavy]
- ŠTASTNÁ, Eva: *„transLOKAL“ – 9 Stáde im Netz 1848 – 1918*, 1997, č. 1-3, s. 211-215; 1 obr., 2 pozn. [Rec. výstavy]
- ŠOLTÉSOVÁ, Danica: *Brno v dobe secesie*, [Jan Sedlák: *Brno v době secese – Brünn in der Epoche der Sezession*, Peras, Brno, 1995], 1997, č. 1-3, s. 215-217 [Rec. knihy]
- MAYEROVÁ, Innet: *House styles in America* [James. C. Massey – Shirley Maxwell: *House Styles in America. The Old-house Journal guide to the Architecture of American homes*, Penguin Studio, 1996], 1997, č. 1-3, s. 218-220; 1 obr. [Rec. knihy]
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *„Magnificat anima mea Dominum“. Na okraj výstavy Majstra MS v Budapešti*, 1998, č. 1-3, s. 247-

- 264; 6 obr., 55 pozn., res. nem., s. 263-264 (Magnificat anima mea Dominum) [Rec. výstavy]
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Dejiny výtvarného umenia na Slovensku – Barok. Na okraj prvého výstavného podujatia a publikácie z tematického cyklu SNG v Bratislave*, [Barok. Výstava z cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia. Slovenská národná galéria, 16. december 1998 – 14. marec 1999, Konceptia výstavy a generálny komisár Ivan Rusina; Ivan Rusina a kolektív autorov: *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Barok*, Bratislava, SNG 1998], 1999, č. 1-3, s. 196-211; 3 obr., 34 pozn. [Rec. výstavy a knihy]
- GLOCKOVÁ, Barbora: *Súčasná sláva padovskej miniatúry*, 1999, č. 1-3, s. 191-195; 1 obr. [Rec. výstavy]
- CIULISOVÁ, Ingrid: *Ivo Hlobil – Eduard Petrů: Humanism and Early Renaissance in Moravia* [Votobia, Olomouc 1999], 2000, č. 1-3, s. 172-175; 2 obr. [Rec. knihy]
- BARTOŠOVÁ, Zuzana: *Výstava 20. storočia v Slovenskej národnej galérii*, [20. storočie, generálna kurátorka výstavy Zora Rusinová, SNG Bratislava 7. apríl – 15. október 2000], 2000, č. 1-3, s. 176-207; 5 pozn. [Rec. výstavy]
- MEDVECKÝ, Jozef: *Palkovci v Bratislave. Na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína*, (NG Praha 1999), 2001, č. 1, s. 82-103; 12 obr., 79 pozn. [Rec. knihy]
- TOGNER, Milan: *L'Europe des Anjou. Aventure des princes du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, 2001, č. 2-3, s. 252-255; 7 pozn. [Rec. výstavy]

#### Obhajoby dizertačných prác

- POMFYOVÁ, Bibiana: *Spišská sakrálna architektúra 13. storočia. K problému počiatkov gotiky na Slovensku*. Bratislava 2001, 283 strán, 158 obr.
- obhajoba: 25.3.2002 na Ústave dejín umenia SAV v Bratislave; posudok: doc. PhDr. Jirí Kuthan, DrSc. – Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění; Ústav dějin umění AV ČR, s. 244-245
- posudok: PhDr. Klára Benešová, CSc. – Ústav dějin umění AV ČR, s. 245-247
- posudok: PhDr. Štefan Oriško, CSc. – Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra dejín výtvarného umenia, s. 248-252
- obhajoba – text, s. 252-257
- 2002, č. 1-3, s. 244-257

- VANČO, Martin: *Centrálne stavby veľkomoravskej ríše*, Bratislava 2001, 158 strán, 90 obr.
- obhajoba: 22.3.2002, Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave; posudok: Prof. PhDr. Jiří Sláma, CSc. – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha, s. 257-259; posudok: PhDr. Luděk Galuška, CSc. – Moravské zemské muzeum Brno, s. 259-265; posudok: PhDr. Lubomír Konečný – Muzeum města Brna, s. 265-270; stanovisko k oponentským posudkom, s. 270-294, 33 pozn., 2002, č. 1-3, s. 257-299

- CHMELINOVÁ, Katarína: *Sakrálna rezba na Spiši z obdobia boltcového ornamentu*, Bratislava 2002, 256 strán, 141 obr.
- obhajoba: 7.2.2003, Filozofická fakulta UK v Bratislave; posudok: Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brne, s. 145-147; posudok: Prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, s. 147-149; posudok: Mgr. Jozef Medvecký, CSc. – Ústav dejín umenia SAV v Bratislave, s. 149-154; školský posudok: Prof. PhDr. Mária Pötzl-Malíková, DrSc. – Katedra Dejín výtvarného umenia FiF UK Bratislava, s. 154-157
- stanovisko Mgr. Kataríny Chmelinovej k oponentským posudkom, s. 157-163
- 2003, č. 2, s. 145-163

- BALÁŽOVÁ, Barbara: *Barokové sochárstvo v Kremnici. Vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí*, Bratislava 2003, 313 strán, 154 obr.
- obhajoba: 3.10.2003, Ústav dejín umenia SAV v Bratislave; posudok: Prof. PhDr. Mojmír Horyna – Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy Praha, s. 237-238; posudok: PhDr. Lubomír Konečný – Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Praha, s. 238-239; posudok: PhDr. Viliam Čičaj, CSc. – Historický ústav Slovenskej akadémie vied, Bratislava, s. 240-242; školský posudok: Prof. PhDr. Mária Pötzl-Malíková, DrSc. – Katedra Dejín výtvarného umenia FiF UK Bratislava, s. 243-246
- stanovisko Mgr. Barbary Balážovej k oponentským posudkom, s. 246-249
- 2003, č. 3, s. 237-249



## Menný register

- Aachen, Hans von – mal. 109/121, 122, 123, 126, 134;  
Aalto, Alvar – arch. 46/193;  
Abaffy, Leopold – ev. kňaz 73/66;  
Abbema, Wilhelm von – kresliar, grafik 86/108;  
Abdanckh, Paul – štukatér 128/231;  
Abdülsselam defterdar Selim I. → Selim I.  
Ábel – bibl. postava 147/52;  
Abelovský, Ján – historik umenia 17/229, 236; 18/176, 199;  
Abensberg-Traun, Ernst III. – gróf 108/251, 253;  
Abenster, Hans – mal. 51/82;  
Abondio, Antonio – medailér 93/9;  
Abrahám – bibl. postava 59/19, 29; 60/64; 67/63; 90/145; 108/271;  
Ábrányi, Emil – básnik 73/103;  
Ackerman, James – historik umenia 97/198;  
Ackermann, Johann – mramorár 51/82;  
Ad, Reinhardt – mal. 173/199;  
Adam – bibl. postava 1/18, 26; 44/10; 64/194; 73/90, 108; 90/143; 107/79, 81, 85, 86, 87; 111/93, 96, 99, 102; 118/22; 147/52, 53, 54, 55, 56, 59;  
Adam, H. – mal. 51/83;  
Adam, Robert – arch. 103/172;  
Adamčiak, Milan – hudobný vedec, performer, konceptualista 18/187;  
Adamicz, E. – mešťan 73/83;  
Adams, Henry 97/190;  
Adelheid → Enrieta Adelaida Savojská  
Adlerová, Alena – historička umenia 173/202;  
Adonis – mytol. postava 73/103, 104;  
Adorno, Theodor W. – filozof, sociálny kritik 168/244;  
Adrianyi, K. – mešťan 73/98;  
Aelst, Pieter Coeck van /Coeck, Pieter d'Aelst; Coeck, Pieter/ – mal., návrhár tapisérií 36/105, 106, 109, 110, 112, 113; 41/39, 40, 41; 89/31;  
Aemilianus /Aemilius Paullus Lucius/ – rímsky politik a vojvodca 55/70;  
Aeneas /Aeneis, Eneas/ – mytol. postava 60/71, 73, 75, 101/126, 132;  
Aertsen, Pieter – mal. 41/54;  
Afrodita /Junona; Venuša/ – mytol. postava, bohyňa krásy 41/46, 47, 61, 62; 44/4, 5, 8, 10, 12, 13; 73/103; 108/256, 259, 262, 269, 281; 115/22, 30; 153/110; 160/236;  
Agar → Hagar  
Agénor – mytol. postava 108/275;  
Aggházy(ová), Mária – historička umenia 82/151; 150/110;  
Agresti, Livio /zv. Forlivotano/ – mal., kresliar 109/124, 129; 111/103;  
Ahasver – bibl. postava 1/45; 41/47;  
Achácius – konstantinopolský biskup 64/193;  
Achátus – mytol. postava 101/126;  
Achleitner, Friedrich – historik modernej architektúry 163/250;  
Aibelsberger, Michael – murársky majster 51/82;  
Aibelsberger, Wolf – murársky majster 51/82;  
Aigner, Balthasar – murársky palier 51/82;  
Aigner, Ján Juraj – murár 130/240;  
Aigner, Martin – murársky palier 51/82;  
Aigner, Thomas – murár 128/237;  
Aigner(ová), Katarína Františka – dcéra murára Jána Juraja Aignera a Kataríny Františky 130/240;  
Aigner(ová), Kristína – manželka murára 130/240;  
Aichpichler(ová), Mária Anna → Berchtold(ová) rod. Aichpichler(ová), Mária Anna  
Akinyemi, Akinwande Bolaji – autor štúdie 112/228, 229;  
Akvinský, Tomáš – teológ, filozof, scholastik 15/168;  
Albers, Josef – dizajnér 45/186; 160/237;  
Albert Jagellonský (Johan Albert Jagello?) 34/72;  
Albert Sasko-Tešínsky /Albert Kasimir von Sachsen-Teschen/ – princ, sasko-tešínsky vojvoda, uhorský miestodržiteľ, zať Márie Terézie, zberateľ umenia 12/141; 100/168; 128/220; 142/205;  
Albert z Valdštejna → Valdštejn  
Albertalli, Giovanni → Alberthal, Johann  
Albertallo, Giovanni → Alberthal, Johann  
Alberthal, Albrecht – brat Hansa Petra a Petra 51/83;  
Alberthal, Hans Peter – brat Albrechta a Petra 51/83;  
Alberthal, Johann /Albertal, Hans; Albertalli, Johann; Albertallo, Giovanni/ – cis. stavebný majster 37/88, 89; 50/218, 220; 51/82, 83, 84, 86, 90;  
Alberthal, Johann Paul – syn Johanna 51/83;  
Alberthal, Peter – brat Hansa Petra 51/83;  
Alberti, Leon Battista – arch., teoretik a spisovateľ 34/72; 44/3, 4; 58/124, 125; 86/94, 95, 97, 98, 105; 179/25;  
Alberti, Matteo – gróf 96/200;  
Albík z Uničova – pražský arcibiskup 57/85;  
Albrecht 174/139;  
Albrecht, Georg Andre – mal. 51/83;  
Albrecht Eusebius z Valdštejna → Valdštejn  
Alciati, Andrea /Andreas/ – literát, humanista 143/14, 16, 17; 153/103;  
Alcides → Herakles  
Aldt, Jacobus – záhradník 128/246;  
Aleramo(vá), Sibilla (vl. menom Rima Faccio/vá/) – poetka, prozaička 48/149;  
Aleš, Mikoláš – mal. 1/4; 26/153; 175/169;  
Alexander – biskup 86/103;  
Alexander → Majster Alexander – stavebný majster  
Alexander Nevský – novgorodské knieža 127/28;  
Alexander Veľký /Alexander Macedónsky/ – macedónsky kráľ 41/50, 51; 55/66; 108/268;  
Alexius → Majster Alexius  
Alexy, A. – arch. 18/189;  
Alexy, Janko – mal. 1/42, 44, 45, 47, 52, 53, 54, 55; 17/236; 18/179, 194; 19/232; 33/67; 124/227; 126/211;  
Alfieri, Dino – Mussoliniho berlínsky veľvyslanec 48/148;  
Allinger, Andreas /Ellinger/ – stolársky majster 128/244;  
Allio, Johann Mario /Maria/ – murársky a kamenársky majster 51/83; 54/233;



Alpár, Ignác – arch. 105/191;  
Alpers(ová), Svetlana – historička umenia 8/33; 119/138;  
Altdorfer, Albrecht – mal. 90/149;  
Althusser, Louis – filozof 8/35;  
Altichiero – mal. 65/194;  
Altrichter, Rudolf – autor plagátov 18/187;  
Alyze – dáma rytiera Rennewarta 60/63, 73;  
Alžbeta – poľská princezná, matka Ľudovíta I. Veľkého 57/74, 77;  
Alžbeta Kristína /Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttele/ – cisárovná, manželka Karola VI., matka Márie Terézie 54/227; 142/198; 143/8;  
Alžbeta (Uhorská) – uhorská kráľovná, dcéra uhorského kráľa Ondreja II. a Gertrúdy, manželka durínskeho kniežata Ľudovíta IV. (→ aj sv. Alžbeta) 61/55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81-82, 83, 84, 85, 86; 166/253;  
Aman – bibl. postava 64/189, 191;  
Amann, Daniel – soch. 51/83;  
Ambrosi, Vilém – typograf 173/201;  
Ambróz – prior augustiniánskeho kláštora v Prešove 34/68;  
Ambrózy, Štefan – gróf 9/190;  
Amman, Jost – rytec, vydavateľ 111/94, 95, 98, 104, 105, 106;  
Amor /Eros/ – mytol. postava 1/26; 41/62; 73/124; 115/30; 125/84;  
Amort, Caspar st. – mal. 14/91;  
Andaházy – kanonik 82/151;  
Andasazy 53/231;  
Anděl, Jaroslav – autor výstavy 173/199, 201, 202;  
Ando, Tadao – arch. 96/204;  
Andor – elektrikár 105/196;  
Andrássy, Dionýz /Dénes/ – gróf 73/96, 98, 108;  
Andrássy, Július /Gyula/ – gróf, uhorský politik 73/86, 96, 124, 127;  
Andrássy(ová) rod. Hablawc(ová), Františka /Franciska/ – herečka, manželka grófa Dionýza Andrássyho 73/108;  
Andrássy(ová), Helena /Ilona/ – dcéra grófa Júliusa Andrássyho, manželka Lajosa Barthányho 73/124, 127;  
Andrássy(ová) rod. Kendeffy(ová), Katarína /Katinka/ – grófka, manželka grófa Júliusa Andrássyho 73/86, 96, 127;  
Andrássy(ovci) – šľachtický rod 126/211; 165/82;  
Andraškovič, Tomáš – mal. 1/5, 11, 14, 15, 16, 17, 51, 52;  
Andre – murársky majster 51/83;  
André, Émile – arch. 131/182;  
Andrea, Nicolaus – mal. 89/31;  
Andrea z Anjou – princ, brat Karola Róberta 57/73, 74;  
Andreae Johannes – profesor práva, autor knihy 153/104, 105, 111, 113;  
Andrej – byzantský kráľovič 1/28;  
Andrej – skalický farár 149/154;  
Andrej z Conti – františkán 143/2, 13;  
Andreotto, Carlo /Andretto/ – murár 50/226; 51/83;  
Andri, Ferdinand – mal., grafik, soch. 123/209;  
Andromache /Androméda/ – manželka trójskeho hrdinu Hektora 55/68, 71;  
Angelo, Maria – kamenár 51/83;  
Angerbauer, Paul – tesársky majster 51/83;  
Angerianus, Hieronymus – humanista 34/70;  
Angermayer, Josef – murársky majster 51/83;  
Angilbert – kaplán Karola Veľkého 170/118;

Angyal, Béla /Vojtech/ – mal. 1/46; 9/181; 111/112;  
Anjou (→ Andrea → Carobert → Karol II. → Karol Róbert → Ľudovít I. Veľký → Róbert)  
Anjou(ovci) – panovnícky rod 28/7; 57/73, 76, 77, 78, 79, 82; 60/59, 63; 66/61, 62, 73; 166/252, 253, 254;  
Anna /Anna Boleyn(ová)/ – anglická kráľovná 106/219;  
Anna Rakúska – manželka francúzskeho kráľa Ľudovíta XIII. 108/259, 260;  
Annáš – bibl. postava, veľkňaz 64/191, 193, 194; 153/99, 100, 105, 107;  
Anshelmo, Thomas – vydavateľ 64/177, 178;  
Antaeus – mytol. postava 115/5, 32;  
Antal Eduard – mal. 18/185;  
Antal, Frederic /Friedrich/ – historik umenia 33/66; 97/190;  
Anthoni – murársky majster 54/238;  
Antoni, Carlo – sociológ 94/146;  
Antonin, Johann – humanista 39/174;  
Antonini – notár 49/137;  
Antonio → Majster Antonio  
Antonius, Marcus – rímsky politik a vojvodca 1/18; 64/169;  
Antonius Pius – rímsky cisár, syn Hadriána 95/104;  
Antverpský majster 1518 → Majster 1518  
Anup – mytol. postava, boh smrti 73/96;  
Aorg, Kašpar – tlačiari 153/113;  
Apollinaire, Guillaume – básnik 152/178, 182;  
Apolón /Apollón/ – mytol. postava 90/143; 96/200; 100/169, 171, 175; 101/126, 131; 108/259; 115/30;  
Appelius, Paul Daniel – záhradník 128/246;  
Apponyi – gróf 54/242;  
Apponyi, Pavol /Paul/ – gróf 54/242;  
Apuleus, Lucius – spisovateľ, prekladateľ 34/74; 49/138; 73/124;  
Aquila, Johann – mal. 28/20, 22;  
Aquilino, Antonio – murársky a stavebný majster 50/220, 222, 223; 54/231; 51/82, 84, 90;  
Arabela /Arabel/ – saracénska princezná, manželka Willehalma 60/60, 61, 73, 74, 75;  
Aranyossy, L. – advokát 73/89;  
Arco(vci) – šľachtický rod 136/79;  
Arendt(ová), Hannah – filozofka politiky 5/181;  
Áreus – mytol. postava 108/274;  
Argan, Giulio Carlo – historik umenia, politik 8/32;  
Archipenko Alexander – soch., kubista, konštruktivist 88/215; 114/188;  
Aribus /Aribo?/ – gróf 79/115;  
Aristoteles – filozof 15/169; 34/71; 83/121; 107/92; 160/227;  
Árkay(ovci) – meštania 73/112;  
Arno – metropolita 170/108;  
Arnold, R. – mal. 50/226; 108/250;  
Arnold, Rudolf ml. – mal. 51/84;  
Arnold, Rudolf st. – mal., zlatník 51/84;  
Arnoldt, Michael – tesár 51/84;  
Arp, Hans /Jean/ – mal., soch., básnik, dadaista, surrealista 71/110; 114/188; 152/178; 173/199;  
Arpád (→ Gejza → Imrich → Ladislav I. → Štefan I.)  
Arpád(ovci) – uhorský panovnícky rod 59/45; 66/61; 117/23; 134/51;  
Arroyo, Eduardo – op-artist 173/199;  
Arszyński, Marian – historik umenia? 135/256;  
Artzl, Ján (Juraj) /Artzt, Johann Georg/ – mal. 51/84; 130/240;

Artzl, Ján Jozef – syn Jána Artzla a Františky 130/240;  
Artzl(ová), Anna Jozefa – dcéra Jána Artzla a Františky 130/240;  
Artzl(ová), Františka – manželka Jána Artzla 130/240;  
Artzl(ová), Mária Magdaléna – dcéra Jána Artzla a Františky 130/240;  
Arvai, Juraj – jezuita 143/9;  
Arvatov, Boris – matematik, spisovateľ 92/127;  
Asam, Cosmas Damian – mal. 10/57;  
Asam, Egid Quirin – mal. 10/57;  
Asendorf, Olaf – historik 176/19;  
Asklepios /Aeskulap/ – mytol. postava 115/30;  
Assmann, Jan – filozof, archeológ 71/115, 116;  
Asuer – perzský kráľ 64/191;  
Aténa /Pallas Athena/ – mytol. postava 1/18; 54/248; 108/244, 259, 275;  
Atget – fotograf 173/199;  
Atlas – mytol. postava 100/175; 115/26, 31, 3;  
Attila /Atila/ – legendárny vodca Hunov 60/79;  
Atreus – mytol. postava 171/260;  
Auer, Samuel – mal. 51/84;  
Auerbach, J. G. – mal. 115/2;  
Auersperg, Richard – gróf, manžel Antónie Pálffy(ovej) 172/140;  
Auersperg(ová), Antónia → Pálffy(ová) vyd. Auersperg(ová), Antónia  
Aufrecht, Karol – fotograf 18/181;  
August, Anton Gašpar – syn Imricha Augusta a Kataríny 130/240;  
August, Imrich /Emerich; Emmerich/ – mal., pozlacoč 51/84; 53/231; 128/232; 130/240;  
August, Ján Jozef – syn maliara Imricha Augusta a Kataríny 130/240;  
August, Johann – mal. 51/84;  
August, Jozef Gabriel – syn maliara Imricha Augusta a Kataríny 130/240;  
August(ová), Katarína – manželka maliara Imricha Augusta 130/240;  
August(ová), Mária Magdaléna – dcéra maliara Imricha Augusta a Kataríny 130/240;  
August Silný /August der Starke/ – poľský kráľ, saský kurfirst 115/20;  
Augusta, Jaroslav – mal. 1/5, 11, 12, 13, 14, 21, 51, 52; 18/178; 19/232; 124/227;  
Augusta, Karol – mal. 1/11;  
Augustín – autor spisu 81/94, 96;  
Augustodunensis, Honorius – autor spisu 147/58;  
Aurenhammer(ová), Gertrude – historička umenia 14/90;  
Aust, Augustin – mal., pozlacoč 128/233; 130/241;  
Aust, Emmerich – mal. 51/84;  
Aust, Ignác – syn maliara Augustína Austa a Barbory 130/241;  
Aust, Ján – syn maliara Augustína Austa a Barbory 130/241;  
Aust, Johann Augustin – mal. 51/84;  
Aust(ová), Anna Mária /Mária Anna/ – manželka maliara Augustína Austa 130/241;  
Aust(ová), Barbora – manželka maliara Augustína Austa 130/241;  
Aust(ová), Mária Anna Alžbeta – dcéra maliara Augustína Austa a Anny Márie /Márie Anny/ 130/241;  
Aust(ová), Mária Barbora Zuzana – dcéra maliara Augustína Austa a Anny Márie /Márie Anny/ 130/241

Austl, Georg – mal. učeň 51/83;  
Avenarius, Alexander – historik, byzantológ 170/111;  
Avestus – autor perského náboženského textu 2/132;  
Axelle Kabou – autor knihy 112/229;  
Ažbè, Anton – mal. 1/4, 13, 25;  
Aygler, Andrej → Eigler, Andrej /Aygler/  
Babenberg(ovci) – panovnícky rod 134/51;  
Babits, Mihály – básnik 152/175;  
Babuino – legendárna postava stareckého seléna 108/269;  
Bacci(ovci) – arezzská rodina 29/205;  
Bacchus – mytol. postava 41/61;  
Backofen, Nikolaus – kameňolámca 51/85;  
Backoffen, Hans – soch. 79/122;  
Bacon, Francis – mal. 160/234;  
Bader, Günther – teológ, pedagóg 15/168;  
Bader, Ján Peter /Boder, Johann Peter/ – mal. 51/85; 128/233; 130/241, 246;  
Bader, Jozef – mal., jezuita 143/17;  
Badstübner, E. – autor slovníka 90/145;  
Badt, Kurt – historik umenia 58/121; 97/195;  
Bagin, Anton – r. k. kňaz, historik 169/140;  
Bahna, Ján – arch. 18/189;  
Bacher, E. 86/115;  
Bachmann, Erich 169/145;  
Baillie-Scott, M. H. – arch. 156/217;  
Bajazit II. – sultán 89/51;  
Bajcurová, Katarína – historička umenia 17/229, 236; 18/176, 199, 201, 202, 205; 77/251;  
Baker, Ch. – historik umenia 41/38;  
Bakócz-Erdődy, Tomáš – gróf 41/41;  
Bakoš, Ján – historik a teoretik umenia 30/260; 77/250, 251; 82/160; 114/187; 117/9, 19; 119/141, 151, 152; 135/244, 246;  
Bakoš, Jozef – zámočnícky majster 73/66;  
Bakoš, Mikuláš – estetik, štrukturalista 33/70; 146/225;  
Bakošová, Jindra – historička umenia 142/208;  
Balán, Alois – arch. 18/181; 26/158, 159;  
Balassa – gróf 110/90;  
Balassa, Jozef – gróf 110/90;  
Balassa, Pavol – gróf 110/91; 149/155;  
Balassa, Žigmund 93/9;  
Balass(ovci) – šľachtický rod (z Ďarmôr; de Gyarmath) 110/90, 91;  
Balász, Béla – básnik, spisovateľ, filmový kritik, symbolista 114/188; 152/176;  
Baláž, Blažej – grafik 18/190;  
Balážová, Barbara – mal., historička umenia 13/237, 238, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 246; 111/116; 141/162;  
Balážová, Mária – mal. 18/185;  
Balbín, Bohuslav – básnik, dramatik, teoretik literatúry, historik a hagiograf, jezuita 79/119;  
Balbo, Italo – líbyjský gubernátor 48/151;  
Baldigara, Cesare – soch., stavitel' 55/68; 93/10;  
Baldigara, Giulio – arch., stavitel' 93/10;  
Baldigara, Marcantonio – stavitel' 93/10;  
Baldigara, Ottavio – arch., stavitel' 93/10, 11;  
Baldigar(ovci) – staviteľia 93/10, 17;  
Baldovin – autor knihy *Sabaudiensis...* 153/101;  
Baldung, Caspar – brat Hansa Baldunga Griena, *magister artium*, doktor práv 153/98;

Baldung, Hieronymus – lekár 153/98;  
Baldung, Hieronymus Pius – syn lekára Hieronyma Baldunga, doktor práv 153/98;  
Baldung Grien, Hans – mal., rytec 64/169; 153/97, 98, 99, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116;  
Baldung Grien(ová) rod. Herlin(ová), Margareta – manželka maliara Hansa Bladunga Griena 153/98;  
Bali Bej – osmanský guvernér 89/44;  
Balis, Arnout – historik umenia 41/63;  
Balko, Stanislav – mal. 18/184, 192, 196;  
Balla, Hieronymus – humanista 34/70;  
Ballini – vydavateľ 89/34;  
Ballus, Pavol – bratislavský vzdelanec 110/87;  
Balogh(ová), Jolán – historička umenia 64/162; 79/111, 114, 117, 119;  
Balšánek, Antonín – arch. 175/170, 171;  
Baltazár – prior augustiniánskeho kláštora v Bardejove 34/68;  
Bán – bibl. postava 153/98;  
Bán, Andrej – soch. 18/180;  
Bandmann, Günter – historik umenia 135/244; 170/110, 113; 171/268;  
Bánffy, Dezső – ministerský predseda 86/; 105/199;  
Bangs, J. D. – historik umenia 41/35;  
Bann, Stephen – historik umenia 120/236;  
Baptista – kamenár, stavebný majster 51/85; 93/8;  
Barakov, Vasil – mal. 47/78;  
Baranyay(ová), Hildegard /Baranyai(ová)/ – historička umenia 82/150, 158; 142/206;  
Baratta – benátsky umelec 115/22;  
Baratta-Dragono(vá) rod. Stettenhof(ová), Maria Amelia – manželka rytiera Vinzenza Barattu-Dragona 115/4;  
Barbarigo(vci) – majitelia paláca 108/261;  
Barbarossa, Friedrich I. → Friedrich I. Barbarossa  
Barbo, Ludovico – opát 65/194;  
Barbora – kráľovná, manželka uhorského kráľa Žigmunda Luxemburského 64/182;  
Barcilon, H. – zberateľ 36/111;  
Barčík, Andrej – mal. 18/183, 202;  
Bardi(ovci) – florentská rodina 29/205; 117/14, 15, 20;  
Barendsz, Dirck – mal. 111/106, 109;  
Barlach, Ernst – soch. 88/205, 210;  
Barocci, Federico – mal. 109/124, 128;  
Baron, Frantz – mal., lakovač 128/233;  
Barón, Karol – mal. 18/181, 184, 196; 121/214;  
Baronzia, Giovanni – mal. 66/69;  
Barr, Alfred H. st. – ev. kňaz, otec historika umenia Alfreda H. Barra ml. 70/216;  
Barr, Alfred H. ml. – historik umenia, muzeológ 70/215, 216, 217, 218, 219, 220; 96/204, 207;  
Barrile, Giovanni – mal. 166/252;  
Barta, Sándor – dramatik 152/178;  
Bártfay, Július – soch. 18/179;  
Bártfay, Tibor – soch. 18/184;  
Barth, Karl – teológ 160/240;  
Barthes, Roland – kritik, semiotik 8/20, 21, 26, 33; 119/138;  
Bartholomäus → Bartlme (kamenár)  
Bartholomäus – mal. 51/85;  
Bartl – murár 51/85  
Bartlme (Bartholomäus) – kamenár 51/85;

Bartók, Béla – hudobný skladateľ 114/188; 160/236;  
Bartoš, Peter – mal., konceptualista, performer 18/187; 160/234;  
Bartošová, Zuzana – historička umenia 77/250;  
Barts, J. – „Dr.“, mešťan 73/75;  
Bartusz, Juraj – soch., performer 18/185, 191, 192; 121/215;  
Bartuszová, Mária – soch. 18/184, 190;  
Bartušek Pukner, Štefan – mal., expresionista 47/82;  
Barwath, Christoph /Parwarth/ – murársky majster 51/85; 52/209;  
Basony, Peter – gróf 54/240;  
Bassetti, Marcantonio – mal. 165/82;  
Bastica, Antonio – soch., špecialista na fontány 55/69;  
Bastien-Lepage, Jules – mal. 1/4, 5, 9;  
Bašo, Mikuláš – arch. 117/3, 4, 26;  
Baterna – senátor 149/154;  
Báthory, Štefan – poľský kráľ 79/114; 176/14;  
Báthory(ová) /Čachtická pani/ – grófka 107/78;  
Batka – kronikár 123/210;  
Batthyány, Adam – gróf 49/149; 50/213;  
Batthyány, Filip – gróf, manžel Barbary Batthyány(ovej) rod. Perényi(ovej) 138/217, 218;  
Batthyány, Lajos – gróf, politik 73/37, 124, 127;  
Batthyányi, Jozef – gróf, ostrihomský arcibiskup 54/224, 232; 102/137; 117/1; 136/76; 149/162, 164, 166; 169/139;  
Batthyány, Karol Jozef – knieža, poľný maršál 142/198, 199;  
Batthyány(ová) – grófka 138/217;  
Batthyány(ová) rod. Perényi(ová), Barbara – grófka, manželka Filipa Batthyányho 138/217, 218;  
Batthyány(ová) rod. Andrássy(ová), Katarína /Katinka/ → Andrássy(ová), Katinka  
Batthány(ovci) – šľachtický rod 50/213, 214; 108/237; 109/130;  
Baudelaire, Charles – básnik 73/104, 114; 99/163; 163/254;  
Baudot, Anatole de – arch. 131/177, 178;  
Bauer, Jakub – murársky palier 136/79;  
Bauer, Konštantín – mal. 1/36, 37, 48, 57; 18/180; 33/70;  
Bauer, Leopold – arch. 156/216;  
Bauer, P. – arch. 18/189;  
Bauernfreund, Jakub – mal. 18/181, 194;  
Bauernstätter, Johann – historik umenia 12/168;  
Baugulf – opát 170/115;  
Baumann, Ludwig – arch. 23/93; 156/216;  
Baumann, Stefan – mešťan 73/122;  
Baumgarten, Alexander /Sándor/ – arch. 105/191, 193, 201;  
Baumhorn, Leopold – arch. 25/195;  
Baur, Johann Wilhelm – mal., medirytec, ilustrátor 108/265, 273, 274, 275, 281;  
Bavorský, Ludovít → Ludovít Bavorský  
Bazaine, Jean – mal. 160/232;  
Bazilides, Alexander 1/27;  
Bazilides, Barna 1/27;  
Bazilios Veľký – teológ 56/168, 169, 177;  
Bazovský, Miloš Alexander – mal. 1/42, 44, 45, 49, 52, 53, 54, 55; 17/236; 18/178, 179, 194; 159/256;  
Baxandall, Michael – historik umenia 90/143;  
Bätschmann, Oskar – historik umenia 58/121, 123;  
Bäum, Otto – soch. 88/215;  
Beatrice – kráľovná 66/63;  
Beatricetto → Beatrizet, Nicolas  
Beatrizet, Nicolas /zvaný Beatricetto/ – rytec 108/250, 263, 269, 281; 111/108-109;

Bebek(ovci) – majitelia hradu 93/6;  
Beck, Leonhard – mal., rytec 139/256; 161/146;  
Becke, J. – majiteľ kamenárskej firmy 73/76;  
Bedford 87/123;  
Bednár, Alfonz – mal. 33/67;  
Bednár, Štefan – mal. 18/182; 35/184, 189;  
Bednár, P. – autor ilustračnej kresby 118/18;  
Bedřich z Krumsína – vladka 79/113, 118;  
Bedřich zo Žerotína – delostrelecký odborník 93/10;  
Beduzzi, Antonio – soch. 12/155;  
Beese, Lotte → Stam-Beese, Lotte  
Beethoven, Ludwig van – hudobný skladateľ 162/170, 182;  
Beham → Marzinko – murársky majster  
Beham, Baltazar – krakovský pisár a notár, autor kódexu 139/250;  
Beham, Barthel – mal., rytec 89/44; 147/54; 153/112, 113;  
Beham, Hans Sebald – mal., rytec, brat maliara Barthela Behama 147/53, 54; 153/113;  
Beham(ovci) – maliari, bratia 153/119;  
Behrens, Peter – arch. 25/195, 196, 197; 103/171; 114/188; 131/179;  
Beikircher(ová), Mária 10/55;  
Beke, László – historik umenia 22/219; 119/149;  
Bekeházi(ovci) – dedikátori náhrobku 73/109;  
Bel, Matej /Matthias/ – polyhistor 50/220; 55/65; 108/238; 115/26; 136/79; 162/161;  
Belányi, Viktor – mal. 1/29, 30; 18/178;  
Beliasov, Anatoli – soch. 22/213;  
Bélik, Jozef /Joseph/ – biskup 150/108;  
Bellini – mal. 165/83;  
Belluš, Emil – arch. 18/181, 200; 26/159; 91/235; 155/95, 96;  
Belo IV. /Béla IV./ – uhorský kráľ 42/186; 86/116; 98/95; 132/217, 219, 221;  
Belóczy, D. – dedikátor náhrobku 73/98;  
Belohradská, Ľuba – historička umenia 35/190, 192;  
Belohradský, Štefan – soch. 18/185;  
Belotto, Bernardo – mal. 93/14; 127/35;  
Belsazar – bibl. postava 41/58, 59;  
Belting, Henry /Hans/ – historik a teoretik umenia 81/91; 119/135, 136, 137, 144; 135/246; 179/20;  
Belting-Ihm(ová), Christa – historička umenia 174/137;  
Belzebub, Christus – literárna postava románu 84/132;  
Bembo, Peter – humanista 34/70;  
Benca, Igor – grafik 18/190;  
Bencová, Jarmila – historička umenia 142/203;  
Benczúr, B. – dedikátor náhrobku 73/109;  
Benda, J. – typograf 173/201;  
Benda, Klement – historik umenia 2/124, 133;  
Bendl(ová) → Reegn(ová), Friedericka  
Bendl(ová), Hermína – sestra Friedericky Reegn(ovej), dedikátorka náhrobku 73/70;  
Bene → Penne  
Benedetti, Cristoforo – soch. 10/52, 53, 54, 57;  
Benedetti, Sebastiano – soch. 10/52;  
Benedikt z Anianu – radca franského cisára 170/115;  
Benedikt – kamenársky majster 51/85;  
Benedikt XIII. – pápež 143/2, 11;  
Benedikt XIV. – pápež 125/84;  
Benedikt /Beneš/ z Valdštejna → Valdštejn

Ben-Eliezer, Israel – rabín 160/241;  
Benesch, Otto /Oto/ – historik umenia 41/33, 50; 57/81; 161/146;  
Benešová, Klára – historička umenia 134/51; 135/245; 169/144, 145;  
Benjamin, Walter – spisovateľ 15/168, 169; 44/14; 70/222; 96/202, 206;  
Benk, Johannes – soch. 72/68;  
Benka, Martin – mal. 1/3, 22, 23, 24, 32, 39, 52, 53, 55, 56, 58, 59, 60; 17/226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236; 18/178, 179, 183, 184, 194, 199; 19/232, 233, 234; 33/70; 35/191; 124/227;  
Benn, Gottfried – spisovateľ 160/237;  
Benton, William 48/152;  
Bentzel (Penzel), Friedrich – mal. 51/85;  
Beranová, Tamara – reštaurátorka 174/133;  
Berckmann, Jergen – zvonolejár 176/7;  
Berdjajev, Nikolaj /Berdajev/ – filozof 5/182; 166/169;  
Berecz, Antal – zástupca riaditeľa školy 105/187;  
Berenson, Bernard – historik umenia 97/190;  
Berény – modernista 152/176;  
Berényi(ová), Antónia → Révayi(ová)  
Berešnejovský – „regiment Berešnejovských“ 172/136;  
Bergeld, Heinrich – murár-palier 128/237;  
Berger, Ján – mal. 18/190;  
Berger z Grinspergu, Eliáš – zeman 149/150;  
Bergl, Ján Václav /Johann Wenzel/ – mal. 110/88; 125/85, 86;  
Berchtold, Adam Ignác – gróf 172/134;  
Berchtold(ová), Guillelmine /Vilhelmína/ – kontesa, dcéra grófa Adama Ignáca Berchtolda a Márie Anny 172/125, 134, 135;  
Berchtold(ová), Crescencia /Crescentia?/ – kontesa 172/134;  
Berchtold(ová) rod. Aichpichler(ová), Mária Anna – prvá manželka grófa Adama Ignáca Berchtolda 172/134-135;  
Berchtold(ovci) – šľachtický rod 172/125;  
Berija, Lavrentij Pavlovič – komunistický politik 144/187;  
Berka, Tomáš – scénograf 18/186, 187;  
Berka z Dubé, František Antonín – gróf, cisársky vyslanec 14/94;  
Berman, Marshall – historik 163/254;  
Bernard z Clairvaux – reformátor benediktínov, mystik 117/11;  
Bernáth, Aurél – mal., grafik, pedagóg 1/49; 152/179, 180;  
Bernbeck(ová), Juliana → Portenhauser(ová), Mária Juliana  
Berndl, Richard – arch. 73/108;  
Berneker, Franc – soch. 178/188, 193;  
Bernini – soch. 115/37;  
Bernini, Lorenzo /Gianlorenzo/ – soch., arch. 73/117; 86/96, 102; 108/263, 267; 145/55;  
Bernolák, Anton – r. k. kňaz, jazykovedec 17/235;  
Bernt, W. – historik umenia 41/44;  
Berný, Jozef – majiteľ stavebnej firmy v Bratislave 46/191;  
Beroaldi, Filippo – humanista, profesor rétoriky a poézie 34/74;  
Bersak – murársky palier 162/193;  
Bertani, G. B. – mal., kresliar 111/115, 118;  
Bertelli – vydavateľ 89/34;  
Berthold, Jozef – mešťan?, „krstný rodič“ 130/240;  
Berthold(ová), Mária – manželka Jozefa Bertholda 130/240;  
Bertina, Antonius – pozlacovač 130/241;  
Bertina, Ludovít Bernard – syn pozlacovača Antonia Bertinu a Alžbety 130/241;

Bertinado, Giovanni Andrea → Bertinali, Giovanni Andrea  
 Bertinali (Bertinado), Giovanni Andrea – štukatér 50/220; 51/85;  
 Bertina(ová), Alžbeta – manželka pozlacovača Antonia Bertinu 130/241;  
 Bertini, Pacio – soch. 166/252;  
 Beskid, Vladimír – historik umenia 18/176; 142/206;  
 Besolt, Melchior – kronikár, autor cestopisu 89/34, 38, 43, 47;  
 Besserbrauth, Jakub – stolár 10/47;  
 Bestenbader, Johann – mal. 51/85;  
 Bestužev-Rjumin, A. P. – kancelár ruskej cárovnej Jelizavety 127/32;  
 Bethlen, Gabriel – sedmohradské knieža, vodca povstania 14/87, 88; 50/219; 82/153;  
 Bethlen(ová) rod. Brandenburská, Katharina – manželka kniežaťa Gabriela Bethlena 14/88;  
 Bethlen(ovci) – šľachtický rod 41/33;  
 Betiger (?), Cornelius Anton – záhradník 128/246;  
 Beting, Hans – historik umenia 61/63;  
 Betlan(ovský) – šľachtický rod (z Betlanovíc) 116/107;  
 Beuckelaer, Joachim – mal. 41/54, 55, 56;  
 Beuys, Joseph – výtvarník 20/159; 160/234;  
 Beyendorf, Johann Carl – medikováč? *Gelbgießermeister* 128/242;  
 Beyer, August – arch. 86/111, 112, 113, 114;  
 Beyer, Christian Wilhelm – soch., arch. 128/222, 229;  
 Beyer, Johannes – tlačiar 111/96, 98;  
 Bělohradský, Václav – filozof 119/143;  
 Biadaiola – iluminátor 28/5;  
 Białostocki, Jan – historik umenia 8/32; 34/74; 119/140, 141; 135/245;  
 Bianco, Giovanni /Bianckhin, Wianckhin, Johannes/ – kamenársky a murársky majster 51/86; 54/249;  
 Bianconi, G. L. – autor opisu obrazu 110/88;  
 Bianchi – mal. 1/8;  
 Bianchi, Isidoro – mal. 108/286;  
 Bianckhin, Giovanni → Bianco, Giovanni /Wianckhin, Johannes/  
 Bianchi(ová), Maria – dedikátorka náhrobku 73/105;  
 Biathová, Katarína – historička umenia 28/3, 8, 18;  
 Biberello de Roveredo, Antonio /Biberelli; Biberelo/ – murársky majster, arch. 50/223, 224; 51/86; 145/51;  
 Biederman, Charles – výtvarník 83/121;  
 Bidermann, Joseph – mal. 128/222, 226, 233;  
 Bielek, László ml. – syn Alexandry a László Bieleka, dedikátor náhrobku 73/114;  
 Bielek, László st. – dedikátor náhrobku 73/114;  
 Bielek(ová) rod. Kéler(ová), Alexandra – dedikátorka náhrobku 73/114;  
 Bienemann → Melissander, Kaspar (vl. meno Bienemann)  
 Biet, Georges – arch. 131/183;  
 Bichi-Ruspoli(ovci) – dedikátori náhrobku 73/83;  
 Bílek, František – soch. 123/209;  
 Binder, J. F. – medirtec 137/44;  
 Binder, Pavol – soch. 18/185, 192;  
 Binderová, Danuta – mal. 18/185;  
 Bing, Siegfried – estetik a obchodník 131/179;  
 Birnbaum, Vojtěch – historik umenia 33/66, 69; 35/186;  
 Biros, Martin – stolársky tovariš 162/168;  
 Bishek, Wenzl 51/86;  
 Bismarck, Otto von – knieža, nemecký politik 96/203;

Bitežník, Anton – soch. 178/191, 195;  
 Blackmur, R. P. – kritik, básnik 97/190;  
 Blaho, Pavol 26/153;  
 Bláhová, Emilie – jazykovedkyňa, slavistka 171/259;  
 Blaimille(ová), Justigne /Elsa?; Elsablaimille/ – soch. 128/226, 229;  
 Blair, Robert – básnik 72/69;  
 Blánarovits(ová) rod. Verbatovits(ová), Maria – dedikátorka náhrobku 73/83;  
 Blaschki, Jozef – mal., trinitár 130/241;  
 Blašky, Matej – kanonik 150/108;  
 Blauensteiner, Leopold – mal., pointilista 47/88;  
 Blažek, Antonín – arch. 156/216;  
 Blažiček, O. J. – historik umenia 82/148;  
 Bleimer, Joseph – stolár 128/244;  
 Bleuer, Odön – stavebný inžinier 105/188;  
 Bliemb, Josephus → Blümb, Josephus  
 Bliembl, Michal – jezuita 143/10;  
 Bliska, L. – poručík 73/85;  
 Bliss(ová), Lillie P. – mecénka umenia 70/216;  
 Bloch, Marc – historik 44/14;  
 Block, Benjamin – mal. 142/198;  
 Blondel, Jacques-François – arch. 131/175;  
 Bloom, Leopold – literárna postava 95/107;  
 Bloom(ová), Barbara – soch. 23/94;  
 Blutfogel, Baltazár – bardejovský kaplán 34/68;  
 Blühová, Irena – fotografka 1/39; 18/181;  
 Blümb, Jozef /Josef, Josephus/ – soch. 51/86; 128/229;  
 Boas, Franz – historik umenia 97/190;  
 Bober, Harry – historik umenia 97/198;  
 Bobula, J. – autor článku o kostole 42/167;  
 Bocatius, Johannes /Bocatio, J./ – humanista 14/87; 153/102;  
 Boccaccio – spisovateľ 44/4; 153/116;  
 Boccioni, Umberto – mal., soch., futurista 152/176;  
 Bockay, Štefan – šľachtic, sedmohradský vojvodca, vodca povstania 93/12; 107/78;  
 Bočkay, Milan – mal. 18/188, 190;  
 Bočkayová, Klára – mal. 18/188, 190;  
 Bode, Wilhelm von – historik umenia, muzeológ, mecén umenia 44/5; 96/203;  
 Bodecky, von – inžinier 51/86;  
 Bodenburg, Kristián → Podenburg (Bodenburg, Pottenburg), Kristián  
 Bodeneher, Gabriel – autor veduty 89/44;  
 Bodenstein von Karlstadt, Andreas – teológ 153/113;  
 Boder, Ján Peter → Bader, Ján Peter  
 Bodnár 91/235;  
 Bodor, Ármin – kráľovský inžinier 105/196;  
 Boďa, Miloš – výtvarník 18/190;  
 Boeckelmann, Walter – historik umenia 169/145, 146;  
 Boeckl(ová), Christine – historička umenia 12/149, 150;  
 Boehm, Gottfried – arch. 95/110;  
 Bogár, Michal – arch. 18/189;  
 Bogatyrev, Peter /Bogatyryov, Pjotr Grigorjevič/ – sovietsky folklorista 33/70;  
 Bogdan, Jakub – mal. 121/205; 129/209;  
 Bogdan, Stefan /István/ – dedikátor epitafu 14/87; 109/119;  
 Bogdanov, Alexander Alexandrovič – lekár, filozof, publicista, zakladateľ *Proletkultu* 92/126, 127;  
 Bogdány – majster na vodárske práce 105/196;

Bogdański(ovci) – maliarska rodina 56/178, 179;  
 Boger, Peter – murársky majster 51/86;  
 Bohl, Joannes /Bahl/ – stolár 128/244;  
 Bohm, David 83/121;  
 Bohr – výtvarník 83/118;  
 Bohúň, Peter Michal – mal. 1/44; 121/204;  
 Boisserré, Sulpiz – arch. 86/109;  
 Boissy – dramatik 128/219;  
 Bojack, Johann /Bopovsky/ – mal. 145/52;  
 Bol, Ferdinand – mal., grafik 129/208;  
 Boleslav – knieža 174/137;  
 Bolerázy, Tomáš Rudolf – kanonik 149/158;  
 Bollhamer, Heinrich – pozlacovač 128/240;  
 Bologna, Andrea da – mal. 57/77;  
 Bologna, Ferdinando – historik umenia 66/64;  
 Bologna, Vitale da – mal. 66/64, 65;  
 Bolswert, B. – rytec 109/130;  
 Bonaguida, Pacino di – mal. 57/74;  
 Bonanicin, Giacomo → Bonvicini, Jacopo  
 Bonasone, Giulio – rytec 108/258; 111/108;  
 Bonaventura – františkánsky mních, teológ, filozof 73/103, 111;  
 Bonaventura, Cavalieri – matematik, jezuita 58/116;  
 Bonaventura, Giacomo → Bonvicini  
 Bonazza – benátsky umelec 115/22;  
 Bonfini – archívár kráľovnej Beatrice 66/63;  
 Bonifatius IX. – pápež 61/86;  
 Bonnard, Pierre – mal., grafik 47/89;  
 Bonvicini, Jacopo /Bonanicin, Giacomo; Bonvicini (Bonaventura), Giacomo/ – mal., freskant 51/86; 108/253; 109/132;  
 Boréas – mytol. postava 108/276, 278, 281;  
 Borek(ová), Žofia – hradná pani, mecénka umenia 145/54;  
 Borggreffe, H. – historik umenia 41/48, 49;  
 Borgia, František → sv. František Borgia  
 Borkovský, Ivan – archeológ 171/272, 273;  
 Bornemisza 1/5;  
 Borodáč, Ladislav – fotograf 18/184;  
 Boromejský (Borromeo), Karol – kardinál 86/96;  
 Borromini, Francesco – arch. 49/135, 149;  
 Borowski, Włodzimierz – výtvarník 133/232, 234;  
 Borsa, Giovanni /Johannes/ – murársky majster 51/86; 54/251;  
 Borsa, Katharina /Borsová, Katarína/ – manželka Giovanniho Borsu 51/87;  
 Borsa, Giovanni Battista – stavebný majster 50/226, 230;  
 Borsody, Jakub Piso de → Transylvanus, Piso  
 Bortnyik, Alexander /Sándor/ – mal., grafik 18/180; 152/180;  
 Bořivoj z rodu Přemysl(ovcov) – české knieža 171/258, 259, 262, 272, 273;  
 Bořutová, Dana – historička umenia 18/176, 199; 123/207, 210;  
 Boschius, Jacobus – jezuita 143/5, 13, 14, 15, 16;  
 Boskovits, Miklós – historik umenia 139/250; 161/129;  
 Bosschaert, Ambrosius – mal. 41/54;  
 Bossinská, Elisa /Bossinsky, Elisa/ – dedikátorka náhrobku 73/74;  
 Bossinsky, Franz von – dedikátor náhrobku 73/74;  
 Bothiányi, Adam Václav – gróf 130/244;  
 Bothiányi(ová), Terézia – grófka, manželka grófa Adama Václava Bothiányiho 130/244;  
 Botticelli, Sandro – mal. 29/204; 44/3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15;  
 Boucicaud, Maréchal de – dedikátor knihy hodínok 161/138;

Bouda, Cyril – mal., grafik, typograf, ilustrátor 173/200, 201;  
 Boullée, Étienne-Louis /Louis-Etienne?/ – arch. 24/140; 96/204;  
 Bouts, Aelbrecht – mal. 41/36;  
 Bouts, Dirck – mal. 41/36; 90/148;  
 Boym, Constantin – arch., dizajnér 22/217;  
 Böblinger, Matthäus – arch. 86/111, 112;  
 Böcklein → Pöchlein /Böcklein/  
 Böcklin, Arnold – mal. 1/21, 25;  
 Böhm, Dominikus – arch. 160/234;  
 Böhm, Franz /Frantz/ – inžinier 51/86; 128/226;  
 Böhm, Ján – mal. 130/241;  
 Böhm, Jozef – mal. kariat 130/241;  
 Böhm(ová), Františka – dcéra maliara Jána Böhma 130/241;  
 Böhm(ová), Jozefa – dcéra maliara kariat Jozefa Böhma 130/241;  
 Bössinger, Johann Ludwig – tesársky majster 51/87;  
 Bradáč, Ludvík – umelecký remeselník, kníhviazač 173/201;  
 Bramante, Donato – arch. 86/101;  
 Brancusi, Constantin – soch. 88/215, 216; 114/188; 160/236;  
 Brandenburská, Katharina → Bethlen(ová) rod. Brandenburská, Katharina  
 Brandl(ová) → Zacharová rod. Brandl(ová), Anna  
 Brandolini, Raffael – humanista 34/70;  
 Brandstetter(ová), Elisabeth – manželka Merta, matka Paula 51/87;  
 Brandstetter, Mert – murársky majster, otec Paula 51/87;  
 Brandstetter, Paul – murársky majster, syn Merta 51/87;  
 Brandt – rozprávkár 153/116;  
 Brandt, Ján – murár 130/241;  
 Brandt, Josef – mal. 51/87;  
 Brandt(ová), Františka – manželka murára Jána Brandta 130/241;  
 Brandtner, Hans – murársky majster 54/244;  
 Brandtner, Ján /Prandtner/ – murársky majster 136/76;  
 Brandtner, Johann ml. – murársky majster 51/87;  
 Brandtner, Johann st. – murársky majster 51/87;  
 Brant, Sebastian – autor knihy „Životy svätých“ a *Narvenschiff* 64/168; 161/135;  
 Braque, George – mal. 1/47; 99/161, 163; 160/232;  
 Braun, Andrej Jozef – syn architekta Karola Jozefa de Brauna a Otílie Margaréty 130/241;  
 Braun?, Andrej Jozef Viliam – mešťan?, „krstný rodič“ 130/241;  
 Braun, Edmund W. – historik umenia 78/114, 117; 115/19; 142/207;  
 Braun, Charles de /Karol Jozef/ – arch. 51/87, 90; 52/206; 53/232; 130/241;  
 Braun, Matyáš Bernard – soch. 115/6, 7, 13, 33;  
 Braun(ová)?, Jana – manželka Andreja Jozefa Viliama Brauna 130/241;  
 Braun(ová), Otília Margaréta – manželka architekta Karola Jozefa de Brauna 130/241;  
 Brauner, Franz – mal. 51/87;  
 Braunfels, Wolfgang – historik umenia 90/145, 146;  
 Braunschweig-Wolfenbuttel → Alžbeta Kristína von Braunschweig-Wolfenbuttel  
 Breckhl, Sigmund → Brickhl, Sigmund  
 Bredekamp, Horst – historik umenia 44/6, 7;  
 Bredius, A. – historik umenia 67/64, 65;  
 Brehauser, Wolf → Prihauser, Wolf

Brecht, Bertold – spisovateľ, dramatik 95/108;  
Breitenbacher 14/95;  
Brejc, Tomaz – historik umenia 47/85, 86;  
Bregiszeyn, Ján – kamenár 93/2;  
Brenner, G. – soch. 115/3, 8, 14, 16, 31;  
Brenner, Johann Franz – soch. 115/16;  
Brenner, Matthias /Prenner/57/86;  
Bretholz, Berthold – historik, archívár 171/259;  
Breton, André – básnik, spisovateľ, surrealista 84/132, 133, 134;  
99/160; 160/237;  
Breu, Jörg st. – mal. 139/249, 256; 153/97, 102; 161/127, 146;  
Breuner, Fridrich von – autor ilustrovaného rukopisu 89/32;  
Brezina, Martin – scénograf 18/186;  
Brezováková, Blanka – historička 166/254;  
Brežnev, Leonid Iljič – inžinier-metalurg, komunistický politik,  
sovietsky prezident 22/222; 133/240;  
Brickhl /Breckhl, Brückhl/ – mal. 51/88;  
Briegl, Hans – murársky majster 51/88;  
Brihauser, Wolf – kamenár 51/87, 88;  
Bril, Paul – mal., kresliar 111/106, 109;  
Brina, Francesco – mal. 165/79, 80, 82;  
Brinckmann, Albert Erich – historik umenia 115/20;  
Briol, Anthoni – pokrývač stiech 51/88;  
Brizzi – inžinier 48/149;  
Brocquière, Bertrand de la – cestovateľ 89/45, 49, 52;  
Brodt-Seiller – majiteľ domu v Bratislave? 51/90;  
Bródy, Sándor 1/28;  
Bródy, Zsigmond – spisovateľ, novinár 72/72;  
Bródy(ová), Adela – manželka spisovateľa Zsigmonda Bródyho  
72/72, 73;  
Broeck, Crispin van den /Crispijn, Crispiaen/ – mal. 38/163,  
166, 167; 41/44;  
Brogányi, Kálmán – kritik a historik umenia 1/46, 50, 59; 17/  
226; 33/71, 72; 35/193, 199; 114/189;  
Brokof, Ferdinand Maximilián /Brokoff/ – soch. 115/9; 140/  
147;  
Brokof, Jan /Ján/ – soch. 82/148; 142/206;  
Bronchorstom, Pieter van – mal. 67/65;  
Brozman, Dušan – historik umenia 47/82;  
Brožík, Vladimír – estetik 146/220;  
Bröckl, Sigismund → Prickl, Sigismund  
Bruck, Moeller van der – politik 167/169;  
Bruckhüber, Georg – tesársky majster 51/88;  
Bruckmüller, Ernst – historik 178/195;  
Brudern, František Jozef – barón, plukovník, druhý manžel  
Antónie Haller(ovej) de Hallerstein 172/132;  
Brudern(ová), Antónia → Haller(ová) de Hallerstein, Antónia  
Brueghel – mal. 22/224; 47/88;  
Brueghel, Jan st. – mal. 41/54;  
Brueghel, Pieter – mal. 58/120, 122, 124, 125, 127, 128; 89/  
31;  
Brueghel, Pieter ml. – mal. 41/59, 60;  
Brueghel, Pieter st. 41/60;  
Brucher, Günter – historik umenia 135/246, 251;  
Brun, Róbert – grafik 18/190, 192;  
Brunelleschi – arch. 86/103; 93/1; 179/27;  
Bruner – umelecký remeselník 173/201;  
Bruner(ová), Barbora – „vrahyňa“ 136/79;  
Brunner, Caspar – murársky majster 51/88;  
Brunner, H. – murár 93/18;

Brunovský, Albín – grafik, mal. 18/184, 190;  
Brunovský, Daniel – mal. 18/190;  
Brunsvick – gróf 162/200;  
Brunsvick, Anton – gróf 162/161;  
Brunsvick, Anton ml. – gróf, syn grófa Antona Brunsvicka st.  
a brat grófa Jozefa Brunsvicka 162/178;  
Brunsvick, Anton st. – gróf 162/161, 162, 168, 177, 178;  
Brunsvick, Jozef – gróf, syn grófa Antona Brunsvicka st. 162/  
162, 173, 174, 178, 187, 191, 201;  
Brunsvick, Michal – gróf 162/161;  
Brunsvick(ová), Mária Anna – grófka, manželka grófa Jozefa  
Brunsvicka 162/201;  
Brunsvick(ovci) – šľachtický rod 162/200;  
Brunsvick-Chotek(ovci) – šľachtická rodina 162/161, 188;  
Brunsvík – rytier 55/73;  
Brusatorzi, Felice – mal. 165/82;  
Brutus – rímsky konzul 108/270;  
Bruyn, Josua – historik umenia 41/35;  
Brückhl, Sigmund → Brickhl, Sigmund  
Brühl, Heinrich von – gróf, minister saského dvora 110/86;  
Brünn (?), Joseph 128/244;  
Bryson, Norman – historik a kritik umenia 8/18, 35, 36;  
Břetislav I. z rodu Přemysl(ovcov) – české knieža 78/112;  
Březina, Otokar – básnik 167/169;  
Bubán, Stanislav – mal. 18/190;  
Bubánová-Tauchmannová, Simona – mal. 18/190;  
Budaj, Ján – autor happeningov, politik 18/187; 76/71;  
Budak, Neven – historik 166/253;  
Budde, R. – historik umenia 41/52;  
Budinský-Krička, Vojtech – archeológ 42/171, 173, 179, 180;  
Budiš z Namiestu – zakladateľ obce 115/1;  
Bugajev, Sergej 22/216;  
Buhler, Karl → Bühler, Karl  
Buchberger, Peter Eugen → Puchberger, Peter Eugen  
Buchholtz, Wilhelm F. – arch. 86/113, 116;  
Buchloh, Benjamin – historik a teoretik umenia 133/239;  
Buchner, Ernst – historik umenia 64/168; 161/127, 146;  
Buchthal, Hugo – historik umenia 60/63;  
Buchwalder(ová), Z. – dedikátorka epitafu 149/121; 150/122;  
Bújovci – arabská dynastia 2/130;  
Bukovay, M. – rezbár alebo stolár 13/241, 243;  
Bukoway, Kristián Anton – soch. 10/47;  
Bulić, Don Frano – archeológ 178/194;  
Bullinger, Heinrich – teológ 107/81;  
Bulla, Blažej Felix – arch. 26/143, 144, 146, 147, 148, 153;  
Buncsek, Rudolf – soch. 73/105;  
Bunim(ová), Mirjam – historička umenia 97/198;  
Buñuel, Luis – filmový režisér 84/134;  
Búran, Dušan – historik umenia 59/48; 74/214;  
Burckhardt, Jacob – historik umenia 8/28; 44/9;  
Buren, Daniel /Burens/ – kritik umenia 47/76, 77;  
Bureš, Jaroslav – historik umenia, medievalista 7/4; 35/191, 200;  
42/171; 134/35; 135/244;  
Burgkmair, Hans – rytec 139/256;  
Burjuk – modernista 152/176;  
Burke, Peter – soch. 71/115, 116;  
Burkovská, Ema /Burkovszky, Emma/ – dedikátorka náhrobku  
73/77;  
Burnacini, Ludovico Ottavio – mal. 12/148, 149, 150, 152,  
153, 159;

Busbeck, A. G. – autor cestopisu 89/34, 38, 42, 46;  
Businari, Ferruccio 48/150;  
Bussi, Caetano – štukatér 51/88;  
Bussi, Francesco – štukatér 50/226; 51/88; 108/247, 248, 250;  
Bussi, Johann Baptist – štukatér 51/88;  
Bussi, Niccolo – staviteľ 93/18;  
Butz, Carl Lorentz /Lorenz/ – soch. 51/88; 53/231;  
Bustighello, Puscetino di – mal. 66/72;  
Butzer, Martin – teológ 107/81;  
Buzzi, Carlo – arch. 86/101, 102; 108/266;  
Bühler, Karl – psychológ, teoretik jazyka 8/13, 16, 22, 32;  
Bülg, Wolf – murár a soch. 51/88;  
Bürger, Caspar Joseph – medikováč 128/242;  
Byron /George Gordon Noel Byron; Lord Byron/ – básnik 95/  
103, 104;

Cabeza, María de la → sv. María de la Cabeza  
Caesar – rímsky cisár 1/18;  
Cage, John – filozof, mal., literát 160/240;  
Calabrese, Omar – kritik komunikácie, semiotik 8/32;  
Calder, Alexander – kinetik 173/199;  
Caliari, Paolo → Veronese  
Callax, Mathias – murársky majster 51/88;  
Camaiano, Tino di – soch. 166/252;  
Cambelotti, Duilio 48/149;  
Cambio, Arnolfo di – arch. 179/28;  
Cameron – fotograf 173/199;  
Camessi, Hans – kamenár 50/215;  
Cammermeier, Simon – autor zbierky dekoratívnych predlôh  
150/121;  
Campanella 95/108;  
Campin, Robert → Majster z Flémalle  
Canaletto, Antonio /Canal-Canaletto/ – mal. 127/26, 31;  
Canazi, Mathes /Canazzi, Mathias; Kanatzi, Mathes/ – kame-  
nár 50/215; 51/88;  
Canazi, Wilhelm /Canazzi, Kanatzy/ – kamenár 50/215, 216;  
51/88;  
Canevale, Giacomo – murár 51/88, 89;  
Canevale, Giovanni Angelo – murársky majster 51/89;  
Canevale, Hieronimo – murár 51/89;  
Canevale, Isidorus Marcellus Amandus /Ganevale; Canival;  
Isidore/ – staviteľ 51/89; 52/206; 128/221-222, 223, 226,  
227, 228, 229, 230, 232, 233, 235, 239, 241;  
Canevale, Ludwig /Canival/ – murár 51/89;  
Canevale, Markus Antonio – murár 51/89;  
Cangerle, Jan – stavebný majster 145/54;  
Canisius, Peter – jezuita 143/5;  
Canival, Ludwig → Canevale, Ludwig  
Cano, Alonso – mal. 158/253;  
Canova, Antonio – soch. 72/67, 70, 71; 73/94;  
Canova, Giordana Mariani – historička umenia 65/193, 195;  
Cantacuzeno – generál 172/141;  
Cantacuzen(ová) rod. Darmstadt(ová), Alžbeta – kňažná, man-  
želka generála 172/141;  
Cantacuzen(ová), Mária Anna – princezná 172/141;  
Cantimori, Delio – historik 94/145;  
Cantzler, Gottfried – murársky palier 51/89;  
Carabe, Petrus → Carove, Petrus  
Caraci /Carracci?/ 50/217;  
Carafa, Oliviero – kardinál 108/267;

Caravaggio – mal. 14/89; 18/188; 50/217; 65/191; 165/83;  
Cardon, Bert – historik umenia 41/37;  
Carlone, Carlo Martino /Carlomartino/ – stavebný majster 50/  
223, 226; 51/89; 53/234; 54/230;  
Carlone, D. F. – soch. 102/138;  
Carlone, Giovanni Battista – arch., stavebný majster, strýko  
Carla Martiho Carloneho 37/89; 49/144, 147, 148, 148, 149;  
50/220, 222; 51/89, 90;  
Carlone(ovci) – architektonická rodina 49/136, 137;  
Carnap, Rudolf – filozof 114/188;  
Carobert z Anjou – otec Ludovíta I. Veľkého 57/77;  
Carove, Ambrosio – murársky majster 51/89;  
Carove, Petrus /Carabe/ – murár 51/89;  
Carra, Carlo – mal., futurista 152/176;  
Carracci, Agostino – medirytca 108/245;  
Carracci(ovci) – maliarska rodina 108/286;  
Carrara, Francesco I da – šľachtic 65/192;  
Carrara(ovci) /Carrarezovci/ – šľachtický rod v Padove 65/191,  
192, 193;  
Cartari 44/4;  
Cartaro, M. – rytec 111/119;  
Cartwright(ová), Júlia – historička umenia 44/5;  
Casentino, Jacopo de – mal. 57/74;  
Cassirer, Ernst – filozof, teoretik umenia 8/6, 7; 17/234;  
Castelli – arch. 49/137; 86/102;  
Castello, G. B. – mal., freskant 108/275, 286;  
Casterauer, Maximilian Joseph – mal. 128/233;  
Castiglione, Benedetto Giovanni – rytec 15/170;  
Castris, Pierluigi Leone de – historik umenia 166/253;  
Cataldi, Amleto – soch. 73/97;  
Caullery, Louis de – mal. 41/61;  
Caurier, Francesco de – stavebný majster 51/90;  
Cavalieri, Gian Battista – rytec 111/109;  
Cavalli-Björkman(ová), Görel – historička umenia 41/39;  
Cavallini, Pietro – mal., freskant 28/5; 166/252;  
Cecilia Renata z Dohny 49/138;  
Cechpauer, Johann Paul – soch. 115/4;  
Celli(ová), Anna 48/149;  
Celtis, Konrád – humanista 34/71;  
Cendrars, Blaise – básnik a spisovateľ 152/178, 182;  
Cennini, Cennino (D' Andrea) – autor vzorkovníka pre remesel-  
níkov 165/82; 176/11;  
Cepka, Anton – soch., šperkár 18/185;  
Ceres – mytol. postava 41/61;  
Ceresola, Antonio – murár 51/90;  
Ceresola, Venerio – murársky majster 51/90;  
Cerroni, J. P. – autor *Sammlungen über Kunstsachen...* 108/296;  
Cerronis – autor opisu zámku 115/4;  
Cézanne, Paul – mal. 1/30, 33; 8/10; 16/157; 45/189; 47/78,  
81; 70/220; 96/204; 97/192; 160/233, 240, 242;  
Cézar – rímsky cisár 108/275;  
Ciano, Constanzo 48/151;  
Cibulka, Josef – filológ, archeológ 33/66, 69; 169/144, 145,  
147, 150, 152; 170/105, 109, 110, 111, 112; 171/277;  
Cicero, Marcus Tullius – filozof 34/71, 72, 75;  
Cidlinská, Libuše /Cidlinská, Alžbeta; Cidlinská Alžbeta Libuše/  
– historička umenia 35/191, 192, 196; 41/36, 37; 64/179;  
Cígler, Václav – sklár, dizajnér 18/185; 121/214;  
Ciller, Jozef – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;  
Cimabue – mal. 160/230; 179/28;



Cimbal, Ján Ignác /Johann Ignaz/ – mal. 125/86, 87;  
 Cimmermann, Anton – arch. 3/98;  
 Cimperman, Josip – básnik 178/187;  
 Cincík, Jozef – právnik, historik umenia, grafik, ilustrátor 33/68, 70, 71; 35/199; 169/147;  
 Cingria, Alexandre /Alexander/ – mal. 160/232;  
 Ciolkovskij, Konstantin Eduardovič – matematik, vynálezca 92/126; 160/240;  
 Cione, Nardo di /omylom: Narda di/ – mal.6/95; 28/31; 66/67;  
 Cioran, Emil – spisovateľ 15/167;  
 Cipriani, Giovanni Batista – mal. 73/69;  
 Cisárová-Mináriková, Eva – textilná výtvarníčka 77/251;  
 Ciulisová, Ingrid – historička umenia 41/39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47;  
 Cizek, Frantisek – profesor na viedenskej škole umenia 152/179;  
 Cladder, Johannes – muzeológ 96/208;  
 Clark, John T. – autor knihy *Modern Asian Art* 47/81, 83, 84, 85, 86, 87;  
 Clark, Timothy – teoretik literatúry, filozof 8/35;  
 Clasen, Karl H. – historik umenia 43/48, 49;  
 Claudel, Paul – spisovateľ 160/232, 235;  
 Claudius – básnik 44/4, 11;  
 Claudius – rímsky cisár 108/255, 265;  
 Claudius, Matthias – básnik 73/124;  
 Clement → Klement – pápež  
 Clementiev, Boris – kritik umenia 47/76;  
 Clement(ová), Zuzana – meštianka 9/186;  
 Clericiovci – „pluk Clericiovcov“ 172/134;  
 Clery, Friedrich /Klery/ – mal. 50/226; 51/90; 52/214; 53/237; 54/228;  
 Clery(ová), Maria Elisabeth /Kleryová/ – manželka Friedricha Cleryho 51/90;  
 Cleve, Joos van – mal. 36/110; 41/37;  
 Clinton, Bill – americký prezident 22/213;  
 Coburg(ovci) – šľachtický rod, podnikatelia 161/127;  
 Cock, Jan Wellens de – mal. 41/42;  
 Cocteau, Jean – surrealista 152/183;  
 Coeck, Pieter van Aelst /Coeck, Pieter d' Aelst; Coeck, Pieter/ → Aelst, Pieter Coeck van  
 Cogniani, Anton – „mestský hauptman“ 51/87;  
 Cogniana, Anthoni – „Kämmerer“ 54/229;  
 Coignet, Gillis /Coingnet, Congiet, Congnet, Quinget/ – mal. 40/246, 247, 248, 249; 41/46, 47; 108/275, 276, 281;  
 Coislín, de – kardinál 86/104;  
 Coleridge, Samuel Taylor – spisovateľ 95/103, 106;  
 Colet(ová), Luise – poetka 146/226;  
 Colin, Alexander – studniar? 55/65;  
 Colonna, Francesco – spisovateľ 44/4;  
 Collalto(vci) – šľachtický rod 49/148;  
 Collár Vitéz, F. – spoluautor plánu mesta 148/220;  
 Collinásy, Juraj – mal. 1/51;  
 Collins, Peter – historik 131/179;  
 Colloci, Andrea – humanista, akademik 34/70, 75;  
 Coltura, Nikolaus – murársky palier, stavebný majster 50/215, 216, 218;  
 Columella – spisovateľ 44/8;  
 Comblen-Sonkes(ová), M. – historička umenia 41/33, 36, 37;  
 Confurius, Gerrit – historik umenia, teoretik 72/69;  
 Congnet, Gillis → Coingnet, Gillis

Collatinus, Tarquinius – manžel Lukrécie, rímsky konzul 108/269, 270;  
 Collinásy, Juraj – mal. 159/257;  
 Constable, John – mal. 95/103;  
 Contarini, Toma – cestovateľ 89/48;  
 Conti, Andrea – františkán 143/16;  
 Corbelini, Giacomo Antonio – štukatér 51/90;  
 Corbely, Emmerich – mal. 51/87, 90;  
 Corinth, Lovis – mal. 1/7; 47/80, 88;  
 Coriolanus, Gnaeus Marcius – vojvoda 41/52;  
 Cornelisz → Haarlem, Cornelis Cornelisz  
 Corneth – mal. 51/91  
 Cornevin – autor štúdie 112/229;  
 Corradini, Antonio – soch. 12/163, 165; 115/22; 140/151;  
 Correggio – mal. 14/93;  
 Cort, Cornelis /Cornelisz/ – medirytca 108/269; 109/127, 129; 111/103;  
 Corte, Giusto de /Court, Giusto de/ – soch. 12/148, 150; 142/206;  
 Corton – arch. 49/150;  
 Cortona, Pietro da – mal. 108/286; 165/83;  
 Corycius, Johann – humanista, právnik 34/70, 75;  
 Cotelli, Kamillo – dedikátor náhrobku 73/81;  
 Cotter, Colyn de – mal. 41/33;  
 Cotta, Giacomo – rytec 108/255, 266, 281;  
 Cottancin – inžinier 131/178;  
 Cotte, Robert de – arch. 86/104;  
 Courbet, Gustave – mal. 1/4, 7; 47/88; 97/192;  
 Coustou, Nicolas – soch. 115/24;  
 Cox, Leonardo – humanista 39/174;  
 Cranach, Lucas – mal. 109/118; 176/11;  
 Cranach, Lucas ml. – drevorytec 107/89;  
 Cranach, Lucas st. – mal. 64/186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198; 107/83; 153/99, 105;  
 Crary, Jonathan – historik umenia 96/202;  
 Cremona – mal. 1/8;  
 Crespi, G. B. – mal. 110/91; 165/82;  
 Crimp, Douglas – výtvarný teoretik 121/214;  
 Crispi, Francesco – politik 94/145;  
 Croce, Benedetto – estetik 8/9, 10, 16; 57/118, 126; 94/145, 146;  
 Croce, Francesco – arch. 86/102;  
 Cromer, Martin – autor inventáru 16. stor. 176/7;  
 Crowther, Paul – estetik 47/79;  
 Csáky – gróf 64/184;  
 Csáky, Albín – gróf, minister školstva 105/194, 199;  
 Csáky, František – gróf 82/156;  
 Csáky, Juraj (Georg) – šľachtic 52/207; 54/247;  
 Csáky, Štefan – zemepán 116/99;  
 Csáky, Zenon – gróf, spišský župan 73/109;  
 Csáky de Keresztszegh, Mikuláš /Nicolaus/ – arcibiskup 150/108;  
 Csáky(ová) rod. Esterházy(ová), Leontina /Eszteházy/ – grófka, manželka grófa Zenona Csákyho 73/109;  
 Csáky(ovci) – šľachtický rod 82/156; 150/111, 127; 165/79;  
 Csatkai, E. – historik umenia 129/202, 209;  
 Csemegi, József – arch. 86/122;  
 Cserba, D. – arch. 144/187;  
 Csernus, Sándor – historik 166/253;  
 Csesse – šľachtický rod? 57/82;  
 Csesznek /Czesnek; Czesnek/ – šľachtic 51/82; 52/206, 208, 213, 216; 53/233, 237, 238; 54/232;

Csetke(ovci) – dedikatori hrobky 73/114;  
 Csiba(ovci) – dedikatori náhrobku 73/84;  
 Csillag, Ján – syn murárskeho majstra Juraja Csillaga 130/241;  
 Csillag, Juraj /Zillack, Schillak/ – murársky majster 130/241;  
 Csont(ová), E. → Hennel(ová) rod. Csont(ová), E.  
 Csont(ová), Ida – dedikátorka náhrobku 73/78;  
 Csont, Samuel – dedikátor náhrobku 73/78;  
 Csontváry-Kostka, Michal Teodor – mal. 1/5, 20, 51;  
 Csudai, Ivan – mal. 18/190;  
 Ctibor zo Ctiboríc 169/139;  
 Cumming(ová), Elisabeth – historička umenia 104/203;  
 Cunego, Domenico – rytec 111/109;  
 Curl, J. S. – historik 178/185;  
 Cyprich, Róbert – teoretik umenia 18/187;  
 Cyril (aj sv. Cyril, aj Konštantín) – byzantský misionár 49/138; 170/109, 113; 171/261;  
 Cyrus – antický vládca 55/66;  
 Czabraczky, Sebastianus – pozlacovač 128/241;  
 Czastka, Adalbert – murársky majster 51/91;  
 Czehelmayer → Zegelmayr  
 Czesneck → Czesnek /Czesnek/  
 Czigler, Gyözö – univ. profesor 105/194;  
 Czikk, Pavol – mešťan, dedikátor epitafu 109/119;  
 Czobel, Béla – mal. 1/5, 48;  
 Czobor – gróf 74/214;  
 Czobor(ová), Á. – historička umenia 129/202;  
 Czobor(ová) de Szent-Mihály, Alžbeta → Thurzo(ová) rod. Czobor(ová) de Szent-Mihály, Alžbeta  
 Czobor(ovci) – šľachtický rod 169/139;

Čapek, Jindřich – reštaurátor 12/143;  
 Čapek, Karel – spisovateľ, novinár, prekladateľ 152/180;  
 Čapka, F. – arch. 25/196;  
 Čarný, Ladislav – výtvarník 18/187, 190;  
 Čelebi, Elvija – turecký cestovateľ 89/45;  
 Čelková, Mária – historička umenia 13/241; 41/59, 60; 100/168, 180;  
 Čemický, Ladislav – mal. 35/189;  
 Čepan, Oskar – literárny historik 35/187;  
 Čermák, Bohumír – arch. 156/216;  
 Černošský z Boskovic, Taso 61/80;  
 Černošský(ovci) z Boskovic – šľachtický rod 79/113;  
 Černyševskij – spisovateľ 95/106, 108;  
 Čičaj, Viliam – historik 13/246, 249;  
 Čičátka, Otakar – soch. 1/25;  
 Čičo, Martin – historik umenia 76/71;  
 Čierny, Anton – soch. 18/191;  
 Čiháková-Noshiro, Vlasta – historička umenia 119/142;  
 Čížek, V. – arch. 18/189;  
 Čorba, Milan – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;  
 Čordák, Ľudovít – mal. 1/5, 9, 10, 51;  
 Čulpan – autor cestopisu 89/49;  
 Čunderlík, Alexander – učiteľ, historik-samouk 73/65;  
 Čvrtníček, Miloslav – arch. 69/189;  
 Čunderlík, Marián – informelista 18/183, 202;  
 Čutek, Anton – soch. 18/183;

DaCosta Kaufmann, Thomas – historik umenia 41/47, 49; 75/256; 135/245;  
 Daguerre, Louis – mal. 95/108;

Dach, János – profesor, veľmajster slobodomurárskej lóže 73/93, 94;  
 Dachenfrisch, Hans – murár 51/91;  
 Dalí, Salvador – mal. 47/79; 84/131, 133;  
 Dalila – bibl. postava 60/65;  
 Dallberg, Jozef – murársky majster 130/241;  
 Dallberg, Jozef – syn Jozefa, dieťa 130/241;  
 Damisch, Hubert – filozof umenia 8/15, 27, 30, 31, 33;  
 Damko, Jozef – soch. 18/179; 72/68; 73/67, 89, 92, 112;  
 Damus, Martin – historik umenia 5/180, 181, 182;  
 Dana, John Cotton – riaditeľ knižnice a múzea 96/202, 204;  
 D'Ancona, Alessandro – filológ 44/10;  
 Daniel – bibl. postava 41/45, 46;  
 Daniel – stavebný majster 93/14;  
 Daniel, D. P. – historik 82/150;  
 Dankó, Norbert /Danko; Tanko/ – stavebný majster 51/91, 92; 52/211; 130/241;  
 Dankó, Stephan – murársky majster 51/91; 54/221;  
 Dankó, Anna – manželka Norberta Dankó 51/91;  
 Danko(ová), Anna – dcéra Anny Dankó, dieťa 130/241;  
 Danne, Franz Anton – mal. 101/128, 132;  
 Dante – spisovateľ 28/31; 44/4, 12; 95/107; 160/225;  
 Dantelli?, Franz de /Dautelli?/ → Pantelli, Franz de  
 Dantiscá, Ján – humanista 34/70;  
 Danto, Arthur C. – filozof 119/135, 137;  
 D'Anunzio – spisovateľ 95/105, 107;  
 d'Aponte, Antoine /comte d'Aponte/ – vojenský inžinier 51/84;  
 Dáreios – perzský kráľ 41/51;  
 Darmstadt(ová), Alžbeta → Cantacuzen(ová) rod. Darmstadt(ová), Alžbeta  
 Darolová, Alžbeta – mal., reštaurátorka 41/54;  
 Daubinger, Simon – murársky majster 51/91;  
 Daučíková, Anna – výtvarníčka 18/191;  
 Daumier, Honoré – mal. 18/201;  
 Daun, Berthold – historik umenia 64/159, 161, 164, 168, 171, 187;  
 Daun, Gudaker Althan – gróf 115/19;  
 Daun, Leopold – dedikátor náhrobku 140/147;  
 Daun, Wierich Philipp – gróf 115/19;  
 David – brat Salamona, bratranca Ladislava I. z rodu Arpádovcov 60/79;  
 Dávid – bibl. postava 1/18; 44/7; 87/122, 125, 127; 107/90; 111/94; 147/53; 153/98; 160/228;  
 Dávid – zvolenský župan 28/26;  
 David, Jacques-Louis – mal. 108/268;  
 Davies, M. – historik umenia 41/38;  
 Davis, A. J. – arch. 106/219;  
 Dawson, Christopher – historik 169/146;  
 Deák, Ferenc – politik 73/67;  
 Deborah – bibl. postava 108/259;  
 Deckert – montér hromozvodov 105/196;  
 Dečko, Ivan – poslanec 178/188, 194;  
 Dedalus (pseudonym Umberta Eca) → Eco, Umberto  
 Degler, Hans – soch. 149/169;  
 Degler, Sebastian – soch. 12/167;  
 Dehio, Georg – vzdelaním historik, angažovaný v dejinách umenia 68/205;  
 Deissenpach, Maximilián von 10/52;  
 Dekan, Ján – archeológ 2/124, 128, 137; 80/103, 104;



- De Koonig, Willem – mal. 70/223, 224;  
 Delaunay, Robert – mal., kubista 152/182;  
 Deleuzy, Gilles – historik umenia 47/86;  
 Delorme – kamenár? 50/230;  
 Delvaux, Paul – mal. 47/79;  
 Dembowska, Florencia – kontesa, sestra Márie Anny Dembowskej 172/138;  
 Dembowska, Mária Anna – kontesa 172/126, 137, 138;  
 Demidov N. A. – priemyselník 127/32;  
 Demkó, Kálmán – autor monografie o Levoči 86/106;  
 Demosch, Pavol /Demossi, Pavol; omylom: Demoschi/ – mal. 109/119;  
 Demou, Dimitrios – soch. 22/221;  
 Dempsey, Charles – historik umenia 44/6;  
 Denckh, Hans – murársky majster 51/91;  
 Denckh, Sebastian – murársky majster 51/91;  
 Denek, Ján – obuvnícky majster 130/244;  
 Denek, Ján Anton – syn obuvníckeho majstra Jána Deneka a Evy 130/244;  
 Denek(ová), Eva – manželka obuvníckeho majstra Jána Deneka 130/244;  
 Denis, Maurice – mal. 1/7; 160/232;  
 Denon, Dominique-Vivant – diplomat, literát, akademik 96/201, 203;  
 D'Enrico /zvaný il Tanzio/ – mal., freskant 108/286;  
 Denzinger, Franz Joseph – arch. 86/112, 113;  
 Derbes(ová), Anne – historička umenia 117/15;  
 Dercsényi, Dezső – historik umenia 118/34;  
 Derschwam, Hans – agent bankárskeho domu Fuggerovcov, autor cestopisu 89/34, 38, 42, 43;  
 Derrida, Jacques – filozof 8/23; 68/206; 70/223; 97/195; 119/138; 163/250; 179/17, 22;  
 Desidor, Leopold – mešťan?, „krstný rodič“ 130/241;  
 Desidor(ová), Katarína – manželka Leopolda Desidora 130/241;  
 Desjardin – francúzsky umelec 115/24;  
 Deschmann, Karl /Dežman/ – prírodovedec, archeológ, politik 178/192;  
 Deutschbauer, Jakob – mal. 130/241;  
 Deutschbauer, Jozef – syn maliara Jakuba Deutschbauera, dieťa 130/241;  
 Deutschmann, Josef – soch. 12/167;  
 Devoša – fotograf 41/43, 51, 52;  
 Dewey, John – historik umenia 97/190;  
 Dex, František – mal. 1/30;  
 Díaz Padrón, M. – historik umenia 41/63;  
 Dickens, Charles – spisovateľ 73/74;  
 Diderot, Denis – osvietenec, filozof, spisovateľ 15/170; 160/232;  
 Didi-Huberman, G. – historik umenia 179/28;  
 Dido – Aeneasova láska, kráľovná v Kartágu 60/73; 101/126;  
 Didron – byzantológ 56/170;  
 Diehn, Andreas /Diene/ – tesársky majster 51/91;  
 Diemer, Peter – historik umenia 60/78;  
 Diemer(ová), Dorothea – historička umenia? 60/78;  
 Dienes, László – editor 152/183;  
 Dierckesz (?), Petrus Antonius – vyšivač zlatom a perlami 128/243;  
 Dienes, Gerhard M. – historik, múzejník 157/212;  
 Dietrich, Fridricus Andreas /Diettrich/ – mal. 128/233;  
 Dietrich, Ján /Johann/ – mal. 51/91; 130/241;  
 Dietrich, Joseph von – barón 41/51, 52;  
 Dietrich, Veit – Lutherov žiak 107/81;  
 Dietrich(ová), Alžbeta – manželka maliara Jána Dietricha 130/241;  
 Dietrichstein /Dietrichštejn/ – kardinál 158/252;  
 Dietrichstein – knieža 49/149;  
 Dietrichstein(ovci) – šľachtický rod 50/213;  
 Diller, Jozef – stolár, jezuita 143/18;  
 Dillich, Wilhelm /Viliam/ – topograf, kresliar, grafik 89/34, 41, 44; 93/13;  
 Dilthey, Wilhelm – filozof, psychológ a pedagóg 58/118;  
 Dionýz – mytol. postava 115/4;  
 Dionýzios – mních 56/169;  
 Dischendorfer, Joseph – zlatník 128/239;  
 Dismas – bibl. postava 118/31;  
 Dittl, Joseph – cinársky majster 128/242;  
 Divald, Kornel /Kornél/ – historik umenia-samouk, pamiatkár 9/190; 42/169; 64/155, 179, 187; 93/2; 116/101, 103, 107;  
 Diviš, Alén – mal. 173/200;  
 Dix, Otto – mal. 33/70;  
 Dłużniewski, Andrzej – výtvarník 133/236;  
 Dob, Andre – murársky majster 51/91;  
 Dobeš, Milan – výtvarník, autor kinetických a konštruktivistických kompozícií 18/185, 198; 121/214; 124/228;  
 Dobešová-Luxová, Viera – historička umenia 12/136; 17/232, 233; 35/191; 73/65;  
 Dobošová, Andrea – mal., reštaurátorka 74/214;  
 Dobrowolski, Tadeusz – historik umenia 43/48, 49;  
 Dobrowski, Josef mal. 47/88;  
 Dobrzeńcki, Tadeusz – historik umenia 90/145, 146, 147, 148;  
 Dobšinský, Pavol – ev. kňaz, básnik, prekladateľ, rozprávkar 1/54; 73/66;  
 d'Oderisio, Roberto – mal. 166/252;  
 Doesburg, Theo van (vl. menom Küpper) – mal., neoplastičista 71/110, 111, 112, 114, 115, 116; 152/182;  
 Doesburg(ová), Nelly van – avantgardná umelkyňa 71/110, 111;  
 Dohnány, Miloš – fotograf 18/179, 181;  
 Doktorovič, Juraj – prepoš, spišský kanonik 150/108, 111, 121;  
 Dolce, Lodovico – humanista, spisovateľ, editor 58/125;  
 Doležalová, Marie → Rossmannová, Marie  
 Domanek, Anton /Domanök/ – umelecký remeselník 142/208;  
 Domanök, Anton → Domanek, Anton /Domanök/  
 Dombo (?) – soch. 128/232;  
 Domenichino (Domenico Zampieri) – mal. 165/83;  
 Domicián – cisár 64/172;  
 Domingo, Günther – dizajnér 23/95;  
 Don Juan – literárna postava 95/106;  
 Don Quijote – literárna postava 1/18; 95/106;  
 Donatello – soch. 34/72; 44/7; 55/71; 93/1; 108/260;  
 Donáth, Gyula – soch. 72/68;  
 Donč – magister, zvolenský župan 28/1;  
 Donner, Richard Kurt – historik umenia 135/254;  
 Donner, Georg Raphael /Juraj Rafael; aj Tonner, Raphael/ – soch., arch. 35/197; 51/91, 92; 54/227; 72/67; 115/1, 5, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38; 121/205; 129/202; 136/79, 80; 137/45; 140/147, 149, 151, 153, 156, 157; 142/199, 201, 204, 207, 208, 209;  
 Donner, Matthias /Matthäus/ – medailér, brat sochára Georga Raphaela Donnera 100/173, 174; 115/16, 17, 18;  
 Donner, Sebastian – medailér, brat sochára Georga Raphaela Donnera 115/17;  
 Donner(ová) rod. Precht(ová), Eva Elisabeth – manželka sochára Georga Raphaela Donnera 115/18;  
 Doordan, Dennis P. 48/149, 151, 153;  
 Dorffmaister, Stephan – mal. 110/99;  
 Doric 48/150;  
 Dorner, Alexander – historik umenia 96/207;  
 Dornicke, Jan van – mal. 36/106, 111, 113; 41/38;  
 Dornicke(ová), Anna van – dcéra maliara Jana van Dornickeho 36/106;  
 Dorringer(ová), Eugenia – dedikátorka náhrobku, dcéra Rosalie Dorringer(ovej) 73/117;  
 Dorringer(ová), Rosalie – dedikátorka náhrobku 73/117;  
 Dostál, Bořivoj – archeológ 2/124; 171/271;  
 Dostál, Eugen – historik umenia 33/68, 69;  
 Dostojevskij, Fjodor Michajlovič – spisovateľ 95/103, 106, 107, 108;  
 Downing, A. J. – arch. 106/219;  
 Döblin, Alfred – spisovateľ 114/188;  
 Döbrynger, Jacob – šľachtic 132/220;  
 Drahoňovský, Josef – sklár 173/200;  
 Drahotuská /Drahotuszký/ → Luprich(ová) rod. Drahotuská /Drahotuszký/, Maria  
 Drápal, Andreas – murársky majster 51/92;  
 Drápal, Josef – murár 51/92; 52/212; 53/239;  
 Draskovich de Tragostian, Juraj – pécsky biskup 149/154, 155, 156, 158, 160, 161, 162, 164;  
 Drazsán, Leopold – syn maliara Petra Drazsána 130/242;  
 Drazsán, Peter – mal. 130/242;  
 Drechsler, August – autor náhrobku 73/109;  
 Drentz, Leopold – klampiarsky majster 51/92;  
 Drentwet, Jonas / Drentwett; omylom: Drenweth/ – mal. 51/92; 109/134; 115/2;  
 Dreyfus, Alfred – vojenský kapitán 131/176, 180;  
 Driesch, Hans – filozof, biológ 167/167;  
 Drobnickij, Oleg Grigorjevič – filozof 146/220;  
 Drtikol, František – fotograf 45/189; 173/200, 201;  
 Drugeth(ovci) – šľachtický rod 82/152;  
 Drutgina – manželka Jindřicha z Gmündu 78/117;  
 Dubai, Orest – grafik 18/182;  
 Dubnická, Elena – historička umenia 35/192, 200;  
 Dubnický, Jaroslav – historik umenia 33/68, 70, 71, 72, 73; 35/184, 185, 186, 187, 199; 41/57;  
 Du Bosc – autor spisu 108/260;  
 Duccio – mal. 28/5, 6; 174/138;  
 Dudok, W. – arch. 46/194;  
 Dufy, Raol – mal. 47/87;  
 Duchajová-Švehlová, Želmíra – mal. 1/5; 18/179;  
 Duchamp, Marcel – mal., básnik, experimentátor, dadaista, surrealista 70/215, 217, 221; 84/133; 119/136; 133/233;  
 Dulla, Matúš – historik architektúry 18/176, 200;  
 Dult, Johann Georg – soch. 128/229;  
 Dumas, Alexander ml. – spisovateľ 73/72;  
 Dummel, Simon – soch. 51/92;  
 Dunajský, Ján – autor článku 73/66;  
 Dunajský, Vavrinec – soch. 73/96;  
 Duncan(ová), Carol – historička umenia 70/223, 224, 225;  
 Dunkel, V. K. – debnár 105/196;  
 Dupérac, Etienne – rytec 108/269;  
 Dupré, Giovanni – soch. 73/83;  
 Duro, Paul – historik umenia? 179/18, 20;  
 Durvay, Anton /Antal/ – staviteľ 105/196; 148/221;  
 Durych, Jaroslav – publicista 167/169;  
 Dusart, Cornelis /Cornelius/ – mal., medirytca 129/205;  
 Duschek, N. – maliar-natierač 105/196;  
 Du Soucy – autor spisu 108/260;  
 Dutkiewicz, Józef E. – historik umenia 43/46, 48, 59;  
 Dülmen, Richard von – historik 13/247, 248;  
 Dürer, Albrecht – mal., rytec 8/5; 61/62; 64/161, 163, 165, 167, 168, 170, 172, 173, 174, 178, 185, 186, 187, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 196, 197; 79/114; 90/142, 143, 146, 147, 149; 93/9; 109/121; 135/245; 139/249; 147/48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59; 153/97, 98, 99, 100, 103, 104, 109, 113, 117; 161/129, 130, 131, 132, 135, 136, 140;  
 Dürnschwamm, Johann Sigmund /Türnschwam/ – mal. 51/92; 54/245;  
 Dürrenmaut – soch. 52/211;  
 Dvanov, Alexander – literárna postava 84/130;  
 Dvorák, Johannes /Dvorsak; Tvorák/ – studniarsky majster 128/245;  
 Dvornikovič, Michal – donátor chóru 150/108;  
 Dvořák, Max – historik umenia 7/6; 8/6, 11; 16/158; 33/66, 68; 68/204; 97/189;  
 Dvořák, Zdeněk – mal. 173/200;  
 Dvořáková, Věra – historička umenia 28/3, 5, 30;  
 Dvořáková, Vlasta – historička umenia, medievalistka 7/4; 35/196; 59/30; 117/8, 9, 14, 17, 18, 19, 21, 23;  
 Dyggve, Ejnar – archeológ 169/146;  
 Dynes(ová), Wayne – historička umenia 97/198;  
 Dzeržinskij, Felix Edmundovič /Dzeržinský/ – revolucionár 22/211, 212, 218, 219, 220;  
 Ďurček, Lubomír – výtvarník 18/187;  
 Ďuricová, Marica – mal., reštaurátorka 41/39, 40, 41, 43;  
 Ďurkovič, Štefan – arch. 18/189;  
 Eberl, Jacob – stolársky majster 128/244;  
 Ebl, Wilhelm – mal. 129/202, 204, 209;  
 Eck, Valentinus /Valentin/ – humanistický vzdelanec 34/68, 70, 72, 73, 74; 39/174;  
 Eckmann, Otto – mal. grafik, typograf 122/157;  
 Eco, Umberto (pseudonym Dedalus) – estetik, semiológ, spisovateľ, literárny kritik, historik umenia 8/21, 22; 81/91; 95/107;  
 Eder, Lamprecht – murársky majster 51/92;  
 Eder, Matáš – robotník 130/244;  
 Eder(ová), Alžbeta – dcéra robotníka Matáša Edera a Anny Márie 130/244;  
 Eder(ová), Anna Mária – manželka robotníka Matáša Edera 130/244;  
 Eder(ovci) – dedikatori náhrobku 73/92;  
 Edison, Thomas Alva – vynálezca 157/213;  
 Edlbeck, František – murár 130/241;  
 Edlbeck(ová), Anna Františka – dcéra murára Františka Edlbecka 130/241;  
 Edlbeck(ová), Juliana – manželka murára Františka Edlbecka 130/241;  
 Edter, Josef – tesár 51/92;

Edter, Paul – tesár 51/92;  
 Eesteren, Cornelis van – arch., urbanista 71/110;  
 Effenberger, Vratislav – básnik, dramatik, teoretik umenia, výtvarný kritik, prekladateľ 99/161-162;  
 Egel /Ebl/ – mal. 129/202;  
 Egenolph, Christian – kníhtlačiar? 153/102;  
 Eggeling, Viking – filmár, dadaista 152/176, 178, 180, 182;  
 Eggenberg(ová), Mária Františka → Harrachová, Mária Františka  
 Eggenberg(ovci) – šľachtický rod (z Eggenbergu) 49/136; 50/213; 108/240;  
 Egger, Ján – mešťan 130/240;  
 Egger, Wolf – tesársky majster 51/92;  
 Egger-Lienz, Albin – mal. 1/39; 47/80;  
 Egger(ová), Hanna – historička umenia 123/207, 209;  
 Egger(ová), Magdaléna – manželka Jána Eggera 130/240;  
 Egli 89/53;  
 Egyed, M. – arch. 18/189;  
 Ehalt, H. Ch. 49/140;  
 Ehliches, Krištof /Ehliches?/ – mal. 130/241;  
 Ehliches(ová), Juliana /Ehliches(ová)?/ – dcéra maliara Krištofa Ehlichesa 130/241;  
 Eibelsberger, Michael – murársky majster 51/92;  
 Eibenstock, Johann – dedikátor epitafu 79/119;  
 Eibl, Lorentz – murár 51/92; 52/211;  
 Eigenberger – historik umenia 108/269;  
 Eigenthaler, Šebastián – stolár, manžel Uršuly Portenhaus(er(ovej)) 136/78, 78-79;  
 Eigel – opát 170/115;  
 Eigler, Andrej /Aygler/ – murár 136/76;  
 Eichenauer, Hans – tlačiar 153/113;  
 Eichinger, Georg – dizajnér 23/95;  
 Einmuoto – mních, arch. 170/115;  
 Einstein – výtvarník? 83/118;  
 Einstein, Albert – matematik 71/115; 83/121;  
 Eisenreich, P. – arch. 18/189;  
 Eisenreich, Sebastian – pokrývač stiech 50/215; 51/93;  
 Eissler, Philip – murár 128/237;  
 Eisspaum, Wolfgang – murársky majster 51/93;  
 Eitelberg(er/ von Edelberg, Rudolf von – historik umenia 23/93; 73/106;  
 Eker, Juraj – „otec dvojitiat“, mešťan? 129/203; 130/243;  
 Eker(ová), Mária Anna – manželka Juraja Eker a Márie Anny 130/243;  
 Eker(ová), Róza – dcéra Juraja Eker a Márie Anny 130/243;  
 Eker(ová), Terézia – dcéra Juraja Eker a Márie Anny 130/243;  
 Elbinger, Andre /Andreas/ – murár 51/93; 53/232;  
 Elektra – mytol. postava, dcéra kráľa Agamnenóna 73/72;  
 Eleonóra z Gonzagy /omylom: Eleonóra Gonzada z Mantovy/ – cisárovná 49/148; 108/252-253, 286; 109/134;  
 El Greco – mal. 1/30, 40; 90/142;  
 Eliade, Mircea – filozof, historik 160/237;  
 Elias – mních (brat) 117/10, 12, 18, 20;  
 Elias, N. 49/140;  
 Eliáš – bibl. postava 41/49, 50;  
 Eliot, George – spisovateľ 95/105, 106;  
 Eliot, T. S. – spisovateľ 95/107, 108;  
 Elisabeth Christine → Alžbeta Kristína  
 Eljakov, Ivan Petrovič – rytec 127/32;  
 Eller, Johann – tesár 128/237;  
 Eller, Peter – meditepecký majster 130/241;

Ellern (?), Joannes – stolársky majster 128/244;  
 El Lissitzky /El Lissickij; El Lisickij/ – mal., avangardný umelec, konštruktivista, neoplasticista 47/75, 83; 71/110, 111, 113, 114, 115, 116; 83/118, 119; 92/124; 152/181, 182;  
 Elsen, Albert – historik umenia 97/197;  
 Emmerich – kamenársky majster 51/93;  
 Emmerich August → Lang, Emmerich August – mal.  
 Endell, August – výtvarník, estetik, psychológ 122/157, 158, 159, 160;  
 Endl, Hans – murársky majster 51/93;  
 Endter, Michael – vydavateľ, kníhtlačiar 153/101, 104;  
 Eneas → Aeneas  
 Engel, Pál – historik 166/253;  
 Engelbrecht, Martin – rytec 50/215;  
 Engelhart, Josef – soch. 72/68;  
 Engelholm, Olaf – stolár 82/147, 150; 142/206;  
 Engels, Friedrich – ekonóm, ideológ 22/217; 84/131; 97/191;  
 Engesthaler, Mathias – kamenársky majster 51/93;  
 Engl, Antonín – historik umenia 33/69;  
 Enrieta Adelaida Savojská – princezná 14/91;  
 Ensinger, Matthäus – arch. 86/113;  
 Ensor – mal. 160/234;  
 Entz, Géza – historik umenia 129/207; 134/37;  
 Eörsi(ová), Anna – historička umenia 161/135;  
 Erath, Augustin – augustinián 143/5;  
 Erdély, Miklós – avangardný umelec 20/158;  
 Erdélyi, Vojtech – mal. 1/46, 51;  
 Erdődy – gróf 51/86, 90, 91; 52/206, 207, 208, 209, 211, 212, 215, 217; 53/226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 235, 236, 238; 54/222, 224, 225, 226, 227, 228, 231, 232, 233, 234, 234, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 251, 252; 162/173;  
 Erdődy – gróf, generál 52/213;  
 Erdődy, Anton – gróf 51/87, 88, 90, 91; 52/206, 207, 208, 213; 53/229, 231, 232, 236; 54/222, 225, 226, 228, 231, 232, 233, 235, 240, 245, 249, 251; 150/124;  
 Erdődy, G. – gróf 52/209, 210, 211, 212, 214, 215, 217; 53/238;  
 Erdődy, Gabriel – gróf, biskup 51/84, 85, 88; 52/208, 211; 53/229, 230, 232; 54/227, 231, 232, 234, 237, 240, 246, 248, 250, 251, 252;  
 Erdődy, Ján Nepomuk /Johann Nepomuk/ – gróf, predseda Uhorskej komory 51/82, 85, 87, 88, 91; 52/206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 214, 215, 217; 53/226, 227, 229, 230, 231, 232, 235, 236, 238; 54/222, 224, 225, 226, 227, 228, 231, 232, 233, 234, 240, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 251; 130/243;  
 Erdődy, Jozef /Joseph / – gróf 51/82, 85, 87, 88, 91; 52/206, 207; 53/231; 54/222, 224, 225, 226, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249;  
 Erdődy, Juraj /Georg/ – gróf 51/84, 85; 52/207, 208, 211; 53/229, 230, 232; 54/227, 228, 231, 232, 234, 237, 240, 246, 248, 250, 250, 251, 252; 107/81;  
 Erdődy, Juraj Gabriel /Georg Gabriel/ – gróf 52/206, 207;  
 Erdődy, P. – gróf 52/214, 215; 53/238;  
 Erdődy(ová) – grófka 51/85; 52/206; 53/232; 54/246;  
 Erdődy(ovci) – šľachtický rod 41/40; 50/214; 51/84, 87, 91; 53/236; 54/224, 225, 228, 235; 136/78; 137/43;  
 Erhardt, Gregor → Erhart, Gregor  
 Erhart, Gregor /Erhardt/ – rezbár, syn rezbára Michela Erharta 7/6; 64/155;

Erhart, Michel – rezbár, otec rezbára Gregora Erharta 64/155;  
 Erlebold – opát 170/115;  
 Erler, Šimon – maliar kariat 130/241;  
 Ermler, Johann – murársky majster 51/93;  
 Ermler, Matej – murársky palier, manžel Márie Agáty Portenhaus(er(ovej)) 136/79;  
 Ernest Rakúsky /Ernst von Österreich/ – veľkvojvoda 41/53; 169/139, 140;  
 Ernst, Leopold – arch. 86/113, 115;  
 Ernst, Max – mal., surrealista 84/131; 99/163;  
 Ernst Bavorský – princ 41/33;  
 Eros → Amor /Eros/  
 Ertll, Filip – kremnický richtár 11/77, 78;  
 Ertz, Klaus – historik umenia 41/60;  
 Eschenbach, Wolfram von – autor rukopisu zo 14. stor. 60/48;  
 Escherich, Mela 44/6;  
 Ester – bibl. postava 41/47;  
 Esterházy – gróf 52/206, 208, 213, 216; 53/233, 237, 238; 54/225, 236, 247, 250; 128/230, 236;  
 Esterházy, Daniel – gróf 53/233; 54/232;  
 Esterházy, F. – gróf 128/234, 235, 237;  
 Esterházy, František /Franz/ – gróf 51/89; 54/236; 110/90;  
 Esterházy, František – gróf, otec Jozefa, brat Pavla, generál kavalérie, poľný maršál, chorvátsky bán 137/40;  
 Esterházy, František „Quinquin“ – gróf, dvorný kancelár, chorvátsky bán 110/94;  
 Esterházy, František ml. – gróf, brat Mikuláša 127/24, 28, 29, 30; 128/219, 221, 222, 226, 229, 235;  
 Esterházy, František st. – otec Františka ml. a Mikuláša 127/29; 128/219, 220;  
 Esterházy, Imrich /Emmerich/ – gróf, generál kavalérie 51/82; 52/208; 53/233; 54/232, 247;  
 Esterházy, Imrich /Emerich/ – knieža, ostrihomský arcibiskup, uhorský prímás 110/86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 94; 115/11, 20, 24, 25, 26, 27, 36, 37; 136/78, 79, 80; 140/147; 142/204;  
 Esterházy, Ján Jozef – gróf 136/78;  
 Esterházy, Jozef – gróf, brat Františka st., krajský sudca, chorvátsky bán 53/237; 110/90; 128/219, 228;  
 Esterházy, Jozef – gróf, syn Františka a Kataríny, doktor filozofie 137/40, 41, 42, 43, 44, 45;  
 Esterházy, Karol – gróf, biskup 125/84; 129/205;  
 Esterházy, Mikuláš – gróf, palatín 49/138, 148; 50/213, 214;  
 Esterházy, Mikuláš – gróf, diplomat, brat Františka Esterházyho ml., manžel kňažnej Anny Márie Lubomirskej 127/28, 29, 30; 128/244; 137/41;  
 Esterházy, Pavol – gróf 49/138; 50/213; 108/253; 137/40; 143/6;  
 Esterházy, Rudolf – gróf 128/231;  
 Esterházy, Štefan /Esterházi, Štefan (István)/ – gróf 105/193;  
 Esterházy(ová) – grófka 128/220, 230, 235;  
 Esterházy(ová) rod. Lubomirská, Anna Mária – kňažná, manželka Mikuláša Esterházyho 127/28;  
 Esterházy(ová), Leontina /Eszterházy/ → Csáky(ová) rod. Esterházy(ová), Leontina  
 Esterházy(ová) rod. Tököly(ová), Katarína – grófka, sestra Imricha Tökölyho, manželka Františka Esterházyho, matka Jozefa Esterházyho 137/40;  
 Esterházy(ovci) z Galanty – šľachtický rod 49/148; 50/213, 214; 51/82, 86, 89; 54/225; 108/237; 110/87, 98; 127/24, 25, 29, 30, 34, 36; 128/219, 222, 226; 137/40, 42;

Ettmayer, Juraj – arch. 130/241;  
 Ettmayer, Juraj ml. – syn architekta Juraja Ettmayera 130/241;  
 Euban, Akin /Euba/ – autor štúdie o africkej kultúre 112/228;  
 Eugen Savojský /Eugen von Savoyen/ – princ 109/134; 115/2, 18; 143/8;  
 Eulenspiegel /„Eilenšpígl“/ – rozprávková postava 153/116;  
 Euler-Roller, Bernd /Euler-Rolle/ – historik 13/247, 248; 142/207;  
 Európa – mytol. postava 108/275;  
 Eübl, Christoph – murársky majster 51/93;  
 Eva – bibl. postava 1/18, 26; 60/54; 73/108; 107/79, 81; 111/93, 96, 99, 102; 118/22; 147/54, 55, 56, 57, 59;  
 Ewing, Dan – historik umenia 36/114;  
 Eyck, Aldo van – arch., filozof 163/249;  
 Eyck, Jan van – mal. 7/6; 31/63; 61/56, 63; 97/196;  
 Eysner, Fr. – dedikátor náhrobku 73/91;  
 Eytzing, Paul von – diplomat, kresliar 89/31, 32;  
 Ezechiel – bibl. postava 111/112, 113, 114, 115, 116;  
 Ezelberger, Paul – murársky majster 51/93;  
 Ezop – bájkar 153/116;  
 Fabricio, Friderico /Fabritii, Fridrich/ – mal. 11/77; 111/116;  
 Fabricio, Samuel /Fabritii, Samuel/ – mal., brat maliara Fridericca Fabricia 11/77; 111/116;  
 Fabricius, G. – humanista 14/87;  
 Fabricius, T. – kazateľ 107/78;  
 Fabris Ongaro, Michiel → Fábry, Michal  
 Fábry, I. – biskup 86/116;  
 Fábry, Michal /Fabris Ongaro, Michiel/ – soch. 142/206;  
 Fábry, Rudolf – básnik, nadrealista, autor koláží 1/11; 18/181;  
 Fábry, Zoltán – spisovateľ 152/182, 183;  
 Fadrusz, Ján – soch. 73/67, 79; 123/210;  
 Fager, Leonhard – murársky majster 52/205;  
 Fagner, Thomas Friedrich – mal. 52/205;  
 Faggin, Giorgio – historik umenia 41/50;  
 Fagiolo dell'Arcos, Maurizio 15/162;  
 Fahrindilaken, Ferdinand – soch. 52/205;  
 Fahrner, Thoma – murársky majster 52/205;  
 Faistauer, Anton – mal. 47/88;  
 Faistenberger, Benedikt /omylom: Feistenberger/ – soch. 14/91;  
 Faith, Henrich → Veith, Henrich /Faith/  
 Faligum, J. – rytec 143/13;  
 Felix de Pisa → Pisa, Felix de  
 Falst – akvarelista 1/45;  
 Faltiss(ovci) – dedikatori náhrobku 72/72;  
 Falubrese, Jacopo /Jakub/ – stavebný majster 93/20;  
 Farady – výtvarník 83/118;  
 Faragó, Géza – autor plagátov 123/210;  
 Faragó, Jozef → Neuschl-Faragó, Jozef 73/69;  
 Farkas, Károly – právnik, prokurátor, mestský radca v Lučenci 73/102;  
 Faßbinder(ová), B. – historička umenia 108/281, 286;  
 Faulendt, Michael – murársky majster 52/205; 54/250;  
 Faust – literárna postava 1/18; 44/3; 95/106;  
 Faustina – manželka rímskeho cisára Antonia Pia 95/104;  
 Fautrier – mal. 47/76;  
 Favreto – mal. 1/8;  
 Feckmann, Klaus – teoretik architektúry 171/266;  
 Federer, Thomas – tehlár 52/205;

Feg, Simon – tesársky majster 128/237;  
 Fehring, Günter P. – historik umenia 169/145, 152;  
 Feig, Wenzel – murár 52/205;  
 Feigl, Anton – staviteľ 128/228;  
 Feigler – mal. 162/185;  
 Feigler, František – kamenár 73/66;  
 Feigler, Jozef /Josef; Joseph/ – kamenársky majster 52/205;  
 128/238;  
 Feistmandl, Ján Anton – soch. 130/242;  
 Feistmandl, Štefan – syn sochára Jána Antona Feistmandla  
 a Terézie 130/242;  
 Feistmandl(ová), Terézia – manželka sochára Jána Antona Fe-  
 istmandla 130/242;  
 Feistmandl(ová), Terézia ml. – dcéra sochára Jána Antona Fe-  
 istmandla, dieťa 130/242;  
 Feitl, Wenzel /Feig?/ – murársky majster 52/205;  
 Feitzelmayer, S. – mal. 148/217;  
 Fejér, Georgius – historik 132/216;  
 Fekete, Ján – mal. 18/185;  
 Fekete, L. – historik? 89/43;  
 Feld, Eudovít – mal. 159/257;  
 Feldkircher, Caspar – murár 52/205;  
 Feldscharek, Rudolf – arch. 26/147;  
 Fellner, Ferdinand – arch. 157/214;  
 Fellner, J. – kamenár 73/88;  
 Fellner, Jakub /Jacob; Jakob/ – murársky a stavebný majster  
 52/206; 128/219, 228; 137/41;  
 Fengler, Antoni – soch. 128/229;  
 Feodorov, N. I. 92/125, 126;  
 Ferdig, Baltazár – mal. a pozlacoč 9/184;  
 Ferdinand – mal. a pozlacoč 52/206;  
 Ferdinand I. Habsburský – český a uhorský kráľ, rímsko-nemec-  
 ký cisár 55/67; 89/42; 93/5, 6, 7; 109/127; 115/1; 153/98,  
 113;  
 Ferdinand II. Habsburský – český a uhorský kráľ, rímsko-ne-  
 mecký cisár 49/148; 50/219; 149/150;  
 Ferdinand III. Habsburský – český a uhorský kráľ, rímsko-ne-  
 mecký cisár, syn Ferdinanda II., otec arcikňažnej Márie Anny  
 49/139, 149; 50/219; 53/231; 108/240, 266;  
 Ferdinand IV. Habsburský – český kráľ, rímsko-nemecký cisár  
 115/24; 142/207;  
 Ferdinand Štajerský 49/136;  
 Ferdinandy, František – mal. 56/177;  
 Ferenczy, Károly – mal. 1/5, 32, 41, 50;  
 Ferenczy, Štefan /István/ – soch. 72/67; 162/199, 201;  
 Ferencík, Milan – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;  
 Feretti, Ambrosio /Fereti, Forath, Ambrosi/ – kamenár 50/226;  
 52/206;  
 Ferianc, D. – arch. 18/189;  
 Fernberger, Hans – mal. 52/206;  
 Ferrabosco, Pietro – arch., mal. 55/67, 68; 89/40; 93/7, 8,  
 10, 14, 15, 17; 109/127;  
 Ferrari, Giulio – cis. arch. 93/13, 17;  
 Ferstel, Heinrich – arch. 23/93;  
 Festetics, Krištof – gróf, otec Terézie 172/129;  
 Festetics(ová) rod. Szegedy(ová), Júlia – manželka grófa Krišto-  
 fa Festeticsa 172/129;  
 Festetics(ová) vyd. Hunyady(ová), Terézia – kontesa 172/126,  
 129, 131, 132, 135;  
 Fetscher, Ignác – maliar kariet 130/242;

Fetscher, Ignác ml. – syn maliara kariet Ignáca Fetschera, dieťa  
 130/242;  
 Fetti, Domenico – mal. 77/251;  
 Feuer-Tóth, R. – historik umenia 39/174;  
 Feuerstein, Bedřich – arch. 173/200, 201;  
 Feuillet – rytec 49/143;  
 Feulner, Adolf – historik umenia, konzervátor 115/19, 22;  
 Fiala, Andrej – arch., pamiatkár 74/214; 75/256; 76/71; 77/  
 250, 251; 134/41;  
 Fiala, Franz Anton – murársky palier 52/206;  
 Fiala, Zdeněk – historik, archivár 171/259;  
 Fiallova, Gloria – mal. 159/256;  
 Fialová, Apolena – dedikátorka náhrobku 73/99;  
 Ficino, Marsilius /Marcilo/ – filozof, humanistický spisovateľ 34/  
 71; 44/11, 12;  
 Ficzek, K. – kovolejár 73/79;  
 Ficzek(ová), Mária → Horn(ová) rod. Ficzek(ová), Mária  
 Fidler, Ignác /Füdler/ – mal. 130/242; 172/139;  
 Fidler, Ján /Johann/ – kamenársky majster 52/206, 210; 130/  
 242;  
 Fidler, Lorentz – murársky tovariš 128/237;  
 Fidler, Matthias Ignati /Joseph/ – mal. 52/206, 207;  
 Fidler, Petr – historik umenia 82/146; 108/238, 247; 142/202,  
 203, 206; 145/51;  
 Fidler(ová), Anna Maria – murárska majsterka 52/206;  
 Fiedler – historik umenia 97/193;  
 Fiedler, K. – dedikátor náhrobku 73/125;  
 Fiedler, Paul Ed. – soch. 73/120, 121, 122, 125;  
 Fiedler, Szilárd – dedikátor náhrobku 73/121;  
 Fiedler(ová), Augusta → Megay(ová) rod. Fiedler(ová), Augusta  
 Fiedler(ová) rod. Schusselka, Irma – dedikátorka náhrobku,  
 manželka Szilárda Fiedlera 73/121;  
 Fichta-Čierna, Pavlína – výtvarníčka 18/191;  
 Fila, Rudolf – mal. 18/183, 184, 187, 195;  
 Filarete – humanista 44/4;  
 Filip – zvolenský magister 28/2;  
 Filip IV. – španielsky kráľ 158/253;  
 Filipec, Ján – administrátor olomouckého biskupstva 79/116, 119;  
 Filla, Emil – mal. 99/160;  
 Fillitz, Hermann – historik umenia 135/246, 251;  
 Filly, Frantz – strieborník 128/240;  
 Filo, Julián – mal. 18/183;  
 Filonov 84/134;  
 Filová, Dorota – mal., reštaurátorka 67/63, 65;  
 Fincken, Hans /Finckl/ – mal. 52/207;  
 Finckl, Hans → Fincken, Hans  
 Finsler, Hans – fotograf 45/189;  
 Finsterbusch, Ján Jakub – kníhviazač, manžel Anny Rozálie  
 Portenhausera(ovej) 136/79;  
 Finsterbusch(ová), Rozália → Portenhausera(ová), Anna Rozália  
 Finta(ovci) /Fintovci/ – dedikatori náhrobku 73/116;  
 Fintzguth – opát, stavebník 86/105;  
 Fiocco, Giovanni 14/90;  
 Fiore, Joachim de /Gioachin da/ – opát 28/28, 31; 37/87;  
 Fioravanti, Aristotele – staviteľ 93/11;  
 Fiorentino, Francesco /Franciszek Florentczyk/ 93/1, 4;  
 Fiorentino, Nizo – autor modelu kostolnej lavice 93/4;  
 Firlinger, Blazius – robotník 130/242;  
 Firlinger(ová), Magdaléna – dcéra robotníka Blaziusa Firlinge-  
 ra 130/242;

Fiscolo, Ugo – básnik 73/73;  
 Fischer – inžinier 52/207;  
 Fischer, André /Vischer/ – kamenársky a murársky majster 52/207;  
 Fischer, Anton – murársky palier 52/207;  
 Fischer, Baltasar → Fischer, Walthauser  
 Fischer, Caspar – murár 52/207;  
 Fischer, Daniel – mal. 18/188, 189, 190;  
 Fischer, Gottlieb Friedrich – medikováč 128/242;  
 Fischer, Jakub – roľník 130/241;  
 Fischer, Johann Michael – mal. 52/207;  
 Fischer, Johann Wilhelm – mal. 52/207;  
 Fischer, Josef /Joseph/ – kamenársky majster 52/207, 208;  
 Fischer, Josef Ludvík – filozof 167/167, 168, 169;  
 Fischer, Jörg – kupca kníh 153/113;  
 Fischer, Mikuláš /Nikolaus/ – mal. 52/208; 130/242;  
 Fischer, Walthauser /Baltasar?/ – murársky majster 52/208;  
 Fischer(ová), Eva Rozina – manželka maliara Mikuláša Fischera  
 130/242;  
 Fischer(ová), Eva Rozina ml. – dcéra maliara Mikuláša Fischera  
 a Evy Roziny 130/242;  
 Fischer(ová), Mária – manželka roľníka Jakuba Fischera 130/241;  
 Fischer(ová), Mária Anna Barbora – dcéra roľníka Jakuba Fischera  
 a Márie 130/241;  
 Fischer(ová), Mária Katarína – dcéra maliara Mikuláša Fischera,  
 dieťa 130/242;  
 Fischer von Erlach, Ján Bernhard /Johann Bernhard/ – soch.,  
 arch. 12/148, 149, 150, 153, 164, 165, 167; 13/248; 49/  
 135, 151; 115/27; 140/147; 162/172;  
 Fischer von Erlach, Jozef Emanuel /Joseph Emanuel/ – soch.,  
 mal., arch. 12/163, 164, 165; 101/128; 115/25, 27; 140/  
 147, 151, 155;  
 Fisches, Isaak – mal. 14/92;  
 Fischinger, Abraham /Fleischinger?/ – tesár 52/208;  
 Fišer, Michal – mal. 89/32;  
 Fiore, Jacobello del 57/85;  
 Flach, Martin – kníhtlačiar 153/98, 101;  
 Flache, Július – mal. 1/31, 40, 41, 42, 43, 46, 56, 57;  
 Flaubert, Gustave – spisovateľ 146/226;  
 Flecha, Matteo – cirkevný hodnostár, hudobný skladateľ 50/217;  
 Fleisabethaler (?) – mal. 52/208;  
 Fleischer, Egidi – murársky majster 52/208;  
 Fleischer, J. 14/89, 90, 94;  
 Fleischhacker, Georg – dvorný klenotník 52/208;  
 Fleischinger, Abraham → Fischinger, Abraham  
 Fleischmann, Jakob – zlatník 52/208;  
 Fleischner, A. – zberateľ 165/80;  
 Fliegel, Josephus – pozlacoč 128/226, 227, 241;  
 Flóra – mytol. postava 41/53; 44/8, 10, 12, 14; 148/218;  
 Florentský majster → Majster z Florencie  
 Florian – murársky učeň 52/208; 54/231;  
 Floris, Cornelis – mal., brat Fransa Florisa 38/157;  
 Floris de Vriendt, Frans – mal. 38/157, 158, 159, 160, 162,  
 164, 165, 167;  
 Focillon, H. 16/158;  
 Fodor, Imrich – reštaurátor 12/146;  
 Fodor, Pavol M. – historik umenia 33/71, 72; 35/189, 193;  
 Foggini, Giovan Battista – arch., soch. 115/22;  
 Foglhueber, František Wilhelm – správca domu 130/245;  
 Foglhueber(ová), Mária Alžbeta – manželka správcu domu Fran-  
 tiška Wilhelma Foglhuebera 130/245;

Folliot(ová) de Crenneville-Poutet, Hermine Isabelle Maria –  
 grófka, spisovateľka a prekladateľka 162/182;  
 Foltýn, František – mal. 1/49; 18/180; 173/200;  
 Folz, Hans – básnik 147/51;  
 Fomin – arch. 103/172;  
 Fónagy – majiteľ izolačnej firmy 105/196;  
 Fontana, Giovanni Battista – rytec 111/113, 115, 118;  
 Fontana, Ján – kominár 130/241;  
 Fontana(ová), Mária Anna – manželka kominára Jána Fontanu  
 130/241;  
 Fontano, Aniballe – umelecký remeselník 142/208;  
 Forath, Ambrosi → Fereti, Ambrosi  
 Forbáth, Imre – mal. 1/39;  
 Forgách, Anton /Antal/ – gróf 41/42;  
 Forgách, Pavol /Paulus/ – gróf, biskup 129/206, 207;  
 Forgách, Žigmund – gróf 172/133;  
 Forgách(ová), Alžbeta → Nádasdy(ová) vyd. Forgách(ová),  
 Alžbeta  
 Forchtensteiner(ovci) 50/214;  
 Foriner, Joseph – stolársky majster 128/244;  
 Forman, Miloš – režisér 73/68;  
 Forssman, Erik – autor práce o ornamente 82/145, 146, 159, 160;  
 Forster, George – iniciátor dostavby kolínského domu 86/109;  
 Forster, Gyula – historik umenia 150/106;  
 Forster, Jakob – kamenár 52/208;  
 Fortunát – legendárna postava 153/116;  
 Foster, Hal – spisovateľ 120/239;  
 Foucault, Michel – filozof, sociálny kritik 70/214; 119/138, 145;  
 133/232, 235, 241;  
 Förg, Günther 23/94;  
 Fra Angelico – mal. 160/230;  
 Fragner, Jaroslav – arch., funkcionalista 69/192, 193; 173/200;  
 Frampton, Kenneth – arch. 163/250;  
 Frána – iluminátor 27/91;  
 Francastel, Pierre – historik umenia 44/10, 11, 12;  
 Francé, Raoul Heinrich /vl. menom Franzé, Rudolf/ – biológ,  
 filozof 71/115;  
 Francesca, Piero della – mal. 29/204, 205;  
 Francisco – murársky majster 52/208;  
 Francken I., Ambrosius – mal. 41/57, 58;  
 Francken II., Frans – mal. 41/56, 57, 58, 59;  
 Francová, Zuzana – historička umenia 75/256; 77/250, 251;  
 Franchetti 40/247;  
 Frank, Joseph – arch. 114/188;  
 Frankes z Hamburgu – majster 176/20;  
 Frankl – spolumajiteľ železiarskej firmy 105/191;  
 František – rakúsky cisár 148/215;  
 František I. Štefan Lotrinský /Franz Stephan/ – cisár Svätej ríše  
 rímskej, toskánske veľkoknieža, manžel Márie Terézie 50/  
 222; 53/226; 100/168, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 177,  
 178, 179; 101/126, 128, 132; 110/92; 142/205; 172/142;  
 František I. z rodu Habsburgovcov – rakúsky cisár 89/40;  
 František III. z rodu Habsburgovcov – cisár 100/178;  
 František Jozef I. z rodu Habsburgovcov – rakúsky cisár a uhor-  
 ský kráľ 86/116; 105/199; 148/220;  
 František Regis → sv. František Regis)  
 František Xaverský → sv. František Xaverský  
 Frantz, Martin – murár 52/209;  
 Franz, H. G. – historik umenia 41/50;  
 Franz Stephan → František I. Štefan Lotrinský

Franz, Rudolf → Francé, Raoul Heinrich  
Frauenhofer, Simon – tesár 52/209;  
Fredl, Bartolo di – mal. 28/5;  
Frege, Gottlob – matematik, logik, filozof 8/26;  
Freidrich, Fr. – arch. 86/124;  
Frenckengurger, Valentin – murár 52/209;  
Freud, Lucian – mal. 47/81, 89;  
Freud, Sigmund /Sigismund/ – psychológ, psychoanalytik 15/172; 44/4; 97/194; 114/189;  
Frick, Max – soch. 73/108;  
Frič, Sebastian /Friccius/ – farár 149/158, 164;  
Fridrich → Friedrich (→ Friedrich I. → Friedrich II. → Friedrich III. → Friedrich August)  
Fried, Michael – historik umenia 119/138;  
Friedl, Tomáš – kamenársky majster 162/166;  
Friedländer, Max – novinár 72/71, 73;  
Friedländer, Max J. – historik umenia 36/105; 41/35, 37, 39, 42; 153/97;  
Friedländer, Walter – historik umenia 97/189;  
Friedmann, Ladislav – arch. 18/189;  
Friedrich I. Barbarossa z rodu Hohenstauf(ovcov) /Fridrich I./ – rytier, rímsko-nemecký kráľ, cisár 60/70; 80/107;  
Friedrich II. /Fridrich II./ – rímsko-nemecký kráľ, syn cisára Heinricha VI. a Konstanze, kráľ Sicílie 60/70; 61/70;  
Friedrich II. Veľký /Fridrich II. Veľký/ – pruský kráľ 142/205;  
Friedrich III. /Fridrich III./ – cisár 79/117; 101/132;  
Friedrich August /Fridrich August/ – poľský kráľ August III. 110/86;  
Friedrich Wilhelm IV. – pruský kráľ 86/109;  
Friedrich, Caspar David – mal. 15/171; 95/103, 105;  
Friedrich z Villachu – mal. 31/65;  
Friedrichová, Jarmila – arch. 173/200;  
Fries, Hans – mal. 79/117;  
Fritsch, Erwin 10/61;  
Fritsch, Andrea Enrico – zememerač 52/209;  
Fritsch, Georg – murársky majster 52/209;  
Fritsch, Gottfried – soch. 115/38;  
Fritsch, J. A. – soch. 115/35;  
Frolík, Jan – archeológ 171/258, 262, 276;  
Frosch, František /Franz/ – mal. 52/209; 130/242;  
Frosch(ová), Terézia – dcéra maliara Františka Froscha, dieta 130/242;  
Fröhlich, Michal – vinohradník 129/203;  
Fröhlich-Bum, L. – historik umenia 41/35;  
Fruttuaria – historik umenia? 117/5;  
Frühwirt, Johann – soch. 12/148, 149;  
Fry, Roger – mal., kritik umenia 95/106; 97/189;  
Fučíková, Eliška – historička umenia 41/47, 49;  
Fugger – člen obchodníckej rodiny 41/39; 93/9; 139/258;  
Fugger, Anton z Kirchenbergu a Weissenhornu – gróf 50/214;  
Fugger, Georg – gróf 51/83;  
Fugger, Hans – podnikateľ 14/86;  
Fugger, Jakub /Jakob/ zv. Bohatý – obchodník, podnikateľ 14/86; 139/258;  
Fugger(ová), Anna → Thurzo(vá), Anna  
Fugger(ová), Mária Magdaléna → Pálffy(ová) rod. Fugger(ová) z Kirchbergu a Weissenhornu, Mária Magdaléna  
Fugger(ovci) – podnikateľská rodina, bankári, obchodníci s meďou 36/112, 114; 50/213, 215, 218; 89/34, 43; 108/241, 243, 254; 139/258;

Fuhrmann, Matheus /Furman, Mathia/ – soch. 52/209; 128/222, 229;  
Fuhrmann(ová), Anna Mária – „vdova“ 130/245;  
Fuchs, Bohuslav – arch. 18/181; 45/185; 46/193;  
Fujito → Tsuguhara /Tsuguharu/, Fujito  
Fulla, Ludovít /Ludo/ – mal. 1/47, 54, 55, 59; 17/236; 18/180, 181, 183, 192, 194, 195, 200, 201; 19/232; 33/70; 35/191; 114/187, 189; 124/227; 160/234; 173/202;  
Funke, Jaromír – absolvent práva, fotograf 18/200; 45/185, 186, 187, 188, 189; 114/187; 173/200;  
Funke(ová), Anna – manželka fotografa Jaromíra Funkeho 45/186;  
Fusenig, Thomas – historik umenia 41/48;  
Furtaky – elektrikár 105/196;  
Fux, Franz – mal. 172/137;  
Füidler, Ignác → Fidler, Ignác  
Füessli, H. R. – autor análov z 19. stor. 115/17, 18, 24;  
Füljod, Frantz – mal. 128/233;  
Fürleger(ová), Christianna → Gundlach(ová) rod. Fürleger(ová), Christianna  
Fürstenberg(ovci) – šľachtický rod 161/136;  
Füsli, Johann Caspar /Füssli/ – mal. 129/204;  
Füsli, Johann Rudolf /Füssli/ – mal., medirytca 129/204;

Gaal, Gábor – editor 152/183;  
Gaberth, Philipp Jacob – studniarsky majster 128/245;  
Gaberthin(ová), Katharina – studniarska majsterka 128/245  
Gabo, Naum – výtvarník 83/118;  
Gábor, Pavol – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;  
Gabriel – bibl. postava, archanjel 56/177; 64/157, 158, 163; 102/140; 110/96;  
Gabriel, Andreas – kamenár 52/209;  
Gabriel, Jacques – arch. 86/104;  
Gabriel, Matthias – mal. 52/209;  
Gabrieli, G. 50/217;  
Gaddi, Agnolo – mal. 29/205;  
Gaddi, Taddeo – mal. 29/205;  
Gadomski, Jerzy – historik umenia 43/48;  
Gaibani, Giovanni da 65/192;  
Gaiter, Hans – murár 52/209;  
Gajan – skalický farár 149/158;  
Gajdoš, Věslav J. – františkán, historik, profesor gymnázia 140/151;  
Gajecki, Andrej – mal. 56/177, 179;  
Gajecki, Mikuláš – mal. 56/177, 178, 179;  
Gajewski, Henryk – galerijník 133/240;  
Galanda, Mikuláš – mal., grafik 1/47, 49, 54, 55, 59; 17/236; 18/180, 183, 194, 196, 199, 200, 201, 202; 33/70; 35/193; 114/188, 189; 126/211; 173/202;  
Galavics, Géza – historik umenia 82/153; 100/168; 110/98;  
Galer, Ján – kazateľ 139/254;  
Gálik, Daniel – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;  
Galla Placidia – dedikátorka mauzólea 170/110;  
Galle – rytec 111/118;  
Galle, Theodor – rytec 41/45, 46;  
Galli-Bibiena, Antonio – mal. 101/128; 110/87, 88, 98; 115/25, 27;  
Galli-Bibiena, Giuseppe – divadelný arch., divadelný dekoratív 101/128; 140/155;  
Gallia, Adam – murársky učeň 52/209;

Gallarti, Giovanni Antonio – mal. 108/286;  
Gallarti, Gottlob Antonio – mal., syn maliara Giovanni Antonia Gallartiho 108/286;  
Gallici(ovci) – bratia, majstri 166/253;  
Galilei, Galileo – renesančný filozof, fyzik, vedec 83/121; 160/241;  
Gallus, Battista – kamenársky majster 50/215; 52/210, 216;  
Galuška, Luděk – archeológ 170/105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 121; 171/264, 265, 274, 275, 276;  
Gameren, Tylman von – arch. 145/54;  
Ganberger, Samuel – robotník 130/242;  
Ganberger(ová), Alžbeta – manželka robotníka Samuela Ganbergera 130/242;  
Gandy, Joseph Michael – mal. 95/103;  
Ganevale, Isidorus Marcellus Amandus → Canevale, Isidorus Marcellus Amandus  
Gang, Josef – dláždič 52/210;  
Gangl, Alojzij – soch. 178/187, 193;  
Ganymedes – mytol. postava 73/94;  
Ganz, Jürg – historik umenia 108/286;  
Garas(ová), Klára – historička umenia 82/151; 107/89; 108/244; 110/82, 88, 90, 92, 96;  
Garibaldi, Giuseppe – bojovník za zjednotenie Talianska 94/145;  
Garnier, Charles – arch. 157/214;  
Gasch, János – staviteľ, podnikateľ 105/191;  
Gaspary – historik umenia 44/9;  
Gassler, Ján – mramorár 130/242;  
Gastev, Alexej – robotník, básnik 92/127;  
Gaston – markíz, divadelná postava 128/219;  
Gašpar – dedikátor portrétu 1/19;  
Gattermayr, Balthasar Johann – mal. 52/210;  
Gaudí, Antonio – arch. 26/152;  
Gauguin, Paul – mal. 1/7, 21, 28; 17/227; 97/195; 123/209; 152/183; 160/236;  
Gavula, Matej – sklár 18/190;  
Gaylling, Bartolomeus – kamenársky majster 50/230; 52/210;  
Gažovič, Vladimír – grafik 18/184;  
Gänggassner, Andreas – murársky palier 52/210;  
Gebel, Mikuláš – evanjelický kazateľ 11/75;  
Géczová, Zuzana – historička umenia 41/44, 45, 54, 55;  
Gedeller, Elias /Zedeler/ – mal. 52/210; 108/250;  
Gehry, Frank O. – arch. 95/110; 96/205;  
Gejza z rodu Arpádovcov – uhorský kráľ, brat Ladislava I. 59/21; 60/54, 68, 70, 79; 118/25;  
Gelder, (J. G. van?) – historik umenia 41/42;  
Gelder-Schrijver, N. F. van – historik umenia 41/35;  
Gelethfi de Stupnok, Petronela → Zmesskalová, Petronela  
Gelfrejch – arch. 103/175;  
Gelitnik, Jonáš – gróf 82/152;  
Gemnicki, Girzik Wozunc – evanjelik 149/160;  
Geniel, Gregor – murársky majster 52/210;  
Genthon, István – historik umenia 161/127;  
Gentile – zakladateľ a organizátor Enciclopedia italiana 94/144, 145;  
George, Stephan – básnik 152/179;  
Geotmann, A.1/31;  
Gérard – zberateľ 40/247, 249;  
Gerát, Ivan – historik umenia 74/214; 75/256; 76/71; 77/250, 251;

Gerecze, Péter – historik umenia 150/106;  
Gerenday, Antal – obchodník, majiteľ firmy na náhrobky 73/98;  
Gerevich, László – historik umenia 66/64; 118/34;  
Gerevich, Tibor – historik umenia 66/64; 117/1; 118/19, 26, 34; 135/250;  
Gerhardt, Jeremias – mal. 52/210;  
Gerhardus, Gerhard → Rotterdamský, Erazmus  
Gerhaert van Leyden, Nicolaus /Gerhaert, Nicolas/ – rezbár, soch. 7/8; 64/161, 164, 180; 79/121;  
Géricault, Théodore – mal. 133/232;  
Gerini, Niccolo – mal. 28/5, 25;  
Gerke, Friedrich – archeológ, historik umenia 171/268;  
Gerl, Mathias /Matthias/ – stavebný majster 52/206, 210; 53/226; 128/228;  
Gerlach, Stephan – teológ, autor cestopisu 89/34, 38, 39, 43, 46, 47, 49, 52;  
Gerle, János – historik umenia 105/202;  
Gerschner, J. – dedikátor epitafu 150/122;  
Gerson, Johann – autor stredovekého spisu 28/25;  
Gerszi, T. – historik umenia 41/50;  
Gertrúda – dcéra korutánskeho kniežata, manželka uhorského kráľa Ondreja II., matka Kolomana 61/55; 134/42;  
Gervers-Molnár(ová), Vera – historička umenia 117/1; 171/274;  
Gerzová, Jana – historička umenia 18/176; 142/196;  
Geschwandtner, Dominicus – mal. 128/233;  
Gessner, Hubert – arch. 156/216;  
Geyer, Krištof Daniel – mal. 109/119;  
Gfall, Johann – mal. 128/226, 233;  
Ghery, Frank O. – dizajnér 23/95;  
Gheyn, Jacob de – grafik 41/44;  
Gheyn II, Jacob de – mal. 38/166;  
Ghiberti, Lorenzo – soch. 29/205; 34/72; 93/1;  
Ghirlandaio (Domenico di Tommaso Bigordi) /Ghirlandajo, Chirlandaio, Michele di Ridolfo del; Tosini, Michael/ – mal. 29/204; 44/8-9; 165/79;  
Ghisi, Giorgio (zv. Mantuano) – rytec 111/108, 113, 115, 118;  
Ghislain de Busbeck, Augier – diplomat, autor cestopisu 89/31, 34;  
Giambologna /Giovanni da Bologna/ – soch. 115/20, 22;  
Gibbs, James – arch. 86/97, 98, 103, 104, 105;  
Giburg → Gyburg  
Giedion, Siegfried – historik 131/179;  
Giehsl, Josef – inžinier 52/211;  
Gierek, Edward – komunistický politik 133/234;  
Gierglmayr, Simon – murár 52/210;  
Giess, Johann /Gieß, Johannes/ – štukatér 52/211; 54/231;  
Giesshammer, Georg – kamenársky majster 52/211;  
Gilbert – autor spisu 108/260;  
Gilbert, Creighton – historik umenia 97/198;  
Gilgameš – legendárna postava 72/69;  
Gincburg, Moisei – arch. 92/127, 128;  
Ginhart, Karl – historik umenia 169/145;  
Ginzburg, Carl – historik 13/239, 248;  
Giollitti, Giovanni – politik 94/145;  
Giotto – mal. 28/5, 7, 30, 32; 29/204, 205, 206; 31/63; 65/192; 66/65, 68, 69, 72; 160/230;  
Giovanelli(ovci) – patricijská rodina 127/26;  
Girschner(ová) rod. Rügner(ová), Fides – dedikátorka epitafu 82/157;  
Gitterbarth, Matthias /Zitterbarth?/ – stavebný majster 51/92; 52/211;



Giuliani, Giovanni – soch. 12/155; 115/16, 17, 18, 20, 22, 25, 29, 35;  
Giulini, Bernarndo /Bernard/ – kamenár 50/226; 52/212;  
Giuntl, Andrea – mal. 52/211;  
Gladkov – arch. 103/174;  
Glizes, Albert – spoluautor knihy *Du cubisme* 47/84;  
Glatz(ová), Zsafia – dedikátorka náhrobku 73/88;  
Gloria, Giovanni – arch. 52/211;  
Gmitter, Alfonz – gvardián minoritov 116/97;  
Goblot, Edmond – filozof 146/222, 225;  
Gočár, Josef – arch. 26/158;  
Godbarge, Henri – arch. 131/184;  
Gode, Jozef – soch. 13/243; 137/41;  
Gode, Ludovít /Gottin; Gotty, Ludwig/ – soch. 52/211; 54/244; 115/35; 130/241, 242;  
Gode, Ludovít ml. /Gotty/ – syn sochára Ludovíta Godeho, dieťa 130/242;  
Gode(ová), Klára /Gottin(ová)/ – manželka sochára Ludovíta Godeho 130/241;  
Godfrind-Born(ová), Annick – historička umenia 41/39;  
Godiva – legendárna postava „Lady Godiva“ 1/18;  
Goebbel 48/153;  
Goes, Hugo van der – mal. 36/110; 41/33; 44/8; 90/147; 161/133;  
Goethe, Johann Wolfgang – spisovateľ, mysliteľ 44/3; 68/204, 206; 73/73, 106; 86/109; 96/200, 201, 207; 115/37;  
Gogh, Vincent van – mal. 1/7; 47/80, 84, 85; 97/192, 194, 195; 160/233, 240;  
Golc – arch. 103/175;  
Goldwater, Robert – historik umenia 97/198;  
Goliáš – bibl. postava 64/157;  
Goll, Ivan (vl. menom Isaac Lang) – básnik 152/182;  
Golomstock, Igor – historik umenia 5/180, 181, 182;  
Goltzius, Hendrick /Hendrik/ – mal., medirytca 41/60, 61; 108/274; 111/104, 105, 114, 117, 118;  
Gombert – arch. 131/175;  
Gombrich, Ernst, H. – historik umenia 4/100; 8/9, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 34; 44/11; 119/136, 137, 138; 163/249, 250;  
Gončarova /Gontšcharova/ – modernistka 152/176;  
Gonzaga z Mantovy, Eleonóra → Eleonóra  
Gonzaga, Alojz → sv. Alojz Gonzaga  
Gonzáles, Julio – soch. 173/199;  
Goodman, Nelson – filozof 8/17, 18;  
Goodnough – mal. 97/193;  
Goodrich, Lloyd 48/153;  
Goodwin – autor cestopisu 89/49, 52, 53;  
Goodwin, Philip L. – arch. 70/218;  
Goose – mešťan 17. stor. 53/234;  
Gorbačov, Michail – sovietsky prezident 22/216, 224; 168/243;  
Goritz, Johann → Corycius, Johann  
Gorky, Achile – mal. 47/75;  
Gosnovitzer – dedikátor epitafu 150/122  
Gossaert, Jan (zvaný Mabuse) – mal. 41/62;  
Gottfried von Štrasburgu /Gottfried von Strassburg/ – autor eposu o Tristanovi 60/71, 74;  
Gottin(ová), Klára → Gode(ová), Klára  
Gottl – starosta mesta Bratislavy 105/193;  
Gottlieb, Adolph 97/191;  
Gottlieb(ová), Carla – historička umenia 97/198;

Gottwald, Klement – stolár, komunistický ideológ, československý prezident 18/186;  
Gotty, Ludovít → Gode, Ludovít  
Goudstikker, Jaques – zberateľ umenia 41/42;  
Goudstikker(ová), Matilde – objednávateľka diela, sestra Sophie 122/158;  
Goudstikker(ová), Sophia – objednávateľka diela, sestra Matildy 122/158;  
Gozbert – opát kláštora 170/115;  
Gömöry, Jenő – vydavateľ 152/182;  
Gönböck(ová), Mária Juliana → Portenhaus(ová), Mária Juliana  
Gönczy, Pál – štátny tajomník 105/193;  
Görres 86/109;  
Görgey, Sigismund – dedikátor náhrobku 73/69;  
Görgey(ová), Sophie – matka Sigismunda (omylom uvedená ako manželka) 73/69;  
Göstert, Joseph – mal. 128/233;  
Götz, Ignác Peter /v staršej literatúre Juraj/ – murársky majster alebo arch. 12/142, 166, 167, 168; 13/243;  
Götz, Johann Georg – soch. 12/167, 168;  
Götz, Johann Valentin – soch. 12/168;  
Götz, Joseph Mathias – soch. 12/165, 166, 167, 168;  
Grabold, Hans – murár 52/211;  
Gradl, Josef /Grädl/ – pozlacač 128/241;  
Graeff, Werner – fotograf, soch., avantgardný umelec 71/111;  
Graf, Franz 23/94;  
Graf, Urs – autor drevorezu 64/190, 193, 196;  
Graff, Peter – stolár 102/136, 138, 140;  
Graffonara, Merch 10/54;  
Grajciarová, Želmíra – historička umenia 41/34, 36, 50, 51, 52; 74/214; 75/256; 76/71; 77/250;  
Gran, D. – mal. 125/84;  
Grana, D. – mal. 110/82;  
Gras, Ján – kaviarnik 130/240;  
Gras, Jozef – syn kaviarnika Jána Grasa a Magdalény 130/240;  
Gras(ová), Magdaléna – manželka kaviarnika Jána Grasa 130/240;  
Grasmair, Johann Georg Dominikus – mal. 10/49, 55, 57; 13/241, 244, 248;  
Grassalkovich, Anton – gróf, predseda Uhorskej komory 54/246, 247;  
Grassalkovich(ová) – grófka 128/231, 236;  
Grassalkovich(ovci) – šľachtický rod 50/213; 128/220;  
Grasser, Josef von – soch. 10/54;  
Gratian /Gratianus/ – benediktín, vyučoval cirkevné právo 160/229;  
Gray, Thomas – básnik 73/73;  
Grebitschitscher, J. – kresliar 143/13;  
Greenberg, Clement – historik umenia 70/219, 220, 222; 97/194;  
Greenberg(ová), Reesa – historička umenia, kritička, spisovateľka 70/222;  
Greene(ovci) – architekti 106/219;  
Greff(ová) rod. Hirscher(ová), Sophie – dedikátorka epitafu 109/123;  
Grégoire, Henri 22/214;  
Gregor – kamenár 93/18;  
Gregor V. – pápež 171/272;  
Gregor IX. – pápež 37/85; 117/10, 11;

Gregor Veľký – cirkevný učiteľ (→ sv. Gregor Veľký) 56/168; 61/80, 81;  
Gregorčič, Simon – básnik, r. k. kňaz 178/190, 191, 194, 195;  
Gregorová, Anna – mal., reštaurátorka 67/63;  
Gregorová, Jana – arch. 75/256;  
Gregorová, Katarína – mal., reštaurátorka 41/58;  
Gregorovičová-Belohradská, Luba → Belohradská, Luba  
Greipel, Johann – mal. 14/94;  
Greitel, Bernardo /Bernard/ – kamenár 50/230; 52/211;  
Greuter, Matthäus – ilustrátor 107/85;  
Greverade(ovci) – „oltár rodiny Greverade(vcov)“ 38/165;  
Grimm, Moritz – stavebný majster 115/2;  
Grimmel, Johann Elias – kolorista 127/28;  
Grimschitz, B. – historik umenia 35/195;  
Grodecki, Louis – historik umenia 60/67;  
Gróh, Štefan /István/ – mal. 59/18;  
Grohar, Ivan – mal. 47/80, 81, 86, 88;  
Gropius, Walter – arch. 167/169;  
Gross – surrealista 173/200;  
Gross, Hans – murársky majster 52/212;  
Gross, Pavol ml. – rezbár 82/146; 150/127;  
Gross, Pavol st. – rezbár 82/146, 151, 154, 161; 150/122, 127;  
Gross(ovci) – rezbárska rodina 82/147, 154; 150/127;  
Grossmann, Jiří – arch. 18/181; 26/158, 159;  
Grosz, Georg – mal. 160/234;  
Grosz, Norbert – fotograf 41/53;  
Groszmann, Martin – stavebný majster 10/47;  
Großmann, Dieter – historik umenia 43/56; 78/114;  
Groys, Boris – matematik, filozof, teoretik umenia 5/179, 180, 181, 182; 119/145, 146;  
Groza, Petru 22/213;  
Gröl, Martin – štukatér 128/232;  
Grube, Ernest J. – orientalista 2/130;  
Gruber, Filip – murársky palier 52/212;  
Gruber, Ján /Grueber/ – výrobca tabaku 130/244, 245;  
Gruber(ová), Františka /Grueber(ová)/ – manželka výrobcu tabaku Jána Grubera 130/244;  
Gruber(ová), Magdaléna /Grueber(ová)/ – manželka výrobcu tabaku Jána Grubera 130/245;  
Grueber, Erhart Josef – mal. 109/134;  
Grünberg, von – inžinier 52/212;  
Grünberg, Alexander – historik umenia 12/153, 155;  
Grünberg, Ludwig – stolársky majster 162/182, 183, 188;  
Grüneberg, Carl – továrnik 73/78;  
Grüneberg(ová) rod. Frank(ová), Irén – manželka továrnikar Carla Grüneberga 73/78;  
Grünwald, Matthias – mal. 56/170; 90/143; 139/253;  
Grünwald(ovci) – maliarska rodina 109/118, 119;  
Grüninger, Hans – kníhtlačiar 153/98;  
Grüninger, Johann – autor knihy „Životy svätých“, vydavateľ 64/164, 167, 168, 170, 177, 178;  
Grzimek, G. – historik umenia, zberateľ 38/157, 158, 159; 41/43;  
Gscheider, Matthias – murársky majster 52/212;  
Gschnat, Johann Michael /Schnagl/ – medikováčsky majster 128/242;  
Guadet, Julien – arch., pedagóg 131/181;  
Guardi, Francesco – mal. 127/24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36;  
Guardi, Gianantonio – mal. 127/25;

Guardi, Nicolo – mal. 127/25, 34;  
Guardini, Romano – náboženský filozof, teológ 160/241;  
Guardi(ová) rod. Pichler(ová), Claudia – matka maliara Francesca Guardiho 127/29;  
Guardi(ovci) – maliarska rodina 127/29;  
Guariento – mal. 65/193; 66/65;  
Guarini, Guarino – arch. 49/135;  
Guatier de Coigny – mních, benediktín 174/138;  
Gubbio, Oderisio da – iluminátor 57/74;  
Gubristi, Mustapha – autor cestopisu 89/47;  
Guderna, Ladislav – mal. 18/181, 182, 184, 195; 35/184; 159/257;  
Guercino, Giovanni Francesco – mal. 73/69;  
Guilbaut, Sergeo – historik umenia 70/219;  
Guillaume → Willehalm  
Guise, François de – knieža 87/128;  
Gulácsy, Lajos – mal. 123/210;  
Guldan, Patrik – historik umenia 74/214;  
Guldenmund, Hans – vydavateľ 153/112;  
Gundelach, Matthäus – mal. 109/126;  
Gundlach, Johann – patricij, senátor 111/96, 98, 102;  
Gundlach(ová) rod. Fürleger(ová), Christianna – manželka senátora Johanna Gundlacha 111/102;  
Gunsam, Karl Josef – mal. 47/88;  
Gustáv Adolf – švédsky kráľ 49/144;  
Gutknecht, Jobst – dedikátor vydania knihy 153/103;  
Guttmann, Alexander Gottlieb – mal. 110/87, 89;  
Guttry(ová), Irene de 48/149;  
Guttuso, Renato – mal. 160/234;  
Günther, Hans /Jan; Johann/ – kníhtlačiar 153/99, 101, 113, 115, 116;  
Güntherová-Mayerová, Alžbeta – historička umenia 6/95; 33/67, 68, 72; 35/184, 188, 197, 198, 200; 41/34, 35, 49, 50, 54, 55; 77/251; 110/94; 126/211, 212; 165/82;  
Gürtler, František – stolársky tovariš 162/168;  
Gürtler, Stephan – mal. 52/212;  
Gvozdanovič, V. – archeológ 169/146;  
Gwerk, Edmund – mal. 1/38, 39, 40, 46, 57, 58; 18/179, 180, 194;  
Gyburg /Giburg/ – manželka Willehalma 60/50, 58, 59;  
Gyurkovits, František – mal. 1/5;  
  
Haacke, Hans – výtvarník 168/245;  
Haagen, Carl Conrad – murársky majster 52/212;  
Haarlem, Cornelis Cornelisz van – mal. 40/248;  
Haban, Ján – mal. 162/195;  
Haberernová, Mira – mal. 18/183;  
Habericht, Josef – kamenár 52/212;  
Habovštiak, Alojz – archeológ 118/5, 6;  
Habovštiak, Anton – jazykovedec, literát, folklorista 42/181;  
Habsburg(ovci) – panovnícky rod 49/140; 50/214, 228; 55/70; 72/67; 73/67; 89/36, 40; 93/10, 11; 100/174, 177, 178, 179; 101/128, 132, 133; 107/78; 108/237; 115/24; 128/219, 226; 143/6; 145/51, 60; 157/213;  
Habsburgsko-Lotrinský /Habsburg-Lothringen/ – panovnícky rod 100/174, 177; 101/126, 127, 132;  
Hacker, Franz Xaver – tesársky majster 52/212, 213;  
Had, Jan – tlačiar 153/113;  
Hadick, Andrej de – generál, otec Františky, Márie Anny a Šarloty 172/136;



Hadick(ová), Františka – chovanka kláštora 172/135, 136;  
 Hadick(ová), Mária Anna /Nanetta/ – chovanka kláštora 172/124, 135;  
 Hadick(ová), Šarlota – chovanka kláštora 172/136;  
 Hadick(ová) rod. Lignovská – kontesa, manželka Andreja de Hadicka 172/136;  
 Hadickove – sestry 172/124;  
 Hadid, Zaha – arch. 163/251;  
 Hadrian – cisár 108/263;  
 Hafsa(ová), Mona – scénická a kostýmová výtvarníčka 18/186;  
 Hagar – bibl. postava 108/264, 270, 271, 278; 115/28;  
 Hagedorn, Christian Ludwig von – osvietenec, estetik, historik, pisateľ o umení, zberateľ a znalec umenia 110/86; 115/16, 18, 26;  
 Hager, Gottfried – mal. 52/212;  
 Hager, Josef – mal. 110/87, 89;  
 Haiczl, Kálmán /Koloman/ – kňaz, historik 118/26;  
 Haid, Johann Gottfried – rytec 110/94; 129/205;  
 Haidelmahr, Simon – murársky palier 52/213;  
 Haider, Hans – soch. 79/115;  
 Hain, Gašpar – levočský richtár, kronikár 64/159, 187;  
 Hain, M. – dedikátor epitafu 150/122;  
 Haindlmayr, Peter – murársky majster 52/213;  
 Hainzmann, Heinrich – stolársky majster 52/213;  
 Haizmann, Georg – murársky palier 52/213;  
 Hájek, R. – arch. 18/189;  
 Hák – surrealista 173/200;  
 Hála, Jan – mal. 1/55, 58;  
 Halász-Hradil, Elemér /Elemér/ – mal. 1/5, 9, 10, 14, 16, 29, 33, 36, 51; 18/179;  
 Halasz(ová), Piri – historička umenia 97/197;  
 Halaša, Andrej – advokát 73/72, 126;  
 Halaša, Ján – fotograf 18/179;  
 Halířová, Marie – historička umenia 123/207, 209;  
 Hallensteiner, Antony – tesársky majster 141/166;  
 Haller – člen obchodníckej rodiny 139/258;  
 Haller, Bartolomej – obchodník 139/258;  
 Haller, Krištof – syn obchodníka Bartolomeja Hallera 139/258;  
 Haller de Hallerstein, Samuel – barón, otec Alžbety Haller(ovej) 172/128, 132;  
 Haller(ová) de Hallerstein vyd. Hunyady(ová), Alžbeta – baronesa, sestra Antónia 172/125, 128, 132;  
 Haller(ová) de Hallerstein vyd. Révay(ová) a Brudern(ová), Antónia – baronesa, sestra Alžbety 172/128, 129, 131, 132, 135;  
 Haller(ová) de Hallerstein, Jozefína – baronesa, sestra Alžbety 172/128, 132;  
 Haller(ová) de Hallerstein rod. Peugré(ová), Mária Anna – barónka, matka Alžbety 172/128, 132;  
 Hallezich, Andrej /Ondrej/ – mal. 109/134, 137;  
 Haller, Daniel – rytec 11/75;  
 Hallon, Pavol – veterinár, mestský kronikár 140/151;  
 Halvics, Anton – „krstný rodič“ 130/242;  
 Halvics(ová), Barbora – manželka Antona Halvicsa 130/242;  
 Ham, Georg → Hann, Georg  
 Ham(ová), Terézia /Hamm(ová)/ – dcéra sochára Juraja, dieťa 130/242;  
 Hamann, Richard – historik umenia 118/3;  
 Hamilton – „Hamiltonova Biblia“ 28/6, 7;

Hamilton – arch. 103/176;  
 Hamlet – literárna postava 1/18; 73/72; 95/106;  
 Hamm, Juraj → Ham, Juraj  
 Hamon, Françoise – historik umenia 131/181;  
 Hamsík, Mojmír – mal., reštaurátor 67/63;  
 Hamsun, Knut – spisovateľ 97/195;  
 Han, Johannes – bratislavský kanonik 57/86;  
 Hanák, Ján – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;  
 Hancke, Johan – organár 52/213;  
 Handschütz, Anthoni – mal. 52/213;  
 Hangke, Hyazinth /Hanghe/ – arch.(?), rektor piaristického kolégia 145/52, 53, 61;  
 Hann, Georg /Ham; Hamm, Juraj/ – soch. 52/213; 128/222, 229; 130/242;  
 Hans → Majster Hans – kamenár  
 Hans – mal. 52/213;  
 Hans – murársky majster v Bratislave a Šamoríne 52/213;  
 Hans aus Theben /Ján z Devína/ – kamenár 52/213;  
 Hans aus Trier – kamenársky majster 52/213;  
 Hansen, Theophil – arch. 175/167;  
 Hanula, Jozef – mal. 1/5, 11, 12, 14, 21, 51, 52, 56;  
 Hanuliak, Václav – archeológ 42/172, 178, 179, 181, 185, 186;  
 Hanuš z Kolowrat 57/83;  
 Haraszti, Miklós – spisovateľ, výtvarník 119/151; 133/235;  
 Harllo, Leopold – otec Gertrúdy Harllo(ovej) 130/244;  
 Harllo(ová), Gertrúda → Schachiger(ová) (?) rod. Harllo(ová), Gertrúda  
 Harllo(ová), Rozália – manželka Leopolda Harllu 130/244;  
 Harmatta, J. – majiteľ zlievárne 73/88, 110;  
 Harmatta(ová) rod. Steller(ová), Rózsa – manželka továrnik J. Harmattu 73/88, 110;  
 Harminc, Milan Michal – arch. 18/178; 26/160, 161; 74/214;  
 Harnos, Karol – mal. 1/25, 26, 27, 28, 44, 46, 50, 58; 18/179;  
 Harms, Daniil – spisovateľ 84/129, 134;  
 Harnid – stavebný a kamenársky majster 93/3, 4;  
 Harold – literárna postava 95/104;  
 Harprath, R. – historik umenia? 127/28;  
 Harrach, Ernest Vojtech von – gróf, kardinál, pražský arcibiskup 108/240;  
 Harrach, František /Franz/ – gróf 54/229;  
 Harrach, Karol von – gróf 108/240;  
 Harrach, Karl VII. Leonhard von – gróf, cis. komorník, tajný radca, dvorný maršál, otec Márie Eleonóry 108/240;  
 Harrach(ová), Mária Eleonóra → Pálffyová rod. Harrach(ová), Mária Eleonóra  
 Harrach(ová) rod. kňažná z Eggenbergu, Mária Františka – manželka Karla VII. Leonharda 108/240;  
 Harrach(ová), Mária Jozefa → Liechtenstein(ová) rod. Harrach(ová), Mária Jozefa  
 Harrach(ovci) – šľachtický rod 50/213; 108/240, 256; 115/19;  
 Harrison, Andrew 8/34;  
 Harth, Philip – soch. 88/215;  
 Hartmann, Jozef – jezuita, stolár 143/17;  
 Hartmann, Martin – murár 52/214;  
 Hartmann, Peter – stolársky majster 128/244;  
 Hartt, Frederick – historik umenia 97/198;  
 Hartung – mal. 47/75, 76;  
 Hasenmueller, Christine – historička umenia, semiotička 8/32, 33;

Hassa, Michael /Hasse/ – mal. 52/214; 54/234;  
 Hassler, Hans Georg – murársky majster 52/214;  
 Hasslinger, Johann /Haslinger/ – arch. 52/214; 145/60;  
 Hasslinger, Sigismund – kamenársky majster 52/214;  
 Haßlinger, Johann → Hasslinger, Johann  
 Hatlák, Jindřich – bankár, fotograf-samouk 45/188;  
 Hatlaková, Jaroslava – fotografka 45/188; 173/200;  
 Hattenhauer, Hans – historik 131/216;  
 Haubold(ová), Barbara – historička umenia 72/68;  
 Haubtfell, Štefan – maliar kariet 130/242;  
 Haubtfell, František – syn maliara kariet Štefana Haubtfella, dieťa 130/242;  
 Haupt, Nikolaus – dvorný majster 50/216;  
 Haupt, Gottfried – striebrorytec 14/95;  
 Haupt, Štěpán – barón 156/216;  
 Hauser, Antal – historik umenia, sociológ umenia 135/244;  
 Hauser, Arnold – historik umenia 33/66;  
 Hauser, Eduard – soch. 72/68;  
 Hauser, Martin 10/51;  
 Hausmann, Jozef – murársky majster 162/178;  
 Hausmann, Raoul – dadaista 71/111;  
 Hauser, Johannes – stolársky majster 128/244;  
 Hausserr, R. von – historik umenia 39/172;  
 Haussmann – prefekt 163/254;  
 Hausstädter, Ján – mal. 130/242;  
 Haustetter, Franz – mal. 52/214;  
 Havel, Václav – dramatik, mysliteľ, demokratický politik, československý a český prezident 119/148; 133/234, 235;  
 Haverland, Antal – výťahár 105/196;  
 Havlíček, Josef – arch. 69/191, 192;  
 Havlík, Lubomír Emil Vilém – historik 171/269;  
 Havran, P. – historik 82/150, 162;  
 Havránková, Milota – fotografka 18/187;  
 Havrilla, Vladimír – mal. 18/187;  
 Hayden, Johann – mal. 52/214;  
 Hayenzo, Francesco – mal. 65/191;  
 Hazlitt, William – literárny kritik, spisovateľ 96/202;  
 Hämmerle, Albert – historik 14/88, 91, 92, 93, 95;  
 Härting(ová), Ursula – historička umnia 40/249; 41/53, 56, 57, 58, 59;  
 Härtner, Christoph – kamenár 52/214;  
 Häutschel, Simon – murársky majster 52/214;  
 Healy(ová), Fiona 40/249;  
 Heartfield, John – modernista, autor fotokoláží 173/199, 200;  
 Hebenstreit, Johannes – košický starosta, údajný iluminátor 57/83;  
 Hedecker, Šimon /Simon; omylom: Hadecker/ – mal., pozlacač 51/84; 52/212; 130/242;  
 Hedmayer, Simon – murár 54/251;  
 Hedvábny, J. – staviteľ 93/13, 18;  
 Hedviga – teta Alžbety Uhorskej → sv. Hedviga  
 Hedviga Tešínska → Zápoľská, Hedviga  
 Heeb, Kristián – soch. 137/40, 41;  
 Heemskerck, Maerten van – mal. 111/115;  
 Heffinger, Matej /Häwinger/ – kamenár, mramorovač 130/242;  
 Heffinger(ová), Rozália /Häwinger(ová)/ – manželka kamenára Mateja Heffingera 130/242;  
 Hegel, Johann Gottfried – filozof 4/100; 8/6, 7; 73/113; 96/200, 201; 119/136, 137; 175/167;  
 Heger, G. – mal. 54/225;

Hegeso – dedikátorka náhrobku, dcéra Proxena, z rodiny Korobos 72/70;  
 Hegyi, Lóránd – historik umenia 119/147;  
 Hecht, Konrad – historik umenia 171/266;  
 Heibl, Juraj – lodník 130/245;  
 Heibl(ová), Ester – manželka lodníka Juraja Heibla 130/245;  
 Heidegger, Martin – filozof 15/172; 96/208; 97/194, 195;  
 Heidelmahr, Simon – murársky palier 54/225;  
 Heider, Gustav 86/115;  
 Heim, Narcisz – notár, nadporučík 73/89;  
 Heindl, Johann Georg – hudobník 128/246;  
 Heine, Heinrich – básnik 73/73, 114;  
 Heinecken, Carl heinrich von – právnik, minister saského kráľovského dvora 110/87, 92;  
 Heinitzky, Leonhard(us) – donátor oltára 139/254, 258;  
 Heinrich zvaný Štefan – farár vo Veľkom Trní 57/86;  
 Heinrich → Henrich z Mügelnu → Henrich z Mníchova  
 Heinz, G. – historik umenia? 108/270;  
 Heiseler, von Henry – básnik 122/159;  
 Heiss, Johann – mal. 14/92;  
 Heiss, Toman – murársky majster 52/214;  
 Heisslermängl, Anton – soch. 52/215;  
 Heistermantl, Anton /Heistermändl/ – soch. 130/242;  
 Heito – bazilejský biskup, opát kláštora 170/115;  
 Heitz, Carol – historik umenia 169/159; 170/115, 117, 119, 120;  
 Heizman, Richard – soch. 88/215;  
 Hejsek, Josef – tesár 52/215;  
 Hekeln, Gašpar – kaviarník 130/240;  
 Hekeln(ová), Žofia – manželka kaviarníka Gašpara Hekelna 130/240;  
 Hekler, Anton – historik umenia 61/57; 79/111, 117, 119; 161/129;  
 Hektor – trójsky hrdina 55/68, 71;  
 Helion, Jean – mal., abstrakcionista 173/199;  
 Hell, Johann /Holl/ – mal. 52/215;  
 Heller, Hans Georg – mal. 52/215;  
 Heller, Joseph – spisovateľ 18/186;  
 Hellmer, Edmund – soch. 72/68; 178/193, 194;  
 Hell(ová), Francziska – riaditeľka školy 105/188;  
 Helmer, Hermann – arch. 157/214;  
 Helmholz – výtvarník 83/118;  
 Henckel, Johann – humanista 39/174;  
 Hennebique, François – vynálezca, podnikateľ 131/178, 180;  
 Hannel(ová) rod. Csont(ová), E. – zriaďovateľka náhrobku 73/78;  
 Henr(icus) – signatúra na soche Madony 78/113;  
 Henrich II. z rodu Plantagenet(ovcov) – anglický kráľ 166/252;  
 Henrich III. – rímsko-nemecký cisár 169/142;  
 Henrich IV. z rodu Bourbon(ovcov) – francúzsky kráľ 86/104;  
 Henrich z Gmündu /Heinrich von Gmünd; Jindřich z Gmündu/ – kamenársky majster, syn Johanna z Gmündu 78/114, 116, 117;  
 Henrich z Lichtensteinu /Heinrich von Lichtenstein; Jindřich z Lichtenštejnu/ 89/33, 34;  
 Henrich z Mníchova /Heinrich von München/ – „kronika Heinricha“ 60/62, 78, 79;  
 Henrich z Mügelnu /Heinrich von Mügeln/ – „kronika Heinricha“ 59/15; 60/58, 74, 79;  
 Henrik – dánsky princ, manžel dánskej kráľovnej Margarethy II. 123/207;

Henrik – hrabušícký zemepán 134/44;  
Hensel, Achatius – evanjelický kazateľ 11/75;  
Henszlmann, Imrich /Imre/ – historik umenia 64/187; 86/100, 101, 106, 117, 118, 119, 123;  
Hentschel, W. – historik umenia 107/91;  
Henze, Anton – historik umenia 160/234;  
Héra – mytol. postava 108/259;  
Herakles /Alcides Herkules/ – mytol. postava 100/171, 175; 101/132; 115/30; 137/42; 143/15;  
Heraklit z Efezu – filozof 15/168;  
Herczegh, Zsigmond – arch. 105/191, 195, 196, 197;  
Hercules – staviteľ 93/9;  
Herder – filozof 73/69;  
Herkules → Herakles  
Herlin(ová), Margareta → Baldung Grien(ová) rod. Herlin(ová), Margareta  
Herman – kamenár 78/117;  
Herman – levočský farár 31/66, 67; 64/182;  
Herman – spolumatiteľ železiarskej firmy 105/191;  
Herman II. – durínske knieža, otec Ludovíta IV. 61/58;  
Herman, Wladimir – iniciátor výstavy 123/207;  
Hermann, Jozef – syn maliara Juraja Hermanna, dieťa 130/242;  
Hermann, Juraj – farbiar? (*pictor telarum*) 130/242;  
Hermas, Daniel – murársky majster 52/215;  
Hernády(ová), Szilvia – reštaurátorka 139/248;  
Herodes – bibl. postava 153/99;  
Herodes Agrippa – bibl. postava 64/169, 188, 189, 191, 1;94  
Herodotos – historik 86/95;  
Heroldt, Balthasar /Herold, Baltazár/ – kovolejár, odlievač zvonov 52/215; 142/208;  
Herr, Joseph – murár 52/215;  
Herrard z Landsbergu /Herrard von Landsberg/ – autor diela „*Hortus...*“ 60/61;  
Herrgott, Marquard – benediktín, historiograf 140/154;  
Herrman, Ignát – prozaik, novinár 167/168;  
Hersch, Jeanne 15/172;  
Herschli(ová), Katarína – meštianka(?) 130/244;  
Hertel, A. – stolár 82/150, 161;  
Hertz, František – obuvník 130/246;  
Hertzberger, Herman – arch. 163/253;  
Hertz(ová) rod. Zweifl(ová), Helena – manželka obuvníka Františka Hertza 130/246;  
Herucová, Marta – historička umenia 74/214; 75/256; 76/71; 77/250;  
Herverth, Antal – arch. 73/88;  
Herverth, Dénes – dedikátor náhrobku, syn architekta Antala Hervertha 73/88;  
Herverth(ovci) – dedikatori náhrobku 73/88;  
Herzog, Jacques – arch. 163/250, 252, 253, 254;  
Hesiodos – básnik 160/227;  
Hesoun, Josef – funkcionalista 173/200;  
Hesse, Hermann – spisovateľ 15/165; 160/237;  
Hessing, Gustav – mal., kubista 47/88;  
Hestermantl, Anthoni – soch. 52/215;  
Hevenesi, Gabriel – jezuita 143/5;  
Hevesi, Lajos – historik umenia 72/69;  
Hevesy, Ivan – kritik umenia 152/176;  
Heyde, Johannes Erich – filozof 146/222;  
Heym (?), Joseph – stolársky majster 128/244;  
Hiebeler, Johann Georg – mal. 111/98, 99;

Hieber, Frantz – staviteľ 128/228;  
Hieber von Greifenfels, Plazidus – opát 108/251;  
Hiendrofski, Heinrich – mal. 89/32;  
Hiessl, Sigmund /Siegmund/ – murársky majster 50/218; 52/215;  
Hikisch, L. – dedikátor náhrobku 73/89;  
Hikisch, Rezső – arch. 73/89;  
Hikisch(ová), Franciska – dedikátorka náhrobku, manželka L. Hikischa 73/89;  
Hikisch(ovci) – dedikatori náhrobku 73/89, 92;  
Hilbert, Kamil – arch. 21/101, 103, 105, 108; 86/125;  
Hild, Josef – arch. 162/199;  
Hildebrandt, Johann Lucas von /Johann Lukas/ – arch. 49/135, 151; 101/128; 115/25, 31; 162/172;  
Hilger, Martin – kamenársky majster 52/215;  
Hilger, Tomáš /Thomas/ – kamenársky majster 52/215; 136/78; 137/41;  
Hillebrandt, Franz Anton – arch. 52/215; 54/232; 142/203; 162/173;  
Hiller(ová), Alžbeta → Michl(ová) rod. Hiller(ová), Alžbeta  
Hiltz, Vilhelm – mešťan? 130/244;  
Hiltz(ová), Alžbeta – manželka Vilhelma Hiltza 130/244;  
Himmelblau, Coop – dizajnér 23/95;  
Hindenburg, Paul von – generál, politik 152/183;  
Hingel, Ján Wolfgang /Johann Wolfgang/ – mlynár 129/202-203; 130/243;  
Hinterreiter, Hans – výtvarník 83/118, 120, 121;  
Hinterstosserer, Ruprecht – murársky majster 52/216;  
Hinton – výtvarník 83/118;  
Hinz, Berthold – historik umenia 5/181, 182;  
Hinz, Georg – mal. 129/207;  
Hipman, K. 86/126;  
Hirscher, Daniel – dedikátor epitafu 109/120, 121;  
Hirscher(ová), Sophie → Greff(ová) rod. Hirscher(ová), Sophie  
Hirschreth, Laurentz – mal. 128/233;  
Hirsl, Simon – murársky majster 52/216;  
Hishhorn, Joseph – zakladateľ múzea 97/198;  
Hitler, Adolf – fašistický diktátor 24/138; 48/151, 152; 84/131; 97/193; 173/200;  
Hitschuld, Johann Friedrich – mal. 50/226; 52/216; 108/250;  
Hlatky, József – učiteľ 12/135, 142, 144;  
Hlaváč, Ludovít – fotograf, publicista, spisovateľ 35/200;  
Hlavaj, Jozef – arch. 26/143;  
Hlavín, J. 1/22;  
Hlávka, Josef – arch. 86/125;  
Hlavová, B. – filozofka 146/220;  
Hlobil, Ivo – historik umenia 39/172, 173, 175;  
Hložník – mal. 160/234;  
Hložník, Ferdinand – mal., grafik 18/182, 183;  
Hložník, Vincent – mal., grafik 18/181, 182, 183, 184, 203; 19/232; 35/184;  
Hobel, Nikolaus – murársky palier 52/216;  
Hockel, Josef – mal. 52/216;  
Hodál, Juraj – katolícky kňaz, historik 118/18, 19;  
Hodler, Ferdinand – mal. 1/55, 57;  
Hodža, Enver /Hoxha/ – albánsky prezident 22/224;  
Hoekhalller, Ottmar – mal. 52/216;  
Hoefnagel – kresliar 89/41, 43;  
Hoefnagel, G. – kresliar 93/9;  
Hoefnagel ml. – kresliar 89/34;  
Hoefnagel st. – kresliar 89/34;

Hofer, Georg – murár 52/216;  
Hofer, Simon – murár 52/216;  
Hoff, Wolfgang /Wolfgang z Prešova/ – stavebný majster 93/18;  
Hoffbauer, Johann – murársky majster 52/216;  
Hoffer, Hans – kamenársky majster 52/216;  
Hoffmann 103/171;  
Hoffmann, A. – autor plánu parku 148/218;  
Hoffmann, Franz Anton – mal. 52/216;  
Hoffmann, Ivan – pesničár 18/187;  
Hoffmann, Josef – arch., interiérový dizajnér, umelecký remeselník 23/94; 25/195; 26/157; 88/209; 123/209;  
Hoffmann, Peter – mal. 128/233;  
Hoffmann(ová), Edit – historička umenia 64/172; 116/101, 103; 161/130;  
Hoffmansthal, (Hugo von?) – básnik, mysliteľ (?) 152/179;  
Hoffmeister – autor diela *Postylla...* 153/99;  
Hoffmeister, Franz Anton – hudobník 128/246;  
Hoffstädter, Bedrich – mal. 18/182;  
Hoffstädter, Ján – soch. 18/190;  
Hofman, Jan – historik umenia 33/67, 68, 69, 70, 72;  
Hofman, Vladislav – kuboexpresionista 152/180;  
Hofmann, František – mal. 130/242;  
Hofmann, Hans – mal., expresionista 1/45;  
Hofmann, Werner – historik umenia 160/235; 175/167;  
Hofmann(ová), Terézia – manželka maliara Františka Hofmana 130/242;  
Hofstetter, Paul – murár 52/216;  
Hogenberg, Franz – rytec 89/34, 40, 41;  
Hohberg, Wolfgang Helmhard von – „slobodný pán“ 49/144;  
Hohenlandenberg, Hugo von – kostnický biskup 161/139, 146, 147;  
Hohenwart, Andreas – rytier 79/117;  
Hohenzollern – knieža 53/238;  
Hojda, Zdeněk – historik 108/239;  
Holanda, Francisco de – autor záznamov 90/143;  
Holbein, Hans – mal. 153/98;  
Holbein, Hans st. – mal., rytec 139/255, 258; 161/136;  
Holbich, Anton – výrobca zlatých a strieborných drôtov 130/224;  
Holbich(ová), Barbora – manželka výrobcu zlatých a strieborných drôtov Antona Holbicha 130/224;  
Holzer(ová), Jenny – výtvarníčka, konceptualistka 168/245;  
Holčík, Štefan – archeológ 118/31;  
Holéczy, Mikuláš – mal. 73/68;  
Holik, Franz – arch. 156/216;  
Holinka, Rudolf – historik 174/137;  
Holkovič, Michal – dedikátor náhrobku 73/107;  
Holkovič(ová), Mária – dedikátorka náhrobku, manželka Michala Holkoviča 73/107;  
Holl, Johann → Hell, Johann  
Hollaki(ová), Ilonka – dedikátorka náhrobku 73/109;  
Hollar, Václav – rytec 89/35; 93/8, 9;  
Hollein, Hans – arch. 49/147; 96/204, 206;  
Hollóssy, Simon – mal. 1/4, 5, 29;  
Hollstein, F. W. – historik umenia 41/35, 44;  
Hollý, Ján – r. k. kňaz, spisovateľ, prekladateľ 73/66, 100;  
Holly, Josef W. – obchodník 72/72;  
Holly(ová), Michael Ann – historička umenia 8/32, 33;  
Holofernes – bibl. postava, asýrsky generál 55/71; 110/87, 88;

Hološka, Ludovít – mal. 18/190;  
Holtzinger, Jozef – mramorár 130/242;  
Holtzinger(ová), Alžbeta – manželka mramorára Jozefa Holtzingera 130/242;  
Holtzinger(ová), Katarína – manželka mramorára Jozefa Holtzingera 130/242;  
Holzer(ová), Jenny 23/94;  
Holzknecht, Karol – kamenár 12/166, 167;  
Homér – básnik 44/4; 73/94; 95/107; 160/227;  
Homolka – montér hromozvodov 105/196;  
Homolka, Jaromír – historik umenia 7/3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; 16/156; 21/100, 101; 35/196; 64/156, 162, 173, 174, 179; 78/112, 113; 79/117, 119; 81/91, 92; 135/245;  
Hongh – kamenár 42/186;  
Honnecourt, Villard de – arch. 86/95, 96;  
Hont-Poznanovci – majitelia pozemku 118/11;  
Honty, Tibor – fotograf 18/184;  
Honza-Dubnický, Jaroslav → Dubnický, Jaroslav  
Honzík, Karel – arch. 69/191, 192;  
Hoogewerff, Godefridus Johannes – historik umenia 8/5;  
Hoogh, Romeyn de – autor veduty 89/44;  
Hoop Scheffer, D. de – historik umenia 41/45, 46;  
Hope, Charles – historik umenia 44/11;  
Hopfer, Michael – stavebný zapisovateľ (*Bauschreiber*) 52/217;  
Horácio – renesančný humanista 29/205;  
Horácus /Horatius/ – básnik 44/4, 6, 11; 108/258;  
Horejc, Jaroslav – soch., dizajnér 173/200, 201;  
Horkheimer, Max 97/191;  
Hormayr, Joseph von – barón, štátnik, historik 115/18;  
Horn – kamenár? 73/112;  
Horn, Donathus – autor zbierky dekoratívnych predlôh 150/121;  
Horn, Lajos /Ludovít/ – soch., kamenár 13/143; 73/77, 102, 120, 122;  
Horn(ová), Klárka – dedikátorka náhrobku 73/112;  
Horn(ová) rod. Ficzek(ová), Mária – manželka sochára a kamenára Ludovíta Horna 73/122;  
Hornák, Rudolf – soch. 18/181;  
Horneková, Jana – historička umenia 173/200, 202;  
Hornsteiner, Paul – tesár 52/217;  
Horsthaus, Jacob /Hofhauser?/ – murársky tovarš 128/237;  
Horus Apollon (pseudonym) – autor rukopisu 153/100;  
Horváth, Julo – historik umenia 35/199;  
Horváth, Pavel /Pavol/ – historik 82/150; 136/76; 137/40; 141/16, 2;  
Horváth-Stansith, Gregor – humanista, šľachtic, majiteľ kaštieľa v Strážkach 93/15; 107/78;  
Horyna, Mojmír – historik umenia 13/246, 247, 248;  
Hořejš, Antonín – muzikológ, historik umenia 18/200;  
Hosehaus, Hermann – soch. 88/205;  
Hosch, Konrad → Khuntz  
Hoster, Joseph – historik umenia 171/266;  
Hostiňák, Bohdan – mal. 18/190;  
Hošovský, Gabriel – výtvarník 18/191;  
Hoško, Jozef – archeológ 42/171, 173, 174, 175, 176, 177;  
Houdek, Ivan – historik 42/169; 149/146;  
Hovorič, Igor – reštaurátor 12/146;  
Hödlmayr, Simon – murársky palier 52/216;  
Högl, Andreas – kamenársky majster 128/238;  
Höllriegl – murársky palier 52/213;

Höllrigl, Matej /Höllrigl, Matthia/ – murársky majster 52/217; 130/242;  
Höllrigl(ová), Mária Alžbeta – dcéra murára Mateja Höllrigla a Terézie 130/242;  
Höllrigl(ová), Terézia – manželka murára Mateja Höllrigla 130/242;  
Hölzel, Adolf – mal., abstrakcionista 160/239;  
Hölzel, Hieronymus – tlačiar a vydavateľ 64/161; 153/104, 107, 113;  
Hölzel(ová), Barbora – dcéra tlačiar Hieronyma Hölzela, manželka Hansa Eichenauera 153/113;  
Hölzl, Johannes – tesársky majster 52/217;  
Hölzl, Zacharias – majiteľ domu 51/88; 52/214;  
Hönig, Friedrich – mal. 52/217;  
Hörmann, Hans – zakladateľ rybníkov (*Teichgräber*) 52/217;  
Hrabanus Maurus – mních, autor encyklopédie 170/112;  
Hrabušický, Aurel – historik umenia 18/176, 199, 201, 202;  
Hradský, Jozef /Hradsky, József/ – spišský historik 150/106;  
Hradský, Ľudovít – scenograf, dizajnér 18/181;  
Hraško, Ján – galerijník 121/207;  
Hrašková rod. Táborová, Nora – historička umenia (→ aj Táborová, Nora) 82/152;  
Hrbek, Emanuel – mal., grafik 173/200, 201;  
Hrdlička, Pavel – fotograf 173/201;  
Hrdý, Vladimír – arch. 18/189;  
Hrdý z Klokočného, Mikuláš – rytier 79/113;  
Hromadová, Ľudmila – historička umenia 35/198; 149/160, 161, 163, 167, 168;  
Hrubý, Vilém – archeológ, múzejník 170/105, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 118, 121; 171/276;  
Hrušovský, Igor – filozof 33/70;  
Huber, František X. – soch. 130/242, 245;  
Huber, Wolfgang – tlačiar 153/107, 113;  
Huber(ová) rod. Jungwürt(ová), Alžbeta – manželka sochára Františka X. Hubera 130/242, 245;  
Hubert, Ferenc – stolár 105/196;  
Huber, Frantz – zlatník, strieborník 128/240;  
Huber, Franz /Hueber; František/ – soch. 52/217; 128/230; 130/242;  
Huber, Wolf /Hueber, Wolfgang/ – majster na strudne a fontány z Mikulova 50/226; 52/218;  
Hubert, Leopold – murársky majster, druhý manžel Márie Alžbety Portenhauser(ovej) 136/76, 80;  
Hueber, Frantz → Huber, Franz  
Hudák, Štefan – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;  
Hudec, Ivan – lekár, komunista, minister kultúry SR 18/205;  
Hudeček – surrealista 173/200;  
Hudeček, Jakub – kňaz, archeológ-amatér 171/270;  
Hueber, Georg – murársky majster 52/217; 54/236;  
Hueber, Leopold – murársky majster 52/217;  
Huebner, Mert – murársky majster 52/218;  
Huedter, Andreas – soch. 52/218;  
Huelsen, R. (Ch.?) – autor spracovania zbierok rytín 108/269;  
Huelsenbeck, Richard – dadaista 152/178;  
Huetter, Andrej → Hüter, Andrej  
Hugo, Victor – spisovateľ 95/103, 104;  
Hulík, Viktor – soch. 18/185, 190;  
Humboldt, Alexander von – humanista, prírodovedec 96/201;  
Humboldt, Wilhelm von – pruský politik, reformátor školstva, jazykovedec a filozof 58/116, 117, 119, 122;

Hundshaymer, Jorg – murársky majster 52/218;  
Hunt-Poznan(ovci) – šľachtici, fundátori 135/257;  
Hunyady, Elek – gróf, manžel Terézie 172/129;  
Hunyady, František III. – gróf, syn grófa Eleka Hunyadyho, husársky nadporučík 172/130;  
Hunyady, Ján 116/107;  
Hunyady, Ján – gróf, manžel Alžbety Haller(ovej) de Hallerstein 172/128;  
Hunyady, Jozef – gróf, syn grófa Jána Hunyadyho 172/128;  
Hunyady, Vincent – gróf, syn grófa Eleka Hunyadyho 172/130;  
Hunyady(ová), Alžbeta → Haller(ová) de Hallerstein vyd. Hunyady(ová), Alžbeta  
Hunyady(ová), Julianna – dcéra grófa Eleka Hunyadyho 172/130;  
Hunyady(ová), Terézia → Festetics(ová) vyd. Hunyady, Terézia Hunyady(ovci) /Hunyadiovci/ 79/115;  
Huyghe, René – historik a teoretik umenia 169/140, 144;  
Hurban, Vladimír – spisovateľ, prekladateľ, diplomat, syn Svetozára 1/19;  
Hurban-Vajanský, Svetozár – spisovateľ 1/17;  
Hurbanová, Ida 1/17;  
Husák, Gustáv – právnik, komunistický politik, československý prezident 94/144; 133/234;  
Husár, Anton – barón, manžel Anny Kornis(ovej) 172/128;  
Husserl – filozof 83/119;  
Húščava, A. – historik 42/170, 173;  
Huysmans, Joris Karl – novelista 160/232;  
Hübert – autor plánu parku 148/215;  
Hübsch, Heinrich – arch. 86/113, 115;  
Hüeber, Wolfgang → Huber, Wolf  
Hüter, Andrej /Hueter; Huetter; Andreas/ – soch. 54/226; 130/242; 137/41;  
Hviezdoslav, Pavol Ország – básnik 26/154, 156;  
Hyger /Hijger/ → Stael, Pieter Michielsz /Staal/  
Hypnos – mytol. postava, boh spánku 73/90;  
Hýroš, Štefan Nikolaj – farár 42/167, 168, 169, 182; 150/106, 120;  
Chadraba, Rudolf – historik umenia 5/181;  
Chagall, Marc – mal. 160/234;  
Chaloupecký, Václav – historik 42/170, 173; 132/217-218; 134/34, 35, 36, 38;  
Chalupecký, Ivan – archívár, historik 82/161;  
Chalupecký, Jindřich – teoretik umenia 119/148;  
Chamant, Jean Joseph – mal. 33/70; 51/90;  
Chamber, William – arch. 95/103;  
Chantelou – mecén 179/20;  
Charlemont, Theodor – soch. 72/68;  
Chastel, André – historik umenia 44/11;  
Chateaubriand, François – básnik 73/73;  
Chavannes, Puvis de – mal. 1/28, 57;  
Chelčický, Petr – náboženský a sociálny reformátor, filozof 60/66;  
Chevreuil – výtvarník 83/118;  
Chiger, R. – autor knihy o architektúre 103/176;  
Chip, Herschel – historik umenia 97/198;  
Chirico, Giorgio de – mal. 15/162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172; 47/79;  
Chirlandaio, Michele di Ridolfo del → Ghirlandaio  
Chistich, Václav – chirurg 129/203; 130/243;

Chittussi, Antonín – mal. 1/9, 45;  
Chlebnikov, Velemir /Khlebnikov/ – matematik, spisovateľ 84/134; 92/127;  
Chloris – mytol. postava 44/7-8;  
Chmel, Viliam – mal. 18/181, 182; 35/184;  
Chmelinová, Katarína – historička umenia 82/147, 148, 149, 150, 151, 153, 154;  
Chomsky, Noam – filozof, kritik 8/23;  
Chotek → Brunsvick-Chotek(ovci)  
Chotěbor, P. – autor kresby pôdorysu 21/102, 103;  
Chovanec, Jozef – arch. 18/189;  
Chovanec, Milan – mal. 18/186;  
Chrenková, E. 1/49;  
Chrisostomi, Ján – evanjelický kazateľ 11/75;  
Christelli, Franz – zvonolejár 51/90;  
Christelli, Johann – zvonolejár 138/217;  
Christelly, Frantz Johann – delolejár 128/242;  
Christelly, Ján Ernest /Christelli, Ján Ernest/ – kovolejár, zvonolejár 136/78; 137/41;  
Christelly, Johann August – delo- a zvonolejár 128/242;  
Christus, Petrus – mal. 147/52, 53;  
Chronos – mytol. postava 140/152, 156;  
Chropovský, Bohuslav – archeológ 2/126;  
Chruščev, Nikita Sergejevič /Chruščov/ – komunistický politik, sovietsky prezident 22/221, 222; 69/192; 133/231; 144/187;  
Chrysler Jr., Walter P. – zberateľ 108/247, 261;  
Chudomelková, D. 35/197;  
Chusrau II. – sasanovský kráľ 80/107;  
Chytil, Karel – historik umenia 33/68;

Ianota, Denis – vydavateľ, kníhtlačiar 153/102;  
Ifigénia – mytol. postava 72/71;  
Ignác z Loyoly → sv. Ignác z Loyoly  
Ihering, Herbert – tvorca filmov, kritik 114/188;  
Ihriský, Vojtech – soch. 18/179, 180;  
Ilavský, Jozef – soch. 18/186;  
Ilečko, Alexander – soch. 18/184, 192;  
Ilečko, Ľudovít – mal. 18/186;  
Ilečková, Silvia – historička umenia 17/232; 18/176, 199;  
Il Facchino – legendárna postava 108/269;  
Ilg, Albert – historik umenia, esejista 115/19, 27; 138/215;  
Ilgen, Fre – výtvarník 83/118, 119;  
Iljenkov, Evald V. – filozof 146/220;  
Iljin – arch. 103/172;  
Illesházy, Jozef – gróf 143/9;  
Illesházy, Juraj – gróf, lipovský župan 150/109;  
Illesházy, Štefan – gróf, uhorský palatín 107/78;  
Illésházy(ovci) – šľachtický rod 50/213; 150/105, 111;  
Il Tazio → D'Enrico  
Imdahl, Max – historik umenia 58/121, 122;  
Imhoff(ovci) – fundátorská rodina 64/175;  
Imrich z rodu Arpádovcov – kráľovič, syn Štefana (→ aj sv. Imrich) 59/45, 46; 110/90;  
Inisgado, Bartolomeo /Bartolomeo da Tirano/ – palier 93/7;  
Innocent X. – pápež 108/238;  
Innocent XII. – pápež 12/136;  
Iofan – arch. 103/176;  
Irmscher, Günther – historik umenia 41/48;  
Irtzing(ová) rod. Révffy(ová), Gizella – učiteľka hudby 73/75;

Isboset – bibl. postava 153/98;  
Isidoro Sevillský – cirkevný učiteľ 158/251;  
Isozaki, Arata – arch. 95/110; 96/204;  
Istler, Anton – záhradník 115/2;  
Istók, János /Istók, Ján/ – soch. 73/105;  
Ištóková, Z. – arch. 18/189;  
Ivánka, A. – arch. 144/185;  
Iványi, B. – historik umenia 93/2;  
Iványi-Grünwald, Béla – mal. 1/5;  
Izabela Kastílska /Izabela Španielska/ – španielska kráľovná, manželka Ferdinanda Aragónskeho 108/259, 266; 158/253;  
Izaiáš – bibl. postava, prorok 174/134;  
Izák – bibl. postava 67/63, 65; 90/145;  
Izidor – „Izidorov evanjeliár“ 65/192;  
Izmael – bibl. postava, syn Hagar 108/270, 279;  
Izsó, Miklós – soch. 72/68;

Jablonská, Beata – historička umenia 18/176;  
Jacob (Jakoby Mikuláš?) – arch. 130/242;  
Jacob, Max – mal., básnik 152/178;  
Jacobi, Friedrich Heinrich – filozof 96/200;  
Jacobin(ová), Anna Katarína – manželka architekta Jacoba (Jakoby Mikuláša?) 130/242;  
Jacobsen, Werner – historik umenia 170/116, 117;  
Jadot, Nicolas – arch. 101/128;  
Jagellonsky /Jagello; Jagiello; Jagelonský/ – panovnícky rod 39/174; 93/1;  
Jagellonský /Jagello; Jagiello; Jagelonský/ → Albert Jagellonský → Ľudovít II. Jagellonský → Vladislav II.  
Jager, Jozef – pivovarník 130/243;  
Jager(ová), Katarína – manželka pivovarníka Jozefa Jagera 130/243;  
Jakab, Arpád – staviteľ 105/199;  
Jakab, Géza – staviteľ 105/199;  
Jakabčič, Michal – mal. 18/184, 186, 196; 121/211, 214; 124/228;  
Jakob /Jakub/ – bibl. postava 41/50, 56; 73/107; 143/10;  
Jakob → Morall, Jakob  
Jacobs, Lynn F. – historik umenia 176/22;  
Jakobson, Roman – filozof, jazykovedec, literárny vedec 8/22; 167/166, 168, 169;  
Jakoby, Július – mal. 1/31, 38, 42, 49, 50, 51, 58, 59; 18/180, 183, 192, 194, 195; 159/257;  
Jakopič, Rihard /Jakopic/ – mal. 47/80, 86;  
Jakub – stavebný majster 93/20;  
Jakub – anglický kráľ 107/79;  
Jama, Matij – mal. 47/80;  
James, John – arch. 86/103;  
Jamnitzer, Wenzel – zlatník 55/65, 66;  
Ján – bibl. postava 111/96, 103, 104;  
Ján – stavebný majster → Spazio, Giovanni  
Ján III. Sobieski – poľský kráľ 56/177;  
Ján VIII. – pápež 56/180;  
Ján XXII. – pápež 37/85, 86;  
Jan IV. z Dražic – biskup 174/133;  
Jan z Boha 158/254;  
Ján z Ježeně /z Ježeňa/ 16/156, 157; 28/11; 176/13, 14;  
Ján z Košic – stavebný a kamenársky majster 93/4;  
Ján z Levoče? /Ioannes Leutchoviensis/ 93/4;

Ján z Lomnice – dedikátor náhrobku 79/118, 122;  
Ján z Marignoly /Johann von Marignola/ 80/107;  
Jan z Opavy 27/90; 31/62;  
Ján z Prešova – humanista 39/174;  
Ján z Prešova – stavebný majster, kamenár 93/2, 3, 4, 11;  
Jan ze Středy 27/90;  
Ján z Turca – kronikár 59/11;  
Jana z Arcu /Jeanne d'Arc/ – bojovníčka, svätica 108/259;  
Janák, Pavel – arch. 26/158; 173/200, 201; 175/172;  
Janák, Rastislav – arch. 18/189;  
Janco, Marcel – grafik, dadaista 152/177;  
Jančár, Ivan – historik umenia 18/176; 85/218; 123/207;  
Jančovič, Róbert – grafik 18/190, 192;  
Janda, Ján Vavrínek /v staršej literatúre Dando/ – rezbár 12/167;  
Janetschek, Carolus – výrobca organov 128/245;  
Jankovič, Jozef – soch. 3/196, 197, 198, 199, 200; 18/183, 184, 185, 187, 188, 191, 192, 196, 198;  
Jankovič, Vendelín – historik 34/67; 150/107, 108, 111; 169/143;  
Jánoska – mal. 1/46;  
Jánošík – legendárny hrdina, zbojník 3/199;  
Janoška, Teodor – mal., grafik, dizajnér, sklár 1/30;  
Janotová, A. – historička umenia 150/106, 107, 111, 119, 127;  
Janovičková, Marta – historička umenia 18/176, 199;  
Janson, Johann Michael – mal. 53/225;  
Jantzen, Hans – historik umenia 135/244, 251, 253;  
Jaroněk, Bohumír – mal., grafik 156/217;  
Jaskot, Paul B. 48/151, 152;  
Jáson – mytol. postava 108/275;  
Jasusch, Anton – mal. 1/34, 35, 36, 37, 39, 40, 46, 50, 51, 57; 17/226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 234, 235; 18/180, 183, 194; 35/193; 159/256; 160/234;  
Javlenskij, Alexej /Yawlenski/ – mal. 152/176; 160/240;  
Jávori(ová), Anna /omylom: Javor(ová)/ – historička umenia 125/86;  
Jäger, Matthias Frantz – kamenársky majster 128/227, 239;  
Jänck, Georg – murár 53/225;  
Jänggl, Franz /Jänkl, Francz/ – murársky majster 53/225; 128/229;  
Jeblinger – arch. 148/221;  
Jeckh, Hans – tesársky majster 53/225;  
Jedlicska, Pál – farár, arcibiskupský vikár 162/161;  
Jefferson, Thomas – arch., americký prezident 106/218;  
Jegorova, Ksenija – historička umenia 41/47, 49, 56;  
Jeitner(ová), Christa-Maria – textilárka, reštaurátorka 176/3, 4;  
Jelačič – bán, revolucionár 148/218;  
Jelínek – soch. 115/5, 6, 7, 29;  
Jelínek, František Alexander – soch., syn Martina Jelínka, vnuk sochára Václava Jelínka 115/6;  
Jelínek, Martin – ?, otec Františka Alexandra 115/6;  
Jelínek, Václav – soch. 115/6;  
Jelínek, Václav František – mydlár 115/6;  
Jelínek(ovci) – sochárska rodina 115/6;  
Jelizaveta – ruská cárovná 127/32;  
Jeřcin, Boris – ruský prezident 22/212, 213, 216, 224, 225;  
Jencks, Charles – arch. 24/138;  
Jenewein, Felix – mal. 156/217;  
Jenkins, Paul – darca diela 97/197;

Jenko, Simon – básnik 178/190, 191;  
Jeptheho dcéra – bibl. postava 125/85;  
Jero, Antonín – typograf 173/201;  
Jeronimo – murársky palier 53/225;  
Jeroslavsky – inžinier, autor plánu obce 162/196, 198;  
Jessner, Leopold – herec, režisér, riaditeľ divadla 114/188;  
Ježiš Kristus – bibl. postava 41/35, 36, 37, 39, 40, 41, 59, 60; 54/229, 231; 56/168, 169, 170, 171, 172, 173, 177, 178, 179, 180; 57/77, 79, 80, 81, 85; 59/22, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45; 60/54, 55, 57, 62, 65; 61/51, 53, 62, 63, 64, 66, 68, 71, 72, 75, 76, 77, 78, 80, 82, 83, 84; 62/241, 243; 64/155, 158, 159, 163, 165, 167, 168, 171, 172, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 184, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197; 66/63, 66; 73/79, 80, 81, 83, 90, 92, 94, 96, 104; 80/106; 81/96; 86/112; 87/123, 127; 88/209, 210; 90/142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149; 102/139; 107/83, 85, 86, 90, 91; 108/277; 109/118, 124, 126, 128, 134; 110/84, 89; 111/94, 97, 103, 104, 105, 107; 115/5, 7, 8, 10, 19, 20, 22, 29, 31, 33, 34; 116/100, 101, 103, 105, 106; 117/9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 26; 118/12, 14, 31; 121/205; 125/84, 85, 86, 87; 129/205, 206; 137/45; 139/247, 249, 253, 254-255; 142/200, 204; 143/10; 147/52, 54, 56, 57, 58, 59; 149/162, 163; 150/108, 113, 123, 125; 153/99, 100, 105, 107, 110; 160/225, 228, 233, 234, 240; 161/127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 140, 143, 144, 145, 146, 147; 164/154; 165/79; 170/110, 120; 171/274; 172/142; 174/133, 134, 135, 137, 138, 139, 140; 176/8, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18;  
Jiboniso(?), Giovanni Battista – murár 53/225;  
Jibrasio, Giovanni Battista – stavbár 50/222;  
Jílovská, Olga – fotografka 45/188;  
Jindřich – palier 78/112;  
Jindřich z Lomnice a Meziříčí – dedikátor náhrobku 79/120, 122;  
Jiránek, Miloš – mal., spisovateľ 1/11;  
Jiří z Poděbrad – český kráľ 16/159; 55/71;  
Jiří zo Žerotína /Girzyk z Zerotína/ – dedikátor náhrobku 79/113, 114, 118;  
Joachim – bibl. postava 64/165;  
Joannes VII. – expatriarcha 56/168;  
Jób – bibl. postava 117/14; 123/210;  
Jobbágyi(ová), Zsuzsa – historička umenia 123/207, 210;  
Johanka z Kravaň – dedikátorka náhrobku 79/113;  
Johann – sasko-weimarský vojvoda 111/98;  
Johann Baptista – kamenár 53/225;  
Johann Fridrich – kurfirst 107/89;  
Johann Georg II. Saský – kurfirst 107/78;  
Johann z Gmündu – otec Henricha /Jindřicha/ z Gmündu 78/114, 117;  
Johanna I. Neapolská – kráľovná 28/6;  
John, August – mal. 47/75;  
Johnová, Helena – keramička 173/200;  
Jókai, Mór – spisovateľ 1/26;  
Jónas, J. – dedikátor náhrobku 73/113;  
Jonáš – bibl. postava 107/81; 111/96, 99, 102, 106, 108;  
Jonášová, Emília – mal. 1/19;  
Jordaens, Simon – mal. 67/65;  
Jørgensen, Johannes – spisovateľ, redaktor 123/208;  
Jorig – murársky majster 53/226;  
Jošt – „markrabí“ 78/114;

Joule – výtvarník 83/118;  
Jourdain, France – arch. 131/180;  
Jovis, Paulus – humanista 34/70;  
Joyce, James – spisovateľ 84/134; 95/106, 107, 108; 160/237;  
Jozef Habsburský – arciknieža 162/199;  
Jozef I. – rakúsky cisár 12/136, 165; 49/151; 143/6, 11;  
Jozef II. – rakúsky a rakúsko-nemecký cisár, český a uhorský kráľ, syn Márie Terézie a Františka Lotrinského 9/196; 12/141; 13/245; 52/207; 72/67; 73/67; 100/171; 125/88; 172/123;  
Jozef Egyptský – bibl. postava 108/268, 270, 272, 279, 281;  
Jozef Lotrinský – syn Františka I., rímsky kráľ 100/168;  
Jozefowiczowna – historička umenia 171/268;  
Juárez, Juan Rodriguez – mal. 158/254;  
Judáš /Judáš Iskariotsky/ – bibl. postava 59/38, 39, 44; 64/174, 175, 177, 178, 179, 182, 184, 189; 66/63; 111/103; 161/130;  
Judd, Donald – arch., soch., minimalista 23/94; 96/205; 97/198;  
Judita /Judith/ – bibl. postava 55/71; 108/259, 270; 110/87, 88;  
Julián II. /Július II./ – pápež 34/70, 74;  
Július II. → Julián II.  
Jung, Carl Gustav – psychológ 146/222;  
Jungin, Marianna /Jung(ová), Mariana/ – medikováčka 128/242;  
Jungwürt(ová), Alžbeta → Huber(ová) rod. Jungwürt(ová), Alžbeta  
Jupiter – mytol. postava 153/110;  
Juraj – bardejovský kaplán a farár, syn Petra 34/70, 71, 73, 74;  
Juraj zo Sv. Jura a Pezinka – gróf 79/112, 117;  
Jurán, M. – arch. 18/189;  
Jurkovič, Dano 18/191;  
Jurkovič, Dušan – arch. 18/178; 24/135, 136, 137, 139, 140, 141; 26/145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162; 33/67, 68; 46/191, 193, 194; 156/217; 175/172;  
Jurkovič, Miljenko – historik 166/253;  
Jurkovič, Miloš – arch. 35/185;  
Jursa, A. – historik umenia 35/197, 198;  
Justh, Ján – manžel Anny Rajman(ovej) 107/81;  
Justh(ová) rod. Rajman(ová), Anna – manželka Jána Justha 107/81;  
Justh(ovci) – ev. rodina 107/81;  
Justi, Heinrich von – starosta mesta Bratislavy 148/218;  
Justinián – byzantský cisár 89/45; 171/261;  
Justinián II. – byzantský cisár 171/272;  
Juvenel, Leonhard /Leonard/ – mal., asi syn Paula Juvenela 37/89; 51/85; 53/226;  
Juvenel, Paul – mal. 109/117, 132;  
Južnič, B. – dizajnér 173/200;

Kabakov, Ilja – konceptualista 119/145-146;  
Kabl(?), Hans /Keibl, Kribl/ – mal. 53/226;  
Kačalov, G. A. – medirytca 127/30;  
Kadmus – mytol. postava 108/273, 274, 275, 278, 279, 281, 284; 177/312;  
Kaemmerling, Ekkehard – historik umenia 8/32;  
Kafka, Franz – spisovateľ 95/106, 107, 108;  
Kahn, Louis I. – arch. 96/204;

Kahnweiler, Daniel Henry – obchodník s umením 99/162;  
Kahoun, Karol – historik umenia 35/192; 42/171, 172; 74/214; 75/256; 76/71; 77/250, 251; 93/2; 135/255; 149/160, 161, 163, 166;  
Kachlík, J. – arch. 18/189;  
Kaifáš → Kajfáš  
Kain, Johann Anton Franz von 10/52;  
Kaitel, Josef – murár 53/226;  
Kajfáš /Kaifáš/ – bibl. postava 64/190; 153/99; 174/134;  
Kajlich, Aurel – mal. 19/232;  
Kákoš(ovci) – dedikatori náhrobku 73/76;  
Kalandra, Závaš – historik, publicista 171/268, 273;  
Kalesný, František – arch. 18/189;  
Kalinin, Michail Ivanovič – komunistický ideológ 22/211;  
Kalinová, Michaela – historička umenia 76/71;  
Kalivier (?), Johann Michael – stolársky majster 128/244;  
Kalivoda, František – arch. 152/183;  
Kállai, Ernest /Ernst/ – kritik umenia 114/187, 188, 189; 152/178, 181;  
Kállay, Dušan – grafik 18/190, 192;  
Kállay, Karol – fotograf 18/179;  
Kallay(ovci) – dedikatori náhrobku 73/82;  
Kaller, Hans – murár 53/226;  
Kallimachos – grécky učenec 34/71;  
Kallós, Ede – soch. 72/68;  
Kálmán, Emmerich – hudobný skladateľ 72/72;  
Kálmán, Július – historik umenia 33/72; 35/184, 199;  
Kalmus, Peter – grafik 18/191;  
Kalný, Igor – výtvarník 18/187;  
Kaltenbach, Andreas – stolársky majster 128/244;  
Kaltner, (Sebastian?) – stavebný majster 53/226;  
Kalvoda, Alois – mal. 1/22, 45;  
Kamauf, Ernst Friedrich – mal. 53/226;  
Kamení, Jan – kameňolámač 53/226;  
Kamitska, G. F. – dedikátor náhrobku 73/106;  
Kampis, Antal – historik umenia 64/155, 156, 179, 187;  
Kampmüller, K. – uh. kráľ. finančný radca 73/98;  
Kan, J. → Libra, A.  
Kanatzi, Mathes → Canazi, Mathes  
Kanatzy, Wilhelm → Canazi, Wilhelm  
Kandinskij, Vasilij /Kandinsky, Vassily; Kandinský, Vasil/ – mal. 1/45; 17/228; 45/186, 189; 47/86; 88/210, 211; 122/159; 152/176, 179, 183; 160/237, 239, 240;  
Kandó(ová) rod. Posch(ová), Ilona – dedikátorka náhrobku 73/97;  
Kant, Immanuel – filozof 8/5; 96/200, 201;  
Kantor, Tadeusz – výtvarník 133/232, 233;  
Kapfer, Johann Michael – hudobník 128/246;  
Kaplan(ová), Wendy – historička umenia 104/203;  
Kapornaky 52/210;  
Kapornaky, Franz – mešťanosta? 54/232;  
Kaposy, János – historik umenia 10/50; 12/135, 141; 141/162, 163;  
Kára, Ľubor /Libor/ – výtvarník, teoretik umenia 18/192; 35/197, 200; 91/235;  
Karaman, Ljubo – historik umenia 169/146;  
Karaner(?), Jörg – murársky majster 53/226;  
Karel st. zo Žerotína – šľachtic 107/78;  
Karg de Bebenburg, Fridrich Karol – barón, otec Amélie 172/131;  
Karg(ová), Amélia – baronesa 172/124, 131;



Karg(ová), Johanna Karolína – predstavená kláštora 172/131;  
Karg(ová) rod. Sensheim(ová), Žaneta – kontesa, manželka baróna Fridricha Karola Karga 172/131;  
Karłowska-Kamzowa, Alicja – historička umenia 176/20;  
Karner, Thadeus Adam – cis. murársky majster 53/226;  
Karol – princ, syn Márie Terézie a Františka Lotrinského 100/171;  
Karol I. z Anjou 166/254;  
Karl II. von Liechtenstein → Liechtenstein  
Karol II. z Anjou – neapolský kráľ 66/61;  
Karol III. → Karol VI.  
Karol III. /Carlo III./ – španielsky kráľ 158/253;  
Karol IV. – český kráľ 21/100, 101, 102, 106; 27/90; 28/5, 20; 30/260; 55/71, 73; 57/82; 61/84; 78/116, 117; 79/117; 80/104, 107; 81/91, 93; 167/169; 174/134, 137;  
Karol VI. – rakúsko-nemecký cisár, uhorský kráľ Karol III., otec cisárovný Márie Terézie 12/165; 14/87; 53/233; 110/94; 115/18, 22, 24; 137/41, 44; 140/147, 153, 154, 155, 156, 157; 142/198, 204; 143/6, 8, 11;  
Karol VI. z rodu Wittelsbach – cisár 100/178; 101/128, 132;  
Karol Eusebius von Liechtenstein → Liechtenstein  
Karol Róbert z Anjou – uhorský kráľ, vnuk kráľovnej Márie 57/73, 74, 76; 59/39; 60/63; 66/61; 132/220;  
Karol I. Veľký – franský kráľ a cisár 2/133; 55/72, 73; 59/28, 32; 60/54, 66, 67, 69, 70, 78, 82; 64/170; 132/222; 170/108, 111, 115; 171/261, 263, 272, 274, 277;  
Karol z Amiry /Karl von Amira/ 60/75;  
Karolína – manželka rakúskeho cisára Františka 148/215;  
Karpow, Allan – výtvarník 97/198;  
Kaschauer, Andreas – autor mapy 153/113;  
Kassák, Lajos – básnik, spisovateľ, mal., kubo-expressionista, editor, teoretik avantgardy 114/188; 152/176, 177, 178, 180, 181, 182, 183;  
Kastílska, Izabela → Izabela Kastílska  
Kastner, Thomas – murársky majster 53/226;  
Kastor – mytol. postava 143/10;  
Katarína – egyptská princezná → sv. Katarína Alexandrijská  
Katz, Karl – historik umenia 97/198;  
Katz, Josef – murársky majster 53/226;  
Kaufmann, C. M. – farár 80/105, 106;  
Kaufmann → DaCosta Kaufmann, Thomas  
Kauffmann, Georg – historik umenia 8/29, 30;  
Kauffmann, Hans – historik umenia 171/268;  
Kauffungen, Richard – soch. 72/68;  
Kaulbach, Hermann – mal. 72/72;  
Kaunitz-Rietberg, Wenzel Andreas – knieža, kancelár 110/92;  
Kaunitz(ovi) – šľachtický rod 115/18;  
Kaus, Franz Xaver – historik umenia? 90/145;  
Kautz, Anton – mal. 128/233;  
Kavan, Bedřich – mal. 1/45;  
Kayser, Caspar – kamenár 53/227;  
Kazimír Veľký z rodu Piastovcov – poľský kráľ 43/54;  
Kazinczy, Ferenc – spisovateľ 33/71;  
Kazimir(ovci) – dedikátori náhrobku 73/81;  
Kästner, Erich – spisovateľ 114/188;  
Käßmann, Anton – soch. 138/217;  
Kęłowski, Janusz – historik umenia 43/48, 49;  
Keibl, Hans → Kabl, Hans  
Keilberg, von – inžinier, nadporučík 53/227;  
Kéler(ová) → Bielek(ová) rod. Kéler(ová), Alexandra

Keleti, Gustáv – mal. 148/222;  
Keleti(ová), Magdaléna – historička umenia 12/136; 41/36, 37, 45, 54, 55, 56; 142/204;  
Keller (?) – štukatér 128/227;  
Keller, Harald – teoretik architektúry 86/102;  
Keller, Martin Carl – štukatér 128/232;  
Keller, Petr – mal. 71/112, 114;  
Kempf z Angrätau, Ignác /Kempf ab Angret/ – komorský gróf 100/169;  
Kepler – fyzik 83/121;  
Kerényi, Karl – klasický filológ, religionista 160/226, 227;  
Kereszturi(ovci) – šľachtický rod 57/82;  
Kern, Andrej /Andreas/ – soch. 53/227; 137/43, 44;  
Kern, Frantz – stolársky majster 128/244;  
Kern, Michal – výtvarník 18/187;  
Kern, Peter Július – mal. 1/6, 55, 56; 18/179;  
Kernstock, Károly – mal. 1/34; 152/176;  
Kesner, L. – historik umenia 19/231;  
Khaler, Hans – pokrývač striech 53/227;  
Khien, Hans Jakob /Jacob/ – mal. (Brezovica, Banská Bystrica) 53/227; 109/119, 120, 132;  
Khien, Jacob – mal. (Bratislava, Viedeň, Trnava) 107/89, 90, 91; 111/101, 112;  
Khienbacher, Simon – tesársky majster 53/227;  
Khnopff, Fernand – mal. 95/105, 108;  
Khöll, David – kamenársky majster 53/227;  
Khuen, Hans – soch. 53/227;  
Khuen(ová) de Belassi, Franziska → Pálffy(ová) rod. Khuen(ová) de Belassi, Františka /Franziska/  
Khuntz (Hosch, Konrad?) – murársky palier 53/227;  
Kidner, Michael – výtvarník 83/120;  
Kiegerle, Matthias – soch. 53/227;  
Kiel, Machiel – turkológ, archeológ, historik umenia 89/45, 49, 52, 53;  
Kiemnach, Ludwig – murár 53/228;  
Kienböck, Frantz – stolársky majster 128/244;  
Kichina, Stefan – murár 53/227;  
Kilian, Jeremiáš – medirtec 14/95;  
Kilian, Philip – rytec 14/92;  
Kilian de Syroth, Joannes /omylom: Siroth, Ján Kilián/ – stavebný majster, bytčiansky staviteľ z Milána 93/15, 16;  
Kimmener, A. – autor štúdie o tlačiach 153/101;  
Kimmerling, Johann Michael → Kümmerling, Johann Michael  
Kimpel, Dieter – historik umenia 135/244, 246, 253;  
Kinizsi, Pavol – bojovník 79/114;  
Kiovski, Michal – kremnický farár 12/167;  
Kirchmayr, Franz – soch. 53/228;  
Kirchmayer, Johann – soch. 130/242;  
Kirsch, Reinhold – tvorca nábytku 122/159;  
Kirschbaum – autor lexikónu 90/145;  
Kishonti, K. – abstraktný expresionista 152/181;  
Kisling, Moise – mal. 1/48;  
Kiss, István – arch. 105/191;  
Kissling, Barna – arch. 18/189;  
Kisters, H. – umelecký zberateľ 31/64;  
Kitlitschka, Werner – historik umenia 108/259, 286;  
Kittler, Ferdinand – arch. 73/86;  
Kittler(ovci) – dedikátori hrobky 73/86;  
Ki-Zerbo, Joseph – autor štúdie 112/228;  
Klačko, Rudolf 33/70;

Klanica, Zdeněk – archeológ, historik, politik 2/125, 126; 170/107, 110, 111, 122; 171/261, 263, 264, 274  
Klaniczay, T. – historik umenia 39/172;  
Klaučo, Juraj – redaktor 85/219;  
Klaudían, Mikuláš – autor mapy 153/113;  
Klaus, Johann Wentzel – murársky majster 53/228;  
Klee, Paul – mal. 33/70; 47/87; 114/188; 152/180, 183; 160/239;  
Klein – fotograf 173/199;  
Klein – kazateľ 100/180;  
Klein – majiteľ kaviarne 159/257;  
Klein, Krištof Samuel – mal. 130/242;  
Klein, Samuel – mal. 53/228;  
Klein, Yves – mal. 95/109;  
Kleiner, S. – medirtec 140/154;  
Klein(ová), Mária Alžbeta – manželka maliara Samuela Kleina 130/242;  
Klemens, Jozef Božetech – mal. 121/204;  
Klement VIII. – pápež 50/216;  
Klement IX. – pápež 108/263;  
Klement XI. – pápež 143/11;  
Klement XIII. – pápež 73/94;  
Klement XIV. – pápež 12/141;  
Klementis(ová), Magdalena → Spillberg(ová) rod. Klementis(ová), Magdalena  
Klenze, Leo von – arch. 96/204;  
Kleopatra – egyptská kráľovná, dcéra Ptolemaia XII. 41/46; 108/270, 275, 276, 278, 281;  
Klery, Friedrich → Clery, Friedrich  
Klíma, Bohuslav – archeológ 171/259, 264, 269;  
Klíma, Bohuslav ml. – archeológ 171/276;  
Klíma, Otakar – orientalista, filológ, prekladateľ z perštiny 2/129;  
Klimeš, O. – arch. 46/191, 194;  
Klimko, Mihály – riaditeľ školy 105/190;  
Klimkovič, František – mal. 73/68;  
Klimo – biskup 54/229;  
Klimo, Alojz – mal. 18/185; 121/214;  
Klimová, Tamara – mal. 18/185;  
Klimt, Gustav – mal. 1/7, 41; 47/88; 123/209;  
Klinger, Max – mal. 1/54;  
Kloek, W. Th. – historik umenia 41/42, 45;  
Kłosińska, Jana – historička umenia 56/176;  
Kloster, Hieronimus – pozlacovač 128/227, 241;  
Klotz, Heinrich – historik umenia 135/248;  
Kmet, Andrej – r. k. kňaz, archeológ, múzejník 73/77;  
Knapp(ová), Bettina L. – literárna kritička 95/105;  
Knauz, Ferdinand – cirkevný historik 118/25, 26;  
Knauz, N. – autor kresby pôdorysu kostola 118/28;  
Knechtl 23/95;  
Kneidinger, Andrej de – *geometer Regni* 130/242;  
Kneidinger, L. – inžinier 128/227;  
Kneidinger(ová), Alojzia de – dcéra geometra Andreja Kneidingera a Márie, dieťa 130/243;  
Kneidinger(ová), Anna Mária de – manželka geometra Andreja Kneidingera 130/243;  
Kneidinger(ová), Mária Terézia de – dcéra geometra Andreja Kneidingera, dieťa 130/243;  
Kneidinger(ová), Regina – dcéra geometra Andreja Kneidingera, dieťa 130/242-243;

Knerr, Christian /Kner; Knör; Knörr/ – mal. 37/89; 50/223; 53/228; 109/130, 132;  
Kníž, Martin – záhradník 115/2;  
Knížák, Milan – výtvarník 120/238;  
Knoblouch, Johann – vydavateľ 64/191;  
Knolmayr, Johann Paul – murársky majster 53/228;  
Knorre, A. von 86/109, 110, 111, 112, 114, 115, 116;  
Knorsch, Johann /Vorsch?/ – mal. 128/233;  
Knör, Christian → Knerr, Christian  
Knut, Martin – výtvarník 18/190, 191;  
Koberger, Anton – vydavateľ 64/165, 168; 153/98;  
Kobilicz(ová) → Theisz(ová), Henrietta; predtým Maurer(ová) rod. Kobilicz(ová)  
Koblerin, Anna Sophia – vyšivačka 128/243;  
Kocín, Jan – prekladateľ 89/55;  
Kočan, Robo – fotograf 18/190;  
Kočíš, Jaroslav – soch. 18/183;  
Kočíšová, Dagmar – mal. 18/183;  
Kohlhündt, Peter – murársky majster 53/229;  
Kohút, Leo – historik umenia 35/200;  
Koch, Ernst – ev. teológ 111/96;  
Koch, G. G. – „agent“ 54/240;  
Koch, Heinrich H. – mal., soch., kresliar 45/189;  
Koch, Jakub – mal. 130/243;  
Koch, Johann – murársky majster 53/228, 229;  
Koch, Jozef – syn maliara Jakuba Kocha, dieťa 130/243;  
Koch, Matej – mal. 130/243;  
Koch, Robert – lekár, bakteriológ (Kochovo sanatórium v Bratislave) 26/159; 46/191;  
Koch, Robert A. – historik umenia 36/108;  
Koch, Vavrinc – syn maliara Mateja Kocha, dieťa 130/243;  
Kokorin – arch. 103/173;  
Kokoschka, Oscar – mal. 47/88;  
Kołakowski, Leszek – výtvarník 133/233;  
Kolář, Jiří – mal. 159/256;  
Kolčák, Alexandr Vasiljevič – vojak 1/47;  
Koldura, Franz – murár 53/229;  
Kolenčík, Vojtech – grafik 18/190;  
Kolesár, Zdeno – historik umenia 18/176;  
Kolig, Anton /Kollig/ – secesný umelec 47/88;  
Kolisek, Alojz /Alois/ – r. k. kňaz, slovakofil 1/22;  
Kollár, C. – lekár 73/120;  
Kollár, František – fotograf 18/181;  
Kollár, J. 110/86;  
Kollár, Ján – ev. farár, básnik, národovec 26/143, 156;  
Kollár, Jozef – mal. 1/58;  
Kollár(ová) rod. Kreutzer(ová), Gita – manželka lekára C. Kollára 73/120;  
Koller, Andreas – kamenár 53/229;  
Koller, F. – rytier, barón 110/86;  
Koller, Július – výtvarník 18/185, 187, 192; 121/214;  
Kollmann, Johann Michael – mramorár 53/229;  
Kollmitz – stolár 82/146, 150, 155;  
Kollmitz, Juraj – rezbár, stolár 82/161;  
Kollmitz, Krištof /Kolmitz/ – rezbár, stolár 82/147, 156, 161; 150/118, 121, 127;  
Kollonich, Žigmund – viedenský arcibiskup, kardinál 140/153, 155;  
Kollonitsch – kardinál 54/237;  
Kollwitz, Johannes – teológ 171/167;



Kollwitz(ová) Käthe – mal., soch. 1/42; 160/234;  
Kolník, Titus – archeológ 118/13;  
Koloman – syn uhorského kráľa Ondreja II. a Gertrúdy, haličský kráľ a slavónske knieža 118/24; 134/37, 42; 135/245, 256;  
Kolowrat, Hanuš → Hanuš z Kolowrat  
Koltenhuber, Bernhard – tesár 53/229;  
Koltura, Nikolaus – murársky majster 53/229;  
Komar, Vitaly – soch. 22/217, 218, 219;  
Komenský, Ján Ámos – učenc, pedagóg, reformátor školstva 33/67; 35/187; 49/139; 153/101; 169/141, 143;  
Komes, Josef – mal. 53/229;  
Komlóšová, Mária – historička umenia 35/192, 198;  
Kompánek, Vladimír – soch. 18/183, 192, 198, 199, 202;  
Kompanyik, C. – autor knihy o levočskom chráme 82/151;  
Konečný, Lubomír – historik umenia 13/246, 248; 171/266, 268, 270, 272, 273, 274, 275, 276;  
Koniarek, Ján – soch. 17/226, 227, 228, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236; 18/178, 179, 198;  
Konrad – kňaz, autor rukopisu Piesne o Rolandovi 60/66;  
Konrad, Bernd – historik umenia 161/147;  
Konrád, Josef – arch. 18/181;  
Konrad z Alstettenu /Konrad von Alstetten/ – iluminátor? 60/75;  
Konrád z Vechty – pražský biskup 57/85;  
Konštantín – cisár, syn (sv.) Heleny 59/25;  
Konštantín Monomachos 56/180;  
Konštantín Veľký /Konštantín/ – východorímsky (byzantský) cisár 56/168; 160/229;  
Konštantín (aj sv. Konštantín) – byzantský misionár → Cyril  
Koolhaas, Rem – arch. 163/252, 253, 254;  
Kooning, Willem de – výtvarník 97/190;  
Kopera – historik umenia 43/48, 49;  
Kopernik, Mikuláš – astronóm 160/242;  
Kopffowa, Maria – historička umenia 43/49;  
Koppmayer, Iacob – kresliar 89/34;  
Korabinsky, Ján Matej – geograf, lexikograf 108/238; 110/86, 87, 88, 90, 92, 98; 129/202; 137/40;  
Korányi, K. – dedikátor hrobky 73/86;  
Korányi(ová) rod. Szentléky(ová), Jeka – dedikátorka hrobky, manželka K. Korányiho 73/86;  
Korbelík, Imrich → Corbely, Emmerich  
Korček, Martin – pisár 176/17, 18, 19, 22;  
Kordoš, Vladimír – výtvarník 18/188;  
Koreszka, Július – mal. 1/45, 58; 18/179;  
Kornis, Michal – gróf, manžel Šarloty Karolíny Pálffy(ovej) 172/128;  
Kornis(ová) vyd. Husár(ová), Anna – šľachtická, dcéra Šarloty Karolíny Pálffy(ovej) 172/128 128;  
Kornis(ová), Antónia – šľachtická, sestra Anny Kornis(ovej) 172/128;  
Korvín, Matej → Matej Korvín  
Kosch Karol /Kós, Károly/ – arch. 26/147, 150, 151;  
Kósch, L. – dedikátor náhrobku 73/111;  
Koschok, Ján Fridrich – mešťan?, „krstný rodič“ 130/240;  
Kósch(ová) rod. Kolbenheyer(ová), Vilma – dedikátorka náhrobku, manželka L. Kóscha 73/111;  
Kosin – arch. 103/175;  
Kosmas – kronikár 80/106; 169/142, 143; 171/258, 259, 277;  
Kosová, Katarína – historička umenia 75/256;

Kossodo(vá), Blandena Lee – autorka knihy o afrických ženách 112/228;  
Kossuth, Joseph – výtvarník, konceptualista 119/136; 133/241;  
Kossuth, Lajos – uhorský politik 73/67;  
Kostka, Ferdiš – keramikár 126/211;  
Kostka, Jiří – historik umenia 35/197; 146/221;  
Kostka, Jozef – soch. 3/195, 196, 197, 198, 199, 200; 18/181, 182, 184, 192, 198, 202; 19/234; 33/71; 35/185;  
Kostka, Stanislav → sv. Stanislav Kostka  
Kostrová, Zita – historička umenia 35/192;  
Kosziba, Adam – inšpektor lesoparku 148/218;  
Kotalík, Jiří – historik umenia 35/186;  
Kotěra, Jan – arch. 26/154; 175/172;  
Kotková, O. – historička umenia 41/62, 63;  
Kotrba, František – reštaurátor, brat Viktora 64/153, 187;  
Kotrba, Heřman /Herman/ – reštaurátor 64/161, 172, 179, 180; 82/153;  
Kotrba, Viktor – soch., reštaurátor, brat Františka 21/101; 64/153, 182, 187; 79/111;  
Kotrbovci – bratia, reštaurátori 31/57; 64/181;  
Kottmann, Albrecht – stavebný inžinier, historik 171/266;  
Koudelka, Josef – mal. 1/22;  
Koula, Jan – arch. 26/146; 175/170;  
Kovac – inžinier 53/229;  
Kováčik, Andrej – mal. 33/67;  
Kováčiková-Horová, Júlia – keramička, soch. 18/181;  
Kovačevičová, Soňa – etnografka 76/71; 77/250, 251;  
Kovačovičová-Puškárová, Blanka → Puškárová, Blanka  
Kovačovský, Patrik – soch. 18/190;  
Kovovás, Gy. – lekár 73/105;  
Kowalska, K. – fotografka 41/41;  
Kozá-Matejov, Jur – šéfredaktor časopisu Slovák 17/232;  
Kozák, K. – autor štúdie o centrálnach 9. – 11. stor. 118/24;  
Kozics – fotograf 123/210;  
Kozlov, Max – kritik umenia 97/198;  
Kozłowski, Jarosław – výtvarník 133/236;  
Kožehuba, Ladislav – fotograf 45/188;  
Kögl, Bernhard – pokrývač striech 53/229;  
Kögl, Pavol – mestský richtár 136/76;  
Köhegyi, M. – dedikátor náhrobku 73/126;  
Kölbel, Benedikt – palier 93/7;  
Köllner, Georg – stavebný majster 53/229;  
König, Franz /Frantz/ – soch. 128/222, 229;  
König, Karl – studniar 53/229;  
König, Otto – soch. 72/68;  
Königsegg Erps, Karol Ferdinand – gróf, prezident Dvorského kolégia 100/169;  
Könyöki, Jozef – muzejník, pamiatkár 42/168;  
Körmendy, Anton – banský majster, kremnický richtár 9/183; 12/135, 136, 137, 142; 100/180;  
Körner, Peter – autor knihy 112/228, 229;  
Körösfői-Kriesch, Aladár – mal. 1/24; 123/210;  
Körössy, Albert – arch. 18/178; 123/210;  
Köstler, Mathias /Kästler/ – mal. 128/233;  
Kövári-Kačmarik, Konštantín – mal., kresliar, grafik 1/29, 31, 32, 33, 36, 50, 57; 18/178, 179, 194;  
Kracker, Ján Lukáš – mal. 53/229; 110/86; 121/205; 125/84, 85;  
Kraft – soch. 64/174, 186;

Kraft, František /Franz/ – mal. 53/230; 130/243;  
Kraft, František Gašpar – otec maliara Františka Krafta 130/243;  
Kraicová, Viera – mal. 18/184; 121/214;  
Kraicz, Ján J. – dedikátor náhrobku 73/121;  
Kraiczová, Hermina M. – dedikátorka náhrobku 73/121;  
Krail, Ján Peter – kamenársky majster 136/79;  
Krail, Peter – kamenár 136/80;  
Krail(ová) rod. Pinterhoffer(ová), Terézia – manželka kamenárskeho majstra Jána Petra Kraila 136/79;  
Kraimer, Krištof – staviteľ 93/13;  
Kralíček, Václav – arch. 163/252;  
Kralík, Dušan – soch. 18/190;  
Kralík, L. – arch. 18/189;  
Kráľ, Janko – básnik, revolucionár 148/223;  
„Kráľovná zo Sáby“ 41/47, 48;  
Kramár, Eugen – arch. 18/188;  
Kramář, Vincenc – historik a kritik umenia, zberateľ kubistických diel 33/66; 99/160, 161, 162, 164; 116/103; 163/253;  
Kramer, Hilton – výtvarný kritik 121/214;  
Kramer, Thomas – murársky majster 53/230;  
Kramer, Wolf – murársky majster 53/230;  
Krampl, Jan – historik umenia 108/265;  
Kraner, Josef Ondřej – arch. 21/101; 86/123, 124, 126;  
Krása, Josef – historik umenia, medievalista 7/4; 27/92; 28/3, 20, 21; 31/59, 60, 66; 35/196, 198; 117/8; 135/244; 176/17, 18;  
Kraskovská, Ludmila – historička, archeologička 41/36, 54, 55; 169/140;  
Krašovec(ová), Metka – mal. 47/79, 80;  
Kratochvil, Martin – murár 53/230;  
Kratz, Joseph – soch. 128/230;  
Kraus, Augustín Ján – syn Jána Juraja Krausa 130/241;  
Kraus, Ján Juraj – mešťan? 130/241;  
Krauss, Ján – soch. 125/84;  
Krauss, Jozef – syn Juraja Kraussa 130/242;  
Krauss, Juraj – mešťan? 130/242;  
Krauss(ová), Barbora – manželka Juraja Kraussa 130/242;  
Krausz, Ferencz – kovolejár 73/88, 110;  
Krautheimer, Richard – historik umenia 135/244; 170/113; 171/265, 267;  
Krautz, Anton – mal. 128/233;  
Krauz, József – predajca obrazu 161/127;  
Krämer, Lorenz – murársky majster 53/230;  
Krämer, Simon /Kreiner/ – murársky majster 53/230;  
Krčmery, Štefan – básnik, spisovateľ 1/19; 33/67;  
Kredisch, Ján Nepomuk – syn maliara Jozefa Kredischa a Kataríny 130/243;  
Kredisch, Jozef – mal. 130/243;  
Kredisch, Jozef ml. – syn maliara Jozefa Kredischa a Kataríny 130/243;  
Kredisch(ová), Helena – dcéra maliara Jozefa Kredischa a Kataríny, dieťa 130/243;  
Kredisch(ová), Jozefa – dcéra maliara Jozefa Kredischa a Kataríny 130/243;  
Kredisch(ová), Katarína – manželka maliara Jozefa Kredischa 130/243;  
Kreil, Johann Peter – kamenár 53/230;  
Kreiner, Simon → Krämer, Simon  
Kreis, Wilhelm – arch. 48/152;  
Krejcar, Jaromír – arch. 46/193; 163/252;

Krekvic, Fridrich – orátor 89/32;  
Kremsler, Johannes /Kremsler/ – zlatník 128/240;  
Krén, Matej – výtvarník 18/188;  
Kreniczky, Mikolaj – rezbár 82/152;  
Krenwald, Jozef – murár 130/243;  
Krenwald(ová), Magdaléna – manželka murára Jozefa Krenwalda 130/243;  
Kresák, Fedor – historik umenia 77/250; 79/111;  
Kreusch, Felix – historik 171/266;  
Kreutzer(ová) → Kollár(ová) rod. Kreutzer(ová), Gita  
Krey, J. A. – inžinier, poručík 53/230;  
Kribl, Hans → Kabl, Hans  
Krieger(ová), Ignaca – fotografka 123/211;  
Krier, Rob – arch. 95/110;  
Krimm, Josef Bernhard /Krinner/ – mal. fresiek 53/230;  
Krinkij – arch. 92/124;  
Krinner, Josef Bernhard – mal. 110/87;  
Kristeller, Paul Oskar – historik umenia 39/173;  
Kristián August Saský /Christian August von Sachsen-Lüneburg/ – kardinál, uhorský prímas 136/79; 140/147;  
Krištof – farár v Bardejove 34/68;  
Krivoš, Rudolf – mal. 18/183;  
Krivošová, Jana – arch. 77/250;  
Križan, Ľudovít – mal. 1/25;  
Križanová, Eva – historička umenia 35/197, 198; 42/171; 74/214; 75/256; 76/71; 77/250, 251; 162/161;  
Křížik, Ján – fotograf 18/188;  
Křížko, Pavol – archivár 9/182, 183, 188;  
Kroha, Jiří – arch., návrhár nábytku, dizajnér 69/190, 191, 192; 173/200;  
Krompecher(ovci) – dedikátori náhrobku 73/81;  
Krón, Eugen – kresliar, grafik, mal. 1/33, 34, 36, 51, 57; 18/178, 180; 33/70; 159/257;  
Kropáček, Jiří – historik umenia 90/142, 144, 149;  
Kropáček, Pavel – historik umenia, medievalista 16/156, 157, 158, 159; 28/12; 33/71;  
Kropiláková, Marta – arch. 18/189;  
Krothenthaler, Joseph – medikováčsky majster 128/243;  
Kroupa, Jiří – historik umenia 82/159, 162;  
Kroutvor, Josef – esejista, historik umenia 3/195;  
Kröber – antropolog 97/191;  
Kröhl, Anton – mal. 53/231;  
Krsek, Ivo – historik umenia 110/92, 96;  
Krump (?) – mal. 53/231;  
Krupka, František – arch. 26/159;  
Krutz, Matej – syn roľníka Wolfganga Krutza 130/242;  
Krutz, Wolfgang – roľník 130/242;  
Krutz(ová), Anna Mária – manželka roľníka Wolfganga Krutza 130/242;  
Kružlow von – šľachtický rod 43/53;  
Krynnel, Anton – soch. 53/231;  
Krzycki, Andrzej – biskup, humanista 34/74;  
Kříž, Ferdinand – arch. 26/159, 161;  
Kubíčková, Klára – historička umenia 18/176, 201;  
Kubíková, Klára – historička umenia 18/176, 201;  
Kubinský, Bohuš – soch. 18/191;  
Kubišta, Bohumil – mal. 99/160, 162;  
Kubová, Alena – mal., reštaurátorka 41/34, 36, 53;  
Kuc, Andrej – mal., reštaurátor 41/59;  
Kudlák, Ľudovít – mal., expresionista 33/67; 152/179, 180, 182;

Kudrjavský – zamestnanec stavebnej kancelárie 162/200;  
Kugler – historik umenia 97/193;  
Kugler, A. – arch. 53/231;  
Kuchynka, Rudolf – historik umenia 174/140;  
Kuklinková, Teodora – estetička, filozofka 146/220;  
Kulich, Ján – soch. 3/198, 199, 200; 18/184, 185;  
Kulik(ová), Zofia – výtvarníčka, fotografka 133/240;  
Kulmbach, Hans von – mal., rytec 64/187; 153/98, 104;  
Kumor, Boleslaw 43/54;  
Kunc, Jozef – majiteľ rodinného domu 156/217;  
Kundmann, Karl – soch. 72/68;  
Kundrath, Gabriel /Conrad/ – mal. 53/231;  
Kunigunda – poľská kráľovná 135/245;  
Kunst, Augustin – mal. 128/234;  
Kunst (?), Johann – pozlacač 53/231;  
Kupecký, Ján – mal. 121/205; 142/198;  
Kupido → Amor  
Kupka, Bohuslav – dizajnér 173/201;  
Kupka, František – mal. 159/256; 160/237, 239; 173/200, 201;  
Kuran, A. 89/50, 53;  
Kurjcis, Andzej – modernista 152/182;  
Kuroda → Seiki, Kuroda  
Kurpik, Wojciech – reštaurátor 56/171;  
Kurth, Max – mal. 1/46; 18/179;  
Kurtz, Ján – syn maliara Jozefa Kurtza a Kataríny 130/243;  
Kurtz, Jozef /Josef/ – mal. 53/231; 130/243;  
Kurtz(ová), Katarína – manželka maliara Jozefa Kurtza 130/243;  
Kurtzweil, Franz – hudobný skladateľ 128/246;  
Kurzweill(ová), Esther → Spillenberger(ová) rod. Kurzweill(ová), Esther  
Kushner(ová), Marilyn S. 48/152, 153;  
Kusin Benedikt – kamenár 53/231;  
Kuspit 8/34;  
Kusý, M. ml. – arch. 18/189;  
Kusý, Miroslav 121/208;  
Kutal, Albert – historik umenia 16/156; 78/112, 114; 81/91;  
Kutera, Romuald – výtvarník, fotograf 133/238, 239, 240;  
Kuthan, Jiří – historik umenia 134/41; 135/244, 246;  
Kutlík, Vendelín 73/66;  
Kutscher, Nikolaus – kamenár 53/231;  
Kutzner, Marian – historik umenia 134/53; 135/244, 246;  
Kuzma, Dušan – arch. 3/197, 199; 18/188;  
Kužela zo Žeravic, Arnošt – dedikátor náhrobku 79/120, 121;  
Kühmayer, Róbert – soch. 18/179; 73/99, 117;  
Kümmerling, Ján Michal /Michal; Johann Michael/ – mal. 53/228; 130/243;  
Kümmerling(ová), Eva – manželka maliara Jána Michala Kümmerlinga 130/243;  
Küner, Mathias /Küner?/ – postriebrovač dreva 128/241;  
Künigl, Kaspar Ignaz von – biskup 10/53, 55, 57;  
Küssel, Matthäus – rytec 14/91;  
Küssel, Melchior – vydavateľ 108/265, 274;  
Květ, Ján – historik umenia 7/3; 35/197;  
Květ, Jaroslav – historik umenia 35/195;  
Kwiatkowski – historik umenia 43/48, 49;  
Kwiek, Przemysław – výtvarník 133/240;  
Kybala, Antonín – textilár, dizajnér 173/200;  
Kyeser, Konrád – autor stredovekého rukopisu 28/15;  
Kyros – dobyvateľ Babylonu 80/104;

Kysela, František – textilný výtvarník 173/201;  
L'Abate Luigi – legendárna postava 108/269;  
Labuda, Adam S. – historik umenia 176/20;  
Lacko, Karol – soch., medailér 18/185;  
Lackovičová, M. – historička umenia 100/168;  
Lac(ová), Elga – historička umenia 28/29;  
Ladislav I. z rodu Arpádovcov – uhorský kráľ (→ sv. Ladislav) 59/11, 45, 46; 60/49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 80, 82;  
Ladislav IV. – uhorský kráľ 135/245;  
Ladislav Pohrobok – uhorský kráľ 57/85;  
Ladovskij 92/124;  
Ladvenica, Ján – mal. 18/181;  
Lafreri, Antonio /Antoine/ – vydavateľ 108/260, 263, 269, 281;  
Lach-Lachowicz(ová), Natalia – výtvarníčka 133/236, 237, 238, 239;  
Lachner, Joseph – zlatník 128/240;  
Lachowicz, Andrzej – výtvarník, fotograf 133/240;  
Lairesse, Gérard de – autor kompendia pre maliarov 108/273;  
Laky, Miloš – výtvarník 18/187;  
Laluha, Milan – mal. 18/183, 202;  
Lamberg-Sprinzenstein, Anton – gróf 108/269;  
Lamberg – kráľ. komisár 93/14;  
Lampa, Radek – arch. 163/254;  
Lamprecht, Johannes – strieborník 128/240;  
Lanckoronski – gróf 108/261;  
Lander, Jozef – mal. 130/243, 246;  
Lander, Mathias – pozlacač 128/241;  
Lander(er), Lorenz – arch. 53/231;  
Landino – humanista 44/4;  
Lanfranco, Giovanni – mal. 165/83;  
Lanfranchi, Enea – inžinier, zberateľ umenia 26/159;  
Lanfranchi, Antonio – staviteľ 73/117;  
Lanfranchi, Luigi – dedikátor náhrobku 73/117;  
Lanfranchi, Vittorio – dedikátor náhrobku 73/117;  
Lang, Abraham – mal. 53/231;  
Lang, Leopold – typograf 130/246;  
Lang, Michael – mal. 53/231;  
Lang, Wenzel – murársky palier 53/232;  
Lang(ová) rod. Raab(ová), Kristína – manželka typografa Leopolda Langa 130/246;  
Langburg, Carl und Phillipph – *Spalliermacher* 128/244;  
Langenthal, György – sklár 105/196;  
Langer, Michael – sklár 53/232;  
Langer, Otto – autor náhrobku, kamenár? 73/85;  
Langerer, Ferdinand – zvonolejár 128/242;  
Langhans, Carl Gotthard – arch. 86/105;  
Langwider (?), Frantz – kamenársky majster 128/239;  
Langwider (?), Matthäus – kamenár 128/239;  
Láni, Eliáš – farár, kazateľ, ev. teológ 107/78, 79, 91;  
Lantzer, Fr. – mal. 53/232;  
Laokón /Laokoon/ – mytol. postava, trójsky kňaz 44/14; 61/75; 108/275; 111/106;  
La Perrière, Guillaume de – autor knihy 153/102;  
Lara – mytol. postava, nymfa 108/276;  
Larvová, Hana – historička umenia 123/207, 209;  
Lasker-Schuler(ová), Else – poetka 152/179;  
Lassus, Jean Baptiste – arch., archeológ 86/115;  
Lastmann, Pieter – mal. 108/251;

Laubert, Otis – výtvarník 18/188, 190, 191; 121/214;  
Lauer, Rolf – historik umenia 78/113;  
Lauffová, Luba – fotografka 18/187;  
Laütner, Jörg – murársky majster 53/232;  
Lavinia – mytol. postava 101/132;  
Lavin(ová), Marilyn Aronberg – historička umenia 29/204, 205, 206;  
Lax, Josef – soch. 72/68;  
Layen, Mathieu de – soch. 90/147;  
Lazar – bibl. postava 41/56, 57, 58; 56/180;  
Lazarevič, Štefan – srbský panovník 89/44;  
Lazarová, Markéta – románová postava 167/167;  
Leander – divadelná postava 128/219;  
Lebeda – mal. 1/45;  
Leben, Andreas – murár 53/232;  
Le Brun, Charles – autor tapisérií 179/21, 24, 26;  
Le Couédic, Daniel – arch., pedagóg 131/182;  
Le Courbusier – arch. 24/138; 46/194; 70/213, 215; 95/108; 131/176, 179; 160/232; 163/251;  
Ledoux, Claude-Nicolas – arch. 24/140;  
Leeuw, Gerard van der – teológ 160/224, 225, 226;  
Léger, Fernand – mal. 70/223, 224; 160/232;  
Legner, Anton – historik umenia 78/113;  
LeGoff, Jacques – historik umenia 135/253;  
Lehmann, Edgar – historik umenia 171/268;  
Lehmer, Johannes – mal. 53/232;  
Lehner, Simon – murársky majster 53/232;  
Lehner, Thomas /Toman/ – murár 53/232;  
Lehotská, Darina – historička 132/216;  
Lehotská, Denisa – mal. 18/191;  
Lehotský, Karol Miloslav – mal. 1/11, 14, 15, 16, 17, 21, 51, 52, 57; 18/179;  
Lechner, Ján – murár 130/243;  
Lechner, Ödön – arch. 18/178; 26/148, 150, 152; 105/193, 199, 201, 202; 123/210;  
Lechner(ová), Terézia – manželka murára Jána Lechnera 130/243;  
Leibnitz 83/121;  
Leidenfrost, Anton /Leitenfrost; Lindenfrost/ – soch. 53/232; 137/40, 41, 43, 44;  
Leidenfrost(ová), vdova Kern(ová) – manželka sochára Antona Leidenfrosta 137/43;  
Leicher, Felix Ivo – mal. 13/238, 242, 245; 125/86, 87;  
Leinberg, Hans – rezbár 90/144;  
Leith, James A. 48/153;  
Leither, Johann Georg /Leithner; Leitner/ – soch. 14/91; 53/232; 128/222, 223, 226, 227, 230;  
Leixner, Albert – mal., reštaurátor 74/214;  
Lejeune(ová), Rita – historička umenia 60/68;  
Lejtschacher, Johann – vyšivač zlatom 128/244;  
Le Moyne, Pčre – autor traktátu 108/246, 259, 260, 281;  
Lenbacher, Andreas – murársky majster 53/232;  
Lenertsd(ová), Maritgen – manželka maliara Pietra M. Staela 67/64;  
Lengelacher, Ignác – soch. 12/166;  
Lenhart, Jozef – historik umenia 82/153; 142/201, 204, 207; 150/107, 127;  
Lenin, Vladimír Iljič – právnik, komunistický ideológ 5/179; 18/185, 186; 22/211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 224, 225; 84/129; 94/144; 97/191; 103/172, 173, 174;

Lenoir, Alexandre – muzeológ 96/201;  
Le Normand-Romain, A. – historik 178/185;  
Leo X. → Lev X.  
Leonhardi, Peter – evanjelický rektor 11/75;  
Leonz, Jozef – soch. 102/137;  
Leopold (Peter) – princ, syn Márie Terézie a Františka Lotrinského 100/171;  
Leopold I. – rakúsky cisár 12/147, 148, 149, 150, 165; 13/245; 14/87, 91, 93; 54/241; 101/128, 132; 108/263, 266;  
Leopold II. – rakúsky cisár 9/196;  
Leopold VI. z rodu Babenberg(ovcov) – rakúsky vojvodca 135/254;  
Leopold, Rudolf – zberateľ umenia 47/88;  
Leopold Lotrinský – syn Františka I., princ habsbursko-lotrinský 100/168;  
Leopold Wilhelm – arcivojvoda 115/18;  
Lerchner, Ján – mešťan 10/51;  
Lersch, Philipp von – psychológ 58/118;  
Leskov, Nikolaj Semionovič – spisovateľ 92/125;  
Lesznai(ová), Anna – mal. 159/257;  
Letrosne, Charles – arch. 131/183;  
Leu, Hans ml. – mal. 153/98;  
Leu, Hans st. – tvorca oltára 161/147;  
Leuthner, Johann Ehrenreich Gottlieb – mal. 53/233;  
Leuthner, Sebastian – tesár 53/233;  
Leuwen, Paul van der – murár 52/215;  
Lev III. /Leo III./ – pápež 171/272;  
Lev X. /Leo X./ – pápež 34/70;  
Levant, Ján Juraj – krajčír 130/244;  
Levant(ová), Žofia – manželka krajčira Jána Juraja Levanta 130/244;  
Lévay, Ferencz – ministerský poradca 105/194;  
Lever, Ashton – sir, zberateľ umenia 96/202;  
Lévi-Strauss, Claude – antropológ 44/7;  
Leweke-Weyde(ová), Gizela → Weyde(ová), Gizela  
Lewenklaui, Jan – autor kroniky 89/33, 34, 43, 55;  
Leykauff, Pavol – mosadziansky majster 130/244;  
Lhote, André – mal. 1/47;  
Lhotský z Ptení, Ján – dedikátor náhrobku 79/119;  
Líbal, Dobroslav – historik architektúry a urbanizmu 21/100, 101, 102; 86/124, 125; 171/258, 277;  
Libera, Adalberto 48/147, 148;  
Liberi, Pietro – mal. 14/90;  
Libeskind, Daniel – arch. 163/251;  
Libra, A. (& Kan, J.) 46/193;  
Libra, František Albert – arch., urbanista 173/200;  
Licino, Giulio /Licinio/ – mal. 55/67, 68; 93/10; 109/127;  
Lidl – meštianska rodina 14/95;  
Lidl, Melchior – otec Anny Márie Lidl(ovej), svokor Johanna (II) Spillenbergera 14/95;  
Lidl, P. 14/95;  
Lidl(ová), Anna Maria → Spillenberger(ová) rod. Lidl(ová), Anna Maria  
Lichtenstein – knieža 14/94; 54/243; 82/146; 102/140;  
Lichtenstein, František Karol /Lichtenštejn/ – princ, otec Márie Antónie 172/141;  
Lichtenstein, Georg von – biskup 176/3;  
Lichtenstein, Ján Nepomuk – olomoucký kardinál 102/140;  
Lichtenstein, Johann Adam Andreas von – šľachtic 115/18;  
Lichtenstein, Karl II. von – biskup 14/94, 95; 49/147;

Liechtenstein, Karl Eusebius von 49/147;  
Liechtenstein(ová), Mária Antónia – princezná 172/140-141;  
Liechtenstein(ová) rod. Harrach(ová), Mária Jozefa /Lichtenštejn-  
nová/ – matka Márie Antónie 172/141;  
Liechtenstein(ovci) – šľachtický rod 49/143, 149, 150; 50/213;  
115/18;  
Liechtenstein-Castelkorn – biskup 49/151;  
Liechtenstein-Castelkorn, Karl II. – knieža, arcibiskup 108/253;  
Liesch, Balthasar /Lisch/ – murár 53/233;  
Ligea – literárna postava Pocho poviedky 73/73;  
Ligeti, Miklós – soch. 72/68;  
Lightbown, Horst – historik umenia 44/6;  
Ligne, Charles de – princ 14/89; 41/39;  
Lignovská → Hadick(ová) rod. Lignovská  
Lill, Georg – historik umenia 90/144;  
Lincoln – americký prezident 22/214;  
Lindenfrost, Anton → Leitenfrost, Anton  
Lindenmayer, Wilhelm – stolársky majster 128/244;  
Lindt, Simon – soch. 53/233;  
Linhart, (Eugen?) – arch. 173/200;  
Linner, Andrej – staviteľ 93/18;  
Lintner(ovci) – dedikátori náhrobku 73/84;  
Lipinsky, Angelo – historik umenia 57/77;  
Lipovský, Miroslav 12/144;  
Lippari, Joseph Anton – soch. 10/52;  
Lippay, Juraj /Georg/ – ostrihomský arcibiskup 50/214; 109/  
132; 142/206;  
Lippe, Rudolf zur 49/139;  
Lippi, Filippo Fra – mal. 29/205;  
Lipps, Theodor – estetik 122/157;  
Liptay, Jaroslav – arch. 76/71;  
Lisek(ová), Kunigunda – autorka testamentu 149/168;  
Lisch, Balthasar → Liesch, Balthasar  
Lisch, Matthias → Litschi, Matthias  
Litschi, Matthias /Lisch/ – murár 53/233;  
Little, B. – arch.? 86/105;  
Livius – básnik 108/259;  
Lix, Carl /Karl/ – murársky majster 52/210; 53/233;  
Lobaševský /Lobaschewski/ – avantgardný umelec 71/115;  
l'Orbetto → Turchi, Alessandro  
Lobkovic(ová), Eleonóra /Lobkovic(ová)/ – princezná 72/141;  
Lobkowitz(ovci) – šľachtický rod 50/213;  
Lodomer – ostrihomský arcibiskup 37/78;  
Loeding, Dominique – odborníčka na historický textil 176/3;  
Loewy, Emanuel – archeológ 169/157;  
Lolek, Stanislav – lesník, mal. 1/22;  
Lombard, Lambert – mal. 38/162; 41/53;  
Longhi 49/135;  
Longinus – veliteľ rímskej stráže 90/148;  
Lónyay, Elemér – gróf, manžel Štefánia 118/17;  
Lónyay(ovci) – šľachtický rod 118/17;  
Loos, Adolf – arch., dizajnér 157/214; 163/250; 173/200;  
Lorenz, Hellmut – historik umenia 13/248;  
Lorenz, Krištof – puškár, prvý manžel Anny Márie Lorenz(ovej)  
136/78;  
Lorenz(ová), Anna Mária → Portenhauser(ová), Anna Mária  
Lorenzetti, Ambrogio – mal. 66/64, 68;  
Lorenzo Velkolepý 44/4, 6, 8;  
Lorenzoni, Pietro A. – mal. 125/87;  
Lorck, Melchior – kresliar, autor skicára 89/31, 54;

Lorer, Andrej – poľovník 130/246;  
Lorer, František – syn poľovníka Andreja Lorer a Anny Márie  
130/246;  
Lorer(ová), Anna Mária – manželka poľovníka Andreja Lore-  
ra 130/246;  
l'Orme, Philibert de – arch. 131/175, 176;  
Lossnitzer, Max – historik umenia 64/159, 161, 187;  
Lossow, H. – historik umenia 43/56;  
Lót – bibl. postava 60/64;  
Loth, Johann Karl – syn maliara Johanna Ulricha Lotha 14/89,  
90;  
Loth, Johann Ulrich – mal. 14/89;  
Lotrinský → František I. Štefan → Jozef → Leopold  
Lotrinský /Lothringen/ – panovnícky rod, ako Habsburský čle-  
novia iných dynastií 100/179;  
Lott, Peter – murár 53/233;  
Lowenburg, Jakab – šopronský mešťan 12/156;  
Löffler, Vojtech – soch. 18/180;  
Lörincz, Július – mal. 1/25;  
Lövei, Pál – historik umenia 79/117;  
Löw, Leonhard – cinár 53/233;  
Löwenthal, Leo 97/192;  
Löwy, Emanuel – archeológ 33/68;  
Lubenau, Reinhold – kronikár, mešťan, lekárnik 89/32, 34;  
Lubomirská, Anna Mária → Esterházy(ová) rod. Lubomirská,  
Anna Mária  
Lubomirski, Jerzy – vojvoda, mecén umenia 145/51, 54;  
Luboviecky – autor inventára kostola 149/161, 162, 164, 168;  
Luby, Štefan – vedecký právnik 146/223;  
Lucchese, Michele – rytec 111/109;  
Luckiesh, Matthew – výtvarník 83/119;  
Ludvíkovský, Jaroslav – medievalista 171/259;  
Ludwig, Alois – arch. 156/216;  
Ludwig, I. – bavorský kráľ 86/112;  
Ludwig, Johann – tesár 53/234;  
Ludwig, Peter – historik umenia, zberateľ umenia 119/143;  
Luchese – štukatér 108/251;  
Luchese, Domenico? – štukatér, brat Filiberta Lucheseho 53/  
233; 108/247;  
Luchese, Filiberto – arch., štukatér 49/135, 136, 137, 149,  
150, 151; 50/216, 217, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 228,  
230; 51/89; 53/233, 234; 82/146; 108/242, 244, 248, 252;  
Luisa – pruská kráľovná 73/94;  
Lukács(ová), Zsuzsa – historička umenia 59/11;  
Lukačovič, Štefan – arch. 18/188;  
Lukáš z Prešova – staviteľ 93/4;  
Lukonin, Vladimir Grigorjevič – orientalista 2/129, 136;  
Lukrécia – manželka Tarquinia Collatina 108/256, 259, 262,  
269, 270, 278, 279;  
Lukrécus – filozof 44/4, 11;  
Lumičrovci – bratia, vynálezci 157/213;  
Lunačarskij, Anatolij Vasiljevič – komunistický politik, kultúr-  
ny ideológ, sovietsky minister školstva 22/217; 103/172,  
173, 176; 133/235, 236;  
Luprich(ová) rod. Drahotuská /Drahotusky/, Maria – dediká-  
torka náhrobku 73/75;  
Lupták, Tomáš – reštaurátor 12/146;  
Luther, Martin – kňaz, cirkevný reformátor 11/75; 34/68; 64/  
198; 90/145; 107/78, 79, 80, 81, 83, 91, 92; 109/118; 111/  
96;

Lutringer, Andreas /Luttringer/ – kamenár 53/234; 55/68;  
Lux, Alexej /Elek/ – soch. 73/67, 88, 105, 110;  
Lux, Elias – mal. 53/234;  
Lux, Johann – murársky majster 53/234;  
Luxemburg (→ Václav IV. → Žigmund)  
Luxemburg(ovci) – panovnícky rod 57/73; 78/112; 126/212;  
176/20;  
Luxová, Viera → Dobešová-Luxová, Viera  
Lübke, Wilhelm 86/115;  
Lüpertz, Markus – mal., soch., neoexpresionista 96/205;  
Lütgendorf, Ferdinand von – kresliar 162/162;  
Lützel, Heinrich – historik umenia 160/230, 233, 234;  
Lyka, Károly – historik umenia 73/71, 72;  
Lytard, Jean François – filozof, estetik, teoretik umenia, spiso-  
vateľ 8/23; 17/237; 70/213; 119/150; 120/234;  
Ludovít Bavorský – nemecký cisár 28/28; 37/86;  
Ludovít I. Veľký z Anjou – uhorský kráľ 28/7, 8; 57/74, 77; 93/  
6; 149/146;  
Ludovít II. Jagellonský /Jagello; Jagiello; Jagelonský/ – uhorský  
kráľ 34/69, 70, 75; 36/112; 64/187;  
Ludovít IV. – durínske knieža, manžel Alžbety Uhorskej /Du-  
rínskej/ 61/57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 70, 71,  
72, 73;  
Ludovít IX. Svätý – francúzsky kráľ 37/83;  
Ludovít XIII. – francúzsky kráľ 108/259;  
Ludovít XIV. – francúzsky kráľ 49/145, 146; 86/104; 131/175;  
Ludovít XV. 49/141;  
Ludovít Pobožný – franský cisár 170/115;  
Ludovít Veľký 86/116;

Maar, Karl von – mal. 47/75;  
Mabuse → Gossaert, Jan  
MacAdams 22/217;  
Macek, Václav – historik filmu a fotografie 18/176, 199;  
Macciolino, Ulisse – mal. 55/68;  
Mack, Ludovít /Ludwig P./ – soch., umelecký remeselník 18/  
178; 73/109;  
Macke, August – mal., expresionista 1/45;  
Mackner, Tobias → Madener, Tobias  
Mácsa, János – modernista 152/179, 180, 181;  
Madama Lucrezia – legendárna postava 108/269;  
Madener, Tobias /Mackner/ – kamenár 53/234; 54/228;  
Maderna, Carlo – arch. 49/149;  
Maderna Maino, Pietro /Materno/ → Maino-Maderno, Pietro  
Maderno, Carlo – arch. 50/217;  
Mádl, Karel B. – historik umenia 175/168, 172;  
Magelón z Neapolis – legendárna postava 153/116;  
Maggiotti, Lorenzo – toskánsky veľvyslanec vo Viedni 49/137;  
Magis?, Carl → Mayer, Carl  
Magnani(ová), Natalia – dedikátorka náhrobku 73/110;  
Magno, Bernardo – staviteľ 93/6, 10;  
Magyar, Gašpar Melichar Baltazár – kremnický richtár 10/47,  
50;  
Mágyer, M. – dedikátor náhrobku 73/106;  
Mahmud II. 89/52;  
Mahorčič, Rajmund – politik 178/186, 192;  
Mahr – kamenár 73/82, 109, 123;  
Mahr, Ignaz – tesár 53/235;  
Machajev, Michail Ivanovič – kresliar 127/25, 26, 28, 30, 31,  
32, 33, 34, 35;

Machenhammer, Georg – murársky majster 53/234, 237;  
Machenhomer, Martin /Machenhammer?/ – murársky majster  
128/238;  
Machytka, Lubor – arch. 175/168;  
Maier, Hans – drevorytec 55/69;  
Maillol, Aristide – soch. 17/227, 229, 235;  
Maino-Maderno, Pietro – kamenár, soch. 50/218, 221; 53/  
234;  
Mair, Alexander /Mayr/ – kresliar, rytec 111/94;  
Maisch, Sebastian → Majsch, Šebastian  
Majakovský, Vladimír /Majakovskij/ – básnik 22/222; 84/130;  
Majer, Frantiz – mal. 128/233, 234;  
Majerník, Cyprián – mal. 1/4; 18/181; 33/71;  
Majerský, Ladislav – soch. 18/180, 198;  
Major, Máté – teoretik architektúry 144/188; 169/158, 159, 160;  
Majsch, Šebastian /Maisch, Sebastian/ – mal. 148/219;  
Majsch(ovci) – maliarska rodina 75/256;  
Majster 1518 – mal. 36/105, 106, 108, 110, 111, 112, 113;  
41/38;  
Majster AG /Monogramista AG/ – medirytca 64/177; 161/135;  
Majster Alexander 7/6; 93/2;  
Majster Alexius – stavebný majster 34/66, 73, 74; 93/2, 3;  
Majster A. N. (sabinovský) 7/6;  
Majster André → Fischer, André /Vischer/  
Majster ANS – rezbár 64/187;  
Majster Antonio – stavebný majster 93/16;  
Majster B (švietický) – mal. 28/8, 9;  
Majster banskobystrického triptychu – mal. 36/108;  
Majster B. M. /Monogramista B. M./ 161/148;  
Majster bxcg – medirytca 64/157, 159;  
Majster C. S. /Monogramista CS/ – mal. 64/196;  
Majster E. S. /Monogramista ES/ – medirytca 64/157, 158, 159,  
162, 163, 164, 171, 179, 185; 79/117;  
Majster Exameronu 28/16;  
Majster františkánskych temper 57/76;  
Majster Geronského martyrológia 28/14;  
Majster H – tvorca náhrobku 79/118, 119, 120, 121, 122;  
Majster Hans ml. – kamenár 52/213;  
Majster Hans st. – kamenár 52/213;  
Majster Hazenburského misálu 28/15;  
Majster HGT /Monogramista HGT/ – stavebný majster? 115/5;  
Majster I. A. (M) van Zwolle – mal. 41/35;  
Majster Ján z Prešova – stavebný majster 34/66;  
Majster knihy Genesis Biblie Václava IV. 31/59;  
Majster Knihy speváckeho zboru zo San Lorenza v Perugii  
– iluminátor 57/74;  
Majster Klaňania 57/85;  
Majster krumlovského specula 28/16;  
Majster legendy sv. Juraja 31/62;  
Majster levočského pašiového cyklu – mal. 64/196;  
Majster levočských apoštolov (a jeho dielňa) – rezbár 64/180,  
181;  
Majster Madony z Kružlowej – soch. 43/50, 56, 57, 58, 59;  
Majster Madony z Lomničky – soch. 164/154;  
Majster Madony z Waganowic – soch. 43/58;  
Majster Máriinho života – mal. 61/57;  
Majster matejovského oltára – mal. 6/95, 96;  
Majster Mazulo – autor fasády 118/15;  
Majster michelskej madony 7/5;  
Majster MR /Monogramista MR/ – ilustrátor 107/91;

Majster MS – mal. 139/247, 248, 249, 250, 251, 252, 254, 256, 257, 258; 161/127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148;  
Majster MS /Monogramista MS/ – ilustrátor, drevorytec? 107/85;  
Majster MZ (Matthäus Zaisinger?) – mal. 139/249; 161/127;  
Majster neapolských františkánskych tempier – mal.28/32;  
Majster ochtinského presbytéria 28/8, 9;  
Majster oltára z Hohenlandenbergu 161/147, 148;  
Majster palatínskych náhrobkov 79/111, 119;  
Majster Panny Márie Snežnej – levočský rezbár 64/155, 159, 161, 184, 185;  
Majster Pavol z Levoče (a jeho dielňa) – rezbár, soch. 6/95; 7/3, 5, 6, 8; 31/65; 35/196; 64/153, 155, 156, 159, 161, 164, 174, 175, 177, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 195, 197; 90/142; 126/212;  
Majster PH – tvorca sepulkralií 79/119, 120, 121;  
Majster portálu olomouckej radnice 39/172;  
Majster rajhradského oltára 16/157;  
Majster rajhradskej archy 28/12, 13;  
Majster Sebastián – mal. 139/254;  
Majster skulptúr oltára Panny Márie (v Spišskej Novej Vsi) – rezbár 64/184;  
Majster skulptúr oltára Panny Márie Snežnej (v Levoči) – rezbár 64/183, 184;  
Majster svätoantonskej legendy – mal. 64/195, 196;  
Majster sv. Príbuzenstva – mal. 31/64;  
Majster sv. Rodiny – mal. 31/62;  
Majster sv. Rodiny, starší – mal. 31/64;  
Majster tabúl oltára Korunovania Panny Márie – mal. 64/196;  
Majster Teodorich – mal. 31/66;  
Majster TH /Monogramista TH/ – mal. 64/196;  
Majster TSZ /Monogramista TSZ/ – stavebný majster? 115/5;  
Majster Tucherovho oltára 116/101, 103;  
Majster Třeboňského oltára 16/157; 27/91; 28/11; 31/66;  
Majster Willehalmu 27/91;  
Majster z Alkmaaru → Tot Sint Jans, Geertgen  
Majster z Flémalle /Campin, Robert/ 31/62; 90/145, 146, 147, 148;  
Majster z Florencie /Florentský majster/ – medirýtec 147/51;  
Majster z Großlobmingu 31/64;  
Majster z Hoogstraetenu – mal. 41/40;  
Majster z Vestfálska /Vestfálsky majster/ – mal.? 147/58;  
Majster zo Zvíkova /Zvíkovský majster/ 90/148;  
Majster žobrárskeho Oplakávania /Žobrársky majster/ 90/142, 143, 144, 146, 147, 148, 149;  
Maklári, András – svedok obradu 17. stor. 14/89;  
Makovský, Vincenc – soch., dizajnér 173/200;  
Malatest(ovci) 66/72, 73;  
Maldeghem(ovci) – šľachtický rod 41/33;  
Maldeghem-Bethlen(ová) – grófká 41/33;  
Måle, Émile – historik umenia, medievalista 60/68; 90/148; 97/190;  
Malenšek, Martin – farár 178/193;  
Malesta da Verruchio 66/72;  
Malevič, Kazimir Severinovič /Kazimír/ – mal., suprematista 83/118; 92/126; 103/171, 174; 119/145; 152/181, 182; 160/237, 239, 240;

Malchus – bibl. postava 59/38; 153/99;  
Malík, Viliam – fotograf 18/179, 181;  
Malíková, Mária → Pözl-Malíková, Mária  
Mallecky, Gottfried – výrobca organov 128/245;  
Maller, Sebastian – soch. 53/235;  
Mallý, Gustáv – mal. 1/11, 12, 14, 21, 51, 52, 55; 18/179; 19/232, 234; 33/72; 124/227; 126/211;  
Malouel 90/147;  
Malraux, André – spisovateľ, historik umenia, štátnik (minister kultúry) 96/206, 208;  
Malý, František – mal. 18/181, 201;  
Man Ray – mal., fotograf, surrealista 45/185; 152/182;  
Mander, Carel van /Karol/ – spisovateľ, mal. 38/165; 40/248; 108/259; 109/122;  
Manessier, Alfred – mal. 160/232;  
Manfred – sicílsky kráľ 166/254, 255;  
Maniasek, Ge. – skalický mešťan? 149/159;  
Mankovič, M. – mal. 56/178, 179;  
Mann, Albrecht – historik umenia 171/266;  
Mann, Karel – arch. 173/200;  
Mann, Klaus – spisovateľ 114/188;  
Mann, Thomas – spisovateľ 95/105; 114/188;  
Mannagetta, J. G. von – dvorný radca 110/86;  
Mannheim, Karl – sociológ 8/6, 8;  
Mannig (?) – murársky majster 53/235;  
Mannowsky, Walter – odborník na historický textil 176/6;  
Mansart, François – arch. 106/219;  
Mansbach, Steven – historik umenia 47/78, 81, 82, 83, 85;  
Mansfeld(ovci) 50/213;  
Mansi-Magdalén – mal. 41/37;  
Mantegna, Andrea – mal. 29/205; 34/72; 65/193; 139/249; 161/132;  
Mantoncsik, A. – dedikátor hrobky 73/86;  
Mantuano → Ghisi, Giorgio  
Mantzinger – mal. 53/235;  
Manzadore, Ignatius – mal. 128/234;  
Manzù, Giacomo – soch. 160/234;  
Maquet-Tombu(ová), J. – historička umenia 41/33;  
Marasovič, Tomislav – historik umenia 169/146, 155, 156;  
Marc, Franz – mal., expresionista 1/45; 114/188; 160/239;  
Marca-Relli, Conrad – výtvarník 97/198;  
Marcks, Gerhard – soch. 88/205, 215;  
Marcoussis, Louis – mal., kubista 1/49;  
Marcus Antonio /Markus Antonio/ – rímsky cisár 108/275;  
Marcuse, Herbert /Marcus/ – filozof 97/191; 114/188;  
Marczinger, Fridrich Ludovit – syn lodníka Jakuba Marczingera a Alžbety 130/244;  
Marczinger, Jakub – lodník 130/244;  
Marczinger(ová), Alžbeta – manželka lodníka Jakuba Marczingera 130/244;  
Mareš, František – učiteľ 156/217;  
Marforio – legendárna postava 108/258, 269;  
Margaréta z Yorku 90/148, 149;  
Margarethe II. – dánska kráľovná 123/207;  
Margita /Margaritta/ – šľachtičná, sestra Ernesta Rakúskeho 169/139, 140;  
Margita z rodu Vajay – vlastníčka pozemku 169/139;  
Marhofer, Juraj – murár 130/243;  
Marhofer(ová), Anna Mária – manželka murára Juraja Marhofer-  
ra130/243;

Marhofer(ová), Mária Alžbeta – dcéra murára Juraja Marhofera a Anny Márie 130/243;  
Marchal, Anton → Marschal, Anton  
Marchtl, Ignatius /Märchtel/ – mal. 128/234;  
Marek – kardinál, legát sv. stolice 43/54;  
Marenčin, Albert – surrealista, literát, prekladateľ 18/181;  
Mária /Madona, Matka Božia, Panna Mária/ – bibl. postava 41/37, 38, 39, 41, 62; 54/230, 231, 248; 55/75; 56/168, 170, 175, 178, 179, 180; 57/76, 77, 78, 79, 80, 81; 57/78, 80; 59/16, 18, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 34, 37, 41, 43; 60/54, 70; 61/52, 53, 54, 56, 57, 63, 78, 82, 83, 84; 64/155, 156, 157, 158, 159, 162, 164, 165, 171, 172, 179, 180, 182, 184, 185, 189, 191, 197; 66/63, 67, 68, 69; 73/80, 82, 84, 100, 104, 107; 78/112, 113; 80/104, 106; 82/151; 86/112; 87/122, 123, 126, 127; 90/147, 148; 97/196; 102/136, 137, 138, 140, 142, 143; 107/83; 108/277, 281; 109/124, 125, 126, 130, 132; 110/90, 93, 97, 98, 99; 111/96, 104, 105, 107; 115/2, 5, 9, 10, 20, 22, 28; 116/97, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 107; 117/5, 9, 19, 23; 118/31; 125/84, 85, 86, 87; 127/25; 129/202, 205; 137/40, 43, 44, 45; 139/255; 142/204; 143/5, 10, 11, 15; 145/61; 147/55, 56; 149/155, 162, 166, 168, 168; 150/107, 108, 113, 115, 116, 123, 124, 125, 126; 153/118; 160/225, 229; 161/128, 130, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 143, 147; 164/153; 165/79, 80, 81, 82; 174/133, 137, 138, 139, 140; 176/8, 10, 13;  
Mária – dcéra Ludovíta I. Veľkého z Anjou 57/82;  
Mária – neapolská kráľovná, dcéra Štefana I., manželka Karola II. 66/61;  
Mária – manželka Maximiliána II., dcéra Karola V. 55/70;  
Mária – infantka, manželka Leopolda I. 108/266;  
Mária Anna – dcéra Ferdinada III a infantky Márie, sestra Leopolda I., druhá manželka španielskeho kráľa Filipa IV. 108/266;  
Mária Habsburská – kráľovná 13/244;  
Mária Kristína – dcéra Márie Terézie, manželka Alberta Sasko-Tešínskeho 128/219-220;  
Mária Lujza Rakúska /Marie Louise von Österreich/ – manželka Napoleona 96/203;  
Mária Salome – bibl. postava, manželka Zebedeja, matka sv. Jána Ev. a sv. Jakuba St. 64/177;  
Mária Terézia – rakúska cisárovná, česká a uhorská kráľovná 12/141; 51/85; 52/211; 54/236; 100/171, 172, 173, 174, 177, 179; 101/126, 128, 132; 123/210; 128/219, 220; 137/40; 141/163; 142/204, 205; 143/8; 149/147; 172/122, 130, 132, 133, 142;  
Mariahorský – obchodník s drevom 162/164;  
Mariam, Mengistu Haile – etiópsky prezident 22/214;  
Máriássy, Štefan – dedikátor náhrobku 79/113, 114, 116;  
Marieschi, M. – mal. 127/26;  
Mariette, P. J. 110/88, 92;  
Marin, Gianni – soch. 178/186, 192;  
Marin, Louis – historik umenia 8/25, 26, 27; 119/138; 179/21, 22, 23, 24, 26;  
Marinetti, Filippo Tommaso – básnik, zakladateľ futurizmu 152/175, 178;  
Maringeln (?), Johann Georg – medikováč 128/243;  
Mario, Ferdinand – kurfirst 14/91;  
Mario(?), J. A. von – kresliar? 53/235;  
Maritain, Jacques – filozof 160/232;

Markalous, Evžen – fotograf 173/200;  
Marko, Ilja, M. – fotograf 18/181;  
Marko, Ivan – arch. 18/189;  
Marle, Raimond van 44/11;  
Marlian? Carlo → Merlian, Carlo  
Marlier, Georges – historik umenia 36/105, 106, 110, 114; 41/39;  
Maron, Johannes Leopold – soch., pozlacovač 128/230, 241;  
Marosi, Ernő – historik umenia 57/77; 59/11; 118/34; 134/41, 51; 135/244, 246, 250, 253, 254; 166/253;  
Mars – mytol. postava 41/60, 61; 100/171; 108/259;  
Marsch, Johann Michael – mal. 128/234;  
Marschal, Anton /Marchal; Marschall/ – soch. 53/235; 130/243;  
Marschalko, Ján – soch. 72/68; 73/108;  
Marschall, Anton → Marschal, Anton  
Marschall, Matej – stolársky majster 162/183;  
Marsina, Richard – historik 132/221;  
Martek, Vlado – výtvarník 168/247;  
Martin /Mert/ – murársky majster 53/235;  
Martin V. – pápež 28/30;  
Martin, Charles – mal. 97/189;  
Martinček, Martin – fotograf 18/184;  
Martinelli – arch. 49/151;  
Martinelli, Alessandro – soch. 127/30;  
Martinelli, Anton Erhard – arch., starší brat architekta Johanna Baptistu Martinelliho 128/219; 162/171, 173, 176;  
Martinelli, Johann Baptista – arch. 162/161, 163, 166, 170, 173;  
Martinelli, Johann Baptista st. – arch. 162/162, 164, 166, 168, 170, 172, 173, 175, 176;  
Martinelli(ovci) – stavebná rodina 162/172, 173;  
Martini, Paul – mal. 53/235; 54/226;  
Martini, Simone – mal. 28/5, 6; 57/78; 166/252, 253;  
Márton, Lajos – zámočník 105/196;  
Marx – mal. 53/235;  
Marx, Karl – filozof, komunistický ideológ 22/217; 84/131; 94/144; 97/191; 114/189; 146/219;  
Marzinko alias Beham – murársky majster 53/235;  
Mařák, Julius – mal. 1/9;  
Maříková-Kubková, Jana – archeologička 171/258;  
Masaccio – mal. 34/72; 93/1;  
Masarovičová, Erna – mal. 18/183, 192;  
Masaryk, Tomáš Garrigue – filozof, československý prezident 1/46; 26/158; 35/186;  
Maser, E. A. – historik umenia 110/88, 89;  
Massey, James C. – historik architektúry 106/218;  
Massin le Goffa, Guy – medievalista, pamiatkár 166/252;  
Massys, Quentin – mal. 41/37, 39;  
Mataré, Ewald – soch. 88/215;  
Matej – skalický obuvník /švec/ 149/152;  
Matej II. – panovník 107/78;  
Matej Korvín – uhorský kráľ 34/66, 72; 39/172, 173, 175; 57/85, 86; 61/57; 79/111, 114, 116, 119; 86/119; 93/1, 4, 11;  
Matej Spravidlivý 86/116;  
Matej zo Žiliny – stavebný majster 93/8;  
Matejka, Peter – mal. 18/181, 182; 19/233; 33/71; 35/184;  
Materer, Ulrich – stavebný majster 93/18, 19;  
Matern, Ján Jakub /Maternes, Johann Jacob/ – mal. 53/235; 130/243;



Materno, Pietro → Maino-Maderno, Pietro  
Matějček, Antonín – historik umenia 16/156, 158; 33/66, 68, 69; 35/195, 197;  
Mathé, Ján – soch. 18/184;  
Mathes – murársky majster 53/236;  
Mathias von Trier – stavebný majster 53/236;  
Mathis – kamenár 53/236;  
Matirgowski, Wentzel – stolársky majster 128/244;  
Matisse, Henri – mal. 1/33; 18/182; 47/78, 86, 87, 88, 89; 70/220; 96/204; 160/232, 236;  
Matjušin – výtvarník 83/118, 121;  
Matouš z Bystřice – dedikátor náhrobku 79/120, 122;  
Matta, Roberto Echaurren – mal., surrealista 97/198;  
Mattielli, Lorenzo – soch. 115/4, 6, 32, 35;  
Mattioli, Lodovico – ilustrátor 108/255;  
Máttis-Teutsch, János – výtvarník, abstrakcionista 152/175, 179;  
Matunák, Michal – historik, archivár 9/190; 12/136; 100/168; 111/112;  
Matuszewski, Andrzej – výtvarník 133/233, 235;  
Matúš – tesár 149/158;  
Matúš /Matheus/ – vitrážista 170/115;  
Matušík, I. – arch. 18/189;  
Matuška 91/235;  
Matuščík, Radislav – historik umenia 18/176, 195, 206; 35/189, 192, 193, 199, 200; 121/209;  
Matyáš – cisár 14/87;  
Matyáš /Matiáš/ – český kráľ 111/100;  
Matyáš z Arrasu – majster pražskej hute 21/100, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109;  
Matz – jezuita, páter 101/128;  
Matzenauer, Max – arch. 156/216;  
Matzeth, Antonio → Mazeti, Antonio  
Mauder, Josef – soch. 88/204;  
Maulbertsch, Franz Anton – mal. 13/238, 242, 245, 246; 33/70; 53/236; 110/82, 88, 90; 121/205; 125/84, 85, 86; 126/211; 129/205; 142/200, 203;  
Maurer, (Hubert alebo Carl?) – mal. 162/186;  
Maurer(ová) → Theisz(ová), Henrietta; predtým Maurer(ová) rod. Kobilicz(ová)  
Maury, Jean-Pierre – výtvarník 83/119;  
Mauss, Marcel 44/11;  
Max, Jeremias – soch. 115/19;  
Max, Konrad – soch. 115/19;  
Maxentius – rímsky cisár 64/169;  
Maximilián z rodu Habsburgovcov – rakúsky cisár 34/70; 109/127; 153/98, 99, 100;  
Maximilián II – rakúsky cisár a uhorský kráľ 55/65, 66, 67, 69, 70, 74; 93/7, 14, 15;  
Maximus, Valerius 34/71;  
Maxwell – výtvarník 83/118;  
Maxwell(ová), Shirley – historička, pamiatkárka 106/218;  
Maydinger, Johann – mal. 128/234;  
Mayer, Abraham – mal. 53/236;  
Mayer, Anton – mal. 53/236;  
Mayer, Carl /Magis?/ – soch. 128/222, 226, 227, 230;  
Mayer, E. – výrobca pečatí 128/245;  
Mayer, Gašpar – zámočnícky majster 137/41;  
Mayer, Jakub – pozlacač 9/184;  
Meyer, Johan Jacob – mal., medirytca 129/204;  
Mayer, Johann Michl – mal., pozlacač 53/236;

Mayer, Mathias – stavebný majster 53/237;  
Mayer, Paul – soch. 50/216;  
Mayer, Teodor – soch. 12/135, 141, 147;  
Mayerl, Benedikt – františkán 10/48, 50;  
Mayerl, Benedikt – jezuita, páter 10/50; 141/163, 165;  
Mayerová, Alžbeta → Güntherová-Mayerová, Alžbeta  
Mayhofer, Rochus Michael – soch. 12/154;  
Mayr, Alexander → Mair, Alexander /Mayr/  
Mayr, Matiaš – soch. 10/51;  
Mayr, Paul – bratislavský mešťan? 54/234;  
Maytyny – člen kopáčskeho cechu 149/154;  
Mazeti, Antonio /Matzeth/ – kamenár 53/237;  
Mazulo → Majster Mazulo  
Mazzini, Giuseppe – spisovateľ a politik 94/145;  
Mazzoni, Angiolo – arch. 48/148, 149, 150, 151, 152;  
Mähr, Pavol – vlastník domu 136/78;  
Märer, Joseph – murársky majster 128/237;  
McDonald – podnikateľ 22/216;  
McLuhan, Marshall – sociológ 96/202;  
Meadow, Mark A. – historik umenia 147/48, 55;  
Meckenem, Israhel van – mal., medirytca 64/159, 169, 171, 172, 177, 178, 179, 185, 190; 139/250; 147/50, 56; 161/148;  
Meder, Joseph – historik umenia? 176/11;  
Medici, Giuliano de 44/10;  
Medici, Katarína /Medicejská/ – regentka 108/259;  
Medici, Mária /Medicejská/ – regentka, kráľovná 108/259, 260; 125/85;  
Medici(ovci) – meceni umenia 40/246; 44/4, 6, 7, 8, 9; 73/71; 142/205; 179/27;  
Medňanská, Ágotha /Mednyánszky/ – barónka, manželka Dénesa Mednyánszského, iniciátorka založenia školy 105/188;  
Medňanský, Alojz /Mednyánsky, Alois/ – barón, kresliar, autor cestopisu 93/8; 108/262;  
Medňanský, Dénes /Mednyánszky/ – barón 105/188;  
Medňanský, Ladislav /Mednyánszky, László/ – mal. 1/5, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, 20, 45, 51; 18/179, 194;  
Mědrek, Henryk – historik umenia 43/48;  
Medvedt, L. 144/187;  
Medueczky, Joannes – mal. 109/119;  
Meduna, Vladimír – arch. 69/189;  
Medvecká, Mária – mal. 18/184;  
Medvecký, Jozef – historik umenia 74/214; 75/256; 76/71; 77/250, 251; 82/158; 100/168; 142/196, 201, 202, 203, 206;  
Medved, Anton – básnik 178/189;  
Megay, A. – majiteľ cukrárne 73/122;  
Megay(ová) rod. Fiedler(ová), Augusta – manželka cukrára A. Megaya 73/122;  
Mehmed /Sokolla Mehmed/ – paša, turecký miestodržiteľ, vezír 89/43, 44, 46, 49, 51, 52, 53;  
Mehmed Dobyvateľ 89/49, 51;  
Mehringer, Augustín – „ženích“ 136/78;  
Meidinger – výrobca kachlí 105/192;  
Meidner, Ludwig – expresionista 152/176;  
Meier, Richard – arch. 96/205;  
Meier-Graefe, Julius – historik umenia, obchodník s umením? 96/204; 131/180;  
Meichsner, Leonard – mal. 139/249, 253; 161/136;  
Meijart, Jacob → Meinhardt /Meijart/, Jacob  
Meijer, Berth W. – historik umenia 38/163;

Meinhardt, Jacob /Meijart/ – rezbár 111/93;  
Meinig, Arthur – arch. 73/86;  
Meisel, Josef – stavebný majster 53/237;  
Meissl, Johann – tesársky majster 128/237;  
Meissl, Joseph – staviteľ 128/226, 227, 228;  
Melamid, Alexander – výtvarník, abstrakcionista 22/217, 218, 219;  
Melanchton, Filip /Philipp/ – ev. teológ, reformátor, Lutherov spolupracovník a priateľ 107/81; 109/118; 153/113;  
Melantrich, Jiří – tlačiar, vydavateľ 153/114;  
Melchisedek – bibl. postava, starozákonný prorok 176/7, 14;  
Melissander, Kaspar /Caspar/ (vl. meno Bienemann) – teológ 111/96, 97, 98, 99, 100, 102;  
Meliš, Juraj – soch. 18/187, 190, 192;  
Melnikov, K. – arch. 92/127; 103/174;  
Meluzin, Peter – výtvarník 18/187, 191;  
Melzer, Moritz – expresionista 152/176;  
Memling, Hans – mal. 36/106; 38/165; 90/143;  
Menabuo, Giusto de' – mal., freskant 65/194; 66/65;  
Mencl, Václav – historik umenia 7/4; 33/67, 68, 69, 70, 73; 35/186, 188, 196, 197; 37/83; 42/167, 170, 171, 172, 174; 74/214; 77/251; 117/1, 3, 4, 6, 7, 8; 118/3, 18, 26, 34, 35; 134/33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 47, 51, 52; 135/244, 245, 246, 247, 248, 252, 256; 171/277;  
Menclová, Dobroslava – historička umenia 33/69; 35/196; 134/34, 37;  
Mende, Mathias – historik umenia? 153/97, 99, 102, 106, 107, 108, 110, 116;  
Menelaos – mytol. postava 108/267, 268;  
Menegatti, Franciscus – jezuita 12/148;  
Mengs, (Anton) Raphael – mal. 108/268;  
Menhart – pražský biskup 169/143;  
Menhart, Max – záhradník 128/246;  
Menneler, Kaspar – soch. 50/216;  
Mennesten, Jan van den – mal. 41/35;  
Menráth, Péter – reštaurátor 139/248;  
Menšíkov, Alexander – knieža 127/32;  
Mer, Ján – mal. 130/243;  
Mercell, Róbert – reštaurátor 108/284; 177/312;  
Merhautová, Anežka – historička umenia 169/146, 157; 170/111; 171/258, 260, 266, 267, 271, 273, 276, 277;  
Merganc, Jindřich – arch. 26/159, 161; 46/191, 194;  
Merian, C. – rytec 50/219;  
Merian, Mattheus st. – rytec, vydavateľ 109/122; 111/106;  
Meriano – vedutista 89/35;  
Merklas, V. – učiteľ kreslenia, historik-samouk 31/66; 64/186, 187; 134/36;  
Merkúr – mytol. postava 44/6, 8, 12; 108/276;  
Merlian, Carlo /Marlian/ – štukatér 50/226; 53/235; 108/247, 248, 250;  
Mernik, Ján Filip – soch. 13/243;  
Mer(ová), Anna Mária – dcéra maliara Jána Mera, dieťa 130/243;  
Merovej(ovci) – panovnícky rod 2/124; 80/103, 104; 170/113;  
Mert → Martin  
Mertens, Jan ml. – mal. 41/38;  
Meskens, A. – historik umenia 41/46;  
Messerschmidt, Franz Xaver – soch. 138/215, 216, 217, 218; 142/204;  
Messerschmidt, Jan Adam /Johann Adam/ – soch., brat sochára Franza Xavera Messerschmidta 138/217; 158/251, 254;

Messerschmidt, Johann Fl. /Johannes, Ján/ – soch. 51/82; 53/237; 128/222, 230; 130/243;  
Messerschmidt(ovci) – sochárska rodina 138/218;  
Messinger, Johann Michael – tesársky majster 128/237;  
Messingschloer, Melchior – „Polier“ 64/153;  
Maszlaghy, Ferenc – historik umenia 161/127, 148;  
Meško, Marián – mal. 18/188, 190;  
Metod (aj sv. Metod) – byzantský misionár, arcibiskup 49/138; 170/109, 110, 118; 171/259, 263, 268, 270;  
Metternich – knieža, rakúsky politik 86/123;  
Metz, G. 8/27;  
Metzel, Terencius František Karol – syn Víta Metzela 130/245;  
Metzel, Vít – *instructor domini* 130/245;  
Metzinger, Jean – spoluautor knihy *Du cubisme* 47/84;  
Metzler, Lorenz – stolár 53/237;  
Meumayer, L. – spoluautor plánu mesta 148/220;  
Meuron, Pierre de – arch. 163/252, 253;  
Meyer, A. – mal. 108/250;  
Meyer, Abraham – mal. 50/226;  
Meyer, Albert – stavebný majster 53/237;  
Meyer, Hannes – arch. 99/163;  
Meyer, Laiblin – majiteľ záhrady so sochami 88/214;  
Meyers, John Bernard – historik umenia 97/193;  
Meyier, K. A. de 89/32;  
Meytens, Martin van – mal. 110/92; 142/199; 172/128;  
Mezang, Ambrosio – kamenár 53/237;  
Mezner, František – rybár 130/244;  
Mezner(ová), Anna Mária – manželka rybára Františka Meznera 130/244;  
Měřinský, Zdeněk – medievalista 171/268;  
Mickha, Antonio /Mickhan/ – murársky majster 50/216, 222; 53/237;  
Mickhan, Antonio → Mickha, Antonio  
Mičuchová, A. – reprodukčná fotografka 41/34, 39, 44; 121/213;  
Mielke, Erich – politik, šéf tajných služieb 68/206;  
Mien, J. – fotograf 123/211;  
Mies van der Rohe, Ludwig – arch. 46/194; 49/147; 95/108, 109;  
Mihálik, Ľubomír – arch. 18/189;  
Miháli(ovci) – maliarska rodina 56/179;  
Mihaljevič, Paša – staviteľ 93/11;  
Mícha, Antonio – murársky majster 64/231;  
Mícha, Daniel Joseph – mal. 53/237;  
Michael Savojský 78/113, 117;  
Michael z Ceseny – rehoľný generál 37/86;  
Michaelis, B. – dedikátor náhrobku 73/121;  
Michaelis(ovci) – meštianska rodina 14/95;  
Michal /Michael/ – bibl. postava, archanjel 55/71; 56/172, 177; 59/18, 26, 27, 33, 34, 39, 44; 102/139; 107/81; 150/107, 108, 116, 124, 125, 126;  
Michal – beneficiat 149/154;  
Michal zo Sabinova – staviteľ 93/12;  
Michalides, Pavol – učiteľ výtvarnej výchovy, vedúci Katedry dejín umenia FiFK v Bratislave 35/200;  
Michaux, Henri – výtvarník, spisovateľ, cestovateľ 160/237;  
Michelangelo – mal., soch., arch. 14/90; 38/162, 164; 44/11; 50/217; 73/71, 104; 90/142, 143; 111/108, 109, 113, 115, 118; 115/19, 20, 22, 34, 37;  
Michels, R. – sociológ 94/145;  
Michl, Anton – mal. 130/243;



Michl, Hans – mal. učeň 51/90; 53/237;  
Michl, Peter Anton – syn maliara Antona Michla a Alžbety 130/243;  
Michl(ová) rod. Hiller(ová), Alžbeta – manželka maliara Antona Michla 130/243;  
Michorn, Jozef Daniel – mal. 137/41;  
Mikes, Kelemen 20/157;  
Miklošik-Zmij, J. – mal. 56/179;  
Mikó, Árpád – historik umenia 139/254;  
Mikovány, Albert – arch. 18/189;  
Mikoviny, Samuel /Mikováni/ – arch, rytec, učenec, matematik, geodet, astronóm, kartograf, vodohospodár, staviteľ a pedagóg 53/237; 142/199;  
Miksa, László – kráľovský inžinier 105/199, 200;  
Mikuláš, zvaný Rezbár (možno Majster Madony z Kružlowej) – soch. 43/59;  
Mikuláš Rumunský – princ 41/59;  
Mikulec, Jiří – historik 158/251;  
Milano, Giovanni da – mal. 66/64, 67;  
Mildorfer, Joseph Ignatz – mal. 125/84; 128/234;  
Milíč, Jan – kazateľ 174/133;  
Milichtaler, Fridrich – knihpredajca 153/101-102, 111, 113;  
Milichtaler, Linhart – knihtlačiar 153/113;  
Milichtaler(ová), Margaréta – manželka knihtlačiaru Linharta Milichtalera 153/113;  
Miliz, Jakob /Milz/ – murársky palier 53/238;  
Miller, Jakob – soch. 53/238;  
Millet, Jean-François – mal. 1/4;  
Millitz, Johann Michael – mal. 128/220, 226, 235;  
Millner, Andrej /Andreas/ – mal. 53/238; 130/243;  
Milly, Dezider – mal. 18/182;  
Milobedzki, Adam – historik umenia 82/146;  
Milošević, Slobodan – srbský prezident 168/243;  
Milton, John – básnik 73/73, 104;  
Milučký, František – arch. 18/188;  
Milz, Jakob → Miliz, Jakob  
Minárik, F. – arch. 18/189;  
Minárik, Igor – výtvarník 18/188, 190;  
Mindszenty – fotograf 123/210;  
Minerva – mytol. postava 73/90;  
Minkowski – výtvarník 83/118;  
Minne – „pani Minne“ 60/74;  
Minor, Jakub – evanjelický kazateľ 11/75, 77;  
Miodońska, Barbara – historička umenia 57/83;  
Mirandola, Pico de la 44/10;  
Mirejovský, Jozef – mal. 56/177, 179;  
Miró, Juan – mal. 96/204;  
Mirst, Wenzel /Miester?/ – stolársky majster 128/244;  
Mišianik, Ján – literárny historik 126/211;  
Mitrovský, Milan Thomka – mal. 1/5, 11, 14, 17, 18, 19, 21, 51, 52, 57, 59;  
Mittelman-Dedinský, Móric – básnik 18/181;  
Mitterhofer, Ján – kremnický richtár 11/77;  
Mittmesser, Hans /Wittmesser/ – soch. 53/238;  
Mlynarčík, Alex – výtvarník 18/187;  
Mobutu – africký vojak a politik 112/227, 228, 229;  
Mocker, Josef – arch. 86/124, 125, 126;  
Mockherer – murársky majster 53/238;  
Moeser(ová), Katarína – „krstný rodič“ 130/242;  
Moholy-Nagy, László – mal., fotograf, avantgardný umelec 20/159; 45/185; 114/188; 152/179, 181, 182, 183;  
Moholy-Nagy(ová), Mattula – majiteľka umeleckej zbierky 152/183;  
Mohr, Martin – murársky palier 52/207;  
Mojmír II. – veľkomoravské knieža 171/270;  
Mojmírovci – veľkomoravský vládnci rod 171/263;  
Mojzer, Miklós – historik umenia 129/204, 205, 209; 139/248, 250, 254, 256, 258; 161/127, 128, 129, 132, 136, 147;  
Mojžiš – bibl. postava 47/80; 67/63; 73/90; 107/83, 87, 90; 111/94, 97, 102; 147/53; 150/125; 176/19;  
Mojžišová, Iva – historička umenia 18/176, 199, 200; 35/191, 192;  
Molinaro → Mollinarolo  
Moll, Anron Kassian – soch., syn sochára Mikuláša Molla 140/153;  
Moll, Baltazár Ferdinand – soch., syn sochára Mikuláša Molla 140/147, 148, 149, 151, 152, 153;  
Moll, Johann Nikolaus /Ján Mikuláš/ – soch., syn sochára Mikuláša Molla 51/92; 53/238; 115/35; 140/151, 153, 154, 156;  
Moll, Mikuláš – soch., otec Antona Kassiana, Baltazára Ferdinanda a Jána Mikuláša 140/153;  
Moller, Georg 86/109;  
Mollinarolo, Jakob Gabriel /Molinaro, J. G./ – soch. 115/35; 142/199, 201;  
Molling, Dominikus – soch. 10/57;  
Mollner, Peter – stavebný majster (pre mestské opevnenia) 53/238;  
Molnár, Aladár – autor koncepcie vyššej dievčenskej školy, riaditeľ školy 105/187, 188;  
Molnár, Farkas – arch. 152/181, 182;  
Molnár, Peter – svedok obradu 17. stor. 14/89;  
Momper, Josso II. de – mal. 67/65;  
Mondrian, Piet /Pieter/ – mal., neoplasticista 47/81; 71/112, 114; 152/182; 160/237, 239, 240;  
Monet, Claude – mal. 1/10; 47/86; 160/236;  
Monogramista → Majster  
Montefeltro(vci) – rodina v Urbine 66/72;  
Monticelli, Adolf – mal. 47/80;  
Moore, Henry – soch. 23/94;  
Moos, Stanislaus von – historik modernej architektúry 163/251, 253, 254;  
Moral, Jakob /Morall/ – stavebný majster 50/215, 216; 53/225, 238;  
Moravec, Karel – majiteľ galérie 41/47;  
Morávek, Ignác – soch. 102/140, 141, 143;  
Morawski, Stefan – výtvarník 133/233;  
Moreau – arch. 162/190;  
Moreau, Gustave – mal. 160/232;  
Morelli, Gusztáv – litograf 108/238;  
Morgan, Pierpont 57/73, 75;  
Morgner, Wilhelm – expresionista 152/176;  
Morison, Johann Bapt. – vyšivač zlatom 128/244;  
Moritz, Hans – murársky majster 53/238;  
Moriz, Carl Heinrich – dedikátor náhrobku 73/74;  
Moriz(ová), Maria → Sandtner(ová) rod. Moriz(ová), Maria  
Moriz(ová) rod. Welschütz(ová), Theresa – dedikátorka náhrobku 73/74;  
Morley, Malcolm – výtvarník 47/79;  
Moro, G. dal – soch. 115/20;  
Morris, William – umelecký remeselník, dizajnér 104/203; 167/169;

Morrison, Jasper – dizajnér 23/95;  
Morstadt, V. 86/125;  
Morus – spisovateľ 95/108;  
Mosánszka, Margita /Mosánszky/ – dedikátorka náhrobku 73/97;  
Mosánszky, Gy. – právnik 73/85;  
Moser, Abrahám – murársky majster 53/238;  
Moser, Andreas – murársky majster 53/238, 239;  
Moser, F. C. von 49/140;  
Moser, Ferdinand – mal., jezuita 143/17;  
Moser, Karl – arch. 160/234;  
Moser, Kolomon /Kolo/ – mal., dizajnér 47/88; 123/209;  
Moschino 49/135;  
Mosto, Ottavio – soch. 115/7;  
Motherwell, Robert 97/193;  
Motoška, Miroslav – soch. 18/179;  
Mousson, Teodor – mal. 18/179;  
Moxey, Keith – historik umenia 8/30, 33, 35, 36; 19/231;  
Mozart, Michael – soch. 53/239;  
Mozart, Wolfgang Amadeus – hudobný skladateľ 26/153; 73/68; 99/161;  
Mödlhammer, Simon – tesársky majster 53/238;  
Mödlhammer, Johann Ferdinand – stabený a murársky majster 128/228;  
Mögel, Elias /Megel, Megl/ – mal. 129/202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211; 130/243, 244;  
Mögel, Frantz – opaskársky majster, brat maliara Eliasa Mögela 129/203;  
Mögel(ová) rod. Reichardt(ová), Rozália – manželka maliara Eliasa Mögela 129/202; 130/243, 244;  
Mörsch, Georg – historik, historik umenia, archeológ, pamiatkár 68/204, 205;  
Mösslinger, Andreas – murársky učeň 53/239;  
Mráček, Jan – arch. 156/216;  
Mráz, Andrej – literát 35/186;  
Mrázová, Lea – mal. 18/181; 19/232; 124/227; 126/211;  
Mroczko(vá), Teresa – historička umenia? 135/256;  
Mrozowsky, Przemyslaw – historik 166/253;  
Mruškovič, Štefan – galerijník 121/208;  
Mucchi(ová), Gabriele – mal. 160/234;  
Mudroch, Ján – mal. 18/181, 184; 33/71; 35/185; 126/211;  
Mudroch, Marián – výtvarník 18/188;  
Mudroň, Pavol – advokát 73/72;  
Mudroň, Pavol – mal. 1/17;  
Mucha, Alfons – mal. 123/209; 159/256, 257;  
Muchina, Vera – soch. 22/215, 217;  
Muk, Jan – historik umenia 21/100;  
Mukaňovský, Jan – literárny vedec, estetik, štrukturalista 8/9, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 22, 24, 25, 26, 33, 36; 33/70, 71; 63/229; 167/169;  
Mullaly, Terence – historik umenia 165/83;  
Muller, Jan – rytec 109/123, 124, 127;  
Muller, Theodor – historik umenia 7/7;  
Mulscher, Hans – mal. 64/185; 90/146, 149;  
Mumford, Lewis 97/191;  
Munch, Eduard /Edvard/ – mal. 1/7, 54, 55; 17/227, 228, 229; 123/210;  
Munkácsy, Mihály – mal. 1/48; 73/127;  
Munsch, Lauretius – mal. 128/235;  
Munteana, V. ? – medievalista? 171/265;  
Mura, Frank 97/189;  
Murillo, Bartolomé Estéban – mal. 160/230;  
Murmán, Jozef Arpád – soch., mal. 1/30, 46; 17/226, 227, 228, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236; 18/178, 180;  
Murray, John – autor aforizmu 22/219, 220;  
Musil – arch. 18/189;  
Musil, Robert – spisovateľ 84/130; 175/167;  
Muspek, Adam – murár 130/243, 245;  
Muspek(ová), Margaréta – manželka murára Adama Muspeka 130/243, 245;  
Mussolini, Benvenuto – fašistický diktátor 24/137; 48/148, 149, 150, 151; 94/144, 145;  
Mustafa – paša, veľkovezír 89/48, 49;  
Mutys (?), Andreas – murár 128/238;  
Muzika, František – mal., surrealista 173/200;  
Mück, Fridrich – arch. 86/106, 107;  
Mückr, Peter – soch. 53/239;  
Müller, Godfrid – autor zbierky dekoratívnych predlôh 150/121;  
Müller Hofstede, J. – historik umenia 41/53;  
Müller, I. – autor plánu parku 148/216;  
Müller, Karl Leopold – mal. 72/73, 74;  
Müller, M. – obchodník 14/95;  
Müller, Michael – teoretik pamiatkovej ochrany 68/203;  
Müller, Miksa – staviteľ 105/191;  
Müller-Hoffmann – grafik 126/211;  
Müller(ová), Margaréta 10/51;  
Müllerscher, Heinrich – mal. 53/239;  
Münlich, Christian von – gróf, poľný maršál 127/32;  
Münster, Tivadar – mešťanosta 105/200;  
Müntzer, Thomas – teológ, vodca sedliakov 153/113;  
Münzová, Alma – filozofka 85/219;  
Myslbek, Josef Václav – soch. 35/186; 175/169;  
Myskovszky, Viktor /Miškovský/ – kresliar, pamiatkár 42/168, 169; 134/41;  
Nádasdy, Baltazár – gróf, cisársky kancelár, brat grófa Leopolda Nádasdyho 172/133;  
Nádasdy, František – gróf 50/213;  
Nádasdy, Leopold – gróf, kráľovský kancelár, brat grófa Baltazára Nádasdyho 172/133;  
Nádasdy(ová), Alžbeta /Mária Lisette/ – kontesa, dcéra grófa Leopolda Nádasdyho 172/133;  
Nádasdy(ová) rod. Berényi(ová), Alžbeta – kontesa, matka Alžbety 172/133;  
Nádasdy(ová) vyd. Forgách(ová) a Végh(ová), Alžbeta – kontesa, dcéra grófa Baltazára Nádasdyho 172/132, 133;  
Nádasdy(ová) rod. Trautmansdorf(ová), Mária Jozefa – kontesa, manželka grófa Leopolda Nádasdyho 172/133;  
Nádasdy(ovci) – šľachtický rod 108/237;  
Nagel, Jakob – mal. 54/221;  
Nager, Wolf – murár? 51/91; 52/217; 54/221, 236;  
Nagler 14/92;  
Nagy, Anton – mal. 1/27, 46;  
Nagy, Martin 1/27;  
Nagy, Sándor – mal., soch. 1/24; 123/210;  
Nagy, Zoltán – novinár 135/250;  
Náhlovský Dr. 26/153, 155;  
Nachbar, Ján Juraj – „krstný rodič“ 130/246;  
Nachbar(ová), Mária Anna – manželka Jána Juraja Nachbara 130/246;

Nachova, Irina /Nakhova/ – autorka manipulovanej fotografie 22/224;  
Namer, Anton – starosta mesta Bratislavy 148/217;  
Nanticovius, Michal – evanjelický kazateľ 11/75;  
Napel, Mert – mal. 50/215; 54/221;  
Napoleon Bonaparte – francúzsky cisár 72/67; 73/67, 104; 96/203;  
Napoleon III. – francúzsky cisár 106/219;  
Nass, Markus – historik umenia 161/148;  
Nasstler, Juraj – kvestor 130/246;  
Nasstler(ová), Mária Anna – manželka kvestora Juraja Nasstlera 130/246;  
Nathan – majster 27/91;  
Natter, Heinrich – soch. 72/68;  
Nebbien, H. – záhradný architekt 162/188, 198, 200;  
Neblin(ová), Terézia → Prey(ová) rod. Neblin(ová), Terézia  
Neel(ová), Alice – výtvarníčka 97/198;  
Nekcsei, Demeter – iluminátor 57/73, 74; 66/62;  
Nekuda, Vladimír – archeológ 170/105, 107;  
Nemčík, Július – mal. 35/190; 159/257;  
Nemecz, Konrád – stolár, františkán 102/142, 143;  
Nemeš, Andrej – mal. 18/181;  
Nemeth, Martin – tehliarsky majster 162/162;  
Németh(ová), Ilona – výtvarníčka 18/191;  
Nestlé 49/137;  
Nestler, Karol – kuchár 130/244;  
Nešic, Milija – soch., fotograf 168/246;  
Neuhaus, Simon – stolársky majster 128/245;  
Neuhold, Jozef – klampiarsky majster 162/184;  
Neumair, Hans /Noymair/ – murársky majster 54/221;  
Neumann, František – tlačiar, majiteľ štočkov, švagor tlačiaru Jozefa Teslíka 153/117;  
Neumann, Franz Ignaz von – arch., syn architekta Johanna Balthasara von Neumanna 86/105;  
Neumann, Jaromír – historik umenia 41/47, 49;  
Neumann, Johann Balthasar von – arch., otec architekta Franza Ignaza von Neumanna 86/105;  
Neumann, H. – autorka slovníka 90/145;  
Neumann Waltheuser /Balthasar/ – mal. 54/221;  
Neumeyer, A. – historik 178/187;  
Neuschl-Faragó, Jozef – soch. 73/69;  
Neutelings, Willem Jan – arch. 163/251, 253;  
Neuwirth, Joseph – historik umenia 78/114;  
Neuwirth(ová), Waltraud – historička umenia 23/95;  
Nevan, Eugen – mal. 18/182; 19/232; 124/228;  
Nevčil, Jan – archeológ 169/152;  
Nevila, Jakub – predajca vína 149/160;  
Newhouse(ová), Victoria – historička architektúry 96/205;  
Newman, Anthony – výtvarník 160/240;  
Newton – fyzik 83/121;  
Němcová, Božena – spisovateľka 24/140;  
Němec, Martin – arch. 163/250, 252;  
Němeček, Vladimír – miestny bádateľ 115/5, 6, 14;  
Nicode, Georg – murársky majster 54/221;  
Nicode, Johannes – murársky majster 54/221;  
Nicolai, Friedrich – osvietenec 138/215, 216;  
Nicolaus – kamenársky majster 54/221;  
Nicolay, Nicolas de – autor knihy kostýmov 89/34;  
Nicz – kamenár 78/116;  
Niederle, Lubor – archeológ, národopisec, antropológ 2/124;

Nieremberg, Jan Eusebius – kňaz, kráľovský spovedník 158/251;  
Niesl, Jozef – mal., natierač 162/183;  
Niestner, Jozef – palier 136/80;  
Nietzsche, Friedrich – filozof 1/35; 8/3; 15/171; 44/3; 84/130, 134; 94/144; 96/204; 152/175; 160/242;  
Nieulandt, Adriaen van – mal. 41/48;  
Nigs, Constantin – stolársky majster 128/245;  
Nigs, Lambertus – stolársky majster 128/245;  
Nicholas z Verdun – zlatník 57/74;  
Nikl, Adalbert – kustos živnostenského spolku 149/151;  
Niklas, Josef – arch. 175/168;  
Nikodém – bibl. postava, strýko Panny Márie 59/25; 64/167; 125/86;  
Ninfa – bájná bytosť 44/3, 9;  
Ninus – antický vládca 55/66;  
Nipperdey, Th. – historik 178/185;  
Nkagonda, Ikome – autorka štúdie 112/228;  
Noailles, de – dedikátor portrétu 89/31;  
Noever, Peter – riaditeľ MAK-u 23/93, 95;  
Nolde, Emil – mal. 1/30; 47/82, 86;  
Nona, Antonio – murársky majster 54/221;  
None, Johann Baptista /Giovanni Battista/ – murársky majster 54/222;  
Noordt, Jan van – rytec 108/251;  
Norvert – arch. 103/173;  
Nostic → Nostitz-Rheineck, Franz Anton  
Nostitz-Rheineck, Franz Anton – gróf, zakladateľ nem. divadla v Prahe 14/94;  
Notke, Bernt – mal., rezbár 31/62, 63; 90/147;  
Nouvel, Jean – arch., estetik 163/249, 253, 254;  
Novák (Bratia Novákovi, spol.) – staviteľia 25/195;  
Novák, Johann – murársky majster 54/222;  
Novák, Miloš 18/191;  
Novák, Vilmos Aba – mal. 1/27;  
Novalis – básnik 95/103, 106;  
Novomeský, Ladislav – básnik 91/236;  
Novotna /Novotny/ – dedikátori náhrobku 73/109;  
Novotná, Mária – historička umenia 41/43, 53;  
Novotný, Antonín – komunistický politik, československý prezident 94/144;  
Novotný, Lubomír – historik umenia 76/71; 77/250;  
Novotný, Tomáš – arch. 163/250, 252, 253, 254;  
Novotný, Vladimír – historik umenia 35/185, 195;  
Noymair, Hans → Neumair, Hans  
Nuchberg (?), Johann Gottlieb – murársky palier 54/222;  
Nussbaum, Adam – murár 54/222;  
Nussbaum, Norbert – historik umenia 135/248, 252, 254;  
Nuvolone, Carlo Francesco – mal. 108/286;  
Nüll, Eduard van der – arch. 157/214;  
Nyitray, Jozef Adam – notár 130/240;  
Nyitray(ová), Magdaléna – manželka notára Jozefa Adama Nyitraya 130/240;  
Nympst(ová), Šarlota → Post(ová) rod. Nympst(ová), Šarlota  
Nzongola-Ntalaja – autor knihy 112/228;  
Ober, Michl – murársky majster 54/222;  
Oberleuthner, Matthias – mal. 54/222;  
Obermühlberg, Michael – murár 54/222;  
Oberst, Ferdinand /Obrist?/ – medikováč 128/243;  
Oblasser, Joseph – mal. 54/222;  
Obrist, Hermann – secesný umelec, soch., dizajnér 122/157, 160;

Obrtel, Vít – arch, scénograf, grafik, esejista, básnik 173/200;  
Obuchová, Viera – historička 73/65;  
Očko, Jan – „votivna tabuľa Jana Očka z Vlašimi“ 28/ 29;  
Odentha 108/246, 259, 260;  
O'Doherty, Brian – výtvarník 70/221, 222;  
Odysseus – mytol. postava 95/107; 117/9; 133/232;  
Oelze, Richard – mal., surrealista 84/131;  
Oeser, Adam Friedrich – mal., kresliar 115/37;  
Oettinger, K. – historik umenia 35/195; 57/81;  
Offenbach, Johannes /Ochsenbeck/ – mal. 54/223;  
Offner – richtár 52/210;  
Ofterdingen, Heinrich von – literárna postava 95/103;  
Ogilvi(ová), Wilhelmine /Vilhelmína/ → Pálffy(ová) rod. Ogilvi(ová), Vilhelmína  
Oheroly, J. – profesor telocviky 105/191;  
Ochsenbeck, Johannes → Offenbach, Johannes  
Oidipus – mytol. postava 73/113;  
O'Keeffe – mal. 47/75;  
Oktavián Augustus – rímsky cisár 153/110, 118, 119;  
Oláh, Mikuláš – ostrihomský arcibiskup 149/154;  
Oldenbourg(ová), Maria Consuello – historička umenia? 153/98, 99, 102, 106, 108, 110;  
Olešnicki, Zbigniew – krakovský biskup, poľský kardinál 43/54; 57/83; 64/179;  
Olivetský, Alexander – tlačiar 153/114;  
Olivetský, Jan – knihtlačiar 153/114;  
Olivier – rytier 60/66;  
Olscher, Leopold – arch. 54/223;  
Olszewski, Andrzej M. – historik umenia 43/48;  
Omodej z rodu Hont-Poznanovcov 117/6;  
Ondák, Roman – výtvarník 18/191;  
Ondrasch, Matiaš – murár 130/243;  
Ondrasch(ová), Katarína – dcéra murára Matiaša Ondrascha 130/243;  
Ondrasch(ová), Mária Magdaléna – manželka murára Matiaša Ondrascha 130/243;  
Ondreička, Boris – výtvarník 18/191;  
Ondreička, Karol – mal. 1/55, 56, 57, 58;  
Ondreičková, Petra – výtvarníčka 18/191;  
Ondrej II. – uhorský kráľ 61/55; 117/6; 132/219; 134/37; 135/245, 247; 150/124; 169/141;  
Ondrej III. – uhorský kráľ 37/78, 86, 87;  
Ondrejovič, Andrej – farár, lipovsko-marský prepošt, dekan kapituly 82/156; 150/107, 108, 110, 111, 119, 120, 124;  
Ondrejov, Ludo – spisovateľ 1/42;  
Ondriáš, Jozef – arch. 18/189;  
Ondrušek, Peter 18/190;  
Onell(ová) /omylom: Oneill(ová)/ – grófka 172/122;  
Onell – gróf 140/154;  
Opitz, Josef – historik umenia 78/117; 90/144;  
Opitz, Martin – autor latinských epigramov 14/88;  
Opolczyk, Władysław – sliezske knieža, pozývateľ rádu paulínov do Poľska 57/78;  
Opole, Ladislaus of → Opolczyk, Władysław  
Oravec, Imrich – mal. samouk 1/51;  
Oravec, Viktor – výtvarník 18/187, 191;  
Orfeus – mytol. postava 44/10; 139/249; 161/132;  
Orimina, Cristophor – mal. 28/7;  
Oriško, Štefan – historik umenia 135/248, 253, 254, 255, 256, 257;

Orišková, Mária – historička umenia 47/85;  
Orithya – mytol. postava, kráľovská dcéra 108/276, 278;  
Orley, Bernard van – mal. 36/105;  
Orozco, José Clemente – mal., mexický „muralista“ 160/234;  
Orosio, Paulus 34/71;  
Orosová, Martina – historička umenia 77/251;  
Orphan(ovci) – majitelia domu 130/245;  
Orsati Corati, Bastiano – štukatér 54/223;  
Orsati, Johannes Domenico – murársky majster 54/223;  
Orsatti, Antonio – štukatér 128/232;  
Orsatti, Pietro – štukatér, brat štukatéra Antonia Orsattiho 128/232;  
Orsolini, Antonio – murársky palier 54/223;  
Ország, Ervin – dedikátor náhrobku 73/89;  
Ország, Róbert – dedikátor náhrobku 73/89;  
Ortelio – autor atlasu, vydavateľ 89/34, 44;  
Orth, Ambrus – arch. 105/188, 189;  
Ortmann, Bernhard – historik umenia 169/145;  
Osiander, Andreas – autor protipápežského textu 153/112;  
Osolsobě, Oldřich – arch. 173/200;  
Ossif, Vladimír – mal. 18/190;  
Ossolinska, Sophia – manželka Sigismunda Hollo z Krompachov 82/151;  
Ostler, Baltasar – stolársky majster 128/245;  
Ostwald – výtvarník 83/118;  
O'Sullivan de Grass, Charles von – gróf 72/69, 70;  
Oswald – staviteľ 93/13;  
Oswald, Ferdinand /Oswald Stumen; Oswaldt/ – mal. (hluchý bratislavský maliar) 53/231; 54/223, 241; 130/244;  
Oth, Franz /Ott, František/ – murársky majster, syn murárskeho majstra Jána 54/223; 136/76;  
Oth, Johann (Friedrich) /Ott, Ján/ – murársky majster 54/223, 224; 136/76, 78  
Oth, Martin /Ott, Martin/ – murársky majster 54/224;  
Ottino, Pasquale – mal. 165/82;  
Otto z Freisingu /Otto von Freising/ – kronikár 60/66;  
Otto III. – cisár 157/213;  
Otto, Peter – historik umenia 125/85;  
Otto, Rudolf – teológ, religionista 160/224;  
Otto(ová), Gertrud – historička umenia 43/48;  
Oujezdský, Alexander – tlačiar 153/114;  
Ouspensky – výtvarník 83/118;  
Ovčáček, Eduard – mal. 18/183;  
Ovídius – básnik 34/71; 44/4, 7, 8; 49/138; 55/68; 95/107; 108/259, 274, 275, 276, 278;  
Owens, Craig – spisovateľ, literát, teoretik umenia 96/203; 119/138;  
Ödtl, Christian Alexander /Öttl/ – stavebný a murársky majster 50/225; 52/213; 54/222, 223, 229;  
Ödtl, Paul – murársky palier 54/222, 223;  
Ötteler, Georg – mal. 54/224;  
Paar, Josef Ignaz – mal., manžel Marie Anny von Valdštejn(ovej) /Waldstein(ovej)/ 115/1, 2, 6, 18, 34;  
Pacovský, Emil – mal., teoretik a historik umenia, redaktor 1/5, 11, 12, 13, 14, 21, 51; 159/256;  
Paczyg, Georg – inžinier 54/224;  
Padova, Niccolò da – al. 66/72;  
Pagáč, Ladislav – výtvarník 18/187;  
Pagáč, Milan – výtvarník 18/187, 191;

Pagani, Stephan – soch. 115/7, 8, 14;  
Pach, Hans Peter → Tach, Hans Peter /Pach, Pock, Tath, Teutscherský/  
Pacherer, Wenzel – murár 54/224;  
Pachmayr, Abraham – murársky majster 54/224;  
Pachta, František – dedikátor náhrobku 73/97;  
Palacko, Jan 90/147;  
Palčo, I. – arch. 18/189;  
Pálffy – gróf 52/205, 206, 207, 209, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 218; 53/226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239; 54/221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250; 145/51, 54;  
Pálffy – gróf, palatín 52/211;  
Pálffy – gróf, poľný maršál 54/240;  
Pálffy, F. – gróf, biskup 108/282;  
Pálffy, Ferdinand – gróf, syn Jána Pálffyho 108/238, 239, 277;  
Pálffy, Ján /Johann/ – gróf 6/96; 41/34; 50/216, 218; 51/85, 86; 54/223;  
Pálffy, Ján /Johann/ – gróf, poľný maršál 52/211, 215, 217, 218; 53/225, 228, 231, 233, 235, 236, 238; 54/232, 233, 243, 250;  
Pálffy, Ján – syn Mikuláša II. Pálffyho a Márie 108/237, 239;  
Pálffy, Ján III. Anton – gróf, syn Pavla Pálffyho 108/277;  
Pálffy, Ján V. – gróf, palatín, brat Mikuláša VI. Pálffyho 110/98; 140/147, 149, 152;  
Pálffy, Karol /Karl/ – gróf, poľný maršál 54/234;  
Pálffy, Leopold II. – gróf, manžel Márie Jozefy 172/127, 139;  
Pálffy, Mikuláš – gróf 50/213, 214, 216, 217, 218, 225, 226; 51/83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93; 52/205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218; 53/225, 226, 227, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239; 54/222, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 249, 251, 252; 108/277, 278; 128/227, 230;  
Pálffy, Mikuláš II. – gróf, zakladateľ vetvy, „Rábsky hrdina“, manžel Márie Magdalény Fugger(ovej) 108/237, 241; 140/149;  
Pálffy, Mikuláš III. – gróf, bratislavský prepoš 108/237;  
Pálffy, Mikuláš IV. – gróf, kráľovský komorník, vnuk Mikuláša II., syn Štefana II. a Evy Zuzany  
Puchheim(ovej), manžel Harrach(ovej), otec Jána V. a Mikuláša VI. 50/218, 226, 230; 108/238, 239, 240, 241, 244, 247, 251, 263, 285, 286; 140/149;  
Pálffy, Mikuláš V. – gróf 108/261;  
Pálffy, Mikuláš VI. – gróf, palatín, brat Jána V. 140/147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 156, 157;  
Pálffy, Mikuláš Jozef /Nikolaus Joseph/ – gróf 54/240, 241;  
Pálffy, Pavol – gróf 37/88, 89; 49/147, 148, 149, 150; 50/215; 51/82, 83, 84, 85, 86, 89, 90; 53/226, 227, 228, 231, 234, 235, 237; 54/233, 234, 236, 239;  
Pálffy, Pavol ml. – gróf, palatín, syn Mikuláša II. a Márie Magdalény Fugger(ovej), brat Štefana, manžel  
Khuen(ovej) de Bellasi 50/216, 218, 219, 220, 222, 223, 225; 108/237, 238, 239, 240, 241, 277;  
Pálffy, Pavol IV. – gróf 140/149;  
Pálffy, Pavol Karol – gróf 53/231, 233;  
Pálffy, Peter – gróf, mal. 1/31, 48, 49, 58; 18/181;

Pálffy, Rudolf – gróf 53/229, 230, 239;  
Pálffy, Štefan II. – gróf, syn Mikuláša II. a Márie, brat Pavla, manžel Evy Zuzany Puchheim(ovej), otec  
Mikuláša IV. 49/150; 50/216, 218, 225; 51/82, 85; 52/217; 53/234, 239; 53/228, 239; 54/227, 234, 236, 238, 245, 249, 250; 108/237, 238, 239, 240;  
Pálffy, Tomáš – gróf, cirkevný hodnostár 108/238, 239;  
Pálffy(ová) – grófka 52/205, 206; 54/238, 241, 245;  
Pálffy(ová) – grófka, manželka Pavla 51/86;  
Pálffy(ová) vyd. Auersperg(ová), Antónia – kontesa, sestra Šarloty Karolíny 172/138, 139, 140, 143;  
Pálffy(ová) rod. Puchheim(ová), Eva Zuzana /Eva Susanne/ – manželka Štefana, dcéra Jána Kristófa von Puchheima 50/218, 225; 108/238;  
Pálffy(ová) rod. Khuen(ová) de Bellasi, Františka /Franziska/ – grófka, manželka Pavla Pálffyho ml. 50/219; 145/51, 54, 61;  
Pálffy(ová), Júlia – sestra Šarloty Karolíny Pálffy(ovej) 172/128;  
Pálffy(ová) rod. Harrach(ová), Mária Eleonóra – grófka, manželka Mikuláša IV. Pálffyho 50/225; 51/90; 108/240, 262, 263; 140/149;  
Pálffy(ová) rod. Valdštejn(ová), Mária Jozefa /Waldstein, Waldštejn/ – grófka, matka Šarloty Karolíny 172/127, 139;  
Pálffy(ová) rod. Fugger(ová) z Kirchbergu a Weissenhornu, Mária Magdaléna – grófka, dcéra Antona Fuggera, manželka Mikuláša II. 50/214, 216; 108/237, 241; 140/149;  
Pálffy(ová) vyd. Kornis(ová), Šarlota Karolína – grófka 172/126, 127, 128, 129, 130, 137, 139;  
Pálffy(ová), Terézia /Theresia/ – grófka 54/250;  
Pálffy(ová) rod. Ogilvi(ová), Vilhelmina – kontesa, druhá manželka Leopolda II. Pálffyho 172/127;  
Pálffy(ovci) – šľachtický rod (z Erdódu) 37/89; 49/148; 50/213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 224, 225, 230; 51/82, 83, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93; 52/213; 53/226, 232; 54/227, 228, 230, 249; 73/104, 117; 108/237, 238, 239, 240, 241, 242, 247, 251, 256; 109/130, 132; 110/93, 98; 128/219, 220; 136/76, 78; 138/216, 217; 140/149, 151, 152; 148/214;  
Paličková, Emilie – textilárka 173/201;  
Paligan – protivník Karla 60/66;  
Palissy, Bernard de – keramikár 49/139;  
Palko /Palcko, Balco/ – mal. 110/82, 89; 121/205;  
Palko, Mikuláš – soch. 18/192;  
Palko, Franz Anton ml. /Palcko; Anton František/ – mal., starší brat Františka Xavera Karola Palka 110/82, 87, 88, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99; 128/220, 226, 235; 130/244;  
Palko, Anton st. – mal., otec maliarov Františka a Antona Palkovcov 110/86;  
Palko, Franz Xaver Karl /František Xaver Karol/ – mal., mladší brat maliara Antona Františka Palka 110/82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 92, 96, 97; 142/198;  
Palkov, František – mal. 126/211;  
Palko(vá), Magdaléna – mal. 130/244;  
Palko(vá), Mária Magdaléna – manželka maliara Antona Palka st. 110/86;  
Palko(vá), Mária Terézia – vdova po J. G. Schaumbergovi, druhá manželka maliara Antona Františka Palka 110/92;  
Palko(vci) – maliarska rodina 110/82, 84, 86, 89, 94, 96, 99;  
Palladio, Andrea – arch. 49/138; 86/95; 103/172; 162/198;  
Pallas Athena → Aténa

Paller, Wolfgang – augsburský obchodník 11/75;  
Pallier, André – kamenár 54/224;  
Pallier, Wolf – murársky majster 54/224;  
Palo, Štěpán – sklár 18/185;  
Palová, Zora – sklárka 18/185;  
Paltinger, Hans – strechár (*Ziegeldecker*) 54/224;  
Palugyay, Zoltán /Zolo/ – mal. 1/31, 44, 45, 57, 58; 18/179; 35/190;  
Palugyay(ovci) – podnikateľská rodina 148/219-220, 221;  
Paluska, Anton – dvorný radca arcibiskupa 136/78;  
Pámer, György Ferdinand – básnik 129/202;  
Pamukčiev, Stanislav – mal. 47/76, 77, 80;  
Pane, del – sociológ? 94/146;  
Panigalli, Lodovico – jezuita 143/3, 14, 18;  
Pankin(ová), Alžbeta – „krstný rodič“, vdova 130/244;  
Pankok, Bernhard – arch., dizajnér nábytku, knižný ilustrátor 122/157;  
Pánková, Vlastimila – historička umenia 110/88;  
Pankraz – murár 54/224;  
Pannini, Giovanni Paolo – mal. 95/104;  
Panofsky, Erwin – historik umenia 8/5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 24, 30, 32, 33; 19/231; 44/10, 12, 13; 58/123; 59/13; 73/65, 69, 94; 86/103; 90/143, 145, 146, 148; 97/189; 107/92; 135/244; 163/249, 250; 179/28;  
Panter (?), Ignác Anton – syn Rozálie Panter(ovej) 130/245;  
Panter(ová), Rozálie – matka Ignáca Antona Pantera 130/245;  
Paňák, Pavol – arch. 18/189;  
Papco, Ján – historik umenia 13/239, 241; 110/96; 142/202, 205;  
Pareto, Vilfredo – šľachtic 94/144;  
Paris, Jean 8/23;  
Parcival – rytier 60/52;  
Parckhauser, Hans – murársky majster 54/224;  
Paris – mytol. postava 115/22, 30, 31;  
Paris, Jean – literárny kritik 95/107;  
Parlér, Jindřich /Parler, Heinrich IV. / – soch., kamenár 78/112, 113, 114, 116;  
Parlér, Michael – brat Petra Parléra 78/113;  
Parlér, Petr /Parler, Peter/ – arch., soch. 21/100 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109; 78/112, 113, 114, 116, 117; 81/90, 92, 93; 135/245;  
Parlérovcí /Parlerovci/ – stavební majstri 28/20;  
Parodi, Domenico – soch. 115/4;  
Pártos, Gyula /Július/ – arch. 105/199, 200, 201;  
Parusnikov – arch. 103/175;  
Parwarth, Christoph → Barwath, Christoph  
Paschalis III. – pápež 60/70;  
Pasquino – legendárna postava 108/256, 257, 258, 260, 266, 267, 269, 278, 281;  
Passe, Crispin van den /Passo, Crispino de/ – rytec 41/44; 108/274;  
Pasteiner, Gyula – historik umenia, novinár 115/27;  
Pásztor, Peter – arch. 18/189;  
Pašteka, Július – literárny a divadelný teoretik 64/187, 188, 189;  
Pašteka, Milan – mal., ilustrátor 18/183, 184, 192, 196, 203; 121/214;  
Pataki, Klára – soch. 18/183;  
Pater, Walter – historik umenia 44/6;  
Patočka – zamestnanec stavebnej kancelárie 162/200;  
Patočka, Ferdinand – soch. 18/184;

Patriarch, Anton /Anthoni/ – kamenár 50/215; 54/224;  
Patrokles – mytol. 108/267, 268;  
Pauer, Ferdinand – komorník arcivojvodu Jozefa 130/244;  
Pauer(ová), Katarína – manželka komorníka Ferdinanda Pauer 130/245;  
Pauernfeind, Augustín 10/53;  
Pauker, Wolfgang (Eduard) – teológ a historik umenia 115/16;  
Paul, Bruno – arch., mal., soch., fotograf 122/157;  
Paul, Nikolaus /Pavol, Nicola; Pauol, Mikuláš/ – trnavský mal. 50/215; 54/224, 225;  
Paul z Viedne – stavebný majster 54/224;  
Paul z Leuwenu – murársky majster 54/224;  
Paul z Geschütza (z Hostoviec?) – kamenár 54/225;  
Pauli, Gustav – historik umenia 73/96;  
Paulinus – metropolita 170/108;  
Paulíny-Tóth, Viliam – národovec 26/143;  
Paulusová, Silvia – historička umenia 76/71;  
Pauly, A. O. – arch. 88/207;  
Paumgartner, Stephan – murár 54/225;  
Pausias zo Sikyónu – mal. 44/8;  
Pauspartl, Johann – mal. 54/225;  
Paütl, Thomas – soch. 54/225;  
Pavlovičová, Eva – archeologička 170/108;  
Pavol – päťkostolný /pěccsky/ biskup 37/81;  
Pavol V. – pápež 143/6; 150/113;  
Pavol, Nicola → Paul, Nicola  
Paxton, Joseph – arch. 95/107;  
Pazmány, Peter /Pázmány, Péter/ – ostrihomský arcibiskup 50/213, 214; 150/116;  
Pazzi(ovci) – pôvodcovia sprisahania 44/8;  
Pächt, Otto – historik umenia 28/32; 90/145, 146, 147;  
Peck, Conrad – murársky majster 54/225;  
Pečírka, Jaromír – historik umenia 33/66; 35/197;  
Pedevilla, Nikolaus – mal. 10/54;  
Pechr, Čestmír – scénograf, dizajnér 18/197;  
Péchy, Zsigmond – hlavný župan 105/199;  
Peirce, Charles S. – filozof 8/20, 21, 32, 33;  
Pejakovič, Mladen – historik umenia 171/266;  
Pekariková, Barbora – historička umenia 77/251;  
Pekař, Josef – sociálny historik stredoveku 171/268, 273;  
Pekry, E. – majiteľ Likavského panstva 150/106;  
Pellegrini da Trieste, Giulio – opát 127/29;  
Pellegrini, Gian Antonio /Pelegrini, Antonio; Gianantonio/ – benátsky mal. 65/191; 125/85;  
Pellegrini, Pellegrino → Tibaldi, Pellegrino  
Pellegrini da Trieste, Giulio – opát 128/222, 224, 230, 235, 241, 245;  
Pelli, Cesare /Cesar/ – arch. 70/225; 163/253;  
Pelo, Bernardo – staviteľ, brat staviteľa Lodovica Pelu 93/12;  
Pelo, Lodovico – staviteľ, brat staviteľa Bernarda Pelu 93/12;  
Peltz, Anton – murár 130/244;  
Peltz(ová), Anna Mária – manželka murára Antona Peltza 130/244;  
Peltzer, A. R. 14/90;  
Pelz, Anton Augustin – murársky majster 52/210, 213; 54/225;  
Pelz, Johann Anton – murársky majster 54/225;  
Pencz, Georg – mal. 153/113;  
Penderecki, K. – hudobný skladateľ 56/181;  
Penne, Johannes /Bene/ – stolársky majster 162/168;

Penne, Martin /Bene/ – stolársky majster 162/168;  
 Penssl, Fridrich – mal. 130/244;  
 Pentzel, Fridrich – maliar kariet 130/244;  
 Pentzel(ová), Katarína – manželka maliara kariet Friedricha Bentzela 130/244;  
 Pentzl(ová), Alžbeta → Vrabc(ová), Alžbeta  
 Penzel, Friedrich → Bentzel, Friedrich  
 Percira, Juan de Solorazo – autor knihy *Emblemata* 101/132;  
 Peregrini, Julius Abbas – mal.-natierač 54/225;  
 Pereiro, Manoel – soch. 158/253;  
 Perényi, Imrich – dedikátor náhrobku 79/119;  
 Perényi, Peter – strážca uhorskej kráľ. koruny 93/6;  
 Perényi(ová), Barbara → Batthyány(ová), Barbara  
 Perger, Josephus – vyšivač zlatom a perlami 128/244;  
 Perger, Peter – murársky majster 54/225;  
 Perchta z Boskovic 31/62;  
 Peri, László – soch., mal., arch. 152/182;  
 Périer-d'Ieteren(ová), C. – historička umenia 41/33;  
 Perlott-Csaba, Vilmos – mal. 1/5; 47/78, 81, 88;  
 Permoser, Balthasar – soch. 115/18, 35;  
 Perner(ová), Magdaléna – manželka sochára Františka Rábera 102/137;  
 Perniš, Jaroslav – historik 166/254;  
 Pernlich(?), Andreas → Purnlich, Andreas  
 Pernštejn(ovci) – šľachtický rod 79/113;  
 Perrault – arch. 163/253;  
 Perret, Auguste – arch. 131/176, 178, 179, 180, 184; 160/234;  
 Perret, Petrus – grafik 41/60;  
 Perten, Nicolaus – soch. 54/225;  
 Perutka, Johann Georg – kamenársky učeň 54/226;  
 Peruzzi, Svetoslav – soch. 178/189, 192, 194, 195;  
 Peruzzi(ovci) – padovská rodina 29/205;  
 Perzeus /Perseus/ – mytol. postava 70/224, 225; 101/132; 108/275;  
 Pessara, Juan de Simon de – staviteľ, vnuk Jána Spazia 93/9;  
 Pešánek, Zdeněk – mal., soch., arch. 173/200;  
 Pešina z Čechorodu, Václav Michael – pražský kanonik 86/123;  
 Peter – otec bardejovského kaplána a farára Juraja 34/71;  
 Peter – soch. 54/226;  
 Péter, A. – historik umenia? 64/162;  
 Peter I. Orseole – benátsky dóža 118/20;  
 Peter Veľký – ruský cár 127/24, 31, 34;  
 Peterajová, Ludmila – historička umenia 17/228; 18/195; 35/195, 198, 199; 77/250, 251;  
 Peterhans, Walter – chemický inžinier, fotograf 45/186, 187, 189;  
 Péterman, Alajos – kamenár 12/143, 144;  
 Petersen – majiteľ obrazu 67/65;  
 Pethő, Z. – dedikátor náhrobku 73/105;  
 Petőfi, Sándor – básnik 148/223;  
 Petrarca – básnik 15/169; 44/4; 65/192;  
 Petri, Georgius – bardejovský kaplán a farár 34/68;  
 Petrogalli, Artur – prírodovedec 73/120;  
 Petrogalli, Oskar – právnik, uhorský politik 73/120;  
 Petrov, I. – arch. 103/172;  
 Petrová, Anna → Petrová-Pleskotová, Anna  
 Petrová, Hana – historička umenia 1/28;  
 Petrová-Pleskotová, Anna – historička umenia 35/191, 192; 100/168; 109/129; 110/91, 98; 126/212; 136/76; 145/51;  
 Petru, Eduard 39/172, 175;  
 Pettenkofen, August von – mal. 72/73, 74;  
 Peugré(ová), Mária Anna → Haller(ová) de Hallerstein rod. Peugré(ová), Mária Anna  
 Peverelly, Ján – mešťan 10/50;  
 Pevsner, Antoine – soch., konštruktivista 173/199;  
 Peyer, Jakob – dedikátor náhrobku 73/88;  
 Peyer(ová), Elisabetha – dedikátorka náhrobku, manželka Jakoba Peyera 73/88;  
 Peypus, Friedrich – vydavateľ, kníhtlačiar 64/189; 153/98, 104, 113;  
 Peypus(ová), Margaréta – manželka kníhtlačiaru Friedricha Peypusa 153/113;  
 Peyrl, Martin – kamenársky majster 54/226;  
 Pezzen, Bartolomeo – autor ilustrovaného rukopisu 89/32;  
 Pěšina, J. 16/159;  
 Pfaffinger, Joseph Anton – soch. 115/35;  
 Pfalz, Johann Wilhelm von der – knieža 96/200;  
 Pfaundler, Philipp – zlatník 54/226;  
 Pfeifer, Václav → Pfeiffer, Václav  
 Pfeiffer, Max Adolf – tvorca porcelánu 88/205, 207;  
 Pfeiffer, Václav /Pfeifer, Wentzel; Wenceslaus/ – mramorár 54/226; 128/232; 130/243, 244;  
 Pfeiffer(ová), Walburga /Pfeifer(ová)/ – manželka mramorára Václava Pfeiffera 130/243, 244;  
 Pfeiffer, Pavol /Pfeifer/ – syn mramorára Václava Pfeiffera, dieťa 130/244;  
 Pfeil, H. – vydavateľ 64/168;  
 Pfemfert, Franz – vydavateľ, spisovateľ, expresionista 152/177;  
 Pfinzig, Melchior – autor diela 153/99;  
 Phidias – umelec 160/228;  
 Phillips 49/137;  
 Phillips, William – vydavateľ 97/190;  
 Philipsky, Samuel – soch. 54/226;  
 Piast(ovci) – panovnícky rod 135/245;  
 Piazzol, Francesco – murársky majster 54/226;  
 Piazzetta, Giovan Battista /omylom: Piazzetto/ – mal. 110/88, 90, 91; 129/205;  
 Picabia, Francis – mal., dadaista, surrealista 1/49; 152/182;  
 Picasso, Pablo – mal. 1/33, 49; 17/228; 18/182, 201; 47/76, 87, 89; 70/215, 220, 223, 224; 96/204; 97/192, 193; 99/160, 161, 163; 114/188; 160/232, 235, 236, 237; 173/199;  
 Picinelli, Filip – augustinián 143/5, 14, 15, 16;  
 Piegman, Georg – tesársky majster 54/226;  
 Pieresicz, Pavol – farár 10/48;  
 Pierfrancesco, Lorenzo di – objednávateľ diela, brat Lorenza Velkolepého 44/6, 8;  
 Pieroni, Giovanni – arch. 49/136, 137;  
 Pierschner, Georg – murár 54/226;  
 Piffel, Alojz – arch., pamiatkár 42/171, 181;  
 Pigerth, Matthias Carl – soch. 54/226;  
 Pigler, Andreas – historik umenia 41/50; 115/16, 18, 19, 25, 26, 27, 34, 36, 37, 38;  
 Pichl, Alois – arch. 162/199;  
 Pichl, Josephus – pozlacovač 128/241;  
 Pichler, Josef /Joseph/ – mal. 127/29; 128/222, 224, 225, 235;  
 Pichler, Karol – výtvarník 18/191;  
 Pichler, Walter – dizajnér 23/95;  
 Piirainen, Ilpo Tapani – germanista, jazykovedec 74/214; 76/71;  
 Pilát /Pilateus/ – bibl. postava 64/187, 188, 190, 191, 194; 88/210; 153/99; 161/135; 174/134;

Pilgram, Anton – arch., soch. 79/121; 110/94; 142/203; 162/173;  
 Pilgram, František Anton /Franz Anton/ – staviteľ 128/222, 228; 136/80;  
 Pillement, Jean – mal. 128/235;  
 Piller, Joseph – stolársky majster 128/245;  
 Piller, Martin – tkáčsky majster 130/244;  
 Pillerin(ová), Luiza /Piller(ová), Lujza/ – stolárska majsterka 128/245;  
 Pinder, Ulrich – lekár, vydavateľ 64/189, 191, 197; 153/98, 104, 113;  
 Pinder, Wilhelm – historik umenia 7/7; 16/158; 43/48, 49; 79/117; 135/244;  
 Pinerolo z Rovereda, Antonio 51/82;  
 Pinterhoffer(ová), Terézia → Krail(ová) rod. Pinterhoffer(ová), Terézia  
 Pinturicchio – mal. 29/204;  
 Piotrowski, Piotr – teoretik umenia 119/151, 152;  
 Pipin Krátky – franský panovník 170/108;  
 Pirkheimer – autor prekladu 153/100;  
 Pirner, Max – mal. 1/16;  
 Pisa, Felix de – arch., staviteľ 93/9, 11, 17;  
 Pisano, Giovanni – soch. 55/71;  
 Pisano, Nicola – soch. 55/71;  
 Piso → Transylvanus, (Jakub) Piso  
 Piso – legendárny zakladateľ Bratislavy 55/70;  
 Pišútová, Irena – etnografka, historička umnia 91/235;  
 Pitka, M. – arch. 18/189;  
 Pitthardt(ová), Irma – dcéra maliara 18/178; 123/210;  
 Plachá, Veronika – archeologička 171/261;  
 Planck – výtvarník 83/118;  
 Planička, Franz – tesár 54/226;  
 Planisio, Matteo di 57/76;  
 Plano, Sebald – kuchár cisárskej legácie 89/31;  
 Plantagenet(ovci) – kráľovský rod 166/252;  
 Plaszy(ovci) – dedikátori náhrobku 73/122;  
 Platón /Platon/ – filozof 61/78; 95/110; 96/206; 160/227;  
 Platonov, Andrej – novinár, spisovateľ 84/129, 133, 134;  
 Plech, Johann Georg – murársky majster 54/226;  
 Plečník, (Jože?) – arch. 26/158;  
 Pleidel, Ján – mal. 1/27;  
 Plekanec, Vladimír – mal., reštaurátor 77/250;  
 Pleschen, Hans – mal. 54/226;  
 Pleskot, Josef – arch. 163/252, 254;  
 Plesník, Zdeněk – arch. 173/200;  
 Plicka, Karol – etnograf, fotograf, filmár 18/179;  
 Plichta, Alois – právnik, publicista, historik 115/2, 3, 4, 5, 6, 11, 31, 32, 33;  
 Plinius, G. st. – historik 44/8; 165/82;  
 Plotzek, Joachim M. – historik umenia 28/31;  
 Pluemel, Paul – murársky majster 54/227;  
 Plummer, John – historik umenia 97/190, 198;  
 Plutarchos – filozof, spisovateľ 41/51;  
 Pocabello, Andrea – staviteľ 93/16;  
 Pock, Hans Peter → Tach, Hans Peter / Pach, Pock, Tath, Teutscherský/  
 Podenburg, Kristián /Bodenburg, Pottenburg/ – mal. 130/244;  
 Podenburg, Matej /Bodenburg, Pottenburg/ – syn maliara Kristiána Podenburga a Gertrúdy, dieťa 130/244;  
 Podenburg(ová), Františka /Bodenburg(ová), Pottenburg(ová)/ – dcéra maliara Kristiána Podenburga a Gertrúdy, dieťa 130/244;  
 Podenburg(ová), Gertrúda /Bodenburg(ová), Pottenburg(ová)/ – manželka maliara Kristiána Podenburga 130/244;  
 Podenburg(ová), Mária Magdaléna /Bodenburg(ová), Pottenburg(ová)/ – dcéra maliara Kristiána Podenburga a Gertrúdy 130/244;  
 Podiva Žid (aj Žid Podiva) – zakladateľ a majiteľ hradu v Podivíne 169/142;  
 Podlaha, Antonín – kňaz, archeológ, historik 21/101, 103; 174/133, 134;  
 Podmanínsky z Podmanína, Rafael – dedikátor náhrobku 79/111;  
 Podstatský z Prusinovic, Prokop – dedikátor epitafu 79/121;  
 Poe, Edgar Allan – básnik, spisovateľ 73/73, 74; 95/104, 105, 106;  
 Poeggeler, O. 97/195;  
 Pogány-Balázs(ová), Edit – historička umenia 161/129;  
 Pohan /Pagon/ → Paganí, Stephan  
 Pohman, Georg – mal. 54/227;  
 Poláček, Lumír – archeológ 171/258, 259, 262;  
 Poláčková, Dagmar – historička umenia 18/176;  
 Polák Dr. 14/89;  
 Polák, B. – arch. 18/189;  
 Polák, Josef – právnik, riaditeľ Východoslovenského múzea 33/67, 69, 70; 35/199; 152/180;  
 Polák, Ladislav – reštaurátor 12/143, 144, 145, 162;  
 Polgár, Ladislaus – autor bibliografie 143/3;  
 Polin, René – filozof 146/223;  
 Poliziano /Polizián/ – spisovateľ 44/4, 8, 9, 10, 11, 14; 49/147;  
 Poljak, Pavol – fotograf 18/181;  
 Polkoráb, Štefan – mal. 1/55, 56; 19/232; 35/191; 124/227;  
 Poll, Nicolas – kamenár 54/227;  
 Pollack, Jacob – murár 128/238;  
 Pollack, Leopold – arch. 162/199;  
 Pollack, Michal – arch. 162/199;  
 Pollaiuolo, Antonio del /Pollaiuolus, Antonius/ – mal., soch., rytec 139/249; 161/132;  
 Pollock, Jack – mal. 47/75, 76, 82, 89; 70/215; 96/204; 97/190, 194; 160/237, 240;  
 Pollux – mytol. postava 143/10;  
 Polz, Jorig – murár 54/227;  
 Polz, Michael – murár 54/227;  
 Pomfyová, Bibiana – historička umenia 135/244, 245, 246, 247, 252;  
 Pomis, Pietro de – mal. 49/136;  
 Pomořanská, Eliška 78/112;  
 Pomponio (Vecellio, Pomponio /Vecelli/) – Tizianov syn 108/261;  
 Ponc, Miroslav – hudobný skladateľ, mal. 173/200;  
 Pončák, Dušan – soch. 18/191;  
 Pongrácz – barón 162/162;  
 Pongrácz, Ignác – prior 125/84;  
 Ponicky-Soos – zvolenský zeman 28/18;  
 Ponticus, Evagrius 15/168;  
 Pope-Hennessy, John – historik umenia 97/197;  
 Popov, Gavril – primátor Moskvy 22/211;  
 Popova – výtvarníčka 83/119;  
 Popovič, Miodrag – mal. 168/245;  
 Popovič, Vladimír – mal. 18/185, 187, 191;  
 Pór, Bertalan – mal. 1/31, 48, 49, 58;  
 Portato, Peter – kamenár 54/227;  
 Portenhausner, Baltazár /Balthasar/ – murársky majster 54/227; 136/78, 79;



Portenhauser, František /Franz/ – stavitel, murársky majster, delostrelecký poddôstojník 51/87, 92; 54/227; 130/244; 136/76, 78, 79, 80; 137/40;  
 Portenhauser, František ml. – syn murárskeho majstra Františka Portenhausera 136/80;  
 Portenhauser, František Lazar – syn murárskeho majstra Františka Portenhausera a Alžbety 130/244;  
 Portenhauser, Ján – kováč 136/79;  
 Portenhauser(ová), Alžbeta – manželka murárskeho majstra Františka Portenhausera 130/244;  
 Portenhauser(ová), Anna Mária – druhá manželka Františka Portenhausera 136/78;  
 Portenhauser(ová), Anna Rozália – dcéra Františka Portenhausera, manželka Jána Jakuba Finsterbuscha 136/79, 80;  
 Portenhauser(ová), Eva – príbuzná Františka Portenhausera 136/80;  
 Portenhauser(ová), Mária Agáta – dcéra kováča Jána Portenhausera, manželka Mateja Ermlera 136/79;  
 Portenhauser(ová), Mária Alžbeta – dcéra Františka Portenhausera a Uršuly, manželka Krištofa Simona, potom Leopolda Hubera 136/76, 78, 80;  
 Portenhauser(ová) rod. Gönböck(ová), Mária Juliana /uvedená aj ako Bernbeck(ová)/ – tretia manželka Františka Portenhausera 136/78, 80;  
 Portenhauser(ová), Terézia – dcéra Františka Portenhausera a Márie Juliany 136/80;  
 Portenhauser(ová), Uršula – dcéra Františka Portenhausera a Uršuly, manželka Šebastiána Eigenthallera 136/78;  
 Portenhauser(ová) rod. Spiker(ová), Uršula – prvá manželka Františka Portenhausera 136/76;  
 Porter, Arthur Kingsley – historik umenia 97/189, 190;  
 Portinari, Tommas – objednávatel' oltára 36/110;  
 Portmann, Peter – murár 54/228;  
 Porubovič, Jozef – reštaurátor 12/146;  
 Porubská, Marta – dedikátorka náhrobku, manželka Jozefa Porubského 73/123;  
 Porubský, Jozef – dedikátor náhrobku 73/123;  
 Posener, Julius – historik 131/179;  
 Posch(ová) → Kandó(ová) rod. Posch(ová), Ilona  
 Pospíšil, Jozef – soch. 18/179;  
 Post, August Oto – barón, cisársky radca, otec Márie Jozefy 172/130;  
 Post(ová), Mária Anna /Marianna/ – baronesa, sestra Šarloty 172/130, 131;  
 Post(ová), Mária Jozefa /Jozefína/ – baronesa 172/126, 130, 131;  
 Post(ová), Terézia – baronesa, sestra Šarloty 172/130, 131;  
 Post(ová) rod. Nympts(ová), Šarlota – barónka, manželka baróna Augusta Out Posta 172/130;  
 Poszler(ová), Gyöngyi – historička umenia 139/248, 258;  
 Posztóczy(ovci) /Posztovsky?/ – dedikatori hrobky 73/114;  
 Pošmourný, Josef – architekt 169/145, 146, 149, 150, 151, 152; 170/109, 111, 112; 171/258, 266, 271;  
 Potemkin, Grigorij Alexandrovič – maršál ruskej cárovnej Kataríny II. 163/250;  
 Pottenburg, Kristián → Podenburg, Kristián /Bodenburg, Podtenburg/  
 Potz, Peter /Pozzo/ – kamenár 50/226; 54/228, 232;  
 Potz, Simon /Pozzo/ – murár 54/228;  
 Poucha, P. – orientalista 79/119;  
 Poulík, Josef – archeológ, antropológ 169/143, 146; 170/107, 122; 171/258, 262, 263, 269, 274;

Pourbus, Frans st. – mal. 38/166;  
 Poussin, Nicolas – mal. 14/92, 93; 73/69, 70; 119/138; 179/20;  
 Považan, Michal 33/70;  
 Povolný, Anton – arch. 86/106;  
 Pozzo, Andrea – mal., arch. 143/6, 17, 18; 145/55, 58, 61;  
 Pozzo, Francisco – fortifikačný arch., stavitel' 93/10, 13, 14, 17, 20;  
 Pozzo, Peter → Potz, Peter  
 Pozzo, Simon → Potz, Simon  
 Pöckl – kamenár 54/227;  
 Pöckl(ová), Barbara – manželka kamenára 54/227;  
 Pöchlein, Fridrich Ludovít /Böcklein/ – maliar kariet 130/244;  
 Pöchlein(ová), Barbora /Böcklein(ová)/ – manželka maliara kariet Fridricha Ludovíta Pöchleina 130/244  
 Pöchlein(ová), Barbora ml. /Böcklein(ová)/ – dcéra maliara kariet Fridricha Ludovíta Pöchleina a Barbory 130/244;  
 Pözl, Hans – tesársky majster 54/227;  
 Pössmerter, Thoma – murársky majster 54/228;  
 Pötel, Šimon – obchodník? 116/107;  
 Pözl-Malíková, Mária – historička umenia 10/50, 56; 13/246, 247; 35/191, 200; 41/49, 50; 74/214; 77/251; 82/160; 110/93, 94, 96, 98, 99; 115/18, 20, 27; 130/240; 161/136;  
 Praemer, W. W. – arch. 49/146;  
 Prager, Lorenz – murár 54/228;  
 Prahl, Roman – historik umenia 77/250;  
 Prandenthal, Peter – soch. 128/222, 231;  
 Prandtauer, Jakob – arch. 49/135;  
 Prandtner, Ján → Brandtner, Ján /Prandtner/  
 Prato, Convevole da – autor oslavnej básne 14. stor. 28/6;  
 Pratoveteri (de Pisa), Sigismondo da – stavitel' 93/6, 7, 9, 13, 17;  
 Prauss, Jozef – kočiš 136/78;  
 Praxiteles – soch. 160/228;  
 Pray – „Prayov kódex“ 117/22, 23;  
 Pražák, Matyáš – prostějovský richtár 153/113;  
 Prämer, Wolfgang Wilhelm 12/150;  
 Pregesbauer, Jozef – murár 130/244;  
 Pregesbauer, Karol – syn murára Jozefa Pregesbauera a Terézie 130/244;  
 Pregesbauer(ová), Terézia – manželka murára Jozefa Pregesbauera 130/244;  
 Prechtl, Sigismund – mal. 54/228;  
 Prechtl(ová), Eva Elisabeth → Donner(ová), Eva Elisabeth  
 Preiner, Rechhardt – soch. 51/90; 54/228;  
 Preisinger, Johann – mal., pozlacoč 54/228;  
 Preiss, Pavel – historik umenia 14/91; 110/82, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99;  
 Preissig, Vojtěch – mal. 173/200, 201;  
 Prelog, Milan – historik, archeológ 169/146;  
 Prenner, Matthias → Brenner, Matthias  
 Prenner, Anton Josef – mal. 115/2, 3, 9, 12, 13, 14;  
 Prenner, Johann Kaspar – dvorný umelec, rytec 115/16, 33;  
 Prenoszil, István – správca majetku Pálffyovcov 73/117;  
 Prešeren, France – básnik 178/189, 190, 191, 192, 193;  
 Prettner, Oswald – tesársky majster 54/228;  
 Prey, Martin – pozlacoč 129/203; 130/243;  
 Prey(ová) rod. Neblin(ová), Terézia – manželka pozlacočáča Martina Preya 130/243;  
 Preziosi, Donald – historik umenia 8/15, 33; 70/213, 214; 119/135, 139; 120/234, 235;

Priami, Josef – arch. 50/219, 226;  
 Priami, Obrist 54/228;  
 Pribina – knieža 118/18;  
 Pribiš, Rudolf – soch. 18/181, 182; 19/232; 35/187;  
 Prickl, Sigismund /Bröckl/ – mal. 54/228;  
 Prihauser, Wolf /Brehauser/ – kamenár 54/228;  
 Prihradná /Prihradny/ → Ujfalušsy(ová) rod. Prihradny, Judith  
 Prijatelj, Kruno – historik umenia 2/126;  
 Prindl, Simon – murársky majster 54/229;  
 Prins, Y. M. – pracovníčka genealogického úradu 41/35;  
 Priseker, Michal – notár a kráľ. radca 130/245;  
 Priwizer, Johannes – mal. 126/211;  
 Prix, Johann – primátor Viedne 72/74, 75;  
 Proccacini, C. – mal. 108/286;  
 Procházková, P. – dedikátorka náhrobku 73/82;  
 Procházka-Tallós, Štefan – mal. 1/31, 43, 44, 46, 50, 58;  
 Prokisch, Jozef – mal. 130/244;  
 Prokisch(ová) rod. Simpek(ová), Katarína – manželka maliara Jozefa Prokischu 130/244;  
 Prokop – „Parler“ 54/229;  
 Prokop, August – arch., historik umenia, reštaurátor, umeleckopriemyselný návrhár 115/2;  
 Prokop, Štefan – soch. 18/190;  
 Prokopp(ová), Mária – historička umenia 28/4; 66/63, 64;  
 Protzner, Anton – zámočnícky majster 162/184, 185;  
 Proust, Marcel – spisovateľ 95/106, 107, 108;  
 Prunner – murársky majster 54/247;  
 Prunner, Ignatius – murár 54/229;  
 Prunner, Jakob – murársky majster 54/229;  
 Pruse, Hans – majiteľ domu v Budíne 89/43;  
 Prusinovský – olomoucký biskup 153/101, 111;  
 Přemysl Otakar I. 78/117;  
 Přemysl Otakar II. – český kráľ 37/87; 115/1;  
 Přemysl(ovci) – český panovnícky rod 78/117; 171/277;  
 Příkryl, Emil – arch. 163/251, 252;  
 Psyché – mytol. postava 73/90, 124; 115/30;  
 Púček, Ever – mal. 18/183;  
 Puechheim(ovci) – šľachtický rod 54/231;  
 Puersch, Christoph – mal. 54/229;  
 Puchberg, Peter – soch. 130/240;  
 Puchberger, Peter Eugen /Puchsberger, Peter Eugenius/ – soch. 54/229; 130/241;  
 Puchberger(ová), Anna Jozefa – manželka sochára Petra Eugena Puchbergera 130/240;  
 Puchheim, Ján Krištof von /Puchheim, Johann Christoph von/ – poľný maršál, otec Evy Zuzany /Evy Susanny/ von Puchheim(ovej) 50/225; 108/238;  
 Puchheim(ová), Eva Zuzana /Eva Susanne/ → Pálffy(ová), Eva Zuzana  
 Puchheim(ovci) 50/213;  
 Puchspaum, Hans – arch. 116/97, 107;  
 Pujmanová, Olga – historička umenia 57/76; 165/80;  
 Pukalo – poľský veľmož 31/65;  
 Puni, Ivan /Pougnny, Jean/ – abstrakcionista 152/178;  
 Punio, Stephan – mal. 54/229;  
 Purchla, Jacek – historik umenia 123/207, 209;  
 Purkyně, Karel – mal. 35/186; 175/168;  
 Purnlich, Andreas /Pernlich?/ – inžinier 128/228;  
 Puszet, Ludwik – historik umenia 43/48, 49;

Pušárová, Blanka – historička umenia 35/192, 197; 42/175, 176; 118/13, 19, 20, 21, 24, 25, 34;  
 Puškin, Alexander Sergejevič – básnik 22/222; 84/130;  
 Půta z Lichtenburka – dedikátor náhrobku 79/113;  
 Putifarka – bibl. postava, Putifarova manželka 108/268, 272, 278, 281;  
 Putz, Ján Michal – kremnický mešťan 12/167;  
 Pügklatten, Hans – mal. 54/229;  
 Püchler, Christoph – kamenár 54/229;  
 Püreiter, Thomas – murár 54/229;  
 Püro, Lorenz – soch. 54/229, 230; 55/75;  
 Qadri, Sohan – mal. 160/239;  
 Qert, Adam van – kresliar 111/105;  
 Quell, Hans Michl – mal. 115/2;  
 Questenberg(ová), Maria Antonia – šľachtičná 115/5;  
 Questenberg(ovci) – šľachtický rod 115/2;  
 Raab(ová), Kristína → Lang(ová) rod. Raab(ová), Kristína  
 Rabcsanszky, Štefan – mešťan 130/245;  
 Rabcsanszky(ová), Anna Mária – manželka Štefana Rabcsanszkého 130/245;  
 Rabelais, François – spisovateľ 95/108;  
 Rabstitz (?), Johann Michael – stolár 128/245;  
 Racine, Jean – dramatik 95/107;  
 Radetzká z Radetzu, Gabriela /Radetzky von Radetz, Gabriela von/ – grófká 72/68, 69;  
 Rád, Emanuel – filozof 175/167;  
 Radocsay, Dénes – historik umenia 7/7; 28/11; 61/55, 75; 64/187; 117/8, 17, 23, 24;  
 Rados, J. – historik umenia 162/199;  
 Ráfael, Viktor – mal. 1/27;  
 Raffael – mal. 14/93; 115/30; 160/230, 236;  
 Raffay, F. – právnik 73/96;  
 Rahner, Karl – teológ 160/241;  
 Rainaldi 49/135;  
 Rainer, Arnulf – výtvarný umelec 160/234;  
 Rajman(ová), Anna → Justh(ová), Anna  
 Rákoczi 150/106;  
 Rákoczi, František – vodca povstania 33/66;  
 Rákoczi(ovci) – šľachtický rod 82/152;  
 Rakolupský, Ján – zeman 149/150, 155;  
 Rákos, János – arch. 144/187;  
 Rákosi, Ernest /vl. meno Mazurák/ – mal. 1/5;  
 Rakšányi, P. – arch. 18/189;  
 Ramer (?), Johann Georg – stolár 128/245;  
 Ramersmayer, Thomas – kamenár 54/230;  
 Ramessmayer, Anton – syn kamenárskeho majstra Tomáša Ramessmayera, dieťa 130/244;  
 Ramessmayer, Tomáš – kamenársky majster 130/244;  
 Randstädter, Veit – murár 54/230;  
 Rapant, P. – arch. 18/189;  
 Rappa, Xantus – murársky majster 54/230;  
 Rasmo, Nicolo – archivár 10/52;  
 Rasner → Räsner  
 Rastislav – veľkomoravské knieža 170/109; 171/261, 268;  
 Rastrum(ová) rod. Wendelmuth(ová), Margarethe – mal. 111/93, 99;  
 Ratger – mních, arch. 170/115;  
 Ratkoš, Peter – historik 42/182, 184; 132/221;



Rattlitz, Karl Heinrich – stolár 128/245;  
Ratz, Giovanni Camillo → Rezzi, Giovanni Camillo /Ratz, Retz, Rizzi/  
Ratzlin(ová), Ursula – stolárska majsterka 128/245;  
Raucher, Július – mal. 1/27;  
Rauchmiller, Matthias – soch. 12/148;  
Rava, Antonio /Anthoni/ – stavebný majster 50/223; 54/230;  
Rava, Carlo – murár 54/230;  
Rava, Giovanni Battista – stavebný majster 50/226, 230; 51/87, 89; 54/230, 235, 236;  
Rava, Jakob – stavebný majster 54/231;  
Räber, František – soch. 102/136, 137;  
Räsch, Sebastian – murársky majster 54/230;  
Räsner, František /Rösner/ – soch. 141/162;  
Räsner, František st. – soch. 10/51;  
Räsner, František Anton – soch., syn z prvého manželstva Michala Räsnera /Räsnera/ 10/50, 51, 55, 56, 60; 141/162, 163, 166;  
Räsner, Martin 10/51;  
Räsner, Matej /Rasner/ – soch., rezbár 141/162;  
Räsner, Michal /Rasner; Rösner/ – soch. 141/162, 163, 165; 142/202  
Räsner, Michal Antonín /Rösner, Rasner, Roszner, Rässet/ – soch. 10/46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61; 13/237, 241, 243, 244, 249;  
Räsner(ová) – manželka sochára Michala Antonína Räsnera 13/241;  
Räsner(ová), Alžbeta – druhá manželka sochára Michala Räsnera /Räsnera/ 10/50, 56; 141/162;  
Räsner(ovci) /Rasner(ovci)/ – sochárska rodina 141/162;  
Read, Herbert – teoretik umenia 80/102, 103;  
Réau, Louis – historik umenia 62/242; 161/137;  
Reber, František → Räber, František  
Redelmayer, Josef – mal. 110/87, 89;  
Redon, Odilon – mal. 17/227;  
Reegn(ová) rod. Bendl(ová), Friedericka – dedikátorka náhrobku 73/70;  
Reff, Theodor 47/81;  
Reger, Matthes → Riegger, Matthes  
Reginhar – pasovský biskup 170/122;  
Régimbert – knihovník, biskup 170/122;  
Rehn, Georg – mal. 128/235;  
Rechab – bibl. postava 153/98;  
Recht, Anton – soch. 128/231;  
Renau – modernista 173/199;  
Reidl, Simon – soch. 128/231;  
Reiff, Johann Michael – štukatér 128/232;  
Reihner, J. – dedikátor náhrobku 73/92;  
Reich, Andreas – studniar 54/231;  
Reich, Johann Georg – studniarsky majster 128/245;  
Reich, Martin – záhradník 115/2;  
Reichardt, Krištof – mešťan, otec Rozálie Reichardt(ovej) 129/202; 130/243;  
Reichardt(ová), Anna Mária – manželka Krištofa Reichardta, matka Rozálie Reichardt(ovej) 129/202; 130/243  
Reichardt(ová), Barbora – švagríná maliara Eliasa Mögela 129/203;  
Reichardt(ová), Rozália → Mögel(ová) rod. Reichardt(ová), Rozália /Megl(ová)/  
Reichenbach, Hans – filozof 114/188;

Reichental, František – mal. 18/181, 201; 1/25, 31, 46, 47, 48, 58; 33/70; 114/189;  
Reich(er?), Th. – dedikátor náhrobku 73/117;  
Reichscheidt, Maximilian – mal. 54/231;  
Reinach, S. – historik umenia 41/39;  
Reindl, Andrea – murársky majster 54/231;  
Reindl, Martin – mal. 130/244;  
Reindl(ová), Františka – dcéra maliara Martina Reindla a Kataríny 130/244;  
Reindl(ová), Katarína – manželka maliara Martina Reindla 130/244;  
Reiner – soch.? 115/33;  
Reinhardt, Ad – výtvarník 70/217, 218; 97/198;  
Reinhold /Reinold/ – rytier 55/73;  
Reininger, Georg – tesár 54/231;  
Reinisch, A. – vojenský lekár 73/99;  
Reisel, Vladimír – básnik 18/181;  
Reissner, Caspar – mal. 128/235;  
Reiter, Šimon /Simon/ – soch., rezbár 82/152; 142/198;  
Reřovský – mal. 82/150;  
Rembrandt van Rijn – mal. 18/188; 44/14; 129/208; 133/232; 160/233;  
Remisch, František Karol → Römisch, František Karol /Remisch/  
Remon z Berotu – bibl. postava 153/98;  
Rennewart – rytier, mních 60/51, 63, 73;  
Rennfort, Johann Christoph – soch. 54/231;  
Reni 50/217;  
Reni, Guido – mal. 165/83;  
Renz, Jakob Anton – štukatér 52/211; 54/231;  
Renzi, Mario de 48/147, 148;  
Repgow, Eike von – pisár 132/216;  
Réri, Jakub – syn kopáča Jána Rériho a Doroty 130/246;  
Réri, Ján – kopáč 130/246;  
Réri(ová), Dorota – manželka kopáča Jána Rériho 130/246;  
Resch, A. – krajčírsky majster 73/102;  
Resch, Wolfgang – tlačiar 153/113;  
Retacco, Simone – murársky majster, zať architekta Giovanniho Battistu Carloneho 50/222, 223; 54/231;  
Réti, István – mal. 1/5, 49;  
Retz, Giovanni Camillo → Rezzi, Giovanni Camillo  
Reuter(ová), Susanne Regina → Spillenber(ová) rod. Reuter(ová), Regina  
Réva, Johann de → Révay, Ján  
Révay, Anton – biskup; ostrihomský arcibiskup 9/188; 149/160;  
Révay, Ján – barón 125/88;  
Révay, Ján /Réva, Johann de/ – kanonik 150/108;  
Révay, Karol – prvý manžel Antónie Révay(ovej) 172/132;  
Révay(ová) rod. Berényi(ová), Antónia – barónka, manželka baróna Jána Révaya 125/88;  
Révay(ová), Antónia → Haller(ová) de Hallerstein, Antónia  
Révay(ovci) – šľachtický rod 38/157; 41/43, 52; 109/123; 162/178;  
Révhelyi, Elemér – historik? 137/40;  
Reviczky, Gyula – básnik 148/221;  
Reynolds, Joshua – mal. 108/269;  
Reysenpaur, Hans – stavebný majster 54/231;  
Rezbarik, Ján – soch. 130/244;  
Rezníček, E. K. J. – historik umenia 41/61;  
Rezzi, Giovanni Camillo /Ratz, Retz, Rizzi/ – kamenár 50/226, 230; 54/231; 108/248, 250;

Ricci, M(arco?) – rytec 127/26;  
Ricchino, F. M. – arch. 49/149;  
Ricoeur, Paul – filozof 160/242;  
Ridter, Ján → Richter, Ján /Ridter/  
Ried, Benedikt – stavebný majster, arch. 93/1;  
Rieder, Johann Eduard – mal. 54/232;  
Riegger, Matthes /Reger/ – kamenár 54/232;  
Riegl, Alois – historik umenia 8/9, 10, 15; 22/218; 33/69; 58/125; 68/205; 86/126; 97/189;  
Riegl, Hans Wenzel – kamenár 54/232;  
Riemenschneider, Tilman /Tilmann/ – rezbár 64/153, 164, 168, 175, 177, 185, 186, 187; 90/146;  
Rienzo, Cola di 55/71;  
Riessig, K. – finančník 156/216;  
Rietveld, Gerrit – arch. 83/119;  
Rigel, Antonius Pius – arch. 162/184, 185, 186, 187, 190, 191, 192, 194, 195, 198, 199, 200, 201;  
Rigele, Alojz /Alois/ – soch. 1/31; 18/198; 73/78, 83, 89, 90, 91, 93, 105, 113, 117, 121, 123; 123/208, 210;  
Richa, Andreas /Richen/ – soch. 54/232;  
Richard Levie Srdce – anglický kráľ 166/252;  
Richen, Andreas → Richa, Andreas  
Richter, Benedikt – rytec a medailér 115/18;  
Richter, Hans (Richter-Berlin) – mal., dadaista 71/111; 152/176, 182;  
Richter, Ignatius – výrobca organov 128/245;  
Richter, Jakub – krajčír 130/241;  
Richter, Ján /Ridter, Johannes/ – mal. 54/232; 130/241, 244;  
Richter, Matej – syn maliara Jána Richtera a Barbory 130/241;  
Richter, Václav – historik a teoretik umenia 33/71; 169/142, 143, 145, 146, 147, 148, 151, 152, 157, 161; 170/110, 111, 112; 171/268, 271, 273, 274, 275;  
Richter(ová), Alžbeta /Ridter(ová)/ – dcéra maliara Jána Richtera, dieťa 130/244;  
Richter(ová), Barbora – manželka krajčira Jakuba Richtera 130/241;  
Richter(ová), Barbora – manželka maliara Jána Richtera 130/241;  
Richter(ová), Etha – soch. 88/205;  
Rilke, Rainer Maria – básnik 160/237; 167/169;  
Rimerschmid, Richard – dizajnér 122/157;  
Rimini, Francesco da – mal. 66/69, 70, 72;  
Rimini, Giovanni da – mal. 66/68, 69, 70, 73;  
Rimini, Giuliano da – mal. 66/72;  
Rimini, Pietro da – mal. 66/69, 70, 71, 72;  
Rindfleisch, František Gašpar – syn Jána Gašpara Rindfleischa 130/243;  
Rindfleisch, Ján Gašpar – „krstný rodič“ 130/243;  
Rindfleisch(ová), Uršula – manželka Jána Gašpara Rindfleischa 130/243;  
Ringler, Joseph – historik umenia 10/52, 53, 55;  
Ripa, Cesare – autor *Iconologie...* 12/150; 108/265;  
Rippl-Rónai, József – mal. 1/25, 28, 32, 50; 123/207, 210;  
Riškovič, Alojz – grafický dizajnér 18/186;  
Ritter, Franz – stolár 128/245;  
Ritter, Karl /Carl/ – záhradník 148/217, 218;  
Rittner, Josef – arch. 18/178;  
Ritz, Florián /Rietz/ – syn maliara Šimona Ritza a Kataríny 130/244;  
Ritz, Ján /Rietz/ – syn maliara Šimona Ritza a Kataríny, dieťa 130/244;

Ritz, Kristián /Rietz/ – syn maliara Šimona Ritza a Kataríny, dieťa 130/244;  
Ritz, Šimon /Rietz, Simon/ – mal. 128/233, 235; 130/244;  
Ritz(ová), Anna Mária /Rietz(ová)/ – dcéra maliara Šimona Ritza a Kataríny, dieťa 130/244;  
Ritz(ová), Katarína /Rietz/ – manželka maliara Šimona Ritza 130/244;  
Ritz(ová), Magdaléna /Rietz(ová)/ – dcéra maliara Šimona Ritza a Kataríny 130/244;  
Riva, Carlo /Karl/ – kamenár 50/226; 54/228, 232;  
Rivera, Diego – výtvarník 160/234;  
Rizzi → Ratz  
Rizzoli, P. – soch. 73/110;  
Road – výtvarník 83/118;  
Robakowski, Józef – výtvarník 133/238, 239;  
Robert, Hubert – mal. 95/103;  
Róbert z Anjou /Caroberto/ – uhorský kráľ 28/6, 8; 166/253;  
Róbert Múdry – neapolský kráľ 28/5, 7;  
Róbert Neapolský – kráľ 28/7, 11;  
Robinsonová, Magdaléna – fotografka 18/181;  
Rockefeller(ová), Abby Aldrich – mecénka umenia 70/216;  
Rockefeller(ovci) – rodina finančníkov 70/216;  
Rodčenko, Alexandr Michajlovič – konštruktivista 83/118; 103/171; 152/182;  
Rodenbach, Georges – spisovateľ 73/73; 95/105;  
Rodin, Auguste – soch. 17/227, 228, 235; 22/223;  
Rodzińska, Teresa – archeologička 171/271, 272;  
Roesner, Karel – arch. 175/169;  
Rohan – „Rohanove hodinky“ 28/25;  
Rohe, Franz 45/185, 186;  
Rohn, Jakub /Rohm?/ – výrobca lukov 130/242;  
Rohn(ová), Mária /Rohm(ová)?/ – manželka výrobcu lukov Jakuba Rohna 130/242;  
Rohr, J. B. von 49/140;  
Roß, Peter – mal. 54/233;  
Roland – rytier, „Paladin“ Karola Veľkého 55/72, 73; 59/29, 32; 60/66, 68, 70, 78; 64/170;  
Rolin – kancelár 97/196;  
Roll, Wolfgang – podkomorský gróf 11/76;  
Rolland, Romain – spisovateľ 152/182;  
Roller, Alfred – scénograf, mal., grafik 123/209;  
Rollová 82/159;  
Romano, Giulio – mal., arch. 49/150;  
Romanowska, Marta – historička umenia 123/209;  
Rombauer, J. – mal. 56/178, 179;  
Rómer, Flóris – benediktín, polyhistor, pamiatkár, mal. 148/218;  
Rónai, Peter – mal. 18/190, 191;  
Rónaiová, Veronika – mal. 18/187;  
Ronovský, Václav – autor záhradných vodných atrakcií 115/2;  
Rosa, Giovanni Battista – mal., štukatér 53/226; 54/233;  
Rosa, Sebastian – kamenársky učeň 54/233;  
Rosand, David – historik umenia 97/196;  
Rose, Barbara /Rosová, Barbara/ – kritička umenia 97/198;  
Rosenburger, Asmus (Asmerum) → Rottburger, Asmus (Asmerum)  
Rosenberg, Harold 97/194;  
Rosenstingl, Franz – mal. 101/128, 132;  
Rosenthal – zamestnanec stavebnej kancelárie 162/200;  
Rosier – *Meister* 41/33;

Rosier, Anton – mal. 129/202; 130/243, 244;  
Rosier, Anton Ferdinand Arnold – syn maliara Antona Rosiera a Alžbety 130/244;  
Rosier, František – syn maliara Antona Rosiera, dieťa 130/244;  
Rosier(ová), Alžbeta – manželka maliara Antona Rosiera 130/244, 245;  
Rosier(ová), Anna Alžbeta Eufrozina – dcéra maliara Antona Rosiera a Alžbety 130/245;  
Rosier(ová), Mária Barbora – dcéra maliara Antona Rosiera, dieťa 130/244;  
Rosphrisch, Maximilian /Rosfrisch/ – mal. 128/235;  
Rossbeitner, Juraj /Rosspeutner/ – murársky a kamenársky majster 136/76;  
Rosselini, Bernard 34/72;  
Rossi, Aldo – arch. 69/189; 95/110;  
Rossi, Piero Ostilio 48/148;  
Rossir, Arnold – mal. 130/245;  
Rossman, Nicolaus – autor návrhu ornamentu 149/169;  
Rossman, Zdeněk /Rossmann/ – arch., knižný grafik, scénograf, funkcionista 18/181, 200; 45/186, 187; 114/187, 189; 173/200;  
Rossmannová rod. Doležalová, Marie 45/186;  
Rosso, Giovanni Battista – arch. 50/222;  
Rosspointner → Roßbeintner, Ehrenreich → Roßbeintner, Georg → Roßbeintner, Christoph Seyfried → Roßbeintner, Wolf  
Rostoka, Lubomír – grafický dizajnér 18/187;  
Rostoka, Vladislav 18/187;  
Roßbeintner, Ehrenreich /Rosspointner/ – kamenár 54/233;  
Roßbeintner, Georg /Rosspointner/ – kamenársky a stavebný majster, syn Christopa Seyfrieda Roßbeintnera 50/226; 51/82, 83, 87; 52/207, 216, 54/233, 234;  
Roßbeintner, Christoph Seyfried /Rosspointner/ – kamenár, radný pán, otec Georga Roßbeintnera 54/233;  
Roßbeintner, Wolf /Rosspointner/ – murársky a kamenársky majster 50/218; 54/234;  
Rota, Martino – rytec 111/109;  
Rotari, Pietro – gróf, mal. 127/29;  
Rotenstein, (Gottfried) E. von – šľachtic, cestovateľ, autor cestopisu a popisu kaštiela 108/256; 127/24, 29; 137/41, 42; 162/187;  
Róth, József – kráľovský radca 105/193;  
Rothacker, Erich – filozof 146/222;  
Rothko, Mark /Marc/ – mal., abstrakcionista 97/191, 194; 160/240;  
Rott, Herbert W. – historik umenia 161/146;  
Rottal, Johannes /Rotal, Jan/ – gróf 50/230; 82/146;  
Rottal(ovci) – šľachtický rod 49/150;  
Rottenberg(ová), Anda – historička umenia 119/149;  
Rottenpuecher, Hieronym 10/51;  
Rotter – dizajnér 173/201;  
Rotter, Andrej – robotník 130/242;  
Rotterdamský, Erasmus – humanista, mysliteľ 34/68, 70, 72, 74, 75;  
Rotter(ová), Anna Mária – manželka robotníka Andreja Rottera 130/242;  
Rotter(ová), Mária Anna – dcéra robotníka Andreja Rottera a Anny Márie 130/242;  
Rottburger, Asmus /Rosenburger, Asmerum/ – stavebný majster 54/234;  
Rouault, George – mal. 1/30; 18/182; 160/232;

Rousseau, Jean-Jacques – filozof 73/85;  
Rovedato, Giambattista – mal. 165/82;  
Roy, Nicola van – mal. 52/214; 54/234;  
Royer – zememerač 54/234;  
Rozman, R. – arch. 18/189;  
Röhl, Karl Petr 71/112;  
Römisch, František Karol /Remisch; Franz Carl; Karl/ – murársky majster 52/212; 54/232; 130/245, 246; 162/162, 172, 173;  
Römisch, František Karol ml. /Remisch/ – syn murárskeho majstra Františka Karola Römische a Terézie 130/245;  
Römisch, Leopold /Remisch/ – syn murárskeho majstra Františka Karola Römische a Terézie 130/245;  
Römisch, Vavrinec – mešťan? 130/245;  
Römisch(ová), Terézia /Remisch(ová)/ – manželka murárskeho majstra Františka Karola Römische 130/245, 246;  
Römisch(ová), Mária Anna – dcéra Vavrinca Römische 130/245;  
Rösner → Räsner  
Rössler, Jaroslav – fotograf, výtvarník 173/200, 201;  
Rößler, Ján Juraj – stolár 137/41;  
Röttinger, Heinrich – historik umenia? 153/99, 100, 109, 119;  
Rubens, Peter Paul – mal. 108/260; 109/126, 130; 125/85, 86;  
Rubin, William – historik umenia 70/220, 222, 225; 97/198;  
Rucker – arch. 163/253;  
Rudavský, Andrej – soch. 18/183, 192, 202;  
Rudger z Nizozemska – soch. 78/117;  
Rudnay, Alexander – kardinál 149/161, 165;  
Rudnai, Július – mal. 1/5, 45;  
Rudolf, Vincenz – stolár 128/245;  
Rudolf I. z rodu Habsburgovcov – rímsko-nemecký cisár 101/132;  
Rudolf II. z rodu Habsburgovcov – rímsky cisár a český kráľ 30/260; 50/214; 55/66; 109/122, 127, 130;  
Rudolf IV. – rakúsky vojvoda, zať Karola IV. 78/113; 79/117;  
Rudtörster, Antoni – stolár 128/227, 245;  
Rufus – biskup 62/243;  
Rugendas, J. G. – rytec 37/84; 110/88, 93, 94;  
Ruminsky – historik umenia? 135/255;  
Rumohr, Karl Friedrich von – historik umenia 96/207;  
Rumpelmayr, Martin – kamenársky majster 54/234; 128/239;  
Rumy, Karl Georg /Rumi/ – učiteľ, polyhistor 110/96; 129/202;  
Rusina, Ivan – historik umenia 13/241; 18/176, 205; 41/34, 36, 39, 41; 76/71; 82/158, 160; 109/120; 142/196, 197, 202, 203, 205, 206, 207;  
Rusinová, Zora – historička umenia 18/176, 177, 182, 194, 198, 199, 200, 203, 204, 205, 206; 142/196;  
Ruskin, John – estetik, kritik umenia, mysliteľ 86/99, 100; 104/203;  
Rusnák, Juraj – soch. 18/184;  
Rusnáková, Katarína – historička umenia 18/176;  
Russolo, Luigi – futurista 152/176;  
Rutté, Paul de – arch. 131/181;  
Ruttkay, Alexander – archeológ 118/25; 169/151; 171/262;  
Ruttkay-Nedecký, Viliam – mal. 1/56;  
Růžicka, M. 91/235;  
Růžicková, Eliška – archeologička 171/258;  
Rybarčák, A. – arch. 18/189;  
Rykr, Zdeněk – mal. 45/189; 173/200, 201;  
Rymaszewski, Z. – historik 132/216;

Saarinen(ová), Aline – kritička umenia 97/198;  
Sacchi, Andrea – mal. 142/198;  
Sadeler II, Aegidius – rytec 111/104, 105, 118;  
Sadeler, J. – rytec 49/141; 109/121, 122; 111/109, 111;  
Sadeler, Johann I (st.) /Johan; Johannes; Jan/ – rytec, brat Raphaela I, syn Justusa, synovec Aegidia II 109/123; 111/106, 118;  
Sadeler, Justus – rytec 111/106, 118;  
Sadeler, Rafael – rytec 40/248;  
Sadeler, Rafael I (st.) /Raphael/ – rytec 108/275, 276, 281; 109/123, 134; 111/105;  
Sadeler(ovci) – rytecká rodina 109/122, 127, 128;  
Sadvská, Dorota – mal. 18/190;  
Saenredam, Jan – mal. 41/61;  
Sachs, Hans – básnik 153/112;  
Sachs(ová), H. – autorka slovníku 90/145;  
Sachsen, Ernst von – magdeburský arcibiskup 153/97, 113;  
Sachsen, Ludolf von – autor *Specula* 28/25;  
Saintenoy, P. – historik umenia 41/53;  
Saint-Gabriel – autor spisu 108/260;  
Sad'Ve, Jean-Baptiste de – mal. 41/53, 54;  
Salamanca, Antonio – vydavateľ 108/260, 269;  
Salamon – bratranec Ladislava I. z rodu Arpádovcov 60/54, 58, 63, 70, 79, 80;  
Salimbeni, Ventura – mal. 109/124, 126;  
Salinger, Jozef – jezuita, stolár 143/17;  
Salix, Pavol Ernest – biskup 109/126; 149/154;  
Sallari, Johann → Solar, Johann /Solari, Johannes/  
Salm, Christian – historik umenia 90/144;  
Salm, Július 50/216;  
Salmo – kráľ, komisár 93/14;  
Salomea z rodu Piast(ovcov) – manželka kráľa Kolomana, sestra uhorského kráľa Ladislava IV. 135/245;  
Salomon, Bernard – drevorytec 108/274;  
Salvemini, G. – historik 94/144;  
Samaras, Lucas – výtvarník 97/198;  
Samaraiy, Adam – kremnický farár 12/136;  
Samson – bibl. postava 60/65; 107/81; 111/96, 99, 102, 106, 107;  
Samsonowicz, Hanna – historička umenia 82/150, 162;  
Samyr, S. → Tzara, Tristan  
Sanctis, Francesco de – filozof 58/118;  
Sandalò, Robert de – fotograf 173/201;  
Sander, Jochen – historik umenia 36/105, 106;  
Sandolet, Jacopo – humanista 34/70;  
Sandrart, Joachim von st. – mal., rytec, antikvár 14/90, 92, 93, 94; 49/139; 108/237, 251, 261, 265, 269, 286; 109/134;  
Sandtner, Jakob Christoph – maliarsky učer 54/234;  
Sandtner, Johann – soch. 54/235;  
Sandtner, Urban – murársky majster 54/235;  
Sandtner(ová) rod. Moriz(ová), Maria – dedikátorka náhrobku 73/74;  
Sant'Elia, Antonio – arch. 95/108;  
Santhelier – gróf 53/234;  
Santini-Aichl, Ján Blažej – arch. 86/105;  
Saphoy, Hans – soch., kamenár 79/111;  
Sapor /Sapores/ – saský kráľ 64/172;  
Sára – biblická postava 108/271;  
Saraceni, /Carlo Venetiano/ – mal. 14/89;

Sarosy, Stephan – mal. 54/235;  
Sarto, Andrea del – mal. 165/79;  
Sartory, Jozef /Josef; Joseph/ – soch., rezbár 54/235; 128/222, 231; 130/245;  
Sartre, Jean-Paul – filozof, spisovateľ 58/126;  
Sásán(ovci) – panovnícky rod v Perzii 2/124, 129, 130, 131, 132, 133, 136, 137; 80/104, 107, 108;  
Saturn – mytol. postava, boh času 73/104, 116;  
Sauberer, Ondrej – opát 125/84;  
Saučín, Ladislav – historik umenia 1/37; 17/231, 232; 35/189, 191, 194, 199;  
Sauerländer E. (?) /Willibald/ – historik umenia 68/205, 206; 81/93; 135/246, 250;  
Saul /omylom : Šaul/ – bibl. postava 1/18; 153/98;  
Saur, Abraham – autor slovníku miest 89/34;  
Saura, Antonio – mal. 173/199;  
Saussur, Ferdinand de – humanista, vedec, filológ, archeológ 8/13, 20, 21, 25, 32; 44/13;  
Sausure, Ferdinand de → Saussur, Ferdinand de  
Sausure, Ferdinand de → Saussur, Ferdinand de  
Sauvage, J. P. – mal. 142/199;  
Sauvage, Marcel – spisovateľ 152/178;  
Savojský → Eugen Savojský → Michael Savojský  
Saxl, Fritz – historik umenia 8/5;  
Sächs (?), Johann – soch. 128/231;  
Sändtl, Domenico /Säudtl/ – kamenársky majster 54/235;  
Säudtl, Domenico → Sändtl, Domenico  
Sbinko von Hasenburg – pražský arcibiskup 176/17;  
Scala, Bartolomeo – spisovateľ 44/8;  
Scavenius(ová), Bente – historička umenia 123/207, 208;  
Scitovszký – vizitátor 149/156;  
Scorel, Jan van – mal. 36/105; 41/33;  
Scrovgni(ovci) – meceni (Giotta) 65/194; 66/69, 72;  
Sebastiano – staviteľ 93/13, 18;  
Seboth, Johann B. – mal. 128/236;  
Seder, Josef – kamenár 72/68;  
Sedlák, Jan – historik umenia 156/215, 217;  
Sedlák, Jozef – mal. 18/187;  
Sedlák, Vincent – historik 132/221;  
Sedlár(ová), Anna – skalická mešťanka? 149/160;  
Sedlmayr, Hans – historik umenia 8/9, 10, 11, 12; 58/113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132; 97/192; 115/37; 135/244; 160/235, 241; 175/167;  
Sedová, Tatiana – filozofka 77/250;  
Seegen, Franz Xaver – soch. 128/222, 230; 142/200;  
Seeger(ová), Ulrike – historička umenia 135/251, 254;  
Seegruber, Michal – kamenársky tovariš 130/245;  
Seegruber(ová), Terézia – dcéra kamenára Michala Seegrubera, dieťa 130/245;  
Segal, George – soch. 97/197, 198;  
Segall, Lazar – modernista 152/180;  
Segantini, Giovanni – mal. 47/80;  
Segelom, H. B. – historik umenia 39/175;  
Segner – „majiteľ koňa“ 53/228;  
Seidler, Hans /Seitler/ – murársky majster 54/238;  
Seifertová, H. Dr. 14/92, 94;  
Seiki, Kuroda – mal. 47/84;  
Seiller → Brodt  
Seirc (?), Bartolomej – murár 130/243, 245;

Seirc (?), Ján Juraj – syn murára Bartolomeja Seirca (?) a Terézie 130/243, 245;  
Seirc(ová) (?), Terézia – manželka murára Bartolomeja Seirca (?) 130/243, 245;  
Seitler, Hans → Seidler, Hans  
Seitz, Otto – mal. 156/217;  
Seitzsch, Matthias – murár 54/238;  
Selim I. /Abdülsselam defterdar Selim I./ – sultán 89/48, 50;  
Selim II. – turecký panovník 89/46;  
Semanko, Andrej – arch., pamiatkár 162/190;  
Sembach, Klaus-Jürgen – historik umenia 114/188;  
Semenov – arch. 103/172;  
Semian, Ervín – mal. 18/182;  
Semper, Gottfried – arch. 96/204; 157/214; 175/168;  
Sendlein, Anton – mestský inžinier 148/219;  
Seneca, Lucio A. – filozof 34/71, 72; 44/4;  
Sennhauser, Hans Rudolf – historik umenia 170/110;  
Sensheim(ová), Žaneta → Karg(ová) rod. Sensheim(ová), Žaneta  
Serafín(ová), Dorota – autorka testamentu 149/154, 164, 168;  
Serenio, Alessandro /Sereni, Alexander; Xereni, Alessandro; Xerini/ – štukatér 50/226; 54/238, 251; 108/247, 248, 250, 251;  
Sergius I. (omylom: Segius I.) – rímsky pápež 116/100;  
Serlio, Sebastiano – kamenár? 50/230;  
Sestan, E. – prekladateľ 94/146;  
Set – bibl. postava, syn Adama a Evy 147/52, 58;  
Seth, Balthasar – murár 54/238;  
Severini, Gino – mal., kubista, futurista 152/176;  
Sever(ová), Klára – historička umenia, soch. 139/249;  
Severus, Sulpitius – žiak (sv.) Martina a jeho životopisec 62/241, 243;  
Sevillský, Isidoro → Isidoro Sevillský  
Sextus – syn kráľa Tarquinia Superba 108/269;  
Sforza(ovci) /Sforzovci/ – šľachtický rod vo Verone 65/192;  
Shakespeare, William – dramatik 95/107;  
Shatruck, Roger – historik umenia 97/194;  
Shaw, Norman – arch. 106/219;  
Schabratzky, Šebastián /Zsabratzky/ – mal. 130/245;  
Schabratzky(ová), Mária Magdaléna /Zsabratzky(ová)/ – dcéra maliara Šebastiána Schabratzkeho a Zuzany 130/245;  
Schabratzky(ová), Zuzana /Zsabratzky(ová)/ – manželka maliara Šebastiána Schabratzkeho 130/245;  
Schachiger (?), Michal – výrobca lukov 130/244;  
Schachiger(ová) (?) rod. Harllo(ová) (?), Gertrúda – manželka výrobcu lukov Michala Schachigera (?) 130/244;  
Schalcken, Godfried – mal., medirytca 129/202;  
Schaller, Georg – kamenár 54/235;  
Schapiro, Meyer – historik umenia 8/23, 24, 25, 27, 30, 36; 97/189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198; 179/18, 19, 20;  
Scharf, Edwin – modernista 152/183;  
Schauff – autor kresby 54/235;  
Schaumberg, J. G. – soch. 110/92;  
Schaumberg(ová), Mária Terézia → Palko(ová), Mária Terézia  
Schädler, Alfred – historik umenia 78/112; 90/144;  
Schäffer – byzantológ 56/170;  
Schäufelein, Hans – mal., rytec 64/165, 167, 178, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197; 153/98, 102, 103, 109, 112, 118;  
Schedel, H. – autor kroniky 64/157, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 197;  
Scheerbarth, Paul – spisovateľ, ilustrátor 95/108, 109, 110;  
Schefer, Jean Louis – kritik umenia, esejistka 8/26;  
Scheibe, Harry 71/111;  
Scheiger, Jozef – kamenár 130/245;  
Scheiger(ová), Alžbeta – manželka kamenára Jozefa Scheigera 130/245;  
Scheichel (?), Frantz – zvonolejár 128/242;  
Scheichel, Johann Christoph – cinár 128/243;  
Schellenberg – šľachtic? 57/83;  
Schelling, Friedrich W. J. – filozof 73/73;  
Schemper(ová), Inge → Schemper-Sparholz(ová), Inge  
Schemper-Sparholz(ová), Inge /Ingeborg/ – historička umenia 49/138; 82/146, 159; 108/259;  
Schenberger, Balthasar – murár 54/235;  
Schenberger, Wolf – murár 50/230; 54/235;  
Schenk, Michael /Schenck/ – murársky majster 52/217; 54/236;  
Schenk (?), Victorinus – studniarsky majster 128/245;  
Schenkluhn, Wolfgang – historik umenia 37/87;  
Schepper, Cornelius – flámsky diplomat 89/31;  
Scherer (?), Johannes – tesár 128/237;  
Scheu, Ludwig – arch. 86/111;  
Scheutz (?), Johann Georg – stolársky majster 128/245;  
Schger → Szker /Schger?  
Schiavone, Andrea – mal. 115/22;  
Schick (?), Johann Jacob – soch. 128/231;  
Schiele – mal. 47/88;  
Schierz, Urban – murársky majster 52/210; 54/236;  
Schiller, Geza – mal., expresionistický kubista 152/183;  
Schikola(ová), Gertraut – historička umenia 12/149, 154;  
Schillak, Juraj → Csillag, Juraj /Zillack, Schillak/  
Schiller, Gejza – mal. 18/180;  
Schiller, Jenő – arch. 18/178; 123/210;  
Schillinger, Johann – soch. 128/231;  
Schimann, Vavrinec – murár 130/245, 246;  
Schimann(ová), Katarína – manželka murára Vavrinca Schimanna 130/245, 246;  
Schimann(ová), Magdaléna – dcéra murára Vavrinca Schimanna a Kataríny 130/245, 246;  
Schinagl, Markus – mal. 14/91;  
Schinagl, Tobias – mal. 54/236;  
Schindler, (Johann) Gottfried – banskoštiavnický mešťan 10/56; 141/163, 164, 166;  
Schings, Hans-Jürgen 15/170;  
Schinkel, Karl Friedrich – arch. 73/96; 96/204, 207;  
Schirin 80/107;  
Schirmer, J. – košický zeman 14/86;  
Schlegl, Friedrich (Karl Wilhelm) von – právnik, filológ, filozof, historik 86/109;  
Schlemer, Stefan – tesár 54/236;  
Schletterer, Johann Jakob – soch. 115/35;  
Schllinger, Simon – čalúnnik 105/196;  
Schlosser, Julius von – historik umenia 8/9, 15, 16; 58/118;  
Schlossmann, Hans – murár 54/236;  
Schluck, Josef – soch. 54/236;  
Schmid, Hugo – lekár-chirurg, pedagóg 73/99;  
Schmidelli, Daniel – mal. 52/211; 54/236; 172/126, 127, 128, 129, 130, 131, 132;

Schmidt, Anton – kamenársky majster 50/218, 222; 54/236;  
Schmidt, Anton – mal. 9/180, 181, 183, 184, 185, 186, 188; 10/58; 13/241, 244, 245; 100/168, 170, 176, 180; 101/127, 128, 129, 130, 131; 142/200, 204; 143/1; 145/52;  
Schmidt, Anton – syn sochára Maximiliána Schmidta a Magdalény 130/240;  
Schmidt, C. – historik 94/145;  
Schmidt, Friedrich von – arch. 86/112, 113, 115, 116, 117, 124, 125;  
Schmidt, Gerhardt – historik umenia 66/64; 78/112, 113, 114; 81/90, 92, 93, 96;  
Schmidt, Gyula – soch. 73/101;  
Schmidt, Ján – soch. 82/155, 161;  
Schmidt, Ludwig – mestský záhradník 148/218;  
Schmidt, M. – dedikátor náhrobku 73/93;  
Schmidt, Maximilián /Schmitt; Maximilian/ – soch. 54/236; 128/231; 130/240;  
Schmidt, M. J. (zv. Kremersschmidt) – mal. 110/91;  
Schmidt(ová), Magdaléna – manželka sochára Maximiliána Schmidta 130/240;  
Schmidt-Rottluf – mal. 47/86;  
Schmied, Wieland – kritik umenia 160/234;  
Schmiedt, Hans – soch. 150/127;  
Schmittner, Leopold – medirytca 110/88; 137/41;  
Schmogrowitz(ová) → Szloboda(-ová) rod. Schmogrowitz(ová), Marie Sophie  
Schmoll, Josef A. (zvaný Eisenwerth) – historik umenia 135/244;  
Schmoranz, František – arch. 175/168;  
Schmögner, E. – tvorca náhrobkov, kamenár? 73/81, 93, 97;  
Schmucker, Carl – staviteľ 73/108;  
Schmutzer – rytec 110/92;  
Schmutzer, Jacob – rytec 125/84;  
Schneede(ová), Uwe – historička umenia 41/47;  
Schneider, Claus – mal. 54/236;  
Schneider, Franz – murársky palier 54/236;  
Scholtz, Gustáv – kráľovský radca 105/200;  
Scholtz, Peter – mal. 130/245;  
Scholz, A. – dedikátor náhrobku 73/93;  
Scholz, Krištof – evanjelický kazateľ 11/75, 77;  
Schomer, Bernard – sochársky tovariš 130/245;  
Schongauer, Martin – mal., medirytca 64/156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 177, 178, 179, 185, 190, 196; 139/249, 250; 161/127, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 140, 143, 147, 148  
Schopf, Leopold – roľník 130/240;  
Schopf(ová), Katarína – manželka roľníka Leopolda Schopfa 130/240;  
Schotter(ová), Magdaléna – maliarka kariet 130/245;  
Schön, Alois – mal. 72/75;  
Schön, Erhard – grafik 153/97, 99, 100, 101, 104, 105, 107, 109, 112, 115, 116, 117, 118, 119;  
Schön, František – mal. 130/245;  
Schön, Karol – syn maliara Františka Schöna, dieťa 130/245;  
Schönberg, Juraj – dedikátor náhrobku 79/121;  
Schönbrunn, Wentzeslaus – záhradník 128/246;  
Schöne, Wolfgang – historik umenia 171/266;  
Schönfeld, Johann Heinrich – mal. 14/92;  
Schramm(ová), Ágnes – historička umenia 18/176;  
Schräckl, Johann – kamenár 54/237;  
Schreiber, František – kamenár 136/79;  
Schreiber, Franz Christian – kamenársky majster 54/237;  
Schreiber, Lorenz – stavebný a murársky majster 53/230; 54/233, 237;  
Schreier, Ulrich – iluminátor 57/85, 86;  
Schreyer, Lothar – mal., spisovateľ, dramaturg 160/234;  
Schroll – vydavateľ 26/147;  
Schröter(ová), Elisabeth – historička umenia 12/149;  
Schrott, Johann Fridrich – soch. 128/231;  
Schubart-Fikentscher, Gert – historik 132/216;  
Schubert, Florián – mal. 102/140;  
Schubert, Július – mal. 1/30, 31, 46, 58;  
Schubert, Matthias – kamenársky majster 54/237;  
Schuchtschütz, Matthias – murár 54/237;  
Schulek, Friedrich – arch., reštaurátor 86/116, 121, 122;  
Schultese, Lothar – historik umenia 78/113;  
Schultz, Juraj Sebastián – kremnický richtár 10/48;  
Schulz, Josef – arch. 175/168;  
Schumacher, Kuno – historik umenia 136/76;  
Schumann, I. – výrobca inštrumentov 128/24;  
Schurmann, Maximilián /Max/ – mal. 1/10, 14, 51; 18/178, 179;  
Schustel, Wolfgang – krakovský magister 34/68;  
Schustelius → Schustel  
Schuster, Andreas – murársky majster 54/237;  
Schuster, Simon – murársky palier 54/237;  
Schünemann, Konrad – historik 132/215;  
Schürer, Oskar – historik umenia 82/149; 116/103; 135/246;  
Schwab – dedikátor epitafu 150/122;  
Schwabe, Henrich – majster 78/114;  
Schwager, Josef – kamenársky učeň 54/237;  
Schwanthaler, Johannes – soch. 54/237, 238;  
Schwartz – tesár 128/226, 227;  
Schwartz, H. – mal.? 109/122;  
Schwartz, Joseph Tobias – tesársky majster 128/237;  
Schwartz, Tomáš /Thomas/ – stolár 10/47;  
Schwartz, Tomáš /Thomas/ – kamenár 54/238;  
Schwarz – mohelnický farár 79/119;  
Schwarz, Alberto – historik umenia 169/147;  
Schwarz, Christoph /omylom: Schwartz/ – mal., kresliar 109/123; 111/104, 105, 106, 108, 111, 116;  
Schwartz, Christoph – mal.  
Schwarz, Jakob – soch. 54/238;  
Schwarz, Mario – historik umenia 135/246, 249, 251, 252, 254;  
Schwarz, Michael V. – historik umenia 78/113; 81/90, 91, 93, 95; 115/18, 19;  
Schwarz, Rudolf – arch. 160/234;  
Schwarz, Sándor – kachliar 105/196;  
Schwarz, Štefan – výtvarník 18/183;  
Schwarz, Veit – zámočník 54/238;  
Schwarzenberg(ovci) – šľachtický rod 110/87;  
Schwarz(ová), Anna – sestra farára, dedikátorka epitafu 79/119;  
Schweiger, Anton – soch. 130/245;  
Schweiger, Hanuš – mal. 156/217;  
Schweiger, Ján – soch. 130/245;  
Schweiger, Ján Juraj – syn sochára Jána Schweigera, dieťa 130/245;  
Schweiger, Salomon – teológ, autor cestopisu 89/34, 38, 43;  
Schweiger(ová), Anna Mária – manželka sochára Jána Schweigera 130/245;

Schweiger(ová), Anna Terézia – dcéra sochára Antona Schweigera a Terézie 130/245;  
 Schweiger(ová), Ester – dcéra sochára Jána Schweigera, dieťa 130/245;  
 Schweiger(ová), Katarína – dcéra sochára Jána Schweigera, dieťa 130/245;  
 Schweiger(ová), Mária Magdaléna Kristína – dcéra sochára Jána Schweigera a Anny Márie 130/245;  
 Schweiger(ová), Rozália – dcéra sochára Jána Schweigera a Anny Márie 130/245;  
 Schweiger(ová), Terézia – manželka sochára Antona Schweigera 130/245;  
 Schweigl, Jörg – murársky majster 54/238;  
 Schweigl, Ondrej /Schweigel/ – soch. 102/140; 149/171;  
 Schweizer, E. – zberateľ 38/166;  
 Schweninger, Karol – mal. 137/41;  
 Schwerck, Albert – stolár 128/226, 245;  
 Schwester, Florian von – dôstojník 129/203;  
 Schwitters, Kurt – mal., soch., dadaista 152/178;  
 Sibyla Tiburtínska /Tiburtinská/ – mytol. postava 108/263; 153/110, 118, 119;  
 Siccard z Cremony 42/176;  
 Siccardsburg, August von – arch. 86/113; 157/214;  
 Siegl, Wolfgang – murársky majster 54/238;  
 Siena, Pietro di Simone da → Simone, Pietro di  
 Sigetová, Agneša – mal. 18/184; 121/214;  
 Sighart, Johann – mal. 54/238;  
 Sigismund – murársky majster 54/238;  
 Signac – mal. 47/86;  
 Sigray, Ján – spišský prepoš 150/107;  
 Sigrist, Franz – mal. 110/88; 158/251;  
 Sikora, Rudolf – mal. 18/187, 189, 190;  
 Siladi, Antonio – stavebný majster 50/224;  
 Sillady, Johann – kamenár 54/238;  
 Silvester, I. – rytec 49/142;  
 Simon – murársky majster 54/239;  
 Simon, Carl – murársky majster 54/239;  
 Simon, Franz – kamenár, murár 50/215; 54/239;  
 Simon, Ján Krištof /Johann Christoph/ – murársky majster, manžel Márie Alžbety Portenhauser(ovej) 54/239; 136/76, 78;  
 Simon, Johann – stolársky majster 162/170;  
 Simone, Pietro di (da Siena) – zlatník 57/77;  
 Simoni, Johan Baptist – murársky majster 54/239;  
 Simon(ová), (Mária) Alžbeta → Portenhauser(ová), Mária Alžbeta  
 Simor, János /Šimor, Ján/ – uhorský prímás 161/127;  
 Simpek(ová), Katarína → Prokisch(ová) rod. Simpek(ová), Katarína  
 Simson, Otto von – historik umenia 135/244, 253;  
 Sinan, Mimar – arch. 89/49, 51, 52;  
 Sinclair, Upton – spisovateľ 152/182;  
 Siney-Merse, Pál – mal. 1/5;  
 Singrenius, Johannes – tlačiar 153/107;  
 Sintzendorff, Joachim von – vyslanec, dedikátor portrétu, autor ilustrovaného rukopisu 89/31, 32, 34;  
 Sipos(ová), Enikő – odborníčka na historický textil 176/3;  
 Siqueiros, David Alfaro – mexický mal. 160/234;  
 Sirknik, Jozef /Sirinek/ – mních, brat terciár, rezbár 102/136, 138, 140;  
 Sischensky, Matthäus – murársky majster 54/239;  
 Sisley – mal. 47/86;  
 Sitte, Camillo – arch. 26/147, 157; 156/217;  
 Sitzendorf – gróf 115/2;  
 Silver, L. – historik umenia 41/37;  
 Siza, Alvaro – arch. 163/253;  
 Szyfos – mytol. postava 100/175;  
 Skalický, František – soch. 115/4, 5, 6, 7;  
 Skladaný, Marián – historik 39/173;  
 Skořepová-Volavková, Zdena – historička umenia 115/20;  
 Skrbenská, Mária Anna /Skrbenszky/ – sestra Maximiliány 172/137;  
 Skrbenská, Maximiliána /Skrbenszky/ 172/134, 136;  
 Skrbenská, Vincenta /Skrbenszky/ – sestra Maximiliány 172/137;  
 Skrbensky(ovci) z Hříšte /Skrbenszky von/ – šľachtický rod 172/137;  
 Skrobucha, H. – historik umenia 56/176, 181;  
 Skubiszewski, Piotr – historik umenia 43/48, 49; 135/244;  
 Skutecký, Dominik – mal. 1/5, 7, 8, 14, 51; 18/179;  
 Sládkovič, Andrej – básnik 1/13;  
 Sláma, Jiří – historik 171/277;  
 Slánsky, B. – reštaurátor 16/156;  
 Slaviček, Jaromír – historik umenia 41/51, 52;  
 Slaviček, Lubomír – historik umenia 67/63, 65; 125/85;  
 Slivka, Michal – archeológ 42/172; 118/13, 25; 171/269;  
 Sloan, John – mal. 97/189;  
 Sloboda, Ferdinand – komisár cechu krajčirov 149/157;  
 Slobodník, Dušan – literárny vedec, prekladateľ 18/205;  
 Słowkowski, Adam – grafik 12/137;  
 Sluijter, Eric J. 40/249;  
 Smetana, Bedřich – hudobný skladateľ 24/140;  
 Smetánka, Zdeněk – archeológ 171/258, 262;  
 Smith, Earl Baldwin – historik umenia 169/160;  
 Smoláková, Mária – historička umenia 75/256; 76/71; 77/250, 251;  
 Smrčková, Ludvika – sklárka 173/200, 201;  
 Smrek, Ján – básnik 17/232; 33/71;  
 Smrekar, Andrei – galerijník 47/80;  
 Snyder, J. E. – historik umenia 41/35;  
 Soane, John – arch. 95/103;  
 Sobolev – arch. 103/175;  
 Sojč, Ivan – soch. 178/190, 194, 195;  
 Sokol, Koloman – mal., kresliar, grafik 1/38, 44; 18/180, 183, 194; 35/190; 126/211;  
 Sokolla Mehmed → Mehmed  
 Sokolovič – „Sokolovičov komplex v Belehrade“ 89/45;  
 Solar, Bernard /Solari/ – murár 54/239, 240;  
 Solar, Johann /Sallari, Solari, Johannes/ – murársky majster 54/234;  
 Solar, Lorenz /Solari/ – murár 54/239;  
 Solar, Lucas /Solari/ – murár 54/239;  
 Solari, Pietro Antonio /Solari, Peter/ – staviteľ, kamenársky majster 54/239; 93/11;  
 Soldani, Massimiliano – soch. 115/22;  
 Solgati, Mario – spisovateľ, filmový režisér 97/198;  
 Solis, Virgil – drevorytec 108/274;  
 Solomon, Hyde – výtvarník 97/198;  
 Sološnícky, Matej – skalický mešťan 149/154;  
 Somló, Emil – arch. 105/188, 189;  
 Sommer, Ján – medotopec 150/111;  
 Sommer, Petr – archeológ 171/257, 258, 262, 268, 272, 273, 274;

Sommer, Štefan – autor štúdie o drevorytoch 153/98, 99, 103;  
 Somogyi, György – arch. 25/195;  
 Somora, Martin – arch. 18/189;  
 Sonesson, Göran – kritik, semiotik 8/33;  
 Sonnenfels, Joseph von – osvietenec, tajomník viedenskej Akadémie výtvarných umení 110/92;  
 Soos, Juraj – kanonik, prepoš 150/109, 110;  
 Sopko, Július 28/25;  
 Sorel, Georges – inžinier, publicista 94/144;  
 Sorigo, Joseph Simon – umelecký medikováč 128/243;  
 Sosnowski, Zdzisław – výtvarník 133/237, 239;  
 Soto, Jesús-Rafael /Jesus-Raffael/ – mal. 159/257;  
 Spallinger, Andreas – murársky majster 54/239;  
 Spangenberg – autor polemiky 153/113;  
 Spatio, Giovanni de /Spatio, Hans de/ – stavebný majster 50/215; 54/239;  
 Spatz, Cyrus /Spazzo/ – murár 54/239;  
 Spatz, Hans /Spazzo/ – murár 54/239;  
 Spatz, Jeremiáš – debnár, cechmajster 149/150;  
 Spaydel, Johann Georg – zámočnícky majster 54/240;  
 Spazio, Francesco – stavebný majster 93/6;  
 Spazio, Giovanni /Ján/ – stavebný majster 93/6, 9, 14;  
 Spazio, Martin – stavebný majster 93/6, 9;  
 Spazzo, Cyrus → Spatz, Cyrus  
 Spazzo, G. B. – soch. 49/136, 138;  
 Spazzo, Gotthard – murársky majster 54/239;  
 Spazzo, Hans → Spatz, Hans  
 Spazzo, Pietro – stavebný majster 54/240;  
 Speciacasa, Giovanni Maria – arch. 93/6, 9, 10, 13, 17;  
 Speer 48/152;  
 Speer, M. M. – mal. 110/91;  
 Spengler, (Oswald?) – filozof 160/235;  
 Sperrfogel, Konrad – mestský kronikár 64/153, 159, 195;  
 Spiegeler, Ján Michal → Spiegler, Ján Michal  
 Spiegelman, Art 22/217;  
 Spiegler, Ján Michal /Spiegeler; Johann Michael/ – mal., pozlacač 54/240; 128/236; 130/245;  
 Spiegler, František Ján /Spiegeler/ – syn maliara Jána Michala Spieglera a Kataríny 130/245;  
 Spiegler(ová), Katarína /Spiegeler(ová)/ – manželka maliara Jána Michala Spieglera 130/245;  
 Spiker(ová), Ursula → Portenhauser(ová), Ursula  
 Spilberg → Spillenberga, Johann (II) von  
 Spillenberga, Caspar (I) 14/86;  
 Spillenberga, Caspar (II) 14/86;  
 Spillenberga, David (I) – ev. farár 14/86, 87;  
 Spillenberga, David (II) – lekár, bankový podnikateľ 14/87;  
 Spillenberga, David (III) 14/87;  
 Spillenberga, Johann (I) – mal. 14/86, 87, 88, 89;  
 Spillenberga, Johann (II) von /Spillenberger, Johann von; Spillenberger, Ján/ – mal. (aj epitafov, erbov, bubnov), šľachtic, rytier 14/86, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96; 142/206; 143/6;  
 Spillenberga, Johann Melchior – mal., syn Johanna (II) Spillenberga 14/95;  
 Spillenberga, Jonas – lekárnik v Levoči 14/87;  
 Spillenberga, Leopold – syn Johanna (II) Spillenberga 14/95;  
 Spillenberga, Martin (I) – rektor gymnázia v Stolpe 14/86, 89;  
 Spillenberga, Martin (II) 14/86, 87;  
 Spillenberga, Paulus 14/87;  
 Spillenberga, Samuel (I) – lekár, humanista, majiteľ papierne 14/86, 87, 88, 89;  
 Spillenberga, Samuel (II) – mal. 14/86, 90; 109/119;  
 Spillenberger → Spillenberga, Johann (II) von  
 Spillenberga(ová), Anna Barbara – dcéra Johanna (II) Spillenberga 14/95;  
 Spillenberga(ová) rod. Lidl(ová), Anna Maria – dcéra augsburského zlatníka, manželka Johanna (II) Spillenberga 14/92;  
 Spillenberga(ová), Anna Sibylla – dcéra Johanna (II) Spillenberga 14/95;  
 Spillenberga(ová) rod. Kurzweill(ová), Esther – manželka Johanna (I) Spillenberga 14/87, 89;  
 Spillenberga(ová), Katharina 14/86, 87;  
 Spillenberga(ová) rod. Klementis(ová), Magdalena – manželka Samuela (I) Spillenberga 14/87;  
 Spillenberga(ová), Marie Elisabetha – dcéra Johanna (II) Spillenberga 14/95;  
 Spillenberga(ová) rod. Reuter(ová), Regina – manželka Davida (II) Spillenberga 14/87;  
 Spiller, Ignác – mal. 130/245;  
 Spiller, Thomas – murársky majster 54/240;  
 Spiller(ová), Alžbeta – dcéra maliara Ignáca Spillera 130/245;  
 Sporck, Ferdinand Anton – gróf 108/269;  
 Spölin, Jozef – úradník komory 11/76;  
 Spranger, Bartholomäus – mal. 41/62, 63; 109/123, 124, 126;  
 Spreeuwen, Jacob van – mal. 129/208;  
 Sprenger – arch. 86/113;  
 Spring In Klee – iluminátor 161/146, 147, 148;  
 Spytihněv – české knieža z rodu Přemyslovcov 171/273;  
 Spytihněv II. – české knieža z rodu Přemyslovcov 78/112;  
 Squarcione – mal. 65/193;  
 Staehlin, B. – majiteľ zbierky 41/58;  
 Stael, Pieter Michielsz /Staal/ prezývaný Hyger /Hijger/ – mal. 67/63, 64, 65;  
 Stahel, Konrad – tlačiar 79/117;  
 Stacho, Lubo – fotograf 18/187;  
 Stainbarth → Stampart  
 Staincklner, Thomas – murársky majster 54/240;  
 Stainz – „Stainzov antifonál“ 57/85;  
 Stalin, Josif Vissarionovič (vl. menom Džugašvili) – komunist, generalissimus Sovietskeho zväzu 5/179, 180, 182; 22/218, 219, 221, 222; 35/186; 48/153; 69/190, 191, 192, 194; 84/129, 134; 119/145, 146; 133/231, 235; 144/184, 185;  
 Stam-Beese, Lotte – asistentka architekta Fuchsa 45/185;  
 Stamm(ová), Liselotte E. – historička umenia 176/22;  
 Stampart /Stainbarth/ – mal. 54/240, 241;  
 Stanetti, Dionýz /Stanetti, Dionys/ – soch. 9/180, 181, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191; 10/46, 58, 59, 60, 61; 12/135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 147, 148, 156, 157, 158, 161, 163, 166, 167, 168; 13/241, 243, 244, 248; 141/162; 142/200; 145/52;  
 Stanetti(ová), Terézia – manželka sochára Dionýza Stanetiho 12/135, 139, 140, 141, 145; 13/241, 249;  
 Stanetti → aj Stanetti  
 Stanetti, Giovanni /Johann/ – soch., strýko Dionýza Stanetiho 10/46; 12/135, 154; 13/245; 115/4;  
 Strange, Alfred – historik umenia 90/149;  
 Staníková, E. – historička umenia 150/106;  
 Stanzel, Teofil – mal. 93/3;  
 Starck, Philip – dizajnér 23/95;



Startzer, Karl – výrobca lesných rohov 128/245;  
Statz, Vincenz – arch. 86/125;  
Staudt, Michal – mal. 1/25;  
Steen, F. v. d. – rytec 49/139;  
Stefan, Oldřich – historik umenia 49/150;  
Steiger, Vavrinec – murársky majster 137/40;  
Steinbeck, Matthias Gabriel – kamenársky majster 54/240;  
Steinberg, Leo – historik umenia 97/198;  
Steinböck, Gabriel Matthias – kamenársky majster 128/226,  
227, 239;  
Steinböck, Stephan Gabriel – kamenársky majster 128/239;  
Steindl, I. – arch. 86/117, 118, 119, 120, 121;  
Steiner – antropológ 83/119;  
Steiner, F. – dedikátor náhrobku 73/123;  
Steiner, Heinrich – kníhtlačiar 153/102, 103;  
Steiner, Johann Georg – stolársky majster 128/245;  
Steingruber, Jacob – murársky majster 54/240;  
Steingruber, Jörg – murársky majster 54/240;  
Steinhausz, Ladislav – staviteľ 116/97;  
Steinl, Matthias – soch. 115/22, 35;  
Steinmassler, Ignác – syn sochára Steinmasslera 130/243;  
Steinmassler, Šimon – kamenársky majster 54/240;  
Steinmassler, Štefan /Steinmässler; Stephan/ – soch. 54/240;  
130/243, 245;  
Steinmüller, Christian – mal. 14/93;  
Stejskal, Karel – historik umenia, medievalista 7/4; 28/3; 35/  
196; 59/38; 60/54; 117/8, 9, 15, 16, 17;  
Stejskal(ovci) – dedikatori náhrobku 73/103;  
Stekknér, Friedrich – kamenár 54/241;  
Steller(ová) → Harmatta(-ová) rod. Steller(ová), Rózsa  
Stempel, Ján – arch. 163/250, 252;  
Stendl, Ján Ignác – syn mešťana? 130/241;  
Stendl, Ján Václav – mešťan? 130/241;  
Stendl(ová), Anna Mária – manželka Jána Ignáca Stendla 130/  
241;  
Sterbinszky(ovci) – dedikatori hrobky 73/86;  
Sternbach → Wenzl von Sternbach /Wentzl von Sternbach/  
Sternen, Matej – mal. 47/80;  
Stesch, Balthauser – kamenár 54/241;  
Stetten, Paul von – augsburský kronikár 14/91, 92;  
Stettenhof(ová), Maria Amelia → Baratta-Dragono(vá), Maria  
Amelia  
Stickley, Gustav – arch. 106/219;  
Stiennon, Jacques – historik umenia, archeológ 60/68;  
Still, Paul – levočský r. k. farár a titulárny prepoš 64/187;  
Stilp, Anton – učiteľ kreslenia 130/245;  
Stilp, Gašpar – mal. 130/245;  
Stilp(ová), Terézia – dcéra maliara Gašpara Stilpa, dieťa 130/  
245;  
Stirling, James – arch. 96/204;  
Stix, Alfred – historik umenia 78/114, 116;  
Stock, Johann Martin – mal. 54/241; 128/236;  
Stockar, Rudolf – arch. 46/193; 173/201;  
Stockhammer, Georg – mal. 54/241;  
Stolbašský z Doloplaz, Adam – rytier 79/119, 121;  
Stone, Edward Durell – arch. 70/218;  
Stone(ová), Maria 48/149, 151;  
Storer, Johann Christoph – mal., kresliar, rytec 108/255, 265,  
266, 272, 281, 286;  
Storch, Michael – murársky majster 54/241;

Storno, František /Franz/ – reštaurátor 31/59; 118/28;  
Stoss, Hans /Stoß/ – stavebný majster 51/82; 54/241;  
Stoss, Veit /Vít/ – rezbár, soch. 7/6, 8; 64/153, 156, 157, 159,  
161, 162, 168, 169, 174, 179, 180, 184, 185, 186, 187;  
79/113;  
Stoß, Hans – starosta Bratislavy 54/241;  
Stöber, Benedikt – soch. 54/241;  
Stöckel, Peter – mal. 109/126, 131;  
Stöger – riaditeľ divadla 148/215;  
Stöger, Jakob – kamenár 54/241;  
Stör, Niclas – grafik 153/104, 109, 112, 119;  
Strada, Jacopo da – dvorný antikvár 55/65;  
Stradanus (vl. meno Straet, Jan van der) – mal. 111/114, 117;  
Straet, Jan van der → Stradanus (vl. meno Straet, Jan van der)  
Straka, Štefan – mal. 1/55, 56, 57;  
Stramm, August – básnik 152/179;  
Strasser-Polgár(ovci) – dedikatori hrobky 73/84;  
Straten, Evert van 71/112;  
Strater – „Straterova biblia“ 57/86;  
Strattmann, F. X. – mal. 110/96;  
Straumann, Jozef – zapisovateľ dvorskej kráľ. komory 130/245;  
Strauss, Christoph – mal. 54/241;  
Strauss, Richard – hudobný skladateľ 157/215;  
Strauss, Thomas /Štrauss, Tomáš/ – historik umenia 119/146;  
Strauss, W. L. – autor diela *Chiaroscuro...* 153/100, 119;  
Stravinsky, Igor – hudobný skladateľ 160/236;  
Streitfelder, Johann A. – mal. 128/236;  
Stribro (?), Johann – štukatér 128/232;  
Strickner, Franz – kamenársky majster 50/226;  
Strigel, Bernhard – mal. 153/97;  
Ströbl, Alajos /Alojz/ – soch., reštaurátor 12/135, 143, 144;  
72/68; 73/67, 89, 95, 96;  
Stroo, C. – historik umenia 41/39;  
Strozzi(ovci) – rodina vo Florencii 28/31; 66/67;  
Strudel, Paul – soch. 12/148, 149, 150, 153; 115/22, 24, 25,  
35;  
Strudel, Peter – soch., brat sochára Paula Strudela 115/35;  
Struhár, Alojz – arch. 169/149, 150, 151;  
Strzygowski, Josef – historik umenia 160/231; 169/146;  
Stubenvoll, Johannes – murársky majster 54/241;  
Stuck, Franz von – mal. 1/21, 25;  
Studený, Michal – mal. 18/185;  
Stuchs, Johann – tlačiar 153/113;  
Stuchs, Nicolaus – tlačiar, syn tlačiaru Johanna Stuchsa 153/  
113;  
Stukard, Jakob – mal. 54/241;  
Stummer(ovci) – podnikatelia 41/58;  
Sturm-Skrill, Egge – mal. 47/88, 89;  
Sturmer, Jan – soch. 12/155;  
Suarez – literát 160/232;  
Suckale, Robert – historik umenia 28/16; 57/80; 78/113, 114;  
135/244, 246, 253; 176/18;  
Sudek, Josef – fotograf 45/187; 173/200;  
Suger – opát 117/18;  
Sugkopp, Johann – mal. 54/242;  
Suchánek, Vladimír – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;  
Sullivan(ová), Mary Quinn – mecénka umenia 70/216;  
Summers, David – historik umenia 8/34; 13/239;  
Supán, Vilmos – školský inšpektor 105/199;  
Sussmann(ová), V. – historička umenia 174/137;

Sutschitz, Matthias – murársky majster 54/242;  
Sutnar, Ladislav – grafický dizajnér, teoretik dizajnu 45/188;  
173/200, 201;  
Suto, František – rybár 129/203; 130/243;  
Suto, František ml. – syn rybára Františka Suto a Barbory 130/  
243;  
Suto(vá), Barbora – manželka rybára Františka Suto 130/243;  
Sutton, Peter C. – historik umenia 41/39;  
Süleyman I. Zákondarca – sultán 89/44, 48, 49, 51;  
Süssner, Jeremias – soch. 115/18, 19, 35;  
Svätopluk – veľkomoravské knieža 170/110, 122; 171/259, 263,  
277;  
sv. Adalbert (aj sv. Vojtech) 115/6; 176/3;  
sv. Adam – roľník 158/253;  
sv. Agnesa 102/140;  
sv. Alexander – roľník 158/253;  
sv. Alò 57/74, 76;  
sv. Alojz Gonzaga /Luigi Gonzaga/ – jezuita 110/96; 125/86;  
143/1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18;  
sv. Alžbeta 41/56; 87/123; 109/132; 125/88;  
sv. Alžbeta Biblická – matka sv. Jána Krstiteľa 64/165;  
sv. Alžbeta /Uhorská; Durínska/ (→ Alžbeta Uhorská) 57/84, 85;  
61/49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 60, 65, 67, 69, 70, 71,  
72, 73, 75, 76, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86; 102/139; 150/  
107, 114, 116, 124, 126; 161/137, 138, 139, 140, 147;  
sv. Ambróz 64/180; 170/110; 174/133, 134;  
sv. Andrej → sv. Ondrej  
sv. Anna 13/245; 57/80; 64/165; 102/136, 137, 138, 139; 110/  
94; 149/161; 150/123;  
sv. Anna Samotretia 59/15, 22, 25; 90/147;  
sv. Anton 41/42; 54/232;  
sv. Anton Pustovník /sv. Anton Opát/ 62/241; 64/165, 170;  
66/67;  
sv. Anton z Padovy /Paduánsky/ 102/136, 137, 139, 142; 108/  
277; 115/8, 9, 10, 11, 12, 22, 24, 29, 36, 37, 38; 116/100;  
149/154;  
sv. Antonín → sv. Anton  
sv. Apolónia 102/142;  
sv. Apropranus 149/163, 164;  
sv. Atanázius 62/241;  
sv. Augustín 64/180; 108/270; 143/16; 144/188; 149/164;  
sv. Bakchus – rímsky mučeník 57/74;  
sv. Barbora 41/33; 59/32, 38; 61/52, 76; 64/157, 159, 180,  
183; 102/142; 115/2, 13; 129/202; 149/156, 159, 162; 161/  
128; 176/4, 8;  
sv. Bartolomej 59/43; 64/181; 116/105; 176/14, 18, 21;  
sv. Benedikt z Nursie 118/24; 132/221;  
sv. Bernard → Bernard z Clairvaux  
sv. Biskup z Váradu 57/76;  
sv. Bonaventura 102/137, 140, 141; 117/10, 11, 13, 15, 16;  
sv. Brigita 61/79;  
sv. Cecília 57/74;  
sv. Crescentius 149/163;  
sv. Cyril (→ aj Cyril) 56/169, 180;  
sv. Cyril a Metod 88/212;  
sv. Dimitrios zo Solúna /Solúnsky/ 56/180;  
sv. Dominik 149/154; 165/83;  
sv. Dorota 64/190; 149/157, 159, 162;  
sv. Egídius 57/85;  
sv. Elizeus – roľník 158/253;

sv. Emeterius – roľník 158/253;  
sv. Eustachus – roľník 158/253;  
sv. Félix z Cantalizia /z Cantalice/ 158/254;  
sv. Felix z Valois 110/83, 88; 149/163, 164;  
sv. Filip apoštol 64/181; 116/105; 129/202;  
sv. Florián 55/73; 102/141; 115/8; 125/88;  
sv. František 54/ 232; 59/36, 43; 117/10, 11, 12, 13, 14, 16,  
17, 18, 19, 20, 21, 26; 129/205;  
sv. František Borgia /omylom: Borgiáš/ 143/2, 5, 9, 14, 15;  
sv. František Regis – jezuita 143/8;  
sv. František Xaver(ský) – jezuita 110/94, 95, 96, 99; 143/6, 8;  
sv. František z Assisi 1/18; 13/245; 61/53, 55, 68; 102/136,  
137, 140, 141, 142, 143; 116/100; 125/86; 127/25; 165/  
80, 81, 82, 83;  
sv. Galderich – roľník 158/253;  
sv. Gallus 59/44; 78/116; 80/106;  
sv. Genovéva 161/144, 147;  
sv. Gotthard 115/2, 5, 9;  
sv. Gregor Veľký – cirkevný učiteľ (→ Gregor Veľký) 64/180;  
sv. Havel → sv. Gallus  
sv. Hedviga 61/86;  
sv. Helena 59/15, 22, 25, 37, 38, 43; 80/106, 107; 161/144,  
147;  
sv. Hieronym /sv. Hieronymus/ 64/180; 153/106;  
sv. Hubert 110/93;  
sv. Hugo 86/103;  
sv. Ignác z Loyoly 110/98; 143/6, 8, 11, 15, 16, 158/252;  
sv. Imrich 54/229; 59/47; 61/80; 102/139; 118/10; 149/166;  
150/107, 114, 125;  
sv. Izidor – roľník 158/251, 252, 253;  
sv. Jakub 57/74; 64/165, 167, 168, 169, 170, 175, 177, 178,  
182; 110/93; 161/139; 164/154; 176/16, 17, 18  
sv. Jakub apoštol 60/70; 110/96;  
sv. Jakub mladší/menší – jeruzalemský biskup 64/161, 168, 181,  
190; 116/105, 106;  
sv. Jakub väčší/starší apoštol 59/30; 64/159, 161, 162, 163, 164,  
165, 168, 169, 170, 175, 178, 180, 181, 190; 116/105;  
161/129;  
sv. Ján 41/42; 54/231; 55/64; 56/168, 169, 180; 59/41; 64/  
163, 164, 165, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175,  
177, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 189, 193, 194, 195;  
66/63; 73/94; 87/122; 90/147; 107/83; 116/101, 105; 117/  
9, 10, 17, 18, 19; 118/31; 125/86; 149/154; 161/133, 135;  
176/3, 9, 10;  
sv. Ján Almužník 110/97-98; 115/26; 140/147;  
sv. Ján apoštol 59/25, 30; 64/163;  
sv. Ján evanjelista 56/178, 179; 59/22, 29; 61/78, 82; 64/158,  
162, 163, 164, 175, 181, 182; 66/69; 108/277; 111/102,  
104, 105; 117/19; 150/107, 116, 124; 161/130, 131, 136;  
176/5, 6, 8, 17;  
sv. Ján Krstiteľ 41/33; 56/172; 57/76; 61/53, 56; 64/162, 163,  
164, 165, 168; 102/141; 107/87, 90; 109/132, 134, 136;  
110/98; 111/94, 97; 117/17, 18, 19; 125/85; 143/11; 150/  
125; 165/80, 81, 82, 83; 174/133, 134, 136, 140; 176/17;  
sv. Ján Nepomuk /Nepomucký/ 102/136, 141; 110/85, 88, 91,  
93; 115/2, 6, 7, 8, 13, 18; 125/84, 88; 137/44; 142/204;  
143/2;  
sv. Ján Sučavský 56/176, 177;  
sv. Ján Zlatoustý 56/177; 116/101;  
sv. Ján z Mathy 110/83, 88;



sv. Joachim 64/165; 102/136, 137, 138; 115/19; 150/123;  
sv. Jozef (Nazaretský) 41/37; 64/165, 178; 87/123; 102/142;  
110/90; 115/5, 6, 8; 142/204; 165/79, 80;  
sv. Jozef Kalazánsky 125/87;  
sv. Jozef z Arimatey /z Arimatey; Arimatejský/ 41/39, 40, 41;  
59/25; 64/167, 168, 172; 125/86;  
sv. Júda Tadeáš – brat apoštola Jakuba ml. 64/165, 181; 115/6;  
116/105;  
sv. Juraj 55/71, 73; 59/38, 39; 108/275; 109/134, 137; 110/  
96; 142/197, 198; 149/166;  
sv. Justína 149/163;  
sv. Karol 60/67;  
sv. Karol Boromejský 102/140, 141;  
sv. Katarína z Alexandrie /Alexandrijská/ 57/85; 64/157, 158,  
169, 184, 194; 102/139; 149/162; 150/107, 124; 161/128,  
132; 164/154; 165/83; 174/134; 176/4, 8, 9, 11, 12, 13  
sv. Kilián 64/173;  
sv. Klára /Chiara di Montefalco/ 57/76; 61/53; 102/140; 110/93;  
sv. Konštantín Veľký 80/106, 107;  
sv. Krištof 59/39; 64/169;  
sv. Ladislav /sv. Ladislav Uhorský/ 57/74; 59/11, 12, 13, 14, 15,  
16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 28, 29, 32, 33, 34, 35,  
36, 38, 39, 40, 41, 45, 46; 60/53, 63, 65, 69, 80; 82/151;  
109/118; 110/98; 116/99; 149/166; 150/107, 117, 124,  
125; 166/252, 255;  
sv. Lambert – roľník 158/253;  
sv. Longinus 139/249;  
sv. Ludmila – babička sv. Václava 80/106;  
sv. Lukáš evanjelista 56/180; 59/22, 29, 30, 43; 108/277;  
sv. Ludovít 166/253;  
sv. Ludovít z Anjou 59/27, 38;  
sv. Ludovít z Toulouse – biskup 102/137;  
sv. Magdaléna → sv. Mária Magdaléna  
sv. Marek evanjelista 59/20, 29; 108/277, 282;  
sv. Margita /rehoľníčka Margita Uhorská(?)/ 130/242, 246; 149/  
159; 174/134; 176/5, 7, 9, 10, 11, 12, 13;  
sv. Margita Antiochijská 169/140, 143;  
sv. Mária de la Cabeza – manželka (sv.) Izidora 158/252, 253;  
sv. Mária Magdaléna 41/37, 40, 41; 57/84; 59/25; 61/78; 64/  
163, 164, 167, 179, 193; 77/251; 108/271; 125/84, 85;  
132/222; 142/200; 176/8, 9, 12;  
sv. Mária Salome 64/177, 181;  
sv. Marta 56/180;  
sv. Martin z Tours – biskup 61/68, 81; 62/241, 242, 243; 64/  
162; 82/155; 115/25, 32, 36; 117/10-11; 125/85, 86; 130/  
241; 142/198;  
sv. Matej apoštol 64/161, 164; 116/105;  
sv. Matúš evanjelista /apoštol/ 59/20, 29; 60/65; 61/62; 66/63;  
108/277; 116/101, 105; 149/159, 161;  
sv. Mauritius 55/73;  
sv. Meneáš 80/105;  
sv. Metod 56/180;  
sv. Mikuláš biskup 56/171; 61/85; 102/141; 108/277; 125/88;  
149/164;  
sv. Ondrej apoštol /sv. Andrej/ – brat sv. Petra 54/240, 244; 59/  
30; 64/181; 82/153; 116/105, 106; 130/242, 245; 139/249;  
149/158; 150/107, 110, 117, 124;  
sv. Onufrius 64/165;  
sv. Orencius – roľník 158/253;  
sv. Pankrác 64/169;

sv. Pavol apoštol 54/229, 238; 56/178, 180; 57/85; 59/30; 61/  
53; 63/229; 64/163, 165, 168, 170, 180, 181; 66/63; 78/  
112; 82/153; 90/147, 148, 149; 102/140; 107/83; 108/263;  
111/94, 102; 115/7; 125/85; 137/44; 149/168; 150/125;  
164/154; 176/17;  
sv. Peter apoštol 54/229, 238, 244; 56/178, 180; 57/85; 59/29,  
38, 42; 64/164, 165, 167, 168, 174, 175, 177, 178, 179,  
180, 181, 189, 193; 66/63, 69; 78/112; 82/153; 90/149;  
108/263; 115/7; 116/105, 106; 125/85, 88; 129/205; 137/  
44; 149/160; 150/125; 153/99; 161/129, 130, 131; 176/8,  
15, 17, 18;  
sv. Peter z Alcantary 102/136, 142, 143;  
sv. Prokop 102/141; 115/6;  
sv. Rochus 64/159, 161, 162; 102/142;  
sv. Rozália 102/142;  
sv. Sebastián → sv. Sebastián  
sv. Sergius – rímsky mučeník 57/74;  
sv. Stanislav 82/151;  
sv. Stanislav Kostka – jezuita 143/1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11,  
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18;  
sv. Svorad 118/24;  
sv. Sebastián 64/169; 102/142; 109/123, 124; 115/8; 161/133,  
135, 136;  
sv. Šimon 64/165, 165, 181; 82/153; 116/105;  
sv. Šimon – roľník 158/253;  
sv. Šimon Cyrenejský /Kyrenejský/ 64/167, 169, 193;  
sv. Štefan 59/46; 64/163; 109/118; 110/90, 98; 137/40, 43,  
45;  
sv. Štefan kráľ 102/139; 149/166; 150/107, 115, 116, 117, 124;  
sv. Štefan Prvomučeník 64/168;  
sv. Štefan – roľník 158/253;  
sv. Teodor 55/73;  
sv. Terézia /sv. Tereza/ 73/117; 102/141; 110/90; 129/205; 145/  
55;  
sv. Tigrinus 149/163, 164;  
sv. Tomáš Akvinský 61/53;  
sv. Tomáš apoštol 59/30; 64/168, 179; 116/103, 106; 117/23,  
24; 176/14;  
sv. Tomáš z Celana 117/10, 13, 14, 15, 17, 18, 21;  
sv. Václav 78/112, 113, 114, 115, 117; 79/117; 80/106; 88/  
212; 110/87, 89; 115/7; 174/133, 137, 139;  
sv. Vavrinec 59/38; 149/164;  
sv. Vendelín 125/88; 137/44;  
sv. Veronika 59/29; 64/167; 88/209; 108/277;  
sv. Vít 79/113; 81/95;  
sv. Vitalis 79/116;  
sv. Vojtech 134/37; 174/134, 135, 137, 138, 140;  
sv. Willehalm 60/53;  
Sverdlov 22/211, 219, 220;  
Svetko, Štefan – arch. 18/189; 77/250;  
Svetková, Anna – mal., reštaurátorka 41/43, 52; 165/79, 82;  
Svetlák, Ján – arch. 18/188;  
Swarzenski, Hanns – historik umenia 60/64;  
Swift, Jonathan – spisovateľ 95/108;  
Swoboda, K. M. – historik umenia 81/96;  
Syfer-D'Olney/Olne?/, P. – historik umenia 41/39;  
Sylvester, David – kritik umenia 160/234;  
Syróv – záhradník 162/200;  
Sysel, František – mal., reštaurátor 41/42;  
Szabó, Dezső – spisovateľ 152/176;

Szabó, Johann Georg – mestský inžinier 54/242;  
Szabó(ová), Júlia – historička umenia 114/188;  
Szakács, Béla Zsolt – historik umenia 166/253;  
Szalatnai, Artur – arch. 26/158, 159; 73/65;  
Szántó, George – editor 152/182;  
Szántó, Károly F. – autor článku 105/197;  
Szanto, Zoltán – editor 152/182;  
Szász, Gyula – reštaurátor 12/135, 143, 144;  
Szécsen, Antonius /Szécsény, Antal/ – gróf, politik, spisovateľ  
73/78;  
Szeemann, Herald – organizátor výstavy 133/236;  
Szegedy(ová), Júlia → Festetics(ová) rod. Szegedy(ová), Júlia  
Széchenyi 57/76;  
Széchenyi, Ferenc – gróf, zberateľ umenia 110/90;  
Széchenyi, Lajos – gróf 148/217;  
Székely, L. – soch., reštaurátor 164/152;  
Szelepchényi-Pohronec, Juraj – arcibiskup 50/214;  
Szepal, Arpad – básnik 152/182;  
Szemere-Szmrtnik, Mikuláš – mal. 1/30;  
Szentiványi, P. – gróf 150/124;  
Szentléky(ová) → Korányi(ová) rod. Szentléky(ová), Jeka  
Szentmariay, Daniel – farár 82/156; 150/110, 127;  
Szewnicki-Tholt – lipovský zeman 28/18;  
Szilárdy, Z. – historik umenia 110/90;  
Szilassi, Ján /omylom: Silási/ – zlatník 142/201;  
Szilassy, J. – dedikátor náhrobku 73/112;  
Szily, Johann – steinmangorský biskup 51/84;  
Szker /Schger?/ – mal. 130/245;  
Szker, Ján /Schger?/ – syn Szkera /Schgera?/ 130/245;  
Szloboda rod. Schmogrowitz(ová), Marie Sophie – dedikátorka  
náhrobku 73/116;  
Szmodisné-Eszlary, Éva – historička umenia 28/24;  
Szóbel, Gejza – mal. 1/27;  
Szondi, Leopold – psychológ 146/222;  
Szönyi, Andrej – arch., publicista 33/68; 114/187;  
Szpyk, Vilém – výtvarník 173/200;  
Sztehlo, O. – arch. 86/119;  
Sztipán, István – klampiar 105/193;  
Szusnicki, Matthias – murársky majster 54/242;

Šafer, Jaroslav – arch. 163/252;  
Šalamún – bibl. postava 41/47, 48; 61/68; 72/69; 80/104; 160/  
228;  
Šalda, František Xaver – literárny a výtvarný kritik 99/163; 163/  
253;  
Šášky, Ladislav – historik umenia, arch. 12/136; 35/191, 192,  
197; 145/51; 169/148;  
Šátek, Jozef – regionálny historik, pedagóg, spisovateľ, prekla-  
dateľ 142/202; 149/158, 165;  
Šavel (?) 63/229;  
Šavlík, Milan – arch. 18/188;  
Ščuko – arch. 103/172, 174, 175;  
Ščusev, Alexej Viktorovič – arch. 103/172, 173, 174, 175, 176;  
Šedivý, Juraj – historik, archivár 62/241;  
Šeřčáková, Eva – historička umenia 35/190, 192, 200; 74/214;  
75/256; 76/71; 77/250, 251;  
Šechtel – arch. 103/172, 174;  
Ševčík, Jiří – teoretik umenia 119/150;  
Ševčíková, Jana – teoretička umenia 119/150;  
Ševčíková, Zuzana – historička umenia 73/65;

Šik, Miroslav – arch. 163/250;  
Šilinger, Klement – arch. 26/157, 158, 159, 161;  
Šíma, Josef – mal., surrealista 33/70; 173/200;  
Šimečka, Milan – spisovateľ 19/232; 85/219;  
Šimerová-Martinčeková, Ester – mal. 18/180, 183, 192, 194,  
195; 121/211; 126/211;  
Šimko – stavebný majster 93/18;  
Šimko, Juraj – stolár, jezuita 143/17;  
Šimon Gašpar zo Sabinova – kamenár 93/4;  
Šimončič, Jozef – archivár 117/3, 4, 26;  
Šimurda, Milan – mal. 18/183;  
Šíp, Jaromír – historik umenia 41/50;  
Škarnicl, František Xaver /Skarnicl, Skarnizl, Skarnitzl/ – tla-  
čiar, syn tlačiara Josefa Antonína Škarnicla 153/117;  
Škarnicl, Josef Antonín /Skarnicl, Skarnizl, Skarnitzl/ – tlačiar  
153/117;  
Škarnicl, Jozef /Skarnicl, Skarnizl, Skarnitzl/ – tlačiar, syn tla-  
čiara Františka Xavera Škarnicla 153/117;  
Škoda, Antonín – umelecký remeselník, knihviazač 173/201;  
Škréta, Karel – mal. 115/7;  
Škvorecký – manželka, spisovatelia, publicisti 159/257;  
Šlachta, Štefan – arch. 18/176, 200;  
Šleiz, Martin /Šlajs/ – záhradník 115/2;  
Šmejkal, František 173/201;  
Šmigrovský, František – reštaurátor 12/146;  
Šmotlák, M. – arch. 18/189;  
Šnajdar, Ludo – maliar-amatér 159/257;  
Šniežyánska-Stolot(ová), Ewa – historička umenia 66/64;  
Šourek, Karel – mal., výtvarný teoretik 35/185, 195;  
Šovánka, Štefan – sklár 18/178;  
Špála, Václav – kuboexpresionista 152/180;  
Špičák, Zdeněk – arch. 170/107;  
Špirko, Jozef /omylom: Špirka/ – teológ, historik 33/72; 79/111;  
134/36;  
Špitz, Ernest – mal. 18/182, 183, 202;  
Šramko, Jozef – mal. 18/190;  
Šrámková, Alena – arch. 163/250, 252, 253, 254;  
Štefan I. z rodu Arpádovcov – uhorský kráľ (→ aj sv. Štefan) 59/  
45; 60/55; 66/61; 86/116; 118/10, 11; 132/216;  
Štefan V. – uhorský kráľ 132/218;  
Štefánia – belgická princezná, vdova po Rudolfovi Habsburskom,  
manželka grófa Eleméra Lónyaya 118/17;  
Štefánik, Milan Rastislav – astronóm, vojak, politik 24/139; 26/  
156;  
Štefanovič, Štefan – donátor oltára 102/139;  
Štefanovičová, Tatiana – archeologička 171/273;  
Štefunko, Fraňo – soch. 18/179, 180; 73/93;  
Štech, Rudolf – arch. 175/169;  
Štech, Václav Vojtěch – spisovateľ, kultúrny publicista 33/66;  
108/263;  
Štembera, Petr – historik umenia 173/202;  
Štempek, E. – arch. 18/189;  
Štěpán, Ivan – grafický dizajnér, scénograf 18/187, 192;  
Štraus, Tomáš – estetik, historik umenia 17/231, 232, 236; 35/  
189, 192, 193, 194, 200;  
Štúr, Ludovít – jazykovedec, literát, národný buditeľ 73/66;  
Šturdík, Jozef – mal. 18/181, 182;  
Štyrský, Jindřich – mal. 173/200;  
Šugár, Martin – historik umenia 77/251;  
Šujan, Otto – scénický a kostýmový výtvarník 18/186;

Šulcová, Jana – historička umenia 74/214; 162/169;  
Švácha, Rostislav – historik umenia 26/158;  
Švolík, Miro – fotograf 18/190;  
Świdziński, Jan – výtvarník 133/237, 241;  
Świechowsky – historik umenia 135/249;

Tab, Jakob /Taab, Taub, Thäb/ – stavebný majster 54/242;  
Tabler, Hans Georg /Zabler/ – tesársky majster 54/242;  
Tablender, Friedrich – murár 54/242;  
Táborová, Nora – historička umenia (→ aj Hrašková, Nora) 35/197;  
Tabota, Antonio – soch. 128/222, 231;  
Tafer, Blasius – murársky majster 54/242;  
Tahy, Alex – historik umenia 74/214; 75/256; 76/71; 77/250;  
Tach, Hans Peter /Pach, Pock, Tath, Teutscherský/ – mal. 50/226; 54/242; 108/247, 250;  
Taine, Hippolyte – filozof 175/169;  
Takács – historik umenia 135/250;  
Takács, I. – autor práce o Hronskom Beňadiku 118/28;  
Takáts, Tibor – fotograf 18/190;  
Talbot – fotograf 173/199;  
Talbot-Rice, T. – byzantológ 2/136;  
Taller(ová), Mária 10/51;  
Tallherr, Joseph /Talherr; Thalherr; Ján Jozef/ – arch. 54/243; 162/172, 174, 177, 178, 180, 181, 182, 186, 187, 188, 192, 197;  
Tallmann, Anton – mal. 54/243;  
Talloš-Prohászka, Štefan – mal. 18/179;  
Tamaňan – arch. 103/172;  
Tamáš, Štefan – fotograf 18/181;  
Tamer, Johann – murársky majster 54/243;  
Tandter, Georg – murár 54/243;  
Tange, Kenzo – arch. 95/110;  
Taniguchi, Yoshio – arch. 70/226;  
Tanko, Norbert → Danko, Norbert  
Tanzer, Ivan – galerijník 159/257;  
Tápias, Antoni – mal., abstraktný expresionista 47/76, 77; 173/199;  
Tarasov – priemyselník 103/172;  
Tarczay, Tomáš – bojovník 79/114, 119; 93/1;  
Tarquinius Superbus – kráľ 108/269;  
Tasser, Andreas /Tosser?/ – murár-palier 128/238;  
Tath, Hans Peter → Tach, Hans Peter  
Tatlin, Vladimír – konštruktivista 83/118; 92/125; 103/171; 119/145; 152/179, 182;  
Tátray, Gy. – poslucháč práva 73/103;  
Taut, Bruno – arch. 95/108, 109;  
Tatarka, Dominik – spisovateľ 91/235;  
Taub, Jakob → Tab, Jakob  
Tauber, Andreas 14/95;  
Taurinensis, Maximus – teológ 90/145;  
Tausch, Krištof – mal., jezuita 13/241, 244; 142/202, 209; 143/18;  
Taylor, Joshua C. – historik umenia, muzeológ 96/204;  
Tebich, Antonín – staviteľ 156/217;  
Tegginger, Nikolaus /Tekhinger/ – mal. a zlatník 54/243;  
Teige, Karel – kritik a teoretik umenia a architektúry, básnik, výtvarník, surrealista 45/185, 186; 69/189; 99/160, 161, 162, 163, 164; 114/189; 163/253; 167/167, 169; 173/200, 201;  
Tekhinger, Nikolaus → Tegginger, Nikolaus

Telegdi, Csánad – ostrihomský arcibiskup 66/62, 73;  
Teltsch, János – dedikátor náhrobku 73/97;  
Tempesta, Antonio – medirytca 44/14; 108/274;  
Tencala /Tencalla/ – mal. 177/312;  
Tencala, Carpofofo /Tencalla/ – mal., freskant 49/138, 150; 50/226; 53/233; 54/243; 108/237, 238, 244, 247, 250, 251, 252, 253, 256, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 269, 272, 274, 275, 278, 279, 281, 284, 285, 286; 109/134;  
Tencala, Giovanni Giacomo /Tencalla/ – arch. 49/145, 149;  
Tencala, Giovanni Pietro /Tencalla/ – mal. 12/150; 49/135, 137, 149, 151;  
Tencala, Johann /Tencalla/ – štukatér 54/243;  
Tencal(ová), Giulia Maria – dcéra maliara Carpofofo Tenkalu /Tencallu/ 108/252;  
Tennyson, Alfred – lord, spisovateľ 95/107;  
Teodorich – byzantský cisár 171/277;  
Teodorik – mal. 61/57, 58, 60, 62, 67, 68, 70, 71, 74, 75, 82; 81/93;  
Teplá, Emilia /Teplý/ – dedikátorka náhrobku 73/102;  
Terén, Ladislav – mal. 18/190;  
Ternoveč, Boris – komisár sovietskeho pavilónu na parížskej výstave 1937 22/215;  
Tesereit – pohanský rytier 60/54;  
Teslík, Jozef – tlačiar, predajca štočkov 153/97, 117;  
Tetaur z Tetova a Malenovic, Václav – dedikátor náhrobku 79/118, 122;  
Tetsugora, Yorozu – mal. 47/83, 84, 85;  
Teutscherský maliar → Tach, Hans Peter  
Thaler, Ulrich – mal. 161/146, 148;  
Thalhammer, Erwin – pamiatkár? 68/204;  
Thalherr → Tallherr  
Tham, Jakub – kováčsky majster 136/80;  
Than, Matthias – záhradník 54/243;  
Thanatos – mytol. postava 168/246;  
Thäb, Jakob → Tab, Jakob  
Theisz(ová), Henrietta; predtým Maurer(ová) rod. Kobilicz(ová) – dedikátorka náhrobku 73/88;  
Thek – umelec? 160/240;  
Thény, Gregor – soch. 115/32, 33;  
Theodorik – mal. 27/90;  
Theodosius I. – cisár 118/7;  
Théseus – mytol. postava 108/275;  
Thiebaud, Wayne – mal. 47/89;  
Thiemem, Otto – soch. 88/205;  
Thieme(ová), Emilie von – dcéra bankára, manželka Henry von Heislera 122/159;  
Thier, Andrea – „architektus“ 54/243;  
Thiergarten – mal. 52/213;  
Thiergarten, Hans – mal., otec Jeremiasa Thiergartena 54/243;  
Thiergarten, Jeremias – mal., syn Hansa Thiergartena 54/243;  
Thomasitsch, Karl Josef von – dobrodinec 115/16;  
Thompson, F. M. L. 48/147;  
Thonet – umelecký remeselník, výrobca nábytku 23/94, 95; 105/192;  
Thorma, János – mal. 1/5, 49;  
Thorn-Vinecká, Li – textilná výtvarníčka 88/205;  
Thorvaldsen, Bertel – soch. 72/67; 73/79, 94;  
Thököly – šľachtic, vodca povstania 109/132; 145/51; 150/106, 113;  
Thököly(ová), Éva Katalin – šopronská meštianka 12/156;

Thrän, Ferdinand – arch. 86/111;  
Thurmer, Jakub – stolár 9/184;  
Thurzo – člen obchodníckej rodiny 41/39; 77/251; 93/19; 109/124, 126; 139/258;  
Thurzo, Alexej /Alexius/ – mecén, ochranca humanistov 34/69, 70, 75; 79/111;  
Thurzo, Alexej – syn Jána Thurzu st. z druhého manželstva 139/258;  
Thurzo, Alexius I. 39/174;  
Thurzo, František – gróf, palatín 79/117; 93/8, 15; 107/80;  
Thurzo, Imrich – gróf, syn Juraja Thurza 107/79, 87;  
Thurzo, Ján – komorský gróf 64/153;  
Thurzo, Ján V. – vratislavský /wrocławský/ biskup 39/174;  
Thurzo, Ján ml. – syn Jána Thurzu st. z prvého manželstva, biskup 79/116, 121; 139/258;  
Thurzo, Ján st. – obchodník, spoločník Jakuba Fuggera, otec olomouckého biskupa Stanistava Thurzu 79/116, 121; 139/258;  
Thurzo, Juraj – kremnický komorský gróf, člen krakovskej mestskej rady, syn Jána Thurzu st. z prvého manželstva, manžel Anny rod. Fugger(ovej) 139/258;  
Thurzo z Betlanoviec, Juraj /Georgius/ – gróf, uhorský palatín, miestokráľ, syn Františka Thurzu 14/87; 79/117; 93/8; 107/78, 79, 80, 81, 83, 87, 91; 109/118; 111/82, 92, 93, 94, 95, 98, 99, 101, 102, 112, 115, 116, 117; 116/107;  
Thurzo, Kryštof – dedikátor náhrobku 79/115, 116, 119;  
Thurzo, Martin 116/107;  
Thurzo, Peter 18/187;  
Thurzo, Stanislav – olomoucký biskup, spišský župan, palatín, syn Jána Thurzu st. z prvého manželstva 39/173, 174; 79/117, 119, 121; 139/258;  
Thurzo(ová) – dcéra Alexia Thurzu 34/70;  
Thurzo(ová) rod. Czobor(ová) de Szent-Mihály, Alžbeta – grófka, manželka Juraja Thurzu 107/83; 111/102;  
Thurzo(ová), Anna – manželka Juraja Thurzu, neter Jakuba Fuggera zv. Bohatý 139/258;  
Thurzo(vci) – šľachtický rod, podnikatelia, obchodníci s meďou 34/69, 70; 36/112, 114; 39/173, 174; 50/223; 93/9, 16; 116/107;  
Tibaldi, Pellegrino (nazývaný Pellegrino Pellegrini) – arch. 86/102;  
Tiberius – rímsky cisár 55/70;  
Tiepolo – mal. 160/230;  
Tietze, Hans – historik umenia 33/72; 97/192; 114/188; 126/211;  
Tietze-Conrat(ová), Erika – historička umenia 115/16, 18, 19, 20;  
Tiguely, Jean 84/133;  
Tihányi, Lajos /Tihanyi/ – mal., expresionista 1/5; 152/182;  
Tichelka, Benedikt – murársky majster 54/244;  
Tichy, František – mal. 35/186;  
Tichý, Július – mal. 1/28, 29, 45, 50, 58;  
Tichý, Koloman – mal. 1/28, 29, 46, 50, 58; 18/178;  
Tilgner, Viktor (Oskar) /Victor/ – soch. 72/67, 68, 69, 71, 72, 73, 75, 76; 123/210; 178/192;  
Tilkovský, Vojtech – historik umenia 1/27; 33/67, 71; 35/197;  
Till, Wenzel – tvorca nábytku 122/159;  
Tillich, Paul – teológ 160/240, 241;  
Tinka – „Interiér izby u Tinku“ 1/23;  
Tintoretto, Jacopo – mal. 14/93; 38/163, 164, 165; 165/83;

Tirano, Bartolomeo da → Inisgado, Bartolomeo  
Tiso, Jozef – r. k. kňaz, fašistický ideológ, slovenský prezident 33/70;  
Titian, Lorenzo de Vecelli – mal., kresliar, učiteľ kreslenia 54/244; 111/106;  
Titti, Pampilio – autor *Ritrata di Roma antica* 108/257;  
Titarel – rytier 60/52;  
Tizian /Vecellio, Tiziano/ – mal. 14/93; 40/246, 247, 248; 44/11; 108/247, 248, 261, 281; 115/30;  
Tkáč, Štefan – historik umenia 56/176;  
Tobey, Marc – mal. 160/240;  
Togner, Milan – historik umenia 7/4; 14/90; 27/90, 91, 92; 28/4, 8, 9; 38/157; 41/43, 53; 59/11; 66/64; 117/9, 17; 171/266;  
Toll, Leopold – kamenársky majster 54/244; 128/239; 130/244, 245; 137/41;  
Toll, Leopold ml. – syn kamenára Leopolda Tolla a Anny Márie 130/244;  
Toller, Ernst – spisovateľ 152/182;  
Toll(ová), Anna Mária – manželka kamenára Leopolda Tolla 130/244;  
Tolnay, Charles de – historik umenia 33/66; 41/33, 42;  
Tolstoj, Lev Nikolajevič – spisovateľ 1/15, 19; 60/66;  
Toma, J. – arch. 18/189;  
Tomada, Alexander /Venetus/ – mal. 102/136, 138;  
Toman, Ignacij ml. – kamenár 178/190;  
Toman, Jindřich – lingvista 167/168;  
Tomaschek, János ml. – stavebný podnikateľ 105/195;  
Tomaszewski, Andrzej – historik umenia? 171/267;  
Tomáš – staviteľský a kamenársky majster, syn Vincenta z Dubrovníka 93/4;  
Tomáš – ostrihomský arcibiskup 28/2;  
Tomáš z Celana 37/83;  
Tomáš z Kluže /z Cluje; omylom: Tomáš z Koložváru/ – mal. 57/83-84;  
Tomáš z Noweho Sączu – tesársky majster 93/2;  
Tomášik, Samuel – básnik, prozaik, historik 1/17;  
Tomeček, Jozef 18/185;  
Tomík, M. – arch. 18/189;  
Tomková, Kateřina – archeologička 171/257, 258, 259, 262, 272;  
Tomkowicz, Stanisław – historik umenia 43/48;  
Tommaso, Niccolò di /Niccolò di/ – mal., freskant 28/5; 66/61, 64, 67; 166/252;  
Tomšič, Anton – novinár 178/191;  
Topp, Andreas – murársky majster 54/244;  
Toran, Eduard – historik umenia 35/191, 200;  
Toranová, Eva – historička umenia 9/191; 142/208;  
Tornos, Thomas – murársky učeň 51/87;  
Tornossy, Thomas – murár 54/244;  
Toroňský, J. – mal. 56/179;  
Torre, Andrea della – murár 50/222; 53/225; 54/244;  
Torre, Pedro de la – arch. 158/253;  
Torre, Sebastian – murár 54/245;  
Torrelli – benátsky umelec 115/22;  
Tosini, Michael → Ghirlandaio Tot Sint Jans, Geertgen (tzv. Majster z Alkmaaru) – mal. 41/34, 35;  
Tóth – historik umenia 135/250;  
Tóth, Dezider – výtvarník 18/187, 191;

Tóth, S. – medievalista 118/9, 10, 13, 20;  
 Tóth, Pavol – soch. 18/183, 192;  
 Tóth(ová), Melinda – historička umenia 117/5, 9, 14, 15, 17, 19, 21, 23; 118/34;  
 Tóthová, Štefánia – archeologička 42/172, 183, 184;  
 Tovačovský, Ctibor z Cimburka – zemský hajtman, miestokrál Moravy 39/172; 79/119;  
 Tovačovský(ovci) z Cimburka – šľachtický rod 79/113;  
 Toyen – mal., surrealistka 18/180; 173/200;  
 Tököly, Imrich – povstalec 137/40;  
 Tököly(ovci) – šľachtický rod 82/155;  
 Török, Franz von – gróf, dvorný radca kráľovskej komory 110/86, 93, 98;  
 Török(ová), Gyöngyi – historička umenia 57/84; 116/103; 139/248;  
 Traján – rímsky cisár 89/38, 45, 48, 49, 52;  
 Trajosová, E. – historička umenia? 64/179;  
 Trajdosz, Tadeusz, M. – bádateľ 82/150;  
 Trakl, Georg – básnik 152/179;  
 Transylvanus, (Jacob /Jakub/) Piso – humanista, diplomat, právnik 34/68, 69, 70, 72, 73, 74, 75; 39/174;  
 Trattner, Carl – štukatér 54/245; 128/232;  
 Traunfelder, Georg /Frauenfelder/ – tesársky majster 54/245;  
 Traut, Wolf – mal., rytec 64/168; 153/98;  
 Trautmannsdorf, Žigmund Fridrich II. von /Trautmannsdorff, Sigismund von/ – gróf 49/138; 108/253;  
 Trautmannsdorf(ová) – grófka, druhá manželka Adama Ignáca Berchtolda 172/135;  
 Trautmannsdorf(ová), Mária Jozefa → Nádasdy(ová) rod. Trautmannsdorf(ová), Mária Jozefa  
 Trautmannsdorf(ovci) – šľachtický rod 49/136;  
 Tréfort, Ágoston – minister školstva 105/187, 193, 194;  
 Tregle – mal. 54/245;  
 Treskoň, Ladislav – mal. 19/232; 35/191; 124/227;  
 Trever, K. V. – orientalista 2/130;  
 Trexler, Johann Georg – murársky majster 54/245;  
 Triendtl, Christian – tesársky majster 141/166;  
 Trientl, Paul Ulrich /Trientol/ – staviteľ 128/222, 229;  
 Trientol, Paul Ulrich → Trientl, Paul Ulrich  
 Tristan – literárny hrdina 60/71, 74, 75;  
 Trizuljak, Alexander – soch. 18/184, 192;  
 Trockij, Lev – revolucionár 22/221;  
 Troescher, Georg – historik umenia 90/145, 146;  
 Troger, Paul – mal. 110/82, 88, 96; 125/84, 85, 86, 87; 142/203, 209;  
 Trojanová, Eva – historička umenia 18/176;  
 Troliga, J. – arch. 18/189;  
 Troost, Paul Ludwig – arch. 113/155;  
 Trost, Matej – mestský kapitán 136/76;  
 Trotzki, N. – arch. 103/174;  
 Troyer, Ferdinand Július – olomoucký biskup, kardinál 110/92;  
 Troy(ová), Nancy – historička umenia 131/177;  
 Tröster, František – scénograf 18/181, 200; 114/189;  
 Truchseß von Waldburg, Jörg – gróf 79/117;  
 Trummer, Johann Carl – kamenársky majster 54/245;  
 Trump, Donald – podnikateľ 22/216;  
 Třeštík, Dušan – historik 171/258, 273, 277;  
 Tschichold, Jan – kaligraf, typograf, dizajnér 45/187;  
 Tsuguhara, Fujito /Tsuguharu/ – mal. 47/87;  
 Tuchman, Maurice – historik umenia 97/198;

Tumarkin, Igael – mal., abstrakcionista 22/220;  
 Turanský, V. – dedikátor náhrobku 73/80;  
 Turco, G. – autor zamerania pevnosti 93/11;  
 Turgenjev, P. V. 146/220;  
 Turchi, Alessandro /l'Orbetto/ – mal. 165/81, 82, 83;  
 Turner, J. M. William – mal. 95/106;  
 Turocen, Mikuláš Sartorius /Turocenus/ – skalický farár 149/152, 154, 159, 161, 162, 164;  
 Turoczi, Ladislav – jezuita 143/9;  
 Turpin – arcibiskup 60/66;  
 Turtzek, Johann – kamenársky majster 54/245;  
 Tusch, Johannes /Dusch/ – mal. 128/236;  
 Tuti, D. – soch.? 73/105;  
 Türbe – turecký miestodržiteľ 89/43;  
 Türnschwam, Johann Sigismund → Dürnschwam, Johann Sigismund  
 Türschütz, František /Frantz/ – zlatník 128/240; 130/246;  
 Tüttó – autor reliéfu 73/82;  
 Tvarožek, Juraj – arch. 26/159, 161;  
 Tvarožková – ľavičarska agitátorka 91/234;  
 Twombly – mal. 47/76, 77;  
 Tyrš, Miroslav – historik umenia 175/169, 170;  
 Tzara, Tristan /vl. m. S. Samyr/ – básnik, esejista, dadaista 47/82; 71/110; 152/178, 182, 183;

Učníková, J. – reprodukčná fotografka 121/209;  
 Udine, Giovanni da – mal. 55/68;  
 Uher, Ján 19/231;  
 Uher, Rudolf – soch. 18/182, 192, 195, 198, 199, 202; 121/214;  
 Uitz, Béla – mal., grafik 152/179, 181;  
 Ujfalussy(ová) rod. Prihradny, Judith – dedikátorka náhrobku 73/76;  
 Ujvendégh, Ján /Johann/ – archidiakon 150/107;  
 Uličný, F. – archeológ 42/182, 184, 185;  
 Ullmann, Ignác – arch. 175/167, 168, 169;  
 Ulmann, Hermann – historik umenia 44/5;  
 Ulmer, Gregory L. 97/195;  
 Ulrich, Filip – mal. 54/245;  
 Ulrich von Württemberg – vojvoda 55/74;  
 Umanski, Konstantin – autor knihy o ruskom umení 152/179;  
 Umbstatt, Ján Juraj – mal. 137/41;  
 Ungers, Oswald Matthias – arch. 96/205;  
 Ungnad zo Sonnecku, Dávid – protestantský vyslanec 89/31, 34;  
 Unterbaum, Pavol – soch. 82/155;  
 Unterberg, Michelangelo – mal. 125/86;  
 Unterweger, František Xaverský – syn maliara Jozefa Unterwegera a Kataríny 130/246;  
 Unterweger, Jozef – mal. 130/246;  
 Unterweger, Leopold – syn maliara Jozefa Unterwegera a Kataríny 130/246;  
 Unterweger(ová), Katarína – manželka maliara Jozefa Unterwegera 130/246;  
 Unteutsch, Friedrich – autor zbierky dekoratívnych predloh 150/121;  
 Uprka, František – soch. 1/22; 73/72, 126;  
 Uprka, Josef /Joža/ – mal. 1/5, 11, 12, 13; 156/217;  
 Urbach(ová), Zsuzsa – historička umenia 139/248, 258; 161/129, 137, 139, 140;

Urban – tesár 54/245;  
 Urban VIII. – pápež 108/238;  
 Urban, L. – arch. 18/189;  
 Urban, Wilbur Marshall – filozof 146/220;  
 Urbánek, Michal – arch. 26/145, 147;  
 Urbánek, Rudolf – historik 171/268, 273;  
 Urbanowitz, Martin – dedikátor epitafu 64/153, 187;  
 Urbásek, Miloš – mal., výtvarník 18/183, 185, 187; 124/228; 159/257;  
 Urbásek, Róbert – mal. 18/190;  
 Urfeldt, Peter → Urscheld, Peter  
 Urscheld, Peter /Urfeldt/ – tesársky majster 54/245;  
 Uspenský, Boris A. /Uspenskij, Boris A./ – historik umenia 8/28, 29, 30, 36;  
 Utermann, Mathias – historik umenia 171/266, 277;  
 Uzunov, Dečko – mal. 47/75, 76, 77, 78, 80;

Vaart, L. van der – majiteľ zbierky 41/52;  
 Vacková, Jarmila – historička umenia 38/160; 41/33, 34, 36, 37, 52, 54, 55, 56; 109/122;  
 Václav – český kráľ 171/277;  
 Václav – farár 174/140;  
 Václav II. – český kráľ 132/220; 135/245;  
 Václav IV. Luxemburský /Luxemburg/ (sv. Václav) – český kráľ, syn Karla IV., brat Žigmunda 21/101, 102, 104, 105; 27/90, 91; 28/5, 15, 18, 20, 21; 31/59; 55/71; 57/82, 83; 60/77; 80/107, 108; 174/137;  
 Václav Lukáš /Wenzel Lukas/ – mal. 115/2, 13;  
 Václav Vratislav z Mitrovic /Václav Vratislav z Mitrovic/ – šľachtic 115/9; 140/147;  
 Václav z Olomouca – medirytca 64/178; 161/133;  
 Václav z Radče – dedikátor portétu 81/90;  
 Václav z Würbentalu a Freudentalu – gróf 115/2;  
 Vaculík, Karol – historik umenia 1/7, 9, 49, 53; 6/95, 96; 7/9; 17/230, 231, 232, 234; 33/72; 35/184, 185, 195, 196, 198, 200; 38/160; 40/246; 41/34, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 49, 53, 54, 55, 56, 58, 61, 62; 110/88, 96; 118/34; 121/203, 204, 206, 208; 139/249;  
 Vaginov, Konstantin /Wagenheim/ – spisovateľ 84/129, 133, 134;  
 Vagner, Jozef – maliar kariet 130/246;  
 Vagner(ová), Anna – dcéra maliara kariet Jozefa Vagnera, dieťa 130/246;  
 Vácha, Zdeněk – historik umenia 12/144; 41/53, 54; 74/214;  
 Vaillant, Wallerant – mal. 14/94;  
 Vaillat, Léandre – kritik architektúry 131/184;  
 Vajanský, Svetozár Hurban – spisovateľ 1/21; 73/100;  
 Vajda, Gyula – riaditeľ školy 105/188;  
 Vajdovsky, Ján – farár, teológ 42/168; 116/97;  
 Valach, Július – archívár 145/51;  
 Valášek, Š. – dedikátor náhrobku 73/80;  
 Valckenborch, Frederick van – mal. 41/49, 50, 51, 52, 53, 54;  
 Valckenborch, Gillis van – mal. 41/50, 51, 52, 54;  
 Valckenborch, Lucas van – mal. 41/54;  
 Valckenborch(ovci) – maliarska rodina 41/50;  
 Valdštejn – šľachtic 108/259;  
 Valdštejn, Albert /Albert z Valdštejna/ – šľachtic 49/136;  
 Valdštejn, Albrecht /Albrecht z Valdštejna; Albrecht von Waldstein/ – šľachtic, generál 50/219, 221;

Valdštejn, Albrecht Eusebius /Albrecht Eusebius z Valdštejna/ – šľachtic, generál 49/140;  
 Valdštejn, Benedikt /Beneš/ /Benedikt (Beneš) z Valdštejna/ – šľachtic 28/15;  
 Valdštejn, Karl Ernst von /Waldstein/ – šľachtic 115/1;  
 Valdštejn(ová), Maria Anna von /Waldstein(ová)/ – manželka Josefa Ignaza Paara 115/1;  
 Valdštejn(ová), Mária Jozefa /Waldstein, Waldštejn/ → Pálffy(ová) rod. Valdštejn(ová), Mária Jozefa /Waldstein, Waldštejn/  
 Valdštejn(ová), Rosina Katharina von /Waldstein(ová)/ 115/1;  
 Valdštejn(ovci) /Waldsteinovci/ – šľachtický rod 50/213; 108/240; 115/1;  
 Valegio – vydavateľ 89/34;  
 Valentiani, František Andrej – gróf, plukovník 172/134;  
 Valentiani(ová), Angelika – kontesa 172/125, 134;  
 Valentiani(ová) rod. de Millevaca, Anna Mária – matka Angeliky 172/134;  
 Valentiani(ová), Antónia – kontesa, sestra Angeliky 172/134;  
 Valentiani(ová), Terézia – kontesa, sestra Angeliky 172/134;  
 Valentin, Bartholomäus – kamenár 54/245;  
 Valéry, Paul – básnik, esejista 160/232;  
 Valkovič, P. – historik umenia 150/106;  
 Vallašek, Adrian – archeológ 134/41;  
 Valocký, Dušan – mal. 18/183;  
 Valterhann, Michal – mal. 130/246;  
 Vámošiová, Soňa – historička umenia 35/197;  
 Vančo, Martin – archeológ, historik umenia 171/257, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 270;  
 Vančová, Tatiana – knihovedkyňa 18/176; 142/209;  
 Vančura, Jiří – dizajnér 173/201;  
 Vančura, Vladislav – spisovateľ, dramatik 167/166, 167, 168, 169, 170;  
 Vaníčková, Stanislava – scénická a kostýmová výtvarníčka 18/186;  
 Vanni, Andrea – mal. 57/77, 78; 166/252;  
 Vanni, Lippo – mal. 166/252;  
 Vantongerloo, Georges – soch. 152/182;  
 Váradí, Jenő – kráľovský inžinier 105/188;  
 Váradý, Štefan – mestský senátor 130/242;  
 Váradý(ová), Alžbeta – manželka senátora Štefana Váradého 130/242;  
 Varagnac, André – folklorista 44/10;  
 Varga, Kamil – fotograf 18/190;  
 Vargas, Juan de – (zeme)pán 158/252;  
 Vargas(ovci) – španielska rodina 158/252;  
 Vargová, Emöke – výtvarníčka 18/190;  
 Varga(ová), Livia – historička umenia 79/117;  
 Varnedoe, Kirk – historik umenia 70/223, 225, 226;  
 Váross Marian – psychológ, filozof, historik umenia 1/12, 16, 43; 17/229, 230, 231, 232, 233, 234, 236; 19/231, 232, 233, 234; 35/189, 190, 191, 192, 193, 198, 199, 200; 63/228, 229, 230; 76/71; 77/250; 85/218, 219; 91/234, 235, 236; 124/226, 227, 228; 146/219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226;  
 Városová, Elena – filozofka 19/232, 233, 234; 63/229, 230; 77/250; 85/218; 146/221, 223, 225;  
 Vasanzio 49/135;  
 Vasari, Giorgio – mal., arch, literát, humanista, historik umenia 8/16; 13/248; 28/7; 29/205; 44/6; 119/136; 165/82; 179/17, 26, 27, 28;

Vásári, Miklós – ostrihomský prepoš 66/62;  
Vasiljev, Jakov Vasiljevič – medirytca 127/26, 32;  
Vasti – perzská kráľovná 64/191;  
Vaszary, János – mal. 123/210; 152/176;  
Vaszary, Kolos – kardinál 105/195;  
Vaško, Imro – arch. 18/176, 189;  
Vattimo, Giovanni – historik umenia 119/137;  
Vavrica, P. – arch. 18/189;  
Vavro, Valér – reštaurátor 12/143, 144, 145, 162;  
Vayer, László /Lajos/ – historik umenia 119/140, 141; 135/246;  
Veber, Michal – pozlacoč 130/246;  
Vecellio, Tiziano /Vecelli/ → Tizian  
Vecellio, Pomponio /Vecelli/ → Pomponio  
Vécsei, Ignác – arch. 18/181;  
Vedano, Alessandro da – staviteľ 93/6;  
Végh, János – historik umenia 139/248;  
Végh(ová), Alžbeta → Nádasdy(ová) vyd. Forgách(ová), Alžbeta  
Veith, Henrich /Faith/ – stavebný dozorca, jezuita 143/18;  
Vejrých, Jan – arch. 175/169, 170;  
Velasquez – mal. 18/188; 119/138;  
Velde, Carl van de – historik umenia 38/157; 41/43, 63;  
Velde, Esaias van de – mal. 67/65;  
Velde, Henry van de – arch., dizajnér 88/204, 205, 206, 207;  
122/157; 131/180;  
Veldeke, Heinrich von – autor rukopisného románu o Eneasovi  
60/71;  
Velíšek, Lukáš – arch. 163/252;  
Velius, Caspar Ursini – humanista 34/70;  
Veltruský, Jiří – literárny a divadelný vedec 8/18, 22, 32;  
Veneziano, Paolo – mal. 166/252;  
Venturi, Adolfo – historik umenia 44/9;  
Venturi, Robert – arch. 163/249, 250, 254;  
Venuša → Afrodita /Junona/  
Verantius – cestovateľ 89/38, 48, 49;  
Verbatovits(ová) → Blunarovits(ová) rod. Verbatovits(ová), Maria  
Verdenberg(ovci) 49/148; 108/253;  
Verdi, Giuseppe – hudobný skladateľ 18/186;  
Vergeiner(ová), Magdaléna 10/51;  
Vergílius – básnik 34/71; 44/4; 73/70; 95/107; 101/126, 132;  
108/259; 143/16;  
Vermejen, Jan – mal. 36/105;  
Verne, Jules – spisovateľ 163/251;  
Verner, Josef – murársky majster 54/245, 246;  
Verocchio 44/10;  
Verone, Jacopo da – mal. 65/194;  
Veronese, Paolo (Calari, Paolo) – mal. 110/96; 142/197, 198;  
Veselý, Marián – historik umenia 1/53;  
Veselý, Karol – mal., reštaurátor 41/36;  
Veselý, Milan – grafický dizajnér 18/187;  
Vesnín, Leonid – arch. 103/173, 174, 175;  
Vesnín, Viktor Alexandrovič – arch. 103/175;  
Vesnín(ovci) – bratia architekti 92/127;  
Vest, J. – rezbár 150/127;  
Vestfálsky majster → Majster z Vestfálska  
Vešeléní – vodca spiknutia 82/145;  
Vethesi – satmársky biskup 34/73;  
Vetsera, Mary Alexandrine von – baronessa 73/100;  
Vetter, A. – uhorský minister obrany 73/95;  
Vetzel, I. – prepoš, kanonik 73/105;  
Věšín, Jaroslav – mal. 1/13;

Vico, Giambattista – profesor rétoriky, autor diela „Nová veda“  
58/118;  
Vida, Hieronymus – humanista 34/70;  
Vietor, Hieronymus – tlačiar 153/107;  
Vigato, Jean-Claude – historik umenia 131/181;  
Vignola – arch. 49/138; 103/175;  
Vignon, Claude – mal. 108/246, 259, 281;  
Viching – kňaz, nitriansky biskup 171/270;  
Vilém z Pernštejna 39/173;  
Vilfan-Bruckmüller(ová), Irena – prekladateľka 178/195;  
Vilhan, Vojtech – arch. 18/189;  
Villaabril y Rona, Juan – soch. 158/253;  
Vince, Kristofoli (?) – majiteľ izolačnej firmy 105/191;  
Vincent z Dubrovníka /de Ragusa/ – staviteľ, kamenár 93/3,  
18;  
Vinci, Leonardo da – mal. 29/205; 44/10, 12, 13; 86/101; 93/  
1; 97/194; 161/136; 179/25;  
Vinckenboons, Philip – mal. 41/51;  
Vinecký, Josef – soch., keramikár, výtvarník 88/204, 205, 206,  
207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217,  
218;  
Vinogradov, Efim Grigorjevič – medirytca 127/25, 30, 34, 35;  
Viollet-le-Duc – arch. 86/98, 99, 115, 125; 131/176;  
Virgilio, Polidoro – humanista, literár 34/74, 75;  
Virgilius, Polydorus → Virgilio, Polidoro  
Virilio, Paul 49/144;  
Viscardo, Carlo – štukatér 54/246;  
Visconti(ovci) /Visconteovci/ – šľachtický rod v Miláne 65/192;  
Vischer, André → Fischer, André  
Vischer(ovci) – sochárska rodina 79/117;  
Vít – dekan v 13. storočí 21/103;  
Vith, Andreas /Witt/ – murársky tovariš, murár 128/238;  
Vítovský, Jakub – historik umenia 21/100, 101; 78/113; 174/  
133, 140;  
Vitruvius – teoretik architektúry 34/72; 86/94; 169/149, 157,  
158, 159;  
Vivianz – rytier 60/51;  
Vízkelety, András – germanista 60/49;  
Vladislav – poľský kráľ 89/45;  
Vladislav Jagellonský /Jagello; Jagiello; Jagelonský, Jagelovský/  
93/1;  
Vladislav II. Jagellonský /Jagello; Jagiello; Jagelonský, Jagelov-  
ský/ – uhorský kráľ, poľský princ 34/70, 72; 64/186, 187;  
79/111, 117;  
Vladislav Sliezsky – prelát 65/192;  
Vnukov, Echim Terentjevič – medirytca 127/33, 34;  
Vodaček, Gregor – kamenár 54/246;  
Vodaček, Thomas – kamenár 54/246;  
Vodník, Valentin – básnik 178/189, 191, 193;  
Vodopivec, Peter – historik 178/195;  
Vogel, Johann Friedrich – stolársky majster 128/227, 245;  
Vogl, Adam – soch. 128/231;  
Vogt, Pavol /Paul/ – murársky majster 54/246; 136/76;  
Voigt, Andreas – tesársky majster 54/246;  
Voigtel – arch. 86/110;  
Voit, August von – arch. 86/112;  
Voittel, Christoph – soch. 54/228, 246;  
Vojtech z Pernštejna – dedikátor náhrobku 79/119;  
Volavka, Vojtěch 35/186;  
Volckamer, Paul – fundátor 64/174;

Volch /Walch, Matthias?/ – murársky majster 54/246;  
Volner, Karl /Wallner, Karol/ – štukatér 137/41; 145/52; 162/  
168;  
Vološčuková, Denisa 18/203;  
Vološin, Maximilian Alexandrovič – slavista 8/35;  
Volpato, Giovanni – medirytca 72/70, 71;  
Volpe, G. – historik 94/144, 145;  
Voltaire – filozof 95/103;  
Vondráček, Alois – keramikár, dizajnér 173/200;  
Voragine, Jacob de /Jakub z Voragine/ – arcibiskup, autor „Le-  
gendy aurey“ 62/241; 64/165, 168; 147/51;  
Vorlová-Vlčková, Zdeňka – mal. 156/217;  
Vos, Marten de – mal., rytec 38/166, 167; 41/45, 46; 108/  
269;  
Voss, Hermann – historik umenia 64/157, 159; 161/127;  
Voss, Leopold – vydavateľ 44/4;  
Vossler, Karl – jazykovedec 8/16, 30; 58/126;  
Voštenák, Dušan – arch. 18/189;  
Votruba, Jaroslav – mal. 26/159, 161;  
Vottels, Christoph – soch. 51/88;  
Vouet, Simon – mal. 108/260;  
Vöge, Wilhelm – historik umenia 64/159; 97/189, 190; 118/3;  
Vögerle, Martin – soch. 10/59; 12/135, 136, 137, 138, 140,  
141, 142, 144, 146, 147, 158, 159, 161, 162, 163; 13/243;  
Vögerle(ová), Jozefa 12/142;  
Vögt-Göknil 89/50, 53;  
Völcker, Hans – arch. 88/207;  
Völker(ová), Angela – kurátorka MAK-u 23/94;  
Völtsey, Štefan /Wölcsey/ – mal. a pozlacoč 9/184; 10/59;  
12/138, 139, 159, 162;  
Vörös-Izbighy, Štefan – mal. 129/207;  
Vrabec, František → Wrabec, František /Warbetz; Wrabec;  
Francesco/  
Vrabec(ová) rod. Pentzl(ová), Alžbeta – manželka maliara Fran-  
tiška Vrabca 130/241, 243, 246;  
Vrančić, Antun – diplomat 89/31, 34;  
Vratislav z Mitrovic, Václav – šľachtic, kronikár 89/32, 34;  
Vratislav z rodu Přemyslov – český kráľ 169/142;  
Vratislav(ová) z Mitrovic, Mária Anna → Walderode(ová) rod.  
Vratislav(ová) z Mitrovic, Mária Anna  
Vrbanová, Alena – historička umenia 18/176, 203;  
Vriend, Frans Floris de – mal. 41/42, 43, 44;  
Vries, Adriaen de – soch. 115/22;  
Vries, Hans Vredeman de – mal. 41/47, 48, 49;  
Vries, Paul Vredeman de – mal. 41/47, 48, 49;  
Vuchetich, Evgenij – soch. 22/217;  
Vuillard, Edouard – mal., post-impresionista 1/7; 47/86;  
Vulkanos – mytol. postava 115/22, 30;  
Vurnik, Janez – soch. 178/191;  
Vydra, Jozef – etnograf, mal., riaditeľ ŠUR 18/200; 33/67;  
114/189;

Waagen, Gustav Friedrich – historik umenia, muzeológ 96/207;  
Wackenroder, Wilhelm Heinrich – básnik, romantik 96/201;  
Wagenheim, Konstantin → Vaginov, Konstantin  
Wagner – mal. 54/246;  
Wagner, Frantz – mal., reštaurátor 128/236;  
Wagner, Frantz – mal., *Farbarbeiter* 128/237;  
Wagner, Ján – syn železiara Jozefa Wagnera 130/243;  
Wagner, Josef – soch. 173/200;

Wagner, Jozef – železiar 130/243;  
Wagner, Otto – arch. 24/136; 26/148; 156/216; 157/213; 175/  
172;  
Wagner, Richard – hudobný skladateľ 13/247; 142/207; 157/215;  
Wagner, Vladimír – historik umenia 6/95; 17/229; 33/66, 67,  
68, 69, 70, 71, 72; 35/184, 185, 186, 188, 189, 190, 196;  
42/171; 64/181, 187; 75/256; 76/71; 77/251; 79/117; 109/  
117; 116/101; 117/4, 8, 23, 24; 118/3, 34;  
Wagner-Rieger(ová), Renate – historička umenia 49/140; 135/  
245, 250, 252;  
Wagnerová, Olga – historička umenia 41/49, 50;  
Wahshuber, Georg Andreas – mal. 54/246;  
Wachtler(ovci) – dedikátori hrobky 73/89;  
Waininger, František → Weininger, František  
Wakolbinger, Manfred 23/95;  
Walden, Herwarth – expresionista 152/176, 177, 178;  
Walderode d' Eckhause, František – gróf, vojenský kapitán 172/  
136;  
Walderode(ová), Jana Nepomucena – kontesa, dcéra grófa Fran-  
tiška Walderodeho a Márie Anny 172/124, 136;  
Walderode(ová) rod. Vratislav(ová) z Mitrovic, Mária Anna –  
manželka grófa Františka Walderodeho 172/136;  
Waldisch, Clemens – murár 54/247;  
Waldstein(ovci) → Valdštejn(ovci)  
Walch, Hans – kamenár 52/214;  
(Walch), Hans – murársky majster 54/246;  
Walch, Matej /Matyáš; Matthias; Mathias/ – murársky majster  
51/87; 54/246, 247; 128/238; 130/245, 246;  
Walch(ová), Alžbeta Kristína – dcéra murárskeho majstra Ma-  
teja Walcha a Kataríny 130/245, 246;  
Walch(ová), Katarína – manželka murárskeho majstra Mateja  
Walcha 130/245, 246;  
Wallach, Allan – divadelný kritik, spisovateľ 70/223, 224, 225;  
Wallner, Karol → Volner, Karl  
Wallner, Matthias – murár 54/247;  
Walter, Bartholomäus – mal. 54/247;  
Walter, Francis E. – americký kongresman 48/152;  
Walterhan, Johann Michael – mal. 54/247;  
Wang, Wilfried – arch. 163/254;  
Warbetz, Francesco → Wrabec, František  
Warburg, Aby – historik umenia 8/3, 4, 5, 6, 7, 9, 16, 19, 28, 30,  
32; 44/3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15; 97/193; 135/244;  
Warhol, Andy – mal. 47/89; 119/137;  
Washington, George – americký prezident 22/214;  
Waterlant, Simon Claasz (II) van – mal. 41/35;  
Weber, Max – sociológ 94/146; 112/229;  
Wechtlin, Hans – rytec 64/191, 196; 153/98;  
Weibel, Peter – mediálny umelec, teoretik umenia 119/144, 145;  
Weigert, H. – arch.? 86/114;  
Weigl, Hans Michael – stolár 54/247, 249;  
Weihnachter, Andre – kamenár 54/247;  
Weichhardt, Ferdinand – kamenár 162/163;  
Weimann, Ján – medirytca 130/246;  
Wein, Aurel – kráľovský inžinier 73/102;  
Weindterhalter, Georg – kamenár 54/247;  
Weiner, Tibor – arch., mal., soch., fotograf 144/184, 185, 186,  
187;  
Weiner-Král, Imrich /Imro/ – mal. 1/31, 38, 39, 43, 44, 46,  
48, 55, 56, 58, 59; 18/181, 194; 19/232; 63/230; 121/208;  
124/228; 159/257;



Weininger, Andor – mal. 71/112, 113;  
Weininger, František /Waininger/ – mal. 130/246;  
Weininger, Ján Juraj /Waininger/ – syn maliara Františka Weiningerera a Margaréty 130/246;  
Weininger, Otto von – filozof 15/166;  
Weininger(ová), Anna Mária /Waininger(ová)/ – dcéra maliara Františka Weiningerera a Margaréty 130/246;  
Weininger(ová), Margaréta /Waininger/ – manželka maliara Františka Weiningerera 130/246;  
Weininger, Georg – maliar a pozlacoč 54/247;  
Wein(ovci) – dedikátori náhrobku 73/101, 103;  
Weinstätl, Josef – kamenár 54/247;  
Weinwurm, Fridrich /Friedrich/ – arch. 18/181; 26/159; 114/187;  
Weiss, Anton /Antoni/ – kamenársky majster 54/248; 136/80;  
Weiss, David /Weiß, David/ – kamenosochár 50/226; 54/248; 108/244;  
Weiss, Hans – mal. 50/215; 54/248;  
Weiss, Ján – stredoveký majster 7/6;  
Weiss, Lorenz – mal. 162/185, 186;  
Weiss, Wentzel – kapelník 128/246;  
Weissheit, Peter – soch. 54/248;  
Weisz – spolumajiteľ kachliarskej firmy 105/191;  
Weisz, László – dedikátor náhrobku 73/85;  
Weiszinger(ová) – „krstný rodič“ 129/203; 130/243;  
Weisz-Kubínčan, Arnold – mal. 1/31, 42, 43, 46, 48, 58; 18/181;  
Weiß, David → Weiss, David  
Weithaler, Josef – mal. 54/248;  
Weiszäcker, Wilhelm – historik 132/216;  
Wekerle, Sándor – ministerský predseda 105/199;  
Weller, Georg – murár 54/248;  
Welser, Lukas – mal. 54/248;  
Welser, Matthias – mal. 54/248;  
Welser, Zacharias – kamenár 54/248;  
Welschütz(ová) → Moriz(ová) rod. Welschütz(ová), Theresa  
Wendelmuth, Jacob – mal., otec maliarky Margarethy Wendelmuth(ovej) 111/93, 94, 98, 99;  
Wendelmuth(ová), Margarethe → Rastrum(ová) rod. Wendelmuth(ová), Margarethe  
Wenzel, Gustav – historik 132/216;  
Wenzelsberger, Johann Kunibert – cisársky „kvartýrmašter“ 14/94;  
Wenzer, Johannes – štukatér 54/248;  
Wentzl von Sternbach, Andrej – komorský gróf 141/162;  
Wenzl von Sternbach, Anton – šľachtic 10/52, 53, 55;  
Wenzl von Sternbach, Franz Andreas – šľachtic 10/57;  
Wenzl von Sternbach, Josef Andreas /Jozef Andrej; Jozef Ondrej/ – barón, komorský gróf, mecén umenia, cisársky úradník 10/49, 57, 58; 13/237, 241, 243; 143/12;  
Wenzl(ovci) – šľachtický rod (zo Sternbachu) 13/244;  
Werkmeister, O. K. – historik umenia 97/190, 191;  
Werlan, Friedrich – autor stavebného plánu 54/248;  
Werner, Franz – mal. 54/248;  
Werner, F. B. – kresliar 50/215;  
Werner, Georg Jakob – mal. 54/249;  
Werner, Joseph – miniaturista 14/92;  
Werner, Tobiáš – stolár 10/47;  
Wersin, Wolfgang von – umelecký remeselník, dizajnér 122/160;

Wertheimer, Max – psychológ, sémantik 58/115, 118; 71/113, 115; 83/119;  
Werther – literárny hrdina Goetheho románu 73/73;  
Wescheider, Lorenz – kamenársky majster 54/249;  
Werschovetz(ová) – predstavená kláštora 172/126;  
Wesselman, Tom – mal. 47/89;  
Wesser, Johann Matthias van der – mal. 54/249;  
Wettig, Hans – murársky majster 54/249;  
Weyden, Rogier van der /Weyden, Roger van der/ – mal. 36/106, 110, 112; 41/39; 90/143; 161/129, 134, 135, 136, 138, 139;  
Weyde(ová), Gizela – mal., archeologička, historička umenia 1/30, 46; 33/66, 67, 68, 72; 41/33; 172/124, 136;  
Weyer, Rudolf – soch. 72/68;  
Weyninger, Franz – mal., pozlacoč 54/249;  
Whistler, James Abbott McNeill – mal. 160/236;  
Whitman, Robert – výtvarník 97/198;  
Wianckhin, Johannes → Bianco, Giovanni /Bianckhin, Wianckhin, Johannes/  
Wibiral, Norbert – historik umenia, pamiatkár, konzervátor 68/204;  
Wick, Béla /Vojtech/ – historik, spisovateľ, teológ 33/72; 73/65;  
Wickel – rezbár? 64/162;  
Wickhoff, Franz 13/239; 33/69;  
Widman, Elia – medirtec 54/249, 250;  
Widmer, Jozef – stolár 143/18;  
Wiedemann, Johann Jakob – soch. 54/247, 249;  
Wiegmann, R. – arch.? 175/167;  
Wiehl, Antonín – arch. 26/144, 146; 175/168, 169, 170, 171, 172;  
Wiechters, Ján /Johann/ – mal. 11/77; 111/116;  
Wiemann, E. – historik umenia 41/36, 37;  
Wierix, Jan – rytec 111/109;  
Wiese, Erich – historik umenia 43/50; 64/187; 79/111, 117; 82/149; 116/103; 135/246;  
Wiese, Stephan von – editor knihy o dadaizme 71/110;  
Wiesinger, Filip – tesársky palier 162/162;  
Wiching – biskup 134/37;  
Wilde, Johann – historik umenia 33/66;  
Wilde, Oscar – spisovateľ 73/100; 96/205;  
Wilhalben (Wilhelm), Lorenz – murársky majster 54/249;  
Wilhelm, Heinrich – soch. 54/249;  
Wilhelmine Amelie – cisárovná 115/1;  
Wilkens(ová), Leonie von – odborníčka na historický textil 176/3;  
Willehalm – autor rukopisu 174/137;  
Willehalm /Guillaume/ – rytier, markgróf, mních, Gyburgin manžel (→ sv. Willehalm) 60/48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82;  
Wilumsen, J. F. – arch. 123/208-209;  
Wimmer, Matthäus – štukatér 54/249;  
Wimmer, Matthias – mechanik, tesár 128/237;  
Wimperger, Jorg → Windperger, Jorg  
Winckelmann Johann Joachim – archeológ, znalec antického umenia, teoretik umenia 97/193; 108/268; 115/37;  
Winkler, Friedrich – historik umenia? 153/104;  
Winckler, Christian – murár 54/250;  
Winckler, Matej – kremnický mešťan 11/76;

Wind, Edgar – historik umenia 44/11, 12; 96/206;  
Windperger, Jorg /Wimperger/ – kamenár 54/249;  
Windprächtinger, Paul – stavebný majster 54/249;  
Wines, James – arch., výtvarník 23/93; 95/109;  
Winnitzer, Jozef – sochársky tovariš 12/141;  
Winterfeld(ovci) – patricijská rodina 176/20;  
Wirth, Zdeněk – historik umenia 33/70;  
Wiškovský, Eugen – fotograf 173/200;  
Withaler, Andreas – murársky majster 54/230;  
Withalm, Andreas – murársky majster 54/250;  
Witkiewicz, Stanisław – umelec, teoretik architektúry 26/147, 150, 151;  
Witt-Döring, Christian – kurátor MAK-u 23/94;  
Wittelsbach(ovci) 100/178;  
Wittgestein, Ludwig – filozof 146/226;  
Wittkower, Rudolf – historik umenia 8/8, 9, 25; 86/100, 101;  
Wittlich, Petr – historik umenia 119/142;  
Wittmesser, Hans → Mittmesser, Hans  
Wittová, Želmíra – dedikátorka náhrobku 73/121;  
Witweger, Bartolomeus /Bartholomäus; Bartolomej/ – murársky majster 52/205; 54/237, 250; 137/40;  
Wlassics, Gyula – minister školstva 105/199;  
Wlodark, A. 135/256;  
Wloris (Moricz), Hans – murársky majster 54/250;  
Wodiczko, Krzysztof – výtvarník 133/236;  
Wojciechowski, Jan Stanisław – výtvarník 133/241;  
Wolf /Wurm; Wurm, Wolf/ – stavebný majster 54/250, 251;  
Wolf, Georg – tesársky majster 54/250;  
Wolf, Hans – tesársky majster 54/250;  
Wolf, Ján Peter – sklenár 130/243;  
Wolf, Johann – stolársky tovariš 162/168;  
Wolff, Hans – levočský mešťan a obchodník 82/152; 109/124, 128;  
Wolfl – murársky majster 54/227, 250;  
Wolf(ová), Anna Mária – manželka sklenára Jána Petra Wolfa 130/243;  
Wolf(ová), Barbara – medirtykyňa, majiteľka tlačiarne 54/249;  
Wolfgang – opát 90/145, 146, 147;  
Wolfgang z Prešova → Hoff, Wolfgang  
Wolgemut, Michael (a jeho dieťa) – rezbár 64/162, 168, 169, 172, 173, 174, 185-186, 189; 161/135;  
Wolfsgruber, Karl – historik umenia 10/53;  
Wolter(ová), Charlotta – herečka, manželka grófa Charlesa von O'Sullivanova de Grass 72/69, 70, 71;  
Wowy, Fritz – letecký nadporučík 73/93;  
Wozárik(ová), Illa – dedikátorka náhrobku 73/105;  
Wölcsey → Völtsey, Štefan  
Wölfflin, Heinrich – filozof, estetik, historik umenia 8/34; 16/158; 86/97; 97/189, 192;  
Wrabec, František /Warbetz; Vrabec/ – mal. 128/237; 130/241, 243, 246;  
Wrampe, Fritz – soch. 88/215;  
Wren, Christopher – sir, arch. 86/97, 102, 103;  
(W?)rchovszky, Nándor – dedikátor náhrobku 73/75;  
Wright, F. L. – arch. 104/203;  
Wunderlich, Abraham – murársky majster 54/251;  
Wurm → Wolf, murársky majster  
Wurst, Leopold – tesársky majster 54/227;  
Wurbach – autor lexikónu 148/217;  
Würth, Joseph – strieborník 128/240;

Würth, Sebastianus – strieborník 128/240;  
Wyspiański, Stanisław – mal. 123/209, 211;  
Wyts, Lambert – autor cestopisu? 89/44;

Xereni, Alessandro → Sereni, Alexander /Xerini/  
Xylander, S. – humanista 14/87;

Yates, Francis 71/115;  
Yerasimos, Stéphane – historik umenia 89/31, 34, 35, 48;  
Young, Edward – básnik 73/73;  
Yorozu → Tetsugora, Yorozu

Zabeler, Hiob – levočský pastor 14/88, 89, 90;  
Zabeler, Peter – otec pastora Hioba Zabelera 14/90;  
Zabler, Hans Georg → Tabler, Hans Georg  
Zádor(ová), Anna – historička umenia 162/199;  
Zágroczký, Gyula – školský inšpektor 105/200;  
Zahradník, P. 21/101;  
Zachara – autor reliéfu 73/105;  
Zachariáš – bibl. postava 161/138, 139;  
Zacharová rod. Brandl(ová), Anna – učiteľka 73/105;  
Zach(ová), Klára – šľachticná, dvorná dáma manželky Karola Róberta 1/28;

Zainer, J. – vydavateľ 64/178;  
Zaisinger, Matthäus → Majster MZ  
Zajac, Gustavo – mal. 159/256;  
Zajec, Ivan – soch. 178/193;  
Zajíc, Zbyněk – arcibiskup 28/14;  
Zala, György – soch. 72/68; 73/127;  
Záleský 18/186;  
Zallinger, Andrej /omylom: Zollinger, Andreas/ – mal. 54/251; 130/246;

Zamjatin, Eugen /Zamyatin/ – inžinier, lodiar, tvorca anti-utópie 92/127;  
Zamoyski – šľachtic 57/83;  
Zanussi, Josef /Jacopo/ – mal. 125/87, 88;  
Zápoľská, Hedviga – kňažna Tešínska, manželka Štefana Zápoľského 116/97, 107;  
Zápoľský, Imrich /Emerich/ – šľachtic, palatín 79/111, 112, 114, 115, 116, 117, 119; 93/1; 116/107;  
Zápoľský, Ján – šľachtic, syn Štefana Zápoľského a Hedvigy 89/42; 116/97;  
Zápoľský, Štefan – šľachtic, palatín 79/111, 112, 114, 116, 117, 119, 120, 121; 93/1; 116/97, 107;  
Zápoľsky(ovci) – šľachtický rod 79/113, 115, 116, 117, 119, 121; 116/97, 107;

Záruba, Matúš – mal. 102/136;  
Zauner, Samuel – mydlár 51/87;  
Závodová, Katarína – historička umenia 77/251;  
Závorský, Ján – scénický a kostýmový výtvarník 18/186, 187;  
Zavarský, Valér 33/72;  
Závodný, Jiří – arch. 18/189;  
Zay, Ferenc – vyslanec 89/31;  
Zándter, Michael Franz – „Spaliermacher“ 54/251;  
Zánuth(?), Paul ... (?) – stavebný majster 128/229;  
Zboril, F. – kamenár 73/117;  
Zebedeus – bibl. postava, manžel sv. Márie Salome, otec sv. Jána Ev. a sv. Jakuba St. 64/175, 177, 181;  
Zedeler, Elias → Gedeler, Elias /Zedeler/  
Zednik, Paul – mestský záhradník 148/218, 221;

Zefir – mytol. postava 44/7, 12;  
Zegelmayr, František Serafínský /Czehelmayer/ – syn roľníka  
Jozefa Zegelmayra 130/246;  
Zegelmayr, Jozef /Czehelmayer/ – roľník 130/246;  
Zegelmayr(ová), Mária Anna /Czehelmayer(ová)/ – manželka  
roľníka Jozefa Czehelmayera 130/246;  
Zegelmayr(ová), Rozália /Czehelmayer(ová)/ – manželka roľní-  
ka Jozefa Czehelmayera 130/246;  
Zeher, Thomas /Zeherim, Zekhund, Zechun/ – mal. 54/251;  
Zeherim, Thomas → Zeher, Thomas  
Zehetner, Stephan – kamenársky majster 54/251;  
Zehner, Leopold – murársky majster 54/251;  
Zechun, Thomas → Zeher, Thomas  
Zeilinger, Leopold – soch. 138/217, 218;  
Zeitblom, Bartholomäus – mal. 161/129;  
Zekhund, Thomas → Zeher, Thomas  
Zekum, Tomáš – mal. 137/41;  
Zelenka, František – scénický výtvarník 173/200;  
Zeller, Šebastian /Sebastian/ – medirytca 110/98; 130/246;  
Zellerin, M. – majiteľ firmy na potrubia 105/191;  
Zeman, A. – archeológ 171/258;  
Zen, Catherin – autor cestopisu 89/49;  
Zernich, Antoni – mal., pozlacovač 128/237;  
Zerritsch, Fritz – soch. 72/68;  
Zervan, Marian – teoretik architektúry 18/176, 200; 142/204;  
Zetl, Paul – jezuita 143/3;  
Zeus – mytol. postava 96/200;  
Zeyer, Jan – arch. 175/169;  
Ziepser, M. – autor mapy 100/169;  
Ziffer 1/5;  
Zigaina, Giuppe – výtvarník 160/234;  
Zichy, Karol – gróf 142/198;  
Zichy, Peter – gróf 137/44;  
Zichy, Štefan /Stephan/ – gróf 54/240;  
Zichy(ovci) – šľachtický rod 41/34; 142/198;  
Zillack, Georg Karl /Carl/ – stavebný majster 54/252; 128/  
229;  
Zillack, Juraj → Csillag, Juraj /Zillack, Schillak/  
Zimmer, Heinrich – historik umenia, filozof, germanista 160/237;  
Zimmerman – autor veduty 89/44;  
Zimmermann, Harald – historik 132/216;  
Zimmerman, Matthias – mal. 54/252;  
Zimmermann, Rainer – historik umenia 58/125;  
Zinner, Anton /Zinnen/ – záhradný arch. 53/229; 54/251;  
Zinner, Johann Anton /Zinner, Anton/ – soch. 51/85; 54/252;  
Zinovjev 22/221;  
Zinsler, Carl Anselm – soch. 72/68, 75;  
Zirnich, Antoni /Zernich/ – pozlacovač 128/241;  
Zítek, Josef – arch. 175/167, 168;  
Zitterbarth, Matthias → Gitterbarth, Matthias  
Zív, Ladislav – soch., surrealista 173/200;

Zmertlich, László – lekárnik 105/197;  
Zmesskal z Leštín, Jób – šľachtic, oravský podžupan 107/89, 90;  
Zmesskal(ová) rod. Gelethfi(ová) de Stupnok, Petronela /Zmeš-  
kalová/ – manželka Jóba Zmesskala 107/89, 90; 109/120,  
122;  
Zmeták, Ernest – mal., zberateľ umenia 1/25, 27; 18/182, 183,  
202; 110/96; 121/214; 126/211;  
Zmzlík – „Zmzrlíkova Biblia“ 28/19;  
Zohler, Georg – kamenársky a murársky majster 54/252;  
Zolnay, László – historik umenia 28/18; 42/172;  
Zöberer, Coloman – tesársky majster 54/252;  
Zrumecky, Dezső – arch. 26/147, 152;  
Zsabratzky, Šebastián → Schabratzky, Šebastián /Zsabratzky/  
Zuccari, Frederico – mal. 55/68;  
Zumbusch, Caspar von – soch. 72/68;  
Zumdell, David – tesár 54/252;  
Zuzana – bibl. postava 41/45, 46; 108/270, 272, 276, 278;  
Zürn, Hans st. – soch. 149/169;  
Zürn, M. ml. – soch. 49/136, 138;  
Zrubec, Michal – skalický farár 149/158;  
Zweifl, Matej – otec Heleny Zweiflovej 130/246;  
Zweifl(ová), Helena → Hertz(ová) rod. Zweifl(ová), Helena  
Zweifl(ová), Mária Anna – matka Heleny Hertz(ovej) rod. Zwi-  
ifl(ovej) 130/246;  
Zweite, Armin – historik umenia 41/46;  
Zwillinger – spolumajiteľ kachliarskej firmy 105/191;  
Zwirner 86/123;  
Zycha, Adolf – historik 132/219;

Žabota, Ivan – mal. 1/14, 19, 20, 21, 51, 52, 57; 18/178;  
Žačko, Askold – sklár 18/185;  
Žák, Ladislav – dizajnér 173/200;  
Žákavec, František – filológ, literárny historik, historik umenia-  
samouk 26/146, 150; 33/67, 68; 35/186, 199;  
Železný, Arnošt – dedikátor náhrobku 79/115, 116, 117;  
Želibská, Jana – mal. 18/187, 191, 192;  
Želibský, Ján – mal. 18/182; 126/211;  
Ženíšek, František – mal. 175/168, 169;  
Žigmund I. – poľský kráľ, brat Vladislava Jagellonského 34/70,  
74; 93/1, 4;  
Žigmund Luxemburský – rakúsky a rímsko-nemecký ci-  
sár, uhorský kráľ, syn Karla IV., brat Václava IV. 28/21,  
26, 29, 30; 55/67; 57/82, 83, 85; 59/38; 64/182; 93/14;  
169/139;  
Žigmund Fridrich II. z Trautmannsdorfu → Trautmannsdorf  
Žitňanský, Márius – arch. 18/189;  
Žižňák – archivár 82/161;  
Žofia – matka durínskeho kniežaťa Ludovíta IV. 61/64;  
Żółkiewski, Stefan – výtvarník 133/233;  
Žoltovskij, I. V. – arch. 103/172, 173, 174, 175, 176, 177;  
Župník, Peter – fotograf 18/190;

## Miestny register

Aachen 2/124; • Aachen-Inden synoda 171/275; aachenská  
Karolova schránka? 60/70; dvorské prostredie Aachenu 118/  
21; kaplnka Karola Veľkého 117/4; 171/260, 261, 263, 277;  
kolokvium, 1991 119/146; koncil 170/122; krst v Cáchach  
171/263; Münster 57/77; palácová stavba 171/272; ruko-  
pis v Aachene 60/63; sídelné mesto 132/222; svätyňa  
v Cáchach 171/266; synoda 170/115;  
Abbacher • pieskovec z Abbacheru 86/113;  
Addis Abeba • odstraňovanie sochy Lenina, 1991 22/214;  
Admont • kláštor 65/192  
Adrianopolis • 89/47, 49;  
Adriatik → Jadran  
Afrika 22/215, 216; • africká tradícia 112/227, 228, 229; 160/  
235; africké motívy 128/236; africké umenie 152/182; bo-  
hatstvo Afriky 112/229; demokracia 112/227; historické ná-  
rody Afriky 160/236; kultúra Afriky 112/229; personifiká-  
cia Afriky 100/173; 125/84; rezby do slonoviny z Afriky 160/  
236; stará Afrika 112/228; textilie 83/121; vývoj Afriky 112/  
229; zvyky v Afrike 160/230;  
Aibling • murársky majster z Aiblingu 54/221;  
Aquileia • akvilejský metropolit 170/108; akvilejský patriar-  
chát 170/109; architektúra 170/107; kameňošochárske pa-  
miatky 118/11; misia 170/109; misionári 170/107, 112; pô-  
dorys v oblasti Akvileje 118/27;  
Alba Iulia /Rum. – Sedmohradsko/ • Batthyaneum 57/86; ná-  
hrobok 79/115; rukopis 57/86; taliansky architekt 93/13;  
triumfálny oblúk 101/132;  
Albánsko 22/224;  
Albánci 168/247; • albánska hrozba 168/247;  
Albegna • obraz Martinovej omše 61/68; 62/243;  
Alcantara • svätec z Alcantary 102/136, 142;  
Alcsút • kaštieľ 162/199;  
Alexandria 95/108; • alexandrijský patriarcha 110/97; antická  
tradícia Alexandrie 160/229;  
Alkmaar • Bratstvo sv. Ducha 41/34; Majster z Alkmaaru 41/  
34, 35  
Almonte • múzeum – *Museo Civico* 166/252;  
Alpy 28/7; 55/71; 66/64; • alpské priesmyky 108/237; cesta  
cez Alpy 108/238; diela severne od Álp 108/253; freskant  
na severe od Álp 108/285; fresková technika na sever od  
Álp 109/134; karolínske archivolty z podalpských oblastí  
118/8; maliar za Alpami 108/251; sever od Álp 28/28, 29;  
39/172; 64/197; 61/56; 170/110; 176/11; staviteľia na se-  
ver od Álp 169/144; šírenie pôdorysu za Alpy 118/27; typ  
stavby pod Alpami 118/25; vplyvy alpských krajín 132/221;  
vzorník zaalpského umenia 65/192; 90/143; zaalpské kraji-  
ny 34/66, 73; zaalpský naturalizmus 90/143;  
Alsasko • anexia 131/181; manufaktúry v Alsasku 131/181;  
Altdöbern • zámok 110/87;  
Altenberg • dóm 86/107; kameň z Altenbergu 54/242; mu-  
rársky majster 54/246; oltár 61/67;  
Altenburg • rozpravy v Altenburgu 107/81; teológ v Alten-  
burgu 111/96; vojvoda v Altenburgu 111/98;

Altötting • kaplnka 171/277;  
Alt Sandez → Stary Sącz  
Amboise /zámok na Loire/ 93/1;  
Amerika /svetadiel/ • americká – spoločnosť 22/224; – história  
umenia 97/192, 198; – ikona 22/224; • americké – umenie  
121/206; 97/189; 152/182; • americkí – historici umenia  
97/198; – maliari 97/192; – umelci 97/191, 192; • americk-  
ký – abstraktný expresionizmus 8/8; – architekt 163/253; –  
historik 163/254; – výraz 163/250; Američan 1/5, 22/224;  
avantgarda 160/240; diela zo Severnej Ameriky 47/81; euro-  
americká perspektíva 47/84; európski imigranti v Amerike  
97/192; historické národy Ameriky 160/236; juhoamerická  
nezávislosť 159/256; juhoamerickí [moderní] umelci 160/  
234; kultúrne dianie v juhoamerickej zemi 159/256; obja-  
venie ameriky 36/112; personifikácia Ameriky 100/173; 125/  
84; severoamerické knižnice 65/191; severoamerické uni-  
verzity 47/83; špecialisti na modernu v Severnej Amerike  
47/83; umelci 160/234;  
Amiens 43/48 • americká verzia Panofského 8/8; „List  
z Ameriky“ 1/14;  
Amira • Karol z Amiry 60/75;  
Amsterdam 14/95; • amsterdamské rytiny 109/123; amster-  
damský umelecký trh 41/57; aukcia 41/44; kongres, 1996  
30/260; maliar 41/54; múzeum – *Rijksmuseum* 41/34, 35,  
50, 61; 96/203; výstava, 1930 97/195; výstava 1955 36/  
105; zbierka 41/42, 61;  
Ancona 57/74, 78;  
Anglicko 45/185; 92/125; • anglická – alej 128/238; – drama-  
tická spisba 33/69; – inšpirácia 131/181; – kráľovná 106/  
219; – kritika 163/250; – mutácia 139/248; – reedícia 39/  
172; – ruža 57/82; – šľachta 127/26; – záhrada 128/238; •  
anglické – domy 106/219; – hnutie v Amerike 104/203; –  
hnutie za obrodu umenia a remesiel 104/203; – katedrály 81/  
93; – resumé 139/248; – retábulum 176/22; – slovo 133/  
240; – stavebné tradície 106/218; – umenie 121/206; –  
vplyvy 106/220; 131/181; – vydanie 135/245; – vzorníky  
106/218; • anglickí – králi 49/141; – majstri 21/106; –  
prerafaelisti 1/24; – usadlíci 106/218; anglicko-české sym-  
pózium, 1994 21/101; • anglický – architekt 86/97; 106/  
219; – architektonický koncept 156/217; – dvorný cere-  
moniál 49/140, 141; – *frame* 179/22; – import 176/20; – jazyk  
39/175; 133/240; – katalóg 173/199; – kráľ 107/79; – kri-  
tik umenia 97/189; – maliar 160/234; – neoklasicizmus 103/  
172; – preklad 92/125; – prerafaelistický symbolizmus 1/  
25; – revival 19. stor. 167/169; – rozhlas 24/139; – rukopis  
28/32; – výraz 90/146; – vzor stavieb 26/150; – súkromný  
majetok 165/83; – trávnik 162/201; Angličania 26/151;  
anglo-americké univerzity 119/139; anglosaská kritika ume-  
nia 133/231; anglosaský konceptualizmus 133/231; archi-  
tekt v Anglicku 103/172; architektonické dianie 104/203;  
architektúra 131/175, 177; architektúra v Anglicku 104/  
203; Banka Anglicka 95/103; časopis v angličtine 152/183;  
dánsko-anglický katalóg výstavy 123/208; gotická architek-

túra v Anglicku 131/177; gotika v Anglicku 86/102; historik umenia v Anglicku 97/190; impulzy Anglicka 104/203; koloniálna politika Anglicka 96/202; kópie anglických rytcov 127/28; pomník 178/187; špecialisti na modernu 47/83; veže v Anglicku 86/99; viktoriánske Anglicko 104/203; výraz v angličtine 44/13;

Angoulême • katedrála 60/68;

Angrät • gróf z Angrátu 100/169;

Anian • karolínsky kláštor 170/113;

Antiochia • antická tradícia Antiochie 160/229;

Antol → Sv. Anton

Antverpy → Antwerp → Antwerpen

Antwerpen /flám./ 36/105, 106, 112; 38/157, 160, 162, 166; 40/249; • antverpská – dielňa 38/164; – firma Forschoudt 36/114; – gilda 36/106; – gilda sv. Lukáša 40/248; – maliarska produkcia 16. stor. 41/37; – maliarska produkcia okolo 1520 36/105; – proveniencia 36/108; – rodina grafikov 109/122; • antverpské – ateliéry 36/106; – dielne 41/39, 41, 42; – maliari 36/106, 110, 113, 114; 38/157, 167; 41/37, 40, 42, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 62; – rodiny medrytcov 111/109; • antverpskí manieri 105, 106, 108, 110, 111, 114; 41/40; 41/38; • antverpský – anonym 41/37; – krajinár 67/65; – majster 36/112; 41/37; – manieri 36/105; – manierizmus 36/105, 107, 110; – umelecký trh 36/113; • Antverpy zač. 16. storočia 36/113; cesta do Antverp 36/112; dovozca z Antverp 36/114; katedrála 86/100; majster z Antverp 41/38; maliar v Antverpách 41/33, 42, 59; múzeum 41/43, 54; obchodné dianie v Antverpách 36/114;

Apáti → Biňa-Apáti

Apeninský polostrov • impulzy z Apeninského polostrova 66/61;

Apúlia /región v Tal./ 57/78; • maľby v Apúlii 57/78;

Arábia • arabské vplyvy 160/229; Mauri 64/181; Saraceni 59/21, 23; 64/181; saracénka princezná 60/73;

Aragónsko • aragónsky dvor 65/193;

Arensfeld /Nem./ 11/75;

Arezzo 29/205; 57/74; • arezzské okolie 29/205; arezzský fran-tiškáni 29/205; arezzský cyklus 29/204, 205; kostol sv. Fran-tiška 29/204; maľby Piera della Francesca 29/205;

Arimatea /Arimathea/ • sv. Jozef z Arimatey 59/25; 64/167, 168, 172;

Arkádia 73/126; • hrobka v Arkádii 73/70; obyvatelia Arkádie 73/70; Pastieri Arkádie 119/138; smrť v Arkádii 73/69;

Arménsko • Arméni 64/181; 89/46; kostoly v Arménsku 132/222;

Arno /rieka/ • sútok 44/13; toky rieky 44/12;

Arnoldsberg • Madony z blízkosti Arnoldsbergu 43/59;

Arnstadt • arnstadtské Ukrižovanie 38/164; arnstadtský trip-tych 38/164; Kalvária 38/164;

Arva → Arwa → Orava

Aschach an der Donau • zámoká kaplnka 115/19;

Assisi 57/74; 61/86; • assiský cyklus 69; boj Assisi s Perugiou 117/10; kaplnka sv. Martina 61/68; kláštor františkánov 66/72; kostol – františkánov /Tempio Malatestiano/ 66/68; – horný 66/68; – sv. Františka /San Francesco/ 28/28; 29/204; 37/87; 61/68; sv. František z Assisi 61/55; svätec z Assisi 102/140; 117/14; výmaľby z Assisi 117/21;

Assur • starožitnosti z Assuru 160/236;

Assy • umelec v Asse 160/232;

Atény 95/108;

Athos /hora/ 57/73; • kláštor na hore Athos 56/169, 170;

Atlantik • gestická maľba na oboch brehoch Atlantiku 133/231; obchodné centrá pri Atlantiku 93/18;

Audincourt • umelec v Audincourte 160/233;

Auerstal • murár v Auerstali 52/209;

Augsburg 11/75; 14/91, 93, 95; • augsburské – obdobie 139/256; – vyznanie 107/79; • augsburskí – Fuggerovci 50/218; – sochári P. Mayer a K. Menneler 50/216; • augsburský – maliar 161/127, 146; – vzor 132/219; • ilustrácia augsbur-skej proveniencie 64/195; jezuiti 143/11; jezuitské kolégium 143/10; • kostol – sv. Afry 169/161; – sv. Ulricha a Afry /oltár/ 149/171; • kresliar 89/34; 111/95; maliar 51/92; 55/68; 109/134; 108/274; 143/5; 153/103; múzeum – *Maxi-milian Museum* 14/92; oltár 82/159; rytec 111/95; tvorba 139/256; vplyv Augsburgu 139/256; vzorový hlavný oltár 149/169;

Ausschwitz 84/130;

Austerlitz → Slavkov

Austria → Rakúsko

Auxerr • biskupský kostol 135/254; katedrála 135/254; stav-ba 135/250;

Avarska ríša • Avari 170/108;

Aversa /Tal./ 57/73;

Avignon 21/106; 66/61; • anjouovský dvor 166/254, 255; avignonská kúria 28/2; iluminované rukopisy avignonskej proveniencie 166/252; kultúra v avignonskom prostredí 166/253; „Slečny z Avignonu“ 70/220, 224; uhorský ambasador 66/62; umelekohistorická situácia 28/5;

Ázia 89/47; • ázijská tradícia 160/235; ázijské protipóly 55/70; ázijskí filozofi 95/109; historické národy Ázie 160/236; Ka-lachakra-mandala's 83/121; maľby v Strednej Ázii 177/314; *Modern Asian Art* 47/83, 85; nástenné maľby 177/313; per-sonifikácia Ázie 100/173; 125/84; zvyky v Ázii 160/230;

Älvkarleby /Švédsko/ 2/136;

Babaeski 89/54; • cesta cez Babaeski 89/30, 52;

Babiná /pri Zvolene/ 1/48;

Babylon 64/170; 95/104; • Babylonská veža 68/206, 207; 86/95; 92/125; 95/108; Babylonská kurtizána 64/172; dejiny Babylonu 160/235; dobytie Babylonu 80/104; starožitnosti z Babylonu 160/236;

Baden-Baden • morový stĺp 13/245;

Baden pri Viedni • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/154, 155;

Bagnacavallo • kostol San Pietro in Sylvis 66/70, 71;

Baia Mare → Nagybánya

Balaton • zámok 53/232;

Balkán 57/81; 89/55; • balkánske – mestá 89/56; – vojny 168/247; – vplyvy 160/229; • centrum Balkánu 89/46; cesta vnútrozemím Balkánu 89/35; mapa 89/44; moderné ume-nie od Baltu po Balkán 47/78; moderna 47/83; národnost-né hnutie 157/213; obchodníci 89/42; oblasti 89/46; sever-ný Balkán 89/48; turecké panstvo 178/191;

Balt • Baltické more 49/136, 149, 150; 133/233; baltská ob-lasť 61/66; moderné umenie od Baltu po Balkán 47/78;

Bamberg 12/167, 168; • bamberké hrdelné právo 64/168; oltár 64/157, 161;

Bámján /Afganistan/ 2/136;

Banát • dobytie Banátu 89/44;

Banja Luka • výstava, 1989 168/243; najvyšší soviat 22/222;

Banská Belá • alegória Banskej Belej 100/169; kostol – farský 93/18; opevnenie kostola 93/18; škola 93/18;

Banská Bystrica /*Neusohl*/ 1/8, 42; 3/197; 7/6; 12/144; 36/112; 54/246; • alegória Banskej Bystrice 100/169; Archív Rím-skokatolíckeho biskupského farského úradu 9/180; • ban-skobystrická – kapitula 150/106; – meď 36/112; – práca 36/111; – proveniencia 36/112; – tabuľa s Adoráciou 36/111; – tabuľa s Kľaňaním troch kráľov 110; • banskobys-trické – bane 36/112; – biskupstvo 36/106; 150/106; – die-lo 36/111; – tabule 36/111; – Zvestovanie 36/110; • ban-skobystrickí jezuiti 141/162; • banskobystrický – kanonik 150/108; – maliar 1/40; 107/89; 109/119; 111/101, 112; – mediarensky podnik 36/112; – patriciát 93/13; • biskup-ský úrad 41/38; centrum Zväzu siedmich slobodných ban-ských miest 100/169; • cintorín – ev. 73/72, 77, 86, 112, 120, 122; – katolícky 73/72, 81, 120; • drevorez 153/99; galéria – Štátna galéria Banská Bystrica 1/39, 40, 41; hárm-e v okolí Banskej Bystrice 36/112; Hodinová veža 93/20; je-zuitská rezidencia 141/163, 166; jezuitské kolégium 141/163, 165; 143/7, 18; • kostol – farský kostol 125/84; je-zuitov /kapitulský/ 110/96; 141/163, 165; 141/163; – Na-nebovzatia Panny Márie 64/156; – Spoločnosti Ježišovej 142/202; – sv. Kríža, tzv. Slovenský 10/48, 50; 93/18; • Madona 64/156; maľby 108/286; maliar 52/208; mesto 82/150, 161; mestský dom 93/19; murársky majster 52/214; múzeum – Stredoslovenské múzeum 64/180; návšte-va honorácie 100/168; obrana Banskej Bystrice 93/13; obraz 110/95, 96; oltár sv. Barbory 64/156, 159, 180; osla-vy 143/7; pamätník SNP 18/188, 24/139; pamiatkový ústav 25/196; renesančný dom 93/19; rezbár 64/187; sí-dlo thurzovsko-fuggerovského mediarskeho podniku 36/112; stavebný dozorca 143/18; staviteľ 93/13; stĺp Márie Immaculaty 141/162, 163, 164; štuky 93/16; taliansky architekt 93/13; „Trh v Banskej Bystrici“ 1/8; triptych z Banskej Bystrice 36/105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 114; triumfálna brána 100/168;

Banská Bystrica-Radvaň • Hodinová veža 93/20; kamenári 51/88; 54/228; kamenársky majster 53/234; kaštieľ 93/16; murársky majster 52/209;

Banská Štiavnica 1/20, 40; 9/185; 10/56, 57, 58; 11/77; 12/136, 156; 14/87; 143/12; • alegória Banskej Štiavnice 100/169; • archív – Farský archív 10/50; – Okresný archív 100/168; – Štátny ústredný bankový archív 12/136; 100/168; • Banská akadémia 100/173; • banskoštiavnické – cechy 149/147; – tabule 139/250, 256; • banskoštiavnický – obraz 41/60; – okruh 13. stor. 134/35; • centrum Zväzu sied-mich slobodných bankových miest 100/169; cisár v Banskej Štiavnici 100/180; dielo 139/247; efemérny oltár 143/10; existencia Banskej Štiavnice 132/219; fasáda mestského domu 93/20; galéria – Galéria nár. umelca Jozefa Kollára 100/168; 101/128, 129, 130, 131; gróf v Banskej Štiavnici 13/243; Hlavný komorský-grófský úrad 12/135, 136, 138; 100/179-180; hrad 93/13, 18; hradný kostol 139/248, 254, 255; jezuiti 13/244; jezuitské kolégium 10/50; Kalvária 10/50, 60; kazateľ 139/254; • kostol 139/254; – jezuitov 143/9, 10; – Panny Márie 161/129, 147; – sv. Kataríny /farský/ 10/49, 50; 13/244, 244; 93/13; 139/248, 254, 256; 161/128, 129; • maliar v Banskej Štiavnici 13/241; mariánsky stĺp 13/244; • mestská brána – Antolská 93/13; – Belanská

93/13; – Piargská 93/13; • Mestská kniha 132/220, 222; mestský dom 93/19; mestský protokol 100/180; 101/126; morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/164, 166, 167, 168; – /morové súsošie/ 142/202; mešťan 141/162; • múzeum – Slovenské banské múzeum 41/59, 60; – Stredoslovenské múzeum 28/10, 27; – Slovenské banské múzeum 12/166, 167; • návšteva honorácie 100/168; občan 141/162, 163; obec v Banskej Štiavnici 101/126; objednávatel umenia 13/244; Oblastný reštaurátorský ateliér 12/143; opevnenie 93/13; osada pred Banskou Štiavnicou 100/168; oslavy 143/7; pamiatky 135/251; personifikácia Banskej Štiavnice 100/169; pevnosť 93/13; pohľad na Banskú Štiavnicu 139/247; pramenný materiál 139/249; prezentácia Banskej Štiavnice 139/259; renesančný dom 93/19; rezbár v Banskej Štiavnici 139/254; rezidencia jezuitov 10/50; 143/7; rukopisy v Banskej Štiavnici 132/222; sídlo Banskej komory 93/13; slovanská kultúra v oblasti Banskej Štiavnice 132/219; so-chár v Banskej Štiavnici 141/162; Starý zámok 93/13; 161/129; štiavnický kraj 1/40; – revír 100/169; Thurzov dom 93/19, 20; triumfálna brána 100/168, 180; 101/126, 128, 129, 130, 132; triumfálny oblúk 143/12; Trojičné námestie 101/126; Trojičný stĺp 142/200; veduta 101/126; záložňa 161/127;

Banský Studenec • kostol 161/127;

Barbizon • barbizonec /barbizonský 1/4, 9, 10, 45; Barbizon-ská škola 47/80; maďarský Barbizon 1/5;

Barcelona • Molins de Rey 38/166; palác – *Palacio de la Virre-ina* 41/37;

Bardejov 1/29; 7/7, 8; 11/75; 34/66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75; 93/2; • architektúra Bardejova 93/3-4; augustiniánsky kláštor 34/68; • bardejovská – – epitafovy 109/118; mestská pokladnica 34/67; – výroba 34/67; • bardejovské – nápisy 34/72, 75; – plátno 34/67; – remeslo 34/67; • bardejovskí – autori epitafov 109/119; – mešťania 34/74; 61/56; – radní 34/71; • bardejovský – epitafovy 17. stor. 107/90; – farár 34/68, 71, 74; – kontext 34/71; – maliar 56/178; 61/56; 109/126; – oltár sv. Alžbety 61/56, 69, 70; • dom na rohu námestia a Hviezdoslavovej ul. 93/3; farský kostol sv. Egídia 31/65; 34/67, 71; 93/18; 109/118, 126; – /oltár/ 109/126; každodenný chod Bardejova 34/67; mešťa-nia Bardejova 34/66, 67; múzeum – Šarišské múzeum 56/170, 171, 176, 178, 181; 93/5; námestie 34/66, 69; 93/3; obrazový /alžbetínsky/ cyklus 61/66, 77; obyvatelia Barde-joja 34/66, 67, 72; okres 56/169, 172, 173, 177; opevnenie 93/12; Pieta oltára v Bardejove 31/65; protestantská mest-ská rada 82/152; radní mesta Bardejov 34/66; radnica 34/66, 69, 71, 72, 73, 74, 75; 39/174; 93/1, 2, 3, 4, 5, 11; reformáčne idey v bardejovskom prostredí 34/68; renesan-čný dom 93/19; stavebný majster 93/2, 3; škola 93/18; veža kostola 93/18; výtvarné prostredie 39/174;

Barletta • Madona v S. Giacomo v Barlette 57/77, 78;

Bartošovice • náhrobok 79/113, 118;

Basel /Bazilej/ • dóm 59/44; dom – *Plywood house* 163/252, 253; bazilejský biskup 170/115; ilustrátor – majster z Bazileje 161/135; majster v Bazileji 78/114; *Kunstmuseum* 57/80; univerzita 14/87;

Baskidsko • architektúra 131/181; *vila at Guéthary* 131/184;

Batizovce • kostol Všetichsvätých 134/43, 46, 47, 48, 49;

Bátorove Kesy → Bátorove Kosihy

Bátorove Kosihy • panstvo 50/219;

Bavorsko • bavorská – cirkevná metropola 170/122; – analógie 117/5; – centrá 90/144; – centrály 117/6, 8; – predlohy 117/22; – sochárstvo 118/3; • bavorskí metropolití 170/108; • bavorský – dvor 14/91; – folklór 88/211; – pozlacovač 130/243; – rezbár 90/144; • bazilika z Bavorska 170/111; hornobavorský Seeon 79/115; hranica 169/142; kaplnka 171/277; kostol sv. Bonifáca 170/111; rezbári 90/149; kurfirstvo 100/174; maľba 110/86; maliar bavorského kurfirsta 110/86; múzeum – Bavorské národné múzeum 122/159, 160; – *Neue Sammlung* 122/160; pozlacovač 129/203; ranorománske umenie 118/33; staviteľ 136/76; stolár 136/78; typ stavby 118/25; sochár 128/230; šľachtici 41/33; únik umelca z bavorského hlavného mesta 122/160;

Bayeux • koberec z Bayeux 60/68; • múzeum 41/46; – *Musée du Baron Gérard* 40/247, 249;

Bazilej → Basel

Beaun • múzeum 41/56;

Beckov • hrad 93/6, 14, 15; kláštor františkánov 54/251; murársky majster 53/232; 54/245, 251;

Bechyně • konferencia, 1951 35/187;

Béke • majer 54/230;

Belehrad 89/35, 38, 42, 44; • centrum 89/44; dobytie Belehradu 89/44; mor 89/44; Múzeum moderného umenia 168/244; obliehanie 89/44; opevnenie 89/44; orientálne mesto Belehrad 89/44; pevnosť 89/44, 45; pohľad na Belehrad 89/44; Rómovia 89/44; 89/38; turecká základňa 89/44; uhorský Belehrad 89/44; umelecká tradícia 168/246; umenie 152/183; veduta – Belgradum 89/41, 44; vylodenie 89/36, 38; vyobrazenie 89/44;

Belgicko Kongo • maliar 142/199; nezávislosť 112/227;

Belgicko • výtvarník z Belgicka 83/119; zámok 41/39

Beloil • zámok 41/39; zbierka zámku 36/113;

Benátky • 1/7, 8; 14/89, 90, 91; Akadémia výtvarných umení 127/35; • benátska – iluminátorská dielňa 65/191; – maľba 38/164; – maliarska dielňa 127/25; – patricijská rodina 127/26; – plastika 115/18; – veduta 127/26; – zelená zem 177/313; • benátske – atiky 93/6, 8, 14, 15, 16, 18; – byzantinizujúce diela 118/17; – dielo 118/14; – obdobie maliara 1/8, 14/92; – práce 118/17; – rukopisy 57/74; – vplyvy 110/88; 115/22; • benátski dobyvatelia 65/193; • benátsky – okruh zo zač. 11. stor. 118/16; – papier 54/249; – sochár 142/206; • Bienále 20/158; 65/191; 103/172; *Franchetti's collection Ca' d'Oro* 40/247, 248; *Galleria dell'Accademia* 38/163, 165; iluminátor 65/192; kameňo-sochárske pamiatky 118/11; kláštorný kostol benediktínov pri Benátkach 118/15; • kostol – *Santa Maria del Giglio* 115/20; – *Santa Maria del Rosario* 38/164; – *Santa Maria della Salute* 12/150; • majstri 66/61; maliari 153/97; 55/68; 102/136; motív benátskeho pôvodu 93/3; nádhera Benátok 50/217; obraz 95/104; 161/129; óda na Benátky 95/104; okupácia Benátkami 65/193; plavidlá Benátskeho zálivu 127/30; pohľad na Benátky 127/26; predloha z Benátok 108/261; pút 61/86; reprezentant benátskeho settecenta 127/24; rodisko maliara 127/24, 28; románska skulptúra 118/16; románske transformácie 118/16; rúcho 176/7; *San Canciano* pri Benátkach 108/261; scenéria Benátok 127/30; „Smrť v Benátkach“ 95/105; socha Teodora 55/73; sochár 115/22; 142/206; stavitelia 93/10; tvary Benátok 93/17; umelecké podnety z Benátok 65/193; umenie

118/15; 66/65; vplyvy benátskeho maliarstva 110/91; výstava, 1993 127/35; výstavné podujatia 65/191; záujem Benátčanov 89/34;

Bendzin • obec 172/138;

Benevento • bitka pri Benevente 166/254;

Berens /Branč/ • záloh 169/139;

Bergamo • freskant 108/266, 275; maliar 108/252, 286; *Pa-lazzo Marchese Terzi* 108/251, 266, 272, 286; *Stadio di Domiziano* 108/267; výjav z Bergama 108/281; zbierka *Accademia Carrara* 165/83;

Berchem • rodinný dom 163/251;

Bergues • múzeum 41/57;

Berlín 1/27, 46; 13/248 14/91; 17/230; • architekt 131/179; avantgarda 152/177, 178; Berlín-Westend – vily 122/159; • berlínska – „Bohyňa mora“ 38/158; – kresba 38/167; – Madona 61/63; – tabuľa 38/158; – tradícia 86/105; – tvorba sochára 88/211; – zbierka 38/166; • berlínske – divadlá a kinematografia 152/183; – múzea 28/6; 90/144, 147; – obdobie umelca 122/160; – prednášky 71/113; – účinkovanie maliara 1/42; – Ukrižovanie 176/13; – výtvarné východiská 1/43; – zbierky 41/37; • berlínski – kubisti 152/177; • berlínsky – „Buntes Theater“ 122/159; – historik 131/179; – korešpondent 114/188; – Kristus 90/144; – múr 22/224; 120/236; – obraz 38/158, 159; – pobyt maliara 1/49; – psychológ 58/115; • Branderburská brána 86/105; dadaistické a surrealistické básne 152/178; dielňa 176/8; emigrácia do Berlína 152/178; expresionizmus 152/177; futurizmus 152/179; • galéria – *Gemäldegalerie* 176/13; – *Gemäldegalerie, Staatliche Museen Berlin* 38/158, 161; 57/80, 81; 161/136; – /grafická zbierka/ 139/255; – Národná galéria 95/105; • hlavné mesto ríše 48/152; kongres, 1992 30/260; 39/172; konštruktivizmus 152/178; Kráľovská porcelánová manufaktúra 88/206, 207; kritik umenia 114/189; maľba 161/136; *Marienkirche* 86/105; moderné umelecké smery 152/175; modernista 152/180; modernisti 152/176; murársky majster 136/76; • múzeum – *Alten Museum* 96/207; – *Berlin-Dablem* 64/164; 90/144; – *Staatliche Museen* 41/35; – *Stadtmuseum* 176/3, 8; – Štátne múzeum pruského kultúrneho vlastníctva 147/50, 53, 54; – berlínske 64/164; • náhrobok 73/117; Neumannovská slávnostná sála 122/159; November Gruppe, expresionistická skupina 1/42; obrazy 38/159; 57/82; oltár 64/177; pád múra 168/243; podujatie, 1922 152/178; ruína 95/103; rukopis 60/73; Runderplatz 48/152; situácia s múzeami 96/203; sochár 88/204; sv. Ján Krstiteľ 64/164; študijný pobyt v Nancy pre Berlín 131/181; tabuľa 161/146; trendy 152/178; umelci 71/111; 123/208; umelecké centrum 47/81; 152/176; umelecký trh 41/59; umenie 152/183; výtvarný Berlín – socha Lenina 22/219; výstava 152/177, 179; výstava F. Reichentála 1/47; výstavy, 1924 152/175; výšivky 176/3, 18, 19, 21; vznik diela 152/177; Wachthalle 48/152; znovupostavenie Berlína 48/151;

Berlín-Karlshorst • kostol St. Marien 88/213;

Bern • Bernský majster 64/196; Münster 86/113, 114; veže v Berne 86/113;

Bernolákovo /Čeklis/ 28/4, 5, 6, 7, 8; • aktivity v Čeklísi 128/220; bažantnica 128/225, 235, 241, 246; čeklíska alej 128/231; čeklíske panstvo 127/29, 30; • farský kostol 128/230; – organ 128/245; • hudobníci v Čeklísi 128/246; iluminácia 128/222, 226, 233; inžinier 128/228; kamenárske práce

128/226, 227, 230, 238, 239; kapelník 128/246; kaplnka sv. Anny v parku kaštieľa 136/78; 137/40; • kaštieľ Esterházyovcov 50/214; 51/86, 89; 52/206; 54/225, 236; 127/29, 30, 34; 128/219, 220, 222, 228, 232, 233, 235, 236; 137/40, 41, 42, 43, 44; – inventár 127/24, 25; • kolotoč 128/223, 227, 230, 235; koncerty 128/246; • kostol – maliarske práce 127/29; – sv. Martina 28/1, 2, 3; maliar 137/41; 127/29; 128/226, 236; maliarske práce 127/29; 128/224, 232, 233, 235, 236; murár 128/238; murárske práce 128/238; nábytok 128/230; návšteva 128/220; objekt 128/221; oltár sv. Martina 61/68; 62/241, 242, 243; organ 128/245; • panstvo 128/239; – Šintava-Ceklis 128/219, 220; pomník sv. Štefana 137/45; pozlacovačské práce 128/232, 233, 241; práce 128/222, 227; sídlo 128/219; sochárske práce 128/226, 230; staviteľ 128/226, 228; stolárska majsterka 128/245; studniarsky majster 128/245; štukatérske práce 128/232; resársky majster 128/237; tovariši 128/230; vodotrysk 128/242; záhrada 128/230, 233, 237; záhradník 128/246; záhradný domček 128/238; záhradný pavilón 128/232, 237;

Bernstein • hrad 49/149;

Besarábia • erb Besarábie 100/173;

Betlanovce /Betlehemfalwa/ • gróf z Betlanoviec 107/78, 80, 81, 83; 111/92; kaštieľ 93/18, 19;

Betlehem • udalosti v Betleme 117/17;

Betliar • betliarsky obraz 165/83, 84; historička umenia v Betliari 126/211; kaštieľ – správkynia 12/211; múzeum 165/81, 82;

Biala 43/53;

Bibersburg → Červený Kameň

Biele Karpaty • stavebný materiál 170/107;

Bietigheim • fontána 55/74;

Bijacovce • oltár 64/185;

Bílovec • rodiska maliara 125/86;

Bílá Hora • bitka na Bielej Hore 49/141;

Bílá Voda • piaristi 82/146;

Binarowa pri Bieczy • oltár vo farskom kostole 43/56; plastiky 43/57, 58; sv. Katarína vo farskom kostole 43/55; svätica z Binarowej 43/57; triptych štyroch Panien 43/55;

Bíňa • archeologický výskum 118/8; fragment z Bíne 118/5, 8, 10, 12; kameň 118/7; kostol 118/11; ornament 118/10; produkcia 118/15; reliéf 118/8; sochárske prejavy 118/3; stavby 118/33; kláštorná stavba v Bíni 135/256; kostol 135/254, 255; kostol premonštrátov 135/256-257; kostol Dvanástich apoštolov 117/6; – rotunda 117/4;

Bíňa-Apáti • archeologický výskum 118/5; fragment z Bíne-Apát 118/6; chórové zábradie 118/8; kostol 118/6; 24; nálež z Bíne 118/6; označenie Apáti 118/11;

Bira • Tizianov dom 108/261;

Bisceglie • Diecézne múzeum 57/78;

Bissone • maliar 108/237, 251, 252; remeselníci 108/286; umelci a remeselníci 108/237;

Bitov → Jemnice

Blansko • výrobca náhrobku 73/80;

Blatnica • blatnicko-mikulčický nálezový horizont 171/262, 263;

Blauberer 61/61; • Madona 64/155; nástenná maľba 61/64; obraz sv. Alžbety 61/63; špitál 61/59, 64; špitálsky kostol 61/60;

Blava /riečka/ • hranica pri rieke Blava 117/25

Blízky Východ 1/20; 57/79, 81; • architektúra 170/113; cesta na Blízky Východ 89/44; duchovní z Blízkeho Východu 160/230; historik umenia na Blízkom Východe 97/190; pôvod z Blízkeho Východu 80/104; rastlina Blízkeho Východu 73/104;

Blutenburg • hradná kaplnka 90/147;

Bobowa • bobovský dekan, dekanát 43/53, 54; okres Bobowej 43/54; „plebanorum in Bobowa“ 43/53;

Bodamské jazero • dejiny Bodamského jazera a jeho okolia 171/266; predrománske umenie pri Bodamskom jazere 171/266; múzeum pri Bodamskom jazere 111/98;

Bodice • stavby 42/170;

Bodin 89/30;

Bodružal • ikony 56/177;

Bohemia • bohemizmy 28/20;

Bohunice • susedstvo Bohunic 117/25; vlastníctvo zeme Bohunice 117/25;

Bohuslavice → Trenčianske Bohuslavice

Bochum • univerzita 74/214;

Bojná • kostol 54/243;

Bojnice 50/223, 234; 54/230, 246, 249; • Bojnický oltár 6/95, 96; farský kostol 50/224; hrad 93/8, 16; hradná kaplnka 109/132; kamenársky a murársky majster 54/252; kaplnka na cintoríne 50/224; materiál z Bojníc 108/250; mramor 50/226; murársky majster 51/93; múzeum – SNM-Bojnické múzeum 6/96; 125/86, 88; oltár Ukrižovania 149/170; pálfyovská zbierka 50/218; panstvo 50/219, 223, 224; 52/208, 209; 51/86; 53/226; 54/239; sochy zo 17. stor. 142/200; zámokká kaplnka 50/228; 53/233; zámok 49/149; 52/208, 209; 50/217, 220, 221, 223, 224, 225; 51/84, 85, 86, 89, 93; 53/234; 54/230, 234, 238, 252; 108/237; 145/61;

Boldog • brvno vstupu z Boldogu 118/32; nálezy 118/31; portál 118/30, 32, 33; symboly z Boldogu 118/33;

Boleslaw pri Tarnowe • stavebný a kamenársky majster 93/4;

Bolivar / *Ciudad de Bolívar* • múzeum Jesúse Rafaela Sota 159/256;

Bologna 34/69, 74; 57/73, 74; 65/192; • bolognská – maľba 66/70; –krieda 115/9; – iluminátorská dielňa 65/191; 66/62; – iluminácia 57/74; – univerzita 66/62, 73; bolognski – majstri 66/65; – odchovanci 165/83; • bolognsko-rímsky štýl 108/286; • bolognský – biskup 57/80; – originál 57/74; – profesor 153/104; • galéria – *Pinacoteca Nazionale* 66/72; impulz bolonského umenia 66/61; kláštor františkánov 66/70; klerici študujúci v Bologni 66/62; kongres CIHA, 1979 8/29; kontakt s Bolognou 66/68; náhrobok 73/110; okolie Bologne 66/73; Riminčania v Bologni 66/72; *S. Luca* 57/79, 80; staviteľ 93/11; umelecké podnety 65/193;

Bolzano /Tal./ 10/51, 52;

Bonn • rímska provincia 160/228;

Borna • kraj 111/93;

Borová • kostol 54/230, 236;

Boršice • kostol 102/141; sochy 102/141;

Boskovice • biblia z Boskovic 57/83; šľach. rod 79/113; tabuľa Perchty 31/62;

Bosna a Hercegovina 1/20; • politicky tendenčné umenie 168/247; vojna v Bosne a Hercegovine 168/243; výstava, 1989 168/243;

Bosna-Rama • erb Bosny-Ramy 100/173;

Bospor • vzor spod Bosporu 171/272;

Bošany • kaštieľ 93/15, 17;





80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 89; františkánsky – Zvestovania Pána 37/78; – Modrý kostolík 123/210125/85; 136/79, 80; – /oltárny obraz/ 125/85; – jezuitov 110/89, 94, 96, 99; – /brána/ 150/122; – kapucínov 110/90; 130/245; – klarisiek 110/93, 96, 99; – luteránsky 54/238; – milosrdných bratov 110/91; 136/76, 77, 78, 80; 140/154; – Najsv. Trojice / „Trojičný“ 51/88; 110/88, 98; 136/80; – sv. Jána Evanjelistu 37/81; – sv. Mikuláša na Podhradí /krypta/ 136/80; – sv. Rosalie 52/205, 217; 54/223, 233; – trinitárov 53/232; • kostolné zariadenie 57/85; kovolejár 142/208; Kráľovská uhorská komora 12/135, 138, 140, 141, 164; kráľovský dvor 57/83; kritik umenia 114/189; kultúrne kontexty Bratislavy 114/187; kultúrny život v Bratislave 114/189; kúpele 53/226; Lafranconi 26/159; lakovač 128/233; *Landhaus* 51/87; Lekáreň Sv. Salvátora 76/71; letný arcibiskupský palác 55/65; luteránsky dvor / *Lutheraner Hof* 54/238; magistrát mesta Bratislavy 137/44; majetok mesta 148/214, 216; Majoratshaus? 50/218; maľby v Bratislave 110/87; maliar a natierač v Bratislave 162/183; maliar R. Arnold z Bratislavy 50/226; maliar v Bratislave 51/82, 83, 84, 85, 87, 91, 92; 52/206, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 217; 53/225, 226, 228, 230, 231, 232, 234, 235, 237, 238; 54/221, 222, 223, 224, 226, 228, 229, 233, 235, 236, 241, 243, 244, 245, 247, 248, 249, 251, 252; 55/68; 110/82, 86, 87, 92, 93; 172/137; maliarske práce v Bratislave 128/237; maliarsky učeň v Bratislave 51/83; 54/234; Mariánsky stĺp 54/244; maštale 52/216; Maximiliánova fontána 55/64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 74; medikováčka v Bratislave 128/242; medikováčsky majster v Bratislave 128/242; medirytca v Bratislave 54/249; mechanik v Bratislave 128/237; menší bratia v Bratislave 37/81; mestská brána – Michalská 93/14; mestská fara 54/233; mestská farnosť 51/82, 84, 86; mestská strážnica 55/66; mestské brány 53/236; 93/14; mestské hradby / opevnenie 51/83, 87, 93; mestské hradby 53/225, 226, 227, 235, 236; 54/227, 229, 234, 238, 239, 246, 247, 250; mestské kúpele 51/89; mestské opevnenie 52/207, 209, 213, 214, 218; Mestský archív 46/194; mestský dom Štefana Pálffyho 50/218; mestský hostinec 54/240; mestský inžinier 54/242; mestský park 148/214; mestský pivovar 52/214, 215, 217; 54/225; mestský špitál 51/85; mešťan Bratislavy 130/243, 244; Mickiewiczova ul. 26/159; milieu Bratislavy 114/188; mimobratislavský členovia 77/250; minciareň 51/93; Missale Possoniense 57/85; mlyn 53/231; Mlynské Nivy 54/234; moderné umenie z Bratislavy 124/228; most 93/14; most – Most SNP /Nový/ 121/210; most cez Dunaj 51/90; mramorár v Bratislave 54/226; 128/232; multietnickosť Bratislavy 123/210; murár v Bratislave 51/91, 92, 93; 52/205, 207, 209, 211, 216; 53/226, 228, 232, 233; 54/222, 227, 228, 229, 243, 247; 128/238; murársky a kamenársky cech v Bratislave 54/221, 231, 240; murársky majster v Bratislave 51/82, 83, 86, 87, 88, 91, 92, 93; 52/207, 208, 213, 214, 215, 216, 217, 218; 53/225, 226, 228, 229, 230, 232, 233, 235, 236, 238; 54/223, 224, 225, 227, 230, 232, 233, 234, 237, 238, 239, 241, 242, 246, 249, 250, 251; 136/78; 162/162; murársky palier 52/207, 213, 216; 53/225, 227, 232; múzejné zbierky v Bratislave 153/113; • múzeum – Mestské múzeum /MM/ 33/67, 68, 72; 41/49; 55/64; 77/250, 251; 110/94; 126/211; 172/125, 134; – Múzeum Artura Fleischmanna 77/250; – Slovenské múzeum 41/36, 54,

57; – Slovenské národné múzeum /SNM/ 41/57; 77/251; 91/235; 118/13; 153/97; 126/211; – Archeologické múzeum 118/6; – Harmincova sieň 155/95; – Historické múzeum 153/99, 100, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 111, 112, 115, 117, 118; mydlár 51/87; • nábytkársky majster z Bratislavy 162/183; náhrobok 140/147; návšteva Márie Terézie 51/85; Nemci v Bratislave 148/216; nemecké obyvateľstvo Bratislavy v 13. storočí 37/84; nemeckí osadníci v Bratislave 132/219; nemocnica 46/192; *Neustift* 136/78; • Notre Dame – chovanky rehole 172/126; – kanonia 172/125, 130; – kláštor v Bratislave 172/122, 124, 127, 128, 129, 130, 131, 134, 135, 136, 137, 136, 139, 140, 141, 142, 143; – konvikt 172/123, 124, 128, 133, 139; – rehoľníčky 172/122, 131, 133; – penzionát 172/129, 137, 140; • noviny – *Pressburger Zeitung* 148/214; 152/182; občan Bratislavy 136/76, 80; Obilný trh 54/222, 233; 55/64; obrana Bratislavy 93/13; obrazy v Bratislave 110/86, 90; odych v Bratislave 148/220; odlievač zvonov v Bratislave 51/90; oltár krajčirov v Bratislave 149/146; – ševcov v Bratislave 149/146; opevnenie 93/14; organizátor výstavy 157/211; oslavy v Bratislave 55/64; 143/7; ovládnutie Bratislavy 132/216; • palác 89/40; – arcibiskupský 93/6; – Basonyho 54/240; – Balassu Jozefa 110/90; – Erdődyho 51/91; 52/212; 54/225, 232, 234, 250; – Esterházyho 54/232, 247; 142/196, 201; – Esterházyho Jozefa 52/208; 137/40; – letný arcibiskupský /136/79; 142/206; – Esterházyovcov 53/233; – Mikuláša Pálffyho 128/230; – Mírbachov 75/256; – na Kapitulskej 6 – 10 49/148; – Pálffyho 50/216; 51/82; 52/215; 53/230; 54/233, 234, 235, 238, 239, 245, 251; 74/214; 75/256; – Pálffyovcov na Dlhej ul. 136/78; – Pálffyho /záhradný/ 50/220, 221, 222; 52/209, 213; 53/225, 226, 228, 231, 232, 233, 234; 108/250; 108/253; 54/224, 225, 226, 227, 228, 230, 231, 236, 245, 246, 248, 249; – Pavla Pálffyho pod hradom – prezidentský /Grassalkovichov/ 74/214; 49/147, 148, 149; 51/82, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 92, 93; – Primaciálny palác 54/224; 77/250; 105/195; 114/188; 136/79; – Zichyho 54/240; 137/44; • Pálffyho majetky v bratislavskej stolici 50/214; Pálffyovské sídla v Bratislave 108/237; Pamiatkový úrad – SR 77/251; 111/94; 149/160, 161, 163, 166; Pamiatkový ústav 76/71; 91/235; – v Bratislave 74/214; pamiatky Bratislavy 35/197; Panská ulica 76/71; panstvo 52/207, 217; panstvo Bratislava 53/227; 54/224, 228, 232, 234, 236, 239; panstvo Pálffyovcov 52/209, 214, 217; park *Aupark* / *Volksparke* 148/214, 217; Partizánska ul. 46/191; plán mesta Bratislavy 148/220; Podhradie 130/241, 242, 244, 245; 136/80; podujatie v Bratislave 110/82; pokrývač striech 53/227; portrét Bratislavy 123/210; portrétista v Bratislave 172/126; pozlacovač v Bratislave 128/232, 233, 236, 241; práce v Bratislave 110/86; predmestia 93/14; 129/203; prednáška v Bratislave 114/188; Prepoštský dvor 130/243; Prešporská stolica 117/25; Prešpurk 89/39; pri Kozej bráne 73/69, 70, 72, 75, 78, 85, 92, 93, 109; prímasy v Bratislave 115/36; prístav 45/186; radnica 51/82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 93; 52/205, 206, 207, 210, 211, 213, 214, 215, 216, 217; 53/226, 228, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237; 54/221, 222, 223, 225, 227, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 239, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 249; 55/64, 74, 75; 115/27; – Stará radnica 109/134; rezbár v Bratislave 128/231; rodiško historicky umenia 126/211; rokovanie 34/70; Rossmann v Bratislave

45/186; Rybné nám. 53/236; 54/243; rytec v Bratislave 110/93; sala terrena Pálffyho paláca 108/250; Sanatórium prof. Kocha 46/191, 192, 193, 194; Sasinkovej ul. – železničiarске domy 26/157; SAV 77/250; secesné stavby Bratislavy 123/210; „Seniorathaus“ Pálffyho 51/83, 91; sirotinec 54/243; *Schwarze Stube* 53/228; sklár v Bratislave 53/232; Slavin 18/188; 35/190; Slovenská národná galéria 74/214; Slovenský národný archív 26/145, 150, 152, 153, 154, 155, 157; 46/194; 51/82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 93; Slovenský rozhlas 18/189; sobáš v Bratislave 136/79; socha svätca v Bratislave 115/32; socha v Bratislave 140/153; sochár v Bratislave 13/243; 51/83, 88, 91; 52/205, 211, 215, 217, 218; 53/227, 237, 238; 54/225, 229, 235, 236, 237, 238, 240, 246, 248; 88/204; 128/222, 229, 230, 231; 136/79; 137/43, 45; 138/215; 140/149; 142/201, 204, 206; sochár z Bratislavy 73/67; sochárstvo 1. pol. 17. stor. Bratislavy 142/206; sochárstvo v Bratislave 123/210; Spoločnosť Slovenského vlastivedného múzea 153/97; • spolok – Bratislavský lodiarsky spolok 148/221; – Bratislavský skrásokovaci spolok 148/218, 219, 221; – Bratislavský športový spolok 148/222; • stavba 171/261, 271; stavebné práce v Bratislave 136/80; stavebný majster G. B. Borsa z Bratislavy 50/226; stavebný majster v Bratislave 51/82, 86, 87, 91; 52/207; 53/236; 54/231, 239, 241, 242, 247; stavebný zapisovateľ /*Bauschreiber*/ 52/217; staviteľ v Bratislave 93/7, 11; 128/228, 229; Stlp Najsv. Trojice 137/45; stolár v Bratislave 53/237; 54/247; 128/245; stolársky majster v Bratislave 128/244; strážnica 54/246, 250; stredoveká Bratislava konca 13. storočia 37/87; strieborník v Bratislave 128/240; študňa 53/236; 54/222; 55/65, 66, 68; studniar v Bratislave 53/229; súkromná maliarska škola 126/211; súkromný majetok v Bratislave 129/205; súpis pamiatok Bratislavy 33/68; súvis Palkovcov a Bratislavy 110/86; svätyňa 171/267; synagoga 54/225; sýpka 54/239, 246; • škola 51/93; 53/228, 236; – „maďarská“ 54/233; – nemecká, 1621 54/250; – v Bratislave 105/188, 193, 195, 196, 197, 198, 202; Škola umeleckých remesiel /ŠUR/ 114/189; 173/202; • špitál 53/228; Športová hala na Pasienkoch 18/189; štukatér v Bratislave 54/223; štukatérsky majster v Bratislave 128/232; ŠUR – Škola umeleckých remesiel 1/60; 18/181, 200, 201; 45/185, 187, 188; 88/213; Teoretické ústavy Fakulty lekárstva UK od K. Šilingera 26/158; tesár v Bratislave 51/92; 54/252; 128/237; tesársky majster v Bratislave 51/88; 52/217; 54/245, 251; trinitári 51/92; Trostov dom na Františkánskej ul. 136/80; tuf z Bojníc 50/226; Tvarožkov dom 26/159; účet v Bratislave 137/44; učiteľské miesto v Bratislave 45/185; Učňovské školy 45/187; • ulice 49/137; – Biela 77/250; – Dlhá 136/78; 53/233; 54/232; – Dunajská 105/195, 196, 197, 203; – Františkánska 136/80; – Grösslingova 105/201; – Laurinská 51/83; – Klemensova /Riaditeľstvo železníc/ 26/159; – Kollárovo nám. – Živnodom 26/159; – Koreničova ul. /Votrubova vila/ 26/159; – Kostolná 1/30; – Kozia 129/203; – Lermontovova 26/157; Nám. SNP – budovy družstiev 26/159; Námestie Slobody 1/30; – Panská 110/90; – Rajska 105/197; – Schöndorfska 130/244; – Štefániina cesta 148/219; – Šretinova 26/158; – Tvarožkova /Tvarožkova vila/ 26/161; – Zochova /Schluttergasse/ 129/203; • umelci v Bratislave 114/187; umelec stotožnený s Bratislavou 159/257; umelec v Bratislave 140/157; umelecká akadémia 35/187, 192; Umelecká beseda slovenská

26/159; umelecké myšlienky v Bratislave 123/210; umenie v Bratislave 115/38; 152/183; úmrtie maliara mimo Bratislavy 129/204; • univerzita 33/67, 68, 69, 70; 77/250; – Slovenská vysoká škola technická /TU, SVŠT/126/211; TU 177/312; – Komenského /pôv. Obilná burza/ 13/243; 19/231; 26/159; 33/67, 68, 69; 35/187; 126/211; 150/106; – /Filozofická fakulta UK/ 171/257; – /Katedra dejín umenia FFUK 135/248; – Vysoká škola výtvarných umení /VŠVU/ 18/185; 35/184, 185, 186, 198; 77/251; 110/93; 126/211; 177/312; • Ústav dejín umenia SAV 59/48; 135/244; Ústav teórie a dejín umenia SAV 35/200; Ústredná poštová správa /Nám. Slobody/ 18/188; väzby maliara na Bratislavu 129/202; veduta 89/32, 39, 40, 54; Venuša v Bratislave 40/246; Vodná cesta /Wasserweg 53/231; Vodná veža 54/244; vodné kasárne 53/227, 233; Vtáčia veža 52/207; vydavateľstvo Chronos 171/257; Vydrlica 51/85, 86, 87; 54/223, 232, 233, 235; 91/234; 130/241, 244; – fara 52/205; – kostol 130/246; – Pálffyovský hostinec 51/92; vydrický dom /Wydritzer Haus 53/231; výrobca organov v Bratislave 128/245; výrobca pečatí v Bratislave 128/245; výstava 114/188; 152/183; – 1924 1/39, 57; – 1951 121/204; – 1955 121/204; – 1957 1/49; – 1966 121/205; – 1967 91/235; – 1968 56/181; – 1970 121/207; – 1985 56/181; – 2000 120/236; – 2002-2003 121/213; – Danuvius 18/91; – Skupiny 29. augusta 35/184; výstavnosť Prešpurka 89/43; výstavy 1/43; 91/235; • záhrada – Erdődyovcov 51/91; – letného arcibiskupského paláca 136/80; – Mikuláša Pálffyho 128/227; • záhradná budova Erdődyovcov 54/240; zámočník v Bratislave 54/238; združenie bratislavských intelektuálov – Vedecká syntéza 33/70; zemetrasenia 37/88; Zeughaus 52/208; zlatník 51/84; 128/240; Zuckermandel 128/228; 130/245; 138/215, 216; zvonolejár 128/242; židovská štvrť 45/186; Weidenhof 53/236; Bratislava-Devín 89/31, 54; • gombíky z Devína 171/261; hrad 93/6, 8, 14; 108/264; kamenár v Devíne 51/85; 52/213; 53/225; kamenársky majster v Devíne 52/205; 54/240; 128/239; moravský Devín 171/267; panstvo Devín 50/219; 140/149; hrad Teben /Tewen 89/39; trikoncha 171/258, 262; 171/272; Bratislava-Lamač 54/244; • hostinec 52/217; 54/223; kostol 53/228; kostol sv. Rozálie 51/87; 52/206, 217; krematórium 18/188; Bratislava-Marianka 54/230, 236; • baroková freska v Marianke 109/132; kláštor 51/84; 53/237; pútnický kostol 136/78; šiesta kaplnka 136/78; Bratislava-Petržalka 1/12; • cestujúci v Petržalke 148/216; CC Centrum Kultúrnych zariadení 18/191; hostinec Pálffyovcov 51/92; 54/228, 234, 242, 251; obec Petržalka 148/214; Petržalské rameno Dunaja 148/216; petržalský park 148/215, 217, 219, 220, 221, 222; sídlisko 180/200; Bratislava-Podunajské Biskupice • fara 136/79; Bratislava-Rača • dom Erdődyovcov 53/229, 230; 54/227, 231, 252; domy v Rači 54/246; kaštieľ 51/85; 52/206, 208; 136/78; kostol sv. Filipa a Jakuba 77/251; murársky majster v Rači 52/210; kaštieľ / rezidencia Erdődyho murársky palier v Rači 52/206; víno z Rače 52/215; Bratislava-Rusovce • kaplnka kaštieľa 118/13, 14; kaštieľ 118/17; kostol sv. Víta 118/13, 17; kríž z Rusoviec 118/13, 14, 16, 17; rusovecká pamiatka 118/14; transfer do Rusoviec 118/13; vzťahy k Rusovciam 118/14;

Bratislava-Stupava • sochár zo Stupavy 130/243;  
Bratislava-Vajnory • kostol 53/235; 54/226;  
Bratislava-vidiek 46/192;  
Braunschweig • *Herzog Anton Ulrich Museum* / Múzeum vojvodu Antona Ulricha 15/171; 55/72; kostol sv. Blažeja 81/95;  
Breberen • kostol 169/147;  
Bregenz • „Martinská veža“ 28/30;  
Breisgau • Freiburgská veža 86/101, 124;  
Brenz • kostol 169/147;  
Brémy • socha Rolanda 55/72; zbierky *Kunstballe* 41/48;  
Bressanone /Tal. – J. Tirol./ 10/48, 50, 51, 52, 55; • biskupský palác – Museo Diocesano 10/49, 51, 52, 53;  
Brest • Brest-Litovská únia 56/170;  
Bretagne • architektúra 131/181, 182;  
Bretónsko • maliar v Bretónsku 123/208;  
Brezová pod Bradlom • náhrobok D. Jurkoviča 24/140, 141; Jurkovičovský dom 26/158;  
Brezovica /pri Prešove/ • epitaf 107/89, 90, 91; 109/119, 122; r. k. kostol 107/89; epitaf 109/119, 122; stavebný majster v Brezovici 93/3;  
Brislau • maliar v Brislau 110/92;  
Bristol • katedrála 81/95;  
Británia • architektonický typ z Británie 169/144;  
Brixen → Bressanone  
Brno 14/94; 45/185; • architektúra 30. rokov 69/190; archív – Mestský archív 28/15; – Štátny archív 28/15; atmosféra Brna 156/215; • brnenská – architektonická tvorba 156/216; – Pieta 78/112, 113; – secesia 156/216; – vila 156/216; • brnenský – krajinári 156/217; • brnenský – *Klub přátel umění* 156/217; – majster 78/114, 117; – stavebný majster 115/2; – tlačiar 79/117; • Češi v Brne 175/167; divadlo – Národné divadlo 156/217; filozof v Brne 167/167; • galéria – Moravská galéria 57/76; 61/80; 110/92; 125/85; 166/253; 173/199; – Zemská galéria 33/72; • kazulový kríž v Brne 176/3; Knižnica – Státní vědecká knihovna 153/10; kontesy z blízkosti Brna 172/134; • kostol – chrám sv. Petra 14/94; – farský, sv. Jakuba Váčšieho 110/96; – Nepoškvrneného Počatia Panny Márie 156/217; – sv. Michala 149/171; – sv. Tomáša 78/112, 113; • markrabí v Brne 78/114; Obecní dům 163/252; organizátor výstavy 157/211; regulácia Brna 156/217; secesia v Brne 156/215, 216, 217; skulptúry v Brne 78/113; sochár z Brna 137/43; Stará radnica 98/97; svadba maliara v Brne 110/92; ulice v Brne 49/137; univerzita – Masarykova univerzita 33/68; 35/186; vydavateľstvo 26/148; výstavy 91/235; 1936 152/183; vzor v Brne 156/217; začlenenie Brna 156/217; život v Brne 156/217;  
Brno-Žabovřesky 26/155; • Jurkovičova vila 26/152, 155, 157; rodinný dom 156/217;  
Brodské • bitúnok 53/239;  
Brodzany • kaštieľ 93/17;  
Brownsville • hebrejský inštitút 97/189;  
Broumov /Braunau/ • kostol benediktínov 174/140; východočeský Broumov 176/3; výšivky z Broumova 176/3;  
Bruck an der Leitha /Rak./ 12/137, 141, 142; 51/88; 53/230; • kamenársky majster z Brucku a.d. Leitha 136/79; Matthias a Wilhelm Canazzi z Brucku an der Leitha 50/215; sochár z Brücku an der Leitha 13/243;  
Bruck an der Mur 28/21; • dielňa 20; kostol sv. Ruprechta 28/20; maľby v Brucku 28/21, 22; minoritský kostol 28/20, 32; stavba minoritov 37/80;

Bruck nad Litavou → Bruck an der Leitha  
Bruga → Bruggy  
Bruggy • gentsko-bruggská škola 161/140; „Mftve Bruggy“ 73/73; 95/105; mesto pri Bruggoch 41/33;  
Brumov • náhrobok na Brumove 79/118, 122;  
Brunary 43/54;  
Bruneck → Brunico  
Brunico /Tal. – J. Tirol./ 10/51, 52, 53; • farský kostol 10/53; mariánsky stĺp 10/53, 54;  
Brunschweig /Brunšvik/ • „Brunšvický skicár“ 27/90; 31/59; kostol sv. Blažeja 81/96;  
Brusel 1/46; 11/76; • kostol – *Notre Dame de la Cambre* /tabuľa/ 41/36; Kráľovská knižnica 90/149; maliar v Bruseli 41/33, 39, 53; maliar z Bruselu 41/59; múzeum – *Musées royaux des Beaux-Arts* 41/50; 95/108; 161/134, 136; umelecký trh v Bruseli 41/59; • výstava 1968 56/181; – 1985 56/181; – výstava, 1910 88/207; zbierka 41/57;  
Brussel → Brusel  
Bruxelles → Brusel  
Brzeg • kostol sv. Mikuláša 31/64;  
Brzek /Pol./ • kazateľnica 150/118; kazateľ v Brzku 107/78;  
Brzesko • kraj Brzesko 43/56;  
Břevnov • břevnovský benediktín 176/3; kláštor 174/133, 140; 176/3;  
Březolupy • sochárske práce v Březolupoch 102/141;  
Bříství • kostol Nájdenia sv. Kríža 174/133, 135, 136, 137, 138, 139, 140;  
Bučany • pomník padlým 17/228;  
Buče • plastika z Bučí 90/149;  
Bučovice • kaštieľ 55/67; zámok 49/147; 93/7;  
Buda → Budín → Budapešť-Buda  
Budapest → Budapešť  
Budapešť 1/4, 5, 24, 27, 29, 46, 49, 54, 59; 6/95; 12/135; 17/230; 18/182; 20/157; 22/214; 33/66; • archív – Maďarský krajinský archív 137/40; – Magyar Országos Levéltár 13/244; – Országos levéltár 141/165, 166; – OmvH /archív Pamiatkového ústavu/ 86/118, 119, 120, 122; 117/20, 24; – Štátny archív 57/82; • Art Nouveau 123/207; avantgardisti 152/179; AVU 1/27, 29, 30, 39, 41, 46, 54; básnik 152/182; • budapeštianska – klampiarska dielňa 105/193; – miléniová výstava 1/5; – secesia 1/31; – tabuľa 161/137, 138, 139, 140, 146, 147; – zbierka 110/94; • budapeštianske – dielo 139/247; – očarenie secesiou 1/54; – štúdium maliara 1/28, 31, 32, 33, 49; • budapeštianski – architekti 105/188, 200, 202; • budapeštiansky – lesopark 148/219; – umelecký trh 41/57; • budova Poštovej sporiteľne 105/193; cintorín – Kerepesi temető 73/66, 67, 79, 89, 92, 95, 102, 112; cintoríny 73/66; časopisy 152/177; dedina pri Budapešti 137/44; dielňa 176/8; dielo 139/254; doprava 144/186; expozícia 123/208; fragment 176/9, 17; futurista 152/176; • galéria – Maďarská národná galéria /*Magyar Nemzeti Galéria* – MNG/ 61/68; 64/184; 62/242; 115/11, 28; 123/207; 129/206; 139/247; 161/127, 137, 145; 164/154; 172/128; – Národná galéria 6/95, 96; 73/127; • Geologický inštitút 26/152; impulzy z Budapešti 123/210; kamenné fragmenty 166/252; katalóg v Budapešti 139/258; knižnica – Széchényiho národná knižnica /*Országos Széchényi Könyvtár* – OSzK/ 57/76; 60/52, 56, 58, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 81; 148/215, 216, 220; kovolejár 73/88, 110; mesto 13/242; mileniárna výstava 18/194; Múcsarnok

1/32, 33; • múzeum – Maďarské národné múzeum /*Magyar Nemzeti Múzeum* – MNM/ 166/252; 176/6; – Múzeum krásnych umení /*Szépművészeti Múzeum* – SMM/ 57/82; 129/202; 115/22, 30, 31; 172/128; 161/127; – Múzeum a škola umeleckých remesiel 26/152; – *Iparművészeti Múzeum* 9/190; náhrobok 72/72, 73; • objednávatel náhrobku 73/79; odvoz do Budapešti 64/184, 185; oltár sv. Martina 115/11, 34; podujatie 110/82; portrét 172/125; Poštová sporiteľňa 26/148, 152; rodáci z Bratislavy 123/210; socha Stalina 22/219; sochári 72/67; sošky 142/199; svätica v Budapešti 176/13; škola v Budapešti 105/187, 188, 199, 201; študijný pobyt v Nancy pre Budapešť 131/181; štúdium v Budapešti 13/244; ulica – Dávidova 105/193; umelecké aktivity Budapešti 123/210; umelecké centrum 152/176; umenie z Budapešti 152/183; univerzita 166/253; Ústav dejín umenia – archív 152/175, 182; viedensko-budapeštiansky okruh 1/9; výstava 152/179; – 1962 129/202; – 1968 56/181; – 1998 139/247; – 2000 171/272; výšivka v Budapešti 176/5, 19; ZOO – Vtáčí pavilón 26/147, 152;  
Budapešť-Buda 28/7; 34/69, 75; 89/30, 36, 42, 44; • architekt v Budíne 93/1; • budínska – dvorská architektúra 34/73; – huta Mateja Korvína 93/1, 4; – huť 79/111; • budínske – centrum 39/172; – mestské právo 132/219; • budínski – meštania 34/67; • budínsky – dvor 28/7; 50/230; 66/62; – dvor Mateja Korvína 34/66; – dvorský okruh 34/66; – hrad 34/72, 73; – farský kostol Nanebovzatia Panny Márie, tzv. Matejev kostol /*Mátyástemplom* 86/116, 119, 121, 122, 123; – paša 89/43; – príklad 86/100; Budínsky vilájet 89/42; • cesta cez Budín 89/35; cintorín – Kerepesi temető – Pešťbudínske vedomosti 73/66; českí humanisti v Bude 39/172; dielňa na Budíne 98/100; dobytie Budína 89/42, 44; dom – Fuggerovský dom 89/43; hradby Budy 89/43; jezuitské kolégium v Budíne 143/8, 18; kamenárske dielne v Budíne 79/111; kláštor sv. Jána 89/43; • kostol – farský kostol bl. Panny Márie v Budíne 89/43; 98/97; – jezuitov 143/10; – sv. Anny 137/44; – sv. Františka na Budíne 137/44; – sv. Juraja 89/43; – sv. Magdalény 89/43; – sv. Mikuláša 89/43; – sv. Vavrinca 57/78; • krajinské trhy 34/67; kráľovský – dvor v Budíne 79/119; – palác 79/111; • mešita – Fethiye 89/43; – Orta 89/43; – Pašova 89/43; – Sulejmanova 89/43; • loď z Budína 54/243; maliar v Bude 54/238; most medzi Budou a Pešťou 89/43, 47; náhrobky z Budy 79/111; osmanský charakter Budína 89/42; pád Budína 55/67; 93/12, 13; pevnosť 89/43; pohľad na Budín 89/43; pomery v Budíne 89/42; postavenie Budína 66/62; postrehy z Budína 89/42; presídlenie do Budína 93/1; príchod renesancie 93/1; rektor kolégia 143/10; remeselníci 162/186; reprezentant Fuggerovcov 89/43; stavebný dozorca 143/18; stolársky majster 128/244; strieborník 128/240; tesársky majster 52/212; turecké kúpele 89/43; veduta 89/33, 34, 43, 54; vládovcia 89/43; vplyv Budína 93/1; vrch Gellért 89/36; vyobrazenie Budína 89/33; výstavnosť Budína 89/43; zlatá bula 132/219;  
Budapešť-Kőbánya • kostol sv. Ladislava 26/152;  
Budapešť-Óbuda • ev. fara, hlavica z Óbudy 118/20, 23; pozemok grófa v Starom Budíne 137/44; výstava 1908 26/152;  
Budapešť-Pešť • 14/94; 89/30, 36, 42; • bazár 89/43; kresba Pešti 89/53; kúpele 89/43; maliar v Pešti 128/235; 162/195; mešity 89/43; most medzi Pešťou a Budou 89/43, 47; osmanské mesto Pešť 89/43; pohľad zo strany Pešti 89/43;

radca v Pešti 172/129; remeselníci z Pešti; 162/186; stavebný majster v Pešti 51/92; 52/211; stavebný učeň v Pešti 52/211; štukatér v Pešti 128/232; veduta Pešti 89/54; vyobrazenie Pešti 89/33, 34;  
Budatín /pri Žiline/ • zámok 93/15;  
Budeč • rotunda sv. Petra a Pavla 171/258, 273, 277;  
Budějovice • murársky učeň z Budejovic 52/208;  
Budín → Budapešť-Buda  
Budeč 2/125;  
Budischau → Budišov  
Budišov 115/2; • budišovské diela 115/35, 38; budišovský komplex 115/35; farnosť 115/4; hlavný oltár farského kostola 115/3, 4, 5, 6, 14, 22; farský kostol Nanebovzatia Panny Márie 115/1, 2, 3, 5, 7, 8, 18, 19, 24, 33, 34, 36, 37; kamenár 115/16; maľby 115/2; maliar 115/2; oltár sv. Jána Almužníka 115/14, 15; panstvo 115/4, 18; sochár 115/2, 4, 5, 7, 8, 12, 14, 16, 17, 22, 32, 38; sochy 115/1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; Trhové námestie 115/8; Trojičný stĺp 115/8; umelci v Budišove 115/2, 14; vodné kaskády v Budišove 115/5; • zámok 115/1, 6, 7, 14, 27, 33, 34; – kaplnka 115/8, 19, 24, 33; – oltár 115/22, 23; – park 115/4, 5, 6, 26;  
Budmerice • fara 53/235, 237; kostol 53/235; kostol 52/215; majer 54/230; mlyn 54/230;  
Budweis → České Budějovice  
Buchlovice • zámok 172/125, 134, 135;  
Bukovina /Selište/ • podhradská osada 42/184, 185;  
Bukurešť 22/222; • literatúra v Bukurešti 152/178; odstraňovanie pamätníka Lenina a Grozu, 1990 22/213; výstava 152/180;  
Bulharsko • Bulhari 89/46, 49; bulharská história umenia 47/77; – recepcia 47/77; bulharská Sofia 89/45; • bulharské mestá 89/56; – nížiny 47/75; – obyvateľstvo 89/45; – polia 47/75; – vplyvy 160/229; • bulharskí galeristi 47/75; – modernisti 47/83; – zberatelia 47/75; • bulharský kritik 47/76; – maliar 47/75, 78; – štát 89/45; cesta cez Bulharsko 89/39; maliar v Bulharsku 47/76; mestá v Bulharsku 89/41; pomery v Bulharsku 89/46; socialistická krajina 47/76;  
Büraberg • kostol sv. Brigity 169/153, 154, 159;  
Burgaz → Lüleburgaz  
Burgenland • burgenlandský Rechnitz 49/149; Turkami neobsadený Burgenland 108/237;  
Burgundsko 55/70; • burgundská tradícia 49/140; • burgundské stavby 135/254; – tvaroslovie 134/35; • burgundský Auxerr 135/250; – prototyp 90/146; • cisterciánsko-burgundská architektúra 134/38, 51; – gotika 134/34, 37, 38; 135/247; – teória 134/35, 39, 53; • cisterciánsko-burgundské kláštory 134/38; – presbyterium 134/47; • cisterciánsko-burgundský charakter 134/34, 38; – pôvod 134/38; – sloh 134/38; – štýl 134/38; – základ 134/49;  
Bursa • hlavné mesto Bursa 89/37, 50; osmanská architektúra Bursy 89/50;  
Buschwitz → Buškovice  
Buškovice • murársky palier z Buškovíc 54/232;  
Buxheim • oltár 149/171;  
Bückeburg • zámok – zbierka 41/48;  
Büyükcemice • Ponte Grando 89/30, 49, 54; kostol Panny Márie 89/49;  
Bystrany • farský kostol 73/109; organ 150/122;



Bystrička • kaštieľ 41/43;  
Bystrice • Matouš z Bystrice – dedikátor náhrobku 79/120, 122;  
Bytča • archív – Štátny oblastný archív 150/107, 108; bytčianska vizitácia 150/107; bytčiansky areál 107/79; bytčiansky farár 107/78; kaštieľ 93/15, 16; maliarske dielo v Bytči 107/81; opevnenie kaštieľa 93/14; renesančný kaštieľ 107/79; stavebný majster v Bytči 93/16; vodný kaštieľ 93/15; záмок 93/8;  
Byzancia 2/124, 137; • Byzantská ríša 56/170; 160/229; architektúra 169/148; 170/113; • byzantská – ikona 81/93; 142/204; – ikonografia 80/106; 81/96; – kultúra 8/30; – kultúrna sféra 170/107, 109, 111, 113; sféra 171/261; – maľba 12. storočia 117/13; – misia 171/261; – stavba 171/261; – tradícia 57/79; • byzantské – ikony 57/73, 74, 78, 79; – impulzy 118/11, 15; – inšpirácie 57/81; – mince 80/107; –obrazoborectvo 160/235; – podnety 118/11; – predlohy 56/169; – pamiatky 118/13; – poňatie 66/68; – stavby 169/157; – stavebné umenie 103/174; – tradície 28/5; – umenie 2/124; 118/13; 160/229; – Uspenie Matky Božej 56/178; – výzdobné princípy 118/15; – vzory 65/192; 169/146; • Byzantínci 89/37; byzantinizmus 118/16; byzantinizujúce diela 118/17; – predstupne 118/33; byzantinizujúca schéma 117/17; orientácia sochárstva 118/12; byzantinizujúci akcent 1/53; • byzantskí chlapci 57/80; – remeselníci 170/109; – svätci 56/177; • byzantský cisár 89/45; – folklorizmus 1/53; – ikonopis 8/30; – kráľovič 1/28; – nádych ikon 56/170; – palác 171/267, 272; – pôvod typu kostola 170/111; – štýl 178/190; – vplyv 169/146; – zobrazovací jazyk 8/29; • „byzantský Východ“ 119/146; byzantsko-sýrske príklady 7. – 8. stor. 117/18; byzantsko-taliánske umenie 118/11; cesta do Byzancie 89/37; italobyzantské trendy 28/4; nemeckí byzantológovia 56/170; pobyzantský „manierizmus“ 56/170; podiel Byzancie 118/11; pôsobenie Byzancie 118/11; prostredníctvom Byzancie 169/146; taliansko-byzantské ikony 57/79;  
Bzovík • kláštor 93/9;

Cáchy → Aachen  
Calais 2/124;  
Cambridge /UK/ 48/147; • doktorand v Cambridge 19/233; historik umenia v Cambridge 146/220; *Fitzwilliam Museum* 65/192; *King's College Chapel* 86/99; univerzita 19/231;  
Campione • maliar z Campione 108/286;  
Caprarola • Villa Farnese 103/175;  
Capo D'Istria /Koper – Slovinsko/ 1/8;  
Caracas • Galéria Contini v Caracase 159/257; nadácia v Caracase 159/257; zberateľ v Caracase 159/257;  
Carihrad → Istanbul  
Casalucia • oltár z Casaluce 66/64;  
Castiglione /pri Mantove/ • vláda v Castiglione 143/5;  
Çatal Hüyük • Veľká Matka v Çatal Hüyük 80/104;  
Cejlón 1/34;  
Celano • Tomáš z Celana 37/83;  
Celje • cintorín Golovec – Slovinský 178/188, 193; hospodárstvo 178/192; náhrobok 79/117;  
Cella • hradná kaplnka 38/167;  
Centula • karolínsky kláštor 170/113; kostol sv. Richária /Saint Riquier/ a sv. Spasiteľa 170/118, 120; rotunda Panny Márie a dvanástich apoštolov 170/118;

Cerignano • Madona 57/78;  
Cernina • ikona 56/178;  
Cеров 1/13;  
Cesena • Michael z Ceseny 37/86;  
Cisnadioara /Rum./ • Madona z Cisnadioary 164/153, 154;  
Cífer • mlyn 54/230; murársky majster v Cíferi 54/240;  
Cimburk • hajtmán C. Tovačovský z Cimburka 39/172; šľach. rod z Cimburka 79/113, 119;  
Civale • San Pietro al Monte 81/92, 96;  
Cividale • maliarska dielňa v Cividale 66/72;  
Clairvaux • stavba 135/251;  
Clausenburg → Kluž  
Clermont-Ferrand • katedrála 21/103; kostol 170/110;  
Cleveland • *Museum of Art* 22/223; 57/74;  
Cluj → Kluž  
Cluny • plastiky z Cluny 60/68;  
Colmar • umelec z Colmaru 161/148; oltár dominikánov 64/177;  
Como /Jazero S. Tal./ • kamenárska oblasť 93/5, 7; pôvod z oblasti jazera Como 108/237; románsky doklad v Como 118/16;  
Connecticut • kostol 86/104;  
Constance → Konstanz  
Copenhagen → Kodaň  
Cyprus • cyperská zelená zem 177/313;  
Corbie • kláštor benediktínov 170/113;  
Çorlu 89/30;  
Corridonia • S. Agostino 57/77;  
Corvey • kláštor 170/110;  
Cremona 1/8;  
Curych → Zürich  
Cyprus • dekoratívny postup na Cypre 57/80;  
Czejthaus • maliar v Czejthause 53/229;  
Częstochowa 57/79; • Madona z Częstochowej 57/78, 79, 80; 102/140, 142, 143;

Čachtice • beneficiat z Čachtíc 149/154; Čachtická pani 107/78; kamenár v Čachticiach 53/229;  
Častá • kamenársky majster v Častej 54/237; kaplnka 54/242; kostol – farský 51/93; 54/225; mal. učeň z Častej 51/90; maliar v Častej 53/237; murár v Častej 53/229; 54/221; murársky majster v Častej 51/91; 52/217; 53/234; 54/249; pivovar 51/86; 53/234;  
Čechorod • kanonik z Čechorodu 86/123;  
Čechy 1/9, 11; 18/188, 204; 24/138; 26/158; 28/3, 16, 18, 20, 21; 31/65; 33/69, 71; 35/196; 57/80, 81, 85; 69/189, 190; • anglicko-české sympóziom 21/101; anonymný majster českého pôvodu 21/100; architekt českého pôvodu 163/250; architekt v Čechách 93/6; • architektúra 69/192; – seicenta v Čechách 49/136; – v Čechách 131/177; – v južných oblastiach Čiech 93/17; • archívy v Čechách 13/247; atiky v Čechách 93/14; baroková gotika v Čechách 86/105; boltcový štýl v južných Čechách 82/146; Bullovi českí kolegovia 26/146; časopis v češtine 152/183; Čech 35/197; Čech J. Polák 33/69; Čechy začiatkom 15. storočia 62/243; Česi 167/167; • Česká akadémia vied 33/68; • česká – architektúra 14. storočia 21/101; – architektúra 26/158; 163/252, 254; 175/167, 172; – /po 1900/ 175/170; – avantgarda 8/15; 45/185; 69/189; 167/166, 167, 169; – avatgardná fotografia 45/188; – biblia 57/83; – epigrafika 79/114; – este-

tická koncepcia 43/56; – historička umenia 119/142; – historiografia umenia 7/4, 6; – chalupa 26/146; – knižná maľba 28/13, 14, 15, 21; 31/59; – koncepcia výstavy 120/238; – kráľovná 100/172; 102/141; – kultúra 45/185, 188; 167/166; – kunsthistoria 33/68; – ľavicová kultúra 167/166; – literatúra 21/100; 171/258; – medievalistika 7/3, 4; – metropola 176/13; – moderna 1/38; – moderná fotografia 30. rokov 45/188; – nástenná maľba 174/139; – neorenesancia 175/168, 170; – Neue Sachlichkeit 45/188; – odborná literatúra 28/14; – odozva 118/23; – plastika 31/67; – práca 57/85; – predvojnová architektúra 26/158; – proveniencia 28/25; – publikácia 39/172; – recepcia 176/20; – renesancia 26/144; 175/168, 169, 170; – reprezentácia 156/215; – secesia 1/4; – stredoveká architektúra 134/51; – stredoveká poézia 167/166; – šľachta 49/137; – štátnosť 39/172; – tabuľová gotická maľba 16/156, 157, 159; – umelecká škola 88/204; – umenoveda 49/136; – vedecká obec 57/81; – verzia 39/172, 173, 175; 173/200; – výstava, 1996 123/209; – zelená zem 177/313; • české – archaizmy 167/167; – art deco 173/200, 202; – artikuly 149/150; – bádanie 171/258, 273; – banské právo 132/220; – diela krásneho slohu 43/48; – dielne 28/21; – gotické maliarstvo 27/91; – gotické sochárstvo 16/156; – gotické umenie 35/195; – hľadisko 158/251; – iluminácie 57/82, 85; – inštitúcie 173/199; – knihy 153/113; – koleno 43/57, 58; – kráľovské pomníky 55/71; – ľudové stavby 175/168; – Madony 57/78; – maliarstvo 28/16, 18, 20; 31/66– maliarstvo 14. stor. 28/4, 11; – maliarstvo 19. storočia 33/67; – maliarstvo po roku 1400 31/66; – mená 159/256; – mestá 175/169; – „motívy“ 175/168; – myslenie 175/167; – národné ctenie 156/217; – objekty 176/20; – obrazové umenie 43/48; – obrazové výšivky 176/3; – ocenenie 159/256; – podmienky 26/158; – praetexty 176/22; – pramene 167/169; – rukopisy 28/15, 21; – Sliezsko 172/130; – slovo 45/188; – sochárstvo 118/3; – sochy 43/48; – stavy 93/1; – stredoveké písomné pramene 171/274; – strieborné groše 132/220; – tabuľové maliarstvo 27/91; 28/11, 12; – umelecké prúdy 43/48; – umenie 16/158, 159; 27/90; 43/56; 57/81, 82, 85; 120/238; – vplyvy 57/81, 84; – vydanie 39/173; 158/251; – výrobky 176/3; – výšivky 176/14, 22; – zeme 16/159; 39/173; 115/4; – zeme v pohusitskej dobe 39/173; – zvláštnosti 57/82; • českí „Boemani“ 171/258; – archeológovia 171/262; – architekti 26/158, 159; – autori 66/64, 67; – bádatelia 28/12; 42/176; 110/82, 99; 118/34; 171/277; – historici umenia 79/119; – intelektuáli 45/185; 167/169; – katolícki autori 167/169; – krajinári 1/45; – kunsthistorici 35/196; – Lobkowitzovci 50/213; – majitelia diel 159/257; – maliari 28/18; 57/79; – odborníci 171/258; – pedagógovia 45/185; – pokrokoví autori 167/169; – stavitelia 49/137; – teoretici umenia 119/150; – umelci 57/82; 152/177; 175/169; • česko-moravské stredoveké písomnosti 169/142; česko-sliezske tvaroslovie 43/53; česko-sliezske umenie 43/53; česko-sliezsky okruh 43/53; česko-slovenský rozmer 173/202; česko-uhorské vzťahy 39/172; • český – autor 167/166; – avantgardný časopis 152/179; – bádateľ 134/33; – barok 110/82; 115/6; – barónsky rod 172/137; – dejepis umenia 28/13, 14; – dvor 57/81; – element 114/187; – filozof 119/143; – historik 134/34; 171/273; – historik umenia / českí historici umenia 35/185, 186, 195, 196, 197, 199; 119/142; 175/169; – *Hollar* 124/227; – iluminátor 57/82,

83; – jazyk 175/167; – katalóg 173/201; – *Klub přátel umění* 156/216; – komponent v maľbe 28/20; – kostol v Bratislave 54/233; – kráľ 82/146; 111/100; 132/220; – krásny sloh 28/10, 20; – kubisticko-expressionistický maliar 99/160; – kubizmus 26/158; 156/217; – kuboexpressionizmus 152/180; – maliar 1/6, 11; 126/212; 159/256; – maliar M. Aleš 26/153; – materiál 109/122; český medievalizmus 167/169; – modernizmus 120/238; 173/201; – moderný umelec 45/189; – národný sloh 175/172; – obchod 176/22; – panovník 37/86; – patron 79/117; – pôvod diela 159/256; – pôvod maliara 125/85; – preklad 171/259; – preklad legendy 158/251; – prímasy 108/240; – progresizmus 167/169; – symbolista 167/169; – školení umelci 176/20; – šľachtic 89/34; – štát 169/141, 142; – štýl 57/81, 82; – teoretik umenia 119/148; – text 171/259; – tlačenná kniha 153/104; – typ rotundy 117/4; „český sedliacky štýl“ 26/146; „český sloh“ 31/67; Český dom v Bratislave 53/226; • Češi 26/146; 175/167; 178/189; čeština 82/146; 158/251; 167/167; dediny v Čechách 169/142; dejiny českého výtvarného umenia 21/100; diela z Čiech 176/20; domáce umenie v Čechách 175/170; dvorské centrum Čiech 27/90; emigrácia v Čechách 173/200; epitafy v Čechách 109/120; experti na architektúru Čechách 163/253; fontány sv. Jurajov 55/71; formy z Čiech 145/60; fresky v Čechách 110/86; fundácie v Česku 135/255; galéria – Alešova juhočeská galéria 1/4; galérie v Čechách 150/107; genealogické cykly v Čechách 81/93; habsburské Čechy 47/82; heretickí Česi 153/113; história českého národa 167/167; história českého umenia 120/238; historička umenia v Čechách 119/142; hranica Čiech 149/146; hranice Čiech 176/22; husiti za hranicami Čiech 31/60; juhočeská galéria 115/22; juhočeská krajina 18/178; juhočeský majster 90/147, 149; juhočeský pôvod 82/146; juhočeský rezbár neskoré gotiky 90/142, 144; Jurkovič v Čechách 26/150; južné Čechy 16/157; 93/20; kontakty s Čechami 176/20; kontesy z Čiech 172/122; *Kosmova kronika česká* 170/122; kresťanský kostol v Čechách 171/272; kresťanstvo v Čechách 171/262; kresťanstvo v českých zemiach 174/140; Kronika česká 169/142, 143; kubo-expressionizmus v Čechách 47/82; kult svätca v Čechách 158/251; majetky v Čechách 108/240; maliar v Čechách 108/237; 110/82, 92; maliari českých tabulí 28/12; mapa kráľovstva českého 153/113; mauzóleum českým obetiam vojny 24/138, 140; mimočeská nástenná maľba 28/21; mladočeská Československá jednota 1/11; múzeá v Čechách 150/107; námestia miest českých krajín 93/17; nápor Čechov 159/256; návrat Mencla do Čiech 33/69; názory v Čechách 171/277; obchod do Čiech 149/171; oblasť 82/146; – južných Čiech 82/159; odborníci z českých krajín 42/169; oltáre v Čechách 150/107; oltárne obrazy v Čechách 110/86; osobnosti českej kultúry 24/140; plastiky bolestného Krista z Čiech 31/64; podobnosť s Čechami 43/46; pohanská reakcia v Čechách 171/277; práce architekta v Čechách 162/172; *preklad Specula do češtiny* 28/25; protireformácia v Čechách 158/251; ranobarokové oltáre v južných a západných Čechách 149/171; ranostredoveká architektúra v Čechách 171/273; rituál 42/176; románske umenie v Čechách 118/34; 171/258; rusko-český štrukturalizmus 8/29; rytieri v Čechách 167/167; sepulkrálna skulptúra 79/111, 112, 117; severné Čechy 26/155; situácia v Čechách 11. stor. 118/12; slobody mesta v Čechách 132/220; spoločenský vzostup Čiech 50/



213; staré umenie Čiech 39/172; staročeské modlitby 90/149; staročeský preklad práva 132/217; šľachtické sídla v Čechách 50/218; štát Čechov 24/139; taliansky architekt v Čechách 93/7; uhorsko-české vojny 37/88; Uměleckohistorická společnost v českých zemích 77/250; Ústav dějin umění AV ČR 21/104; vplyv českého umenia 43/53; výstavy českého umenia 159/257; vzťah k Čechám 39/172; zá-  
mok 172/134, 135; západočeské Plasy 98/97; zástupca Čechov 81/96;  
Čeklis → Bernolákovo  
Čenstochová → Czestochowa  
Čemefské údolie • pri Košiciach 14/89;  
Čerín • Čerín roku 1483 62/242; • čerínske – malby 28/3, 4, 7, 30; – Narodenie Krista 28/3, 5; – presbytérium 28/4; • čerínsko-necpalská skupina 28/4, 6, 7, 8; • čerínsky maliar 28/3, 6; – obraz 62/242; – Posledný súd 28/25, 32;  
Červené more 1/34; 38/166;  
Červený Kameň 50/216; 52/209, 212, 214, 215, 216, 217; 53/230, 231, 233, 235, 236, 239; • gróf na Červenom Kameni 108/240; grófká na hrade 172/128; • hrad 1/49; 35/197; 49/137, 150; 50/213, 215, 216, 218, 219, 222, 224, 225, 226, 227, 229, 230; 51/93; 51/83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93; 52/206, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 218; 53/225, 226, 227, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 237, 238; 54/225, 230, 231, 232, 235, 237, 242, 243, 245, 246, 248, 249, 250; 54/221, 224, 225, 226, 228, 229, 231, 232, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 246, 248, 249, 250; 93/10; 108/237, 238, 241, 242, 244, 247, 248, 253; 140/149; – fresky 108/237, 251; – kaplnka Panny Márie 53/234; 108/277, 280; 109/134; – malby 109/134; 177/312; – múzeum 129/206; 172/124, 125, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142; 162/162; – sala terrena 108/240, 241, 242, 243, 245, 247, 248, 253, 254, 256, 258, 259, 260, 262, 263, 282; – zbierka 41/42, 58, 59; • jazdiareň 54/230; malby na Červenom Kameni 108/253, 278, 279, 281, 285; maliar na Červenom Kameni 108/250, 251; obraz z Červeného Kameňa 41/42; okolie 52/207; pán Červeného Kameňa 50/214, 216, 218; 51/83, 89, 90; panstvo 52/20653/227, 229; 54/226, 229, 232, 238; pevnosť 93/9; pivovar 54/230; priestory Červeného Kameňa 108/243; ranobaroková výzdoba Červeného Kameňa 108/238; štukatér na Červenom Kameni 108/251; výjavy na Červenom Kameni 108/285; výskumy na Červenom Kameni 108/284; záhradný pavilón 53/235; zoologická záhrada 53/229;  
České Budějovice • českobudějovická plastika 90/143, 146, 147; Kristus z Českých Budějovic 90/144; Nemci v Českých Budějoviaciach 175/167; súkromný majetok 41/46; Sv. Trojica, súsošie 90/142, 144, 149;  
Česko-moravská vysočina 115/1;  
Československo /Československá republika/ 17/226, 232; 24/138; 18/182, 185, 194, 201, 204, 205; 42/169; 45/186; • avantgarda 173/199; celočeskoslovenská diskusia 33/71; čechoslovakistickí hlasisti 1/11; čechoslovakizmus 1/13; • československá – demokracia 114/188; – republika 33/66; – sekcia CIHA 30/260; – štátnosť 26/157; – tvorba sochára 88/211; – vlastiveda 33/70, 72; – vzájomnosť 26/153; • československé – dejiny výtvarného umenia 33/67; československé kontakty 1/11; • československí disidenti 119/149; • československý dejepis umenia 28/30; – duch tvorby

Jurkoviča 26/150; – kontext 33/70; – národ 26/146, 150, 156; – pavilón 163/250, 252; – pôvod Jurkoviča 26/150; • Československý konzulát 163/251, 252; Československý štát 159/256; ČSFR 18/204; 26/150, 158; ČSR 121/203; diela z Československa 159/257; distribúcia v Československu 152/180; fenomén Československa 173/200; komunistický prevrat 1948 99/160; konfiškát Československého štátu 41/36, 40, 42, 54, 58; kongres, 1966 91/235; 124/228; KSČ 121/207, 209; MA v Československu 152/181; Maďarská vedecká a literárna spoločnosť v Československu 17/230; medzivojnová československá avantgarda 99/160; medzivojnové Československo 173/202; mladí českí architekti, 20. roky 20. storočia 26/158; mladočeská Československá jednota 1/11; modernista v Československu 152/181; najmodernejšie sanatórium v Československu 46/193; nový Československý štát 114/187; okupácia 121/201; predmníchovské Československo 35/185, 188; prípad Československa 133/234; prvá ČSR 120/236; ČSR 172/123; rozdelenie Československa 120/236; sanatória v Československu 46/193; sochár v Československu 88/204; surrealistická skupina v Československu 99/160; upevnenie Československej republiky 126/211; útok na Československo 167/167; zmena v roku 1968 133/233; Zväz československých výtvarných umelcov 35/188; 124/227;  
Český Brod • rodisko maliara 128/237;  
Český Krumlov • kláštor minoritov 176/13; Madona z Českého Krumlova 176/18; múzeum 90/149;  
Čevengur • mestečko v stepi – miesto deja románu 84/129, 130, 131, 132, 133, 134;  
Čierna Hora • nezávislosť Čiernej Hory 168/243;  
Čierna Voda /rieka/ 51/86;  
Čierne more 49/136, 149, 150;  
Čína • Čínska vojna 47/87; • čínske lakované skrinky 160/236; – nádoby 88/206; • čínsky – altánok 162/180, 188; – mysliteľ 160/238; – pavilón 128/227, 230; • demonštrácia čínskych študentov na Nám. Tiananmen 22/224; figúry Čiňanov 128/227, 230; chrámy z dreva 68/207; rumelka v Číne 177/314; symbolika v Číne 73/90;  
Čupy pri Skalici • chata od D. Jurkoviča, 1938 26/157, 161;  
Dačov Lom 1/13;  
Dagestan 2/130, 133;  
Dalešice • nástenná malba – Madona 174/139;  
Dallas • zbierka – James Collection 71/114;  
Dalmácia 1/20, 53; 2/125; 57/78; 66/71; • apsidy v Dalmácii 169/155, 156; architektonický typ dalmátsko-istrijský 169/144; architektúra 170/107, 111; české vplyvy v Dalmácii 57/81; činnosť Dalmatíncov 93/1; Dalmatínek 93/2, 3; dalmatínski kamenári 93/1; dalmatínsko-toskánska architektúra 34/66; dalmátsko-istrijská oblasť 169/145; dalmátsky Šibenik 89/34; juhodalmátska skupina kostolov 169/155; kostoly v Dalmácii 169/154, 156; renesancia v Dalmácii 93/1; predrománska architektúra Dalmácie 169/146; predrománske pamiatky Dalmácie 118/8; rimínsky vplyv v Dalmácii 66/72; vplyv Dalmácie 93/1;  
Damašek 89/38; • hlavné mesto Damašek 89/37;  
Danišovec • kostol 134/51;  
Dánsko • autor oltára 150/127; • dánska – historička umenia 123/207; – inštitúcia pre moderné umenie 123/208; – metropola 123/207; – secesia 123/208; – strana výstavy 123/207; – tvorba prelomu storočí 123/209; • dánske – publikum 123/209; – recenzie výstavy 123/211; – umenie 123/208; • dánski umelci 123/208; dánsko-anglický katalóg výstavy 123/208; oltár v Dánsku 90/145; Poliak v Dánsku 123/207; rodiny v Dánsku 123/208;  
Dantzig • murár v Datzigu 54/245;  
Darmstadt • darmstadtská kavaléria 172/136; múzeum 41/47, 48; *Großberzogliche Manufaktur* 88/207;  
Deas • karolínsky kláštor 170/113;  
Dębno Podhalańskie • farský kostol 43/57; figurálna skupina z Dębna Podhalańského 43/52; triptych štyroch Panien 43/54;  
Dechtice 117/2; • apside v Dehticiach 117/2, 3, 8; dedina Dehtice 117/25; • dehtická – malba 117/23, 24, 26; – stavba 117/26; – verzia 117/19, 24; • dehtické Bičovanie 117/15; • dehtický – cyklus 117/14, 16, 18, 21, 22; – obraz 117/14, 15, 19, 20; – Strom života 117/16; • doklad o Dehticiach 117/25; kamenár v Dehticiach 54/246; kostol Všetkých svätých 117/1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 25; Kristus z Dehtíc 117/14; krížovnice rády v okolí Dehtíc 117/25; maliar v Dehticiach 117/17; náhrobok z Dehtíc 117/25; nástenné malby 117/8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21, 22; pamiatka v Dehticiach 117/26; pečate Dehtíc 117/26; románska pamiatka z Dehtíc 117/24; stredoveký výzdobný program v Dehticiach 117/24; štýl v Dehticiach 117/23; vlastníctvo Dehtíc 117/25; východisko pre Dehtice 117/26;  
Dél-Alföld • pamiatka 135/250;  
Delft • cintorín Nieuwe Kerk 67/64; delftské zbierky 67/64; maliar v Delfte 67/64;  
Demjata • kaštieľ 93/15;  
Dessau 45/186, 187, 189; • Bauhaus – žiaci 71/111; list písaný v Dessau 45/186; Ziebig 45/186; bauhausovský model 70/217, 225; príklad z Dessau 152/183; tabule z Dessau 41/33;  
Detva 1/13; • Detvan, Detvanci 1/13; maliar na Detve 1/13; slovenská [umelecká kolónia] Worspede 159/256; „Tancujúci Detvania“ 159/256;  
Deutsch-Altenburg • cesta do Deutsch-Altenburgu 148/221; kamenár v Deutsch Altenburgu 50/215, 216; 51/85, 88; 53/238; 55/68; 136/80; 137/41; kamenársky majster z Deutsch Altenburgu 52/210, 215, 216; 52/214; 53/234; 54/248; 136/78;  
Deutsch Grub → Veľký Grob  
Deutsch Prodersdorf • murár v Deutsch Prodersdorfe 54/247;  
Devín → Bratislava-Devín  
Dietenheim → Teodone  
Dietkirchen • kostol 170/110;  
Dilighem • jezuita v Dillingen 143/5; jezuitské kolégium 143/3, 10; Majster z Dilighemu 41/38; opátstvo 41/38;  
Diósgyőr • diósgyőrské železiarne 1/33;  
Dobrá Niva 1/13; • hrad 28/26;  
Dobrá Voda • Anton Patriarch z Dobrej Vody 50/215; kamenár z Dobrej Vody 54/224;  
Dohna 49/138;  
Doksany • malba 110/86;  
Dolná Krupá /Krupá, Korompa/ • architekt v Dolnej Krupej 162/164, 166, 173; dolnokrupanské panstvo 162/161, 178; doprava do Dolnej Krupej 162/178; gróf v Dolnej Krupej 162/161, 194, 196; intravilán Dolnej Krupej 162/198;

kaštieľ 162/161, 163, 164, 169, 172, 175, 176, 182, 197, 199; objednávky pre Dolnú Krupú 162/194; park v Dolnej Krupej 162/199; plán Dolnej Krupej 162/188, 196, 197; sídlo rodu v Dolnej Krupej 162/178; stavba v Dolnej Krupej 162/195, 199, 200; stavebné práce v Dolnej Krupej 162/195, 197; staviteľ v Dolnej Krupej 162/178, 182; záhradník v Dolnej Krupej 162/200;  
Dolná Strehová • kostol – oltár 150/122; Madáchov náhrobok 18/198;  
Dolné Dubové • majetok piaristov 125/87; obraz svätca 125/87;  
Dolné Saliby 54/228;  
Dolní Dubňany • sochárske práce v Dolných Dubňanoch 102/141;  
Domanovce • domanovecký šľachtic 107/89;  
Dolní Chabry /pri Prahe/ • predmet z 11. stor. 80/105;  
Dolný Kubín 1/13, 42; • galéria – Oravská galéria 1/42;  
Doloplazy • rytier z Doloplazov 79/119;  
Doľany • murár v Doľanoch 54/235;  
Dombó /pri Rakovaci/ • benediktínska stavba 118/26; hlavice z Domba 118/22;  
Dömös • prepoštský kostol – hlavice krypty 118/21, 22; prepošstvo v Dömösi 118/26;  
Donaueschingen • zbierka – *Fürstenbergsammlungen* 161/142, 144; zbierky v Donaueschingene 161/136;  
Donji • Humac kostol sv. Eliáša 169/155;  
Dordrecht /Hol./ • maliar a grafik z Dordrechtu 129/208;  
Dortmund • socha rytiera 55/73;  
Dovalov • kostol 42/167;  
Dráva /rieka/ 55/70;  
Dražovce • kostol 42/167;  
Draždany → Dresden  
Dresden 1/12, 24; 52/210; • antependium v Drážďanoch 176/3; drážďanské maliarstvo 1/10; galéria – Drážďanská galéria 14/93; „Grüne Gewölbe“ 115/20; sochár v Drážďanoch 115/18, 19; drážďanské nábytkárske dielne – Dresdner Werkstätte 122/160; freskant v Drážďanoch 110/86; Hofkirche 110/88; maliar v Drážďanoch 110/87, 89; oltárny obraz 110/91; Opera 157/214; výstava maliara 1/47;  
Dražovce • tribúna v Dražovciach 117/3;  
Drinopol → Edirne  
Dschebel el-Araq /Egypt/ • nálezisko predmetov 80/103;  
Dublin • panoráma mesta 95/107;  
Dubová • ikona 56/171;  
Dúbrava • diela 82/147; oltár 82/156; filiálka farára 150/110; kazateľnica z Dúbravy 150/118, 119; kostol 150/110; kostol – mobiliár 150/106, 110, 127; oltár proroka Daniela z Dúbravy 150/111, 112, 115, 122, 127; poľský záloh 150/127; oltáre 149/170, 171;  
Dubrovnik • dubrovničke domácnosti 89/46; dubrovnickí obchodníci 89/45; Dubrovničania 89/43, 44; staviteľ z Dubrovniku 93/11, 18;  
Ducové • rotunda 169/151; 171/258, 262, 264; stavba 171/267; svätyňa 171/266;  
Dunaj /rieka/ 35/185; 45/186; 55/70; 89/42, 43; • architektúra v povodí Dunaja 93/17; atlas zákruť Dunaja 128/228; cesta po Dunaji 89/35, 36, 44; – pozdĺž Dunaja 148/214; doprava k Dunaju 128/227, 239; dovoz kameňa po Dunaji 162/178; dunajská scenéria 108/263; dunajské ramená 148/214, 216; dunajský ostrov 93/9; expanzia za Dunaj 89/46;

habsburská strana Dunaja 89/41; hostinec na Dunaji 54/235; hranica medzi dvomi svetmi 89/35; mapovanie toku Dunaja 89/35; most cez Dunaj 53/228; 89/47, 48; park na brehu Dunaja 148/214, 217; pevnosť na Dunaji 89/40, 45; – na sútoku Dunaja a Váhu 93/9; plány dištriktov Dunaja 128/228; pohľad cez Dunaj 89/40, 43, 45; popis toku Dunaja 89/35; pravý breh Dunaja 89/42; 148/220; 155/95; prechod cez Dunaj 148/220; prístup k Dunaju 138/215; rakúska strana Dunaja 110/87; ramená Dunaja 89/40; „Rybári na mŕtvom ramene Dunaja“ 1/46; slavobrány mosta cez Dunaj 93/14; sútok Dunaja 89/39, 40, 44; transport sôch po Dunaji 54/252; výhľad na Dunaj 148/221; výkop k dolnému Dunaju 148/217; výšina nad Dunajom 89/42; znázornenie Dunaja 108/265;

Dunajská Streda • cintorín 73/105; Jarmok v Dunajskej Strede 1/44; Vermesova vila 18/176;

Dunkerque • kráľ v Dunkerque 179/26;

Durýnsko 61/58; • Alžbetina cesta do Durínska 61/57, 58; durýnska vláda 88/205; durínske knieža 61/58, 59, 63; kostol v Durínsku 169/147; mesto v Durínsku 111/96; sasko-durýnska architektúra 37/83; taliansky architekt v Durínsku 93/7; sv. Alžbeta z Durýnska 57/84, 85; 61/49;

Dux • zámok 115/19;

Düsseldorf 96/200; • düsseldorfskí umelci 71/110; galéria 96/200; kongres konštruktivistov a dadaistov, 1922 71/110, 111; obraz v Düsseldorf 67/65; výstava 1992 71/110;

Dvorníky /Udvarnok/ 54/243; • bažantnica 51/91; murársky majster v Udvarnoku 53/232;

Dvory nad Žitavou • kostol – oltárny obraz 125/88;

Dvůr Králové • rodisko maliara 125/85;

Dyje /rieka/ 49/135;

Ďábllice 54/252;

Ďaleký Východ • keramika a porcelán Ďalekého Východu 88/206;

Eberhard → Malinovo

Ebrach • kaplnka sv. Michala 98/96;

Eckartsau • kostol 54/226;

Edinburgh • umelecké centrum 122/157;

Edirne /Adrianopolis, Drinopol/ • cesta cez Edirne 89/30, 37, 38; cesta z Edirne 89/48; cestovateľ v Edirne 89/47; hlavné mesto Edirne 89/38, 46; hradby 89/47; medresa v Edirne 89/51; mešita – Selimova 89/47; návrat do Edirne 89/47; okolie Edirne 89/47; pamiatky Edirne 89/52; pohľad na Edirne 89/47, 54; Ůç Sefereli v Edirne 89/51; vyobrazenie Edirne 89/47; zimná rezidencia sultánov Edirne 89/42, 46;

Edlitz • maliar v Edlitz 52/214;

Efez /Efezos, Ephesos/ 64/172; • Efezský koncil 116/100; list Efezským 90/147, 148;

Egejské more • Aegeum 89/47;

Eger /Jäger/ 13/242; • architekt v Egeri 93/6; jágerský biskup 125/84; 129/205; kostolná lavica v Egeri 93/4; maliar v Egeri 129/205; murársky učeň v Egeri 51/92; opaskársky majster v Egeri 129/203; staviteľ v Egeri 93/6, 10; taliansky architekt v Egeri 93/7;

Eggenburg • eggenburský kameň 128/230;

Eggenberg /pri Grazi/ • kňažná z Eggenbergu 108/240; zámok 49/136;

Eggenburg • eggenburský pieskovec 115/29, 30;

Egypt 2/124; • dejiny Egypta 160/235; Egyptania 56/168; Egyptanka 108/275; egyptská filozofia 83/119; egyptské sarkofágy 88/216; egyptský autor 153/100; egyptský štýl 105/197; horný Egypt 80/103; Jozef Egyptský 108/272; mohamedánske zvyky 160/230; nábytok v starom Egypte 122/160; náhrobky 73/65; pamiatky Egypta 74/214; perokresby v Egypte 132/221; pôda Egypta 108/265; predmety z Egypta 80/101, 103; staroegyptská kultúra 160/231; staroegyptské monumenty 160/236; staroegyptskí bohovia 160/228; stratená civilizácia Egypta 95/103; symbolika v Egypte 73/90, 96, 113; umenie Egyptanov 63/229; „Útek do Egypta“ 36/112; 64/189; 87/122; 108/277; „Útek z Egypta“ 41/38;

Echternach • kostol opátsky 169/153;

Eibenschitz → Ivančice

Eichstätt • kláštor Notre Dame 172/125

Eindhoven • múzeum – Abbeuseum 71/115;

Eisenstadt • *castrum doloris* 137/41; františkánsky kostol 49/148; fresky 108/259, 265; rezidencia 50/214; zámok 49/138, 146, 150; sochár z Eisenstadtu 128/222, 229; zámok 108/253;

Elbing • elbinská dielňa 176/20;

Elbląg • galéria – *El Gallery* 133/232;

Elden • kláštor 95/105;

Elvas /Tal. – J. Tirol./ • farský kostol 10/52;

Ely • katedrála 81/95;

Emauzy • Kristus v Emauzoch 64/178;

Emilia /Emilia Romagna – oblasť v Tal./ 66/61; 66/68, 72; • knižná maľba Emilie 66/62; umenie Emilie 66/62, 65; umenie Romagna 66/70; univerzitné mesto Emilie 66/68, 73;

Engelhsatzell 14/94, 95;

Engerau → Bratislava-Petržalka

Enneberg → Pieve di Marebbe

Enns /rieka/ • alegorická postava Ennsu 115/32; minoritský kostol 37/80; personifikácia 140/156;

Enz • fontána 55/74;

Eperies → Prešov

Epfach am Lech /*Abodiacum*/ • kostol 169/160, 161;

Erdőd • cesta cez Erdőd 89/30, 39; grófi z Erdödu 108/237;

Erfurt • kostol františkánov 117/21;

Ergoldsbach • súkromná kolekcia 90/144;

Erlangen • kresba z Erlangenu 116/99, 101, 103; Univerzitná knižnica 116/99, 101;

Erlau • murársky majster v Erlau 51/92; 52/212; murársky učeň v Erlau 53/239;

Escomb • pôdorys kostola 169/147;

Essen • kláštor Notre Dame 172/125;

Eßling → Viedeň-Eßling

Esterház • kaštieľ 128/219;

Estónsko • estónski súčasníci 152/180;

Etiópia 22/214; • Etiópčania a ich bohovia 160/238;

Eufkrat /rieka/ 55/70;

Eugánske vrchy 65/194;

Európa 1/18; 18/206; 33/70; 69/192; 84/130; 89/47; • Anjouovci v strednej Európe 166/252; architektonické štruktúry v strednej Európe 117/8; • architektúra – juhovýchodnej Európy 169/147; – strednej Európy 131/182; 135/245, 246, 251; – v Európe 97/189; 122/157; • Art Nouveau v strednej Európe 123/207; • avantgarda – v Európe 152/177; – v strednej a východnej Európe 119/143; 152/177; –

v strednej Európe 152/175, 178, 179; • bádatelia západnej Európy 169/144, 146; barok v strednej Európe 145/61; • barokové – tendencie v strednej Európe 109/117; – umenie v strednej Európe 13/242; • básnici v strednej Európe 152/178; benediktíni v strednej Európe 135/250; boltcový systém v Európe 82/159; brány v Európe 86/105; celoeurópska módna záležitosť 34/73; centrá Európy 178/185; cestovatelia po Európe 152/176; cintoríny európskych metro-pol 178/187; cisterciáti v Európe 134/38; časti východnej Európy 47/75; český štýl v strednej Európe 57/82; dejiny stredoeurópskeho umenia 49/135; dejiny umenia v časti Európy 119/134; demokratická Európa 152/178; demokratická stredná Európa 152/183; • diela – európskej kultúry 133/232; – východnej strednej Európy 66/61; – zo západnej Európy 47/81; • dispozícia stavby v Európe 170/107; divadlá v strednej Európe 157/214; dnešná Európa 175/167; do-stavby veží v 19. stor. v Európe 86/107; emigranti východnej Európy 119/146; epitafty v strednej Európe 109/121; etnografická metóda 91/235; euro-americká perspektíva 47/84; • Európa – okolo roku 1000 171/259, 272; – 15. storočia 8/31; – 16. a 17. storočia 175/167; – 17. storočia 49/144; – za Anjouovcov 166/252; • európska – architektúra 26/143; 131/176; – avantgarda 69/189; – dvorná kultúra 50/219; – fotografia 30. rokov 45/199; – grafika 33/70; – integrácia 49/137; – kultúra 1/18, 59; 119/138; 167/167; – maľba 1/50; 156/217; – moderna 1/36, 55; 70/219; – perspektíva 89/55; – secesia 1/4; – sila 131/175; – spoločnosť 89/55; 133/239; – škola 70/220; – téma 119/144; – tradícia 58/124; – úroveň 43/56; • európske – bojiská 50/218; – centrá 1/3; 134/37; – centrá secesie 122/157; – cintorínové umenie 178/185, 187, 193, 195; – cintoríny 73/124; 178/186; – dedičstvo 74/214; 167/168; – dimenzie 142/207; – galérie 70/222; – knižnice 65/191; 89/31; – maliarstvo 1/7, 57; – meradlo 56/181; – mestá 1/33; – mesto kultúry 123/207; – metropoly 123/208; – múzea 70/216; – nekropoly 19. stor. 72/67; – obrazové umenie 43/48; – odbory 133/241; – politické snahy 34/70; – ponímanie 156/215; – publikácie o umení 119/146; – rokovanie 34/70; – svätyně 171/266; – talenty 70/219; – totalitné systémy 167/170; – Turecko 89/39, 41, 52; – umelecké dianie 1/4; – umenie 14. storočia 28/5; – umenie 47/88; 75/256; – umenie okolo roku 1400 28/20; 57/80, 81; – umenie okolo roku 1600 109/122; – väzby 134/37; – výstavy 152/175; – zbierky 173/199; • európski – autori – spisovatelia 95/105; – imigranti 97/192; – intelektuáli 152/183; – poslovia 80/107; • európskokentické ponímanie 160/235; • európsky – architekt 70/218; – avantgardný časopis 152/180; – dejepis umenia 33/71; – formát 65/191; – knižný dizajn 39/175; – kontext 156/217; – kontinent 89/41; – manierizmus 36/105; – nazarenizmus 56/178; – obchod 64/197; – pohľad 58/123; – pokrok 152/183; – rok ochrany pamiatok 1975 68/204; – sen 166/252; – spôsob vyobrazovania miest 89/55; – trh s umením 36/113; – umelecký vývin 33/71; – vnútorný trh 49/137; – vývoj 65/191; – význam 88/204; – zmysel 1/31; • expandovanie benátskych majstrov do strednej Európy 66/61; expandovanie do strednej Európy 66/65; expresionizmus v strednej Európe 152/177; fotografická avatgarda v Európe 45/188; františkánska tematika v strednej Európe 117/21; fundácie v západnej Európe 135/255; futurizmus v strednej a východnej Európe 152/176; genéza kos-

tolov v západnej Európe 169/145; gotická Európa 134/38; gotické maliarstvo strednej Európy 28/10, 25; gotika v strednej Európe 134/38, 51, 52; gotika v stredoeurópskom prostredí 135/252; gotizácia Európy 134/38; história západnej Európy 119/138; historici umenia z Európy 166/253; historik umenia v Európe 97/190; charakter umenia strednej Európy na prelome storočí 123/208; ilustrácie v Európe 64/197; impulzy západoeurópskeho umenia 88/204; internacionalizmus v strednej Európe 152/182; jezuiti v strednej Európe 143/8; juhovýchodná Európa 89/35, 54; kaštieľ v stredoeurópskom priestore 162/175; klenebný systém strednej Európy 37/84; komunikácie v Európe 16. stor. 89/30; • kostoly – na európskom kontinente 169/147; – v juhovýchodnej Európe 169/154, 159; – v severo-západnej Európe 169/145; – v západnej a strednej Európe 169/145, 152, 153, 159; – v západnej Európe 169/155; • krajiny strednej Európy 50/213 119/147; kresťanská Európa 89/31, 33; kubizmus v Európe 152/182; kult osobnosti 72/67; kultúra barbarskej Európy 169/146; kultúra na stredoeurópskom teritóriu 157/215; kultúra v strednej Európe 166/253; kultúrna orientácia v strednej Európe 64/197; latinská Európa 60/51, 82; 135/251, 253; maliari stredovýchodnej Európy 61/85; maliari východnej Európy 47/75; maliarské práce v strednej Európe 109/127; maliarstvo 17. stor. strednej Európy 109/126; manieristické dielne v stredoeurópskom prostredí 82/146; mediarsky podnik v Európe 36/112; mestá Európy 34/70; mestá strednej Európy 152/181; mestá stredoeurópskeho regiónu 157/211; mestá západnej a strednej Európy 131/181; mimoeurópske náboženstvá 160/240; minoriti – konventuáli v strednej Európe 37/84; model myslenia strednej Európy 119/147; moderná európska architektúra 25/196; • moderna – v strednej Európe 47/83, 88; – v západnej Európe 47/86; – vo východnej Európe 47/81, 82; • moderné iniciatívy v strednej Európe 152/175; moderné umenie 70/219; moderné umenie vo východnej Európe 47/78; momenty zo západnej Európy 117/22; motív rozšírený v Európe 47/80; náhrobok v strednej Európe 140/147; nástenné maľby 177/313, 314; neideologické tendencie západnej Európy 152/177; ničenie Európy 157/213; obchod medzi Spišom a ostatnou Európou 64/182; obchodný uzol Európy 36/112; oblasti Európy 134/38; obraz západnej Európy 119/138; obrazy stredoeurópskej proveniencie 177/314; okolitá stredná Európa 135/255; okruh architektúry v strednej Európe 82/146; oslavy svätorečenia v strednej Európe 143/2; osobnosť stredoeurópskeho formátu 34/70; park v strednej Európe 148/214; pigment rozšírený v Európe 41/42; plastika v strednej Európe 82/148; poézia v strednej Európe 152/179; pohľad Stredoeurópana 123/209; politická situácia v Európe po 1989 119/134; postavy západoeurópskych dejín 166/252; postmoderna v Európe 119/146; pozorovania strednej Európy 119/141; pôvod v juhovýchodnej Európe 170/111; práce západnej Európe 169/144; predvojnová situácia v Európe 152/175; prechodný sloh v strednej Európe 109/132; problematika v európskom rámci 171/266; produkcia v stredoeurópskych oblastiach 82/149; proti západoeurópskej civilizácii 152/179; protireformácia v Strednej Európe 158/251; protivojnová Európa 152/177; provinčná tvorba Európy 109/122; racionálne vedomie Európanov 84/129; Rada Európy 74/214; raná renesancia v strednej Európe 79/111; realie strednej Európy 123/211;

rehoľa v európskych mestách 172/122; remeselníci Európy 170/107; renesancia v stredoeurópskej oblasti 93/1; renesancia v západnej Európe 93/1; rieka Európy 89/36; rituál v strednej Európe 42/176; románske umenie v strednej Európe 117/2; románsky štýl západnej Európy 160/229; Rubensove kompozície v Európe 109/126; sakrálna architektúra v Európe 169/160; secesia stredoeurópskych krajín 123/207, 208, 209; severozápadná Európa 57/74; skulptúra strednej Európy 79/111, 117; sochárske práce v Európe 82/148; stanoviská strednej Európy 135/249; starožitnosti v Európe 160/236; stavby v západnej Európe 169/146; 170/111; stavebný modul v zaalpskej Európe 171/271; staviteľia v strednej Európe 93/10; stredná Európa 1/3, 10, 21, 28/7, 20, 22; 34/66, 69; 47/83, 88; 49/149; 57/74, 76, 79; 86; 89/40, 44, 48; 90/143; 175/167; stredná Európa 17. storočia 49/137; stredo- a východoeurópske časopisy 152/177; • stredoeurópska – architektúra 34/66; 49/150; 135/249; – baroková freska 109/132; – duchovná atmosféra 1/14; – gotická pôda 49/135; – gotika 78/112; – jar 158/251; – koncepcia 135/244; – kultúra prelomu storočí 1/4; – literatúra 135/253; – maľba 1/6, 9, 29, 31; – maliarska podoba sociálnych tendencií 1/27; – moderna 1/4, 38; – nástenná maľba 28/20, 32; – plastika 16. stor. 90/149; – politická scéna 34/72; – predrománska architektúra 171/258; – renesancia 39/173, 175; – renesančná architektúra 34/66; – scéna 35/199; – secesia 1/31; – škola romaniky 134/41; – tvorba 64/187; • stredoeurópske – barokové umenie 82/147; – centrály 117/7; – centrum 1/12; – dianie 1/21; – dielne 98/100; – idiomy 57/74; – iluminácie 27/91; – kódexy 65/192; – kresťanské centrum 134/36; – maliarske diela 117/23; – maliarstvo 1/22; 28/32; – mestá 55/74; – mesto 34/67; – metafyzické sklony / aspirácie 1/14, 51; – myslenie 175/172; – oblasti 134/38; – oblasti 28/24, 28, 29; – podnety 156/217; – pomery 93/2; – ponímanie 156/215; – príslušnosť 1/21; – prostredie 34/72; 117/22; – prostredie 13. stor. 98/96, 100; – Rakúsko 119/147; – realie 123/208; – regióny 134/37; 135/245; – relácie 34/66; 134/37; – seicento 49/135; – studňové stĺpy 55/65; – súvislosti 1/24; 28/18; 135/253-254, 256; – špecifikum architektúry 134/51; – štýlové prúdenie 1/9; – teritórium 66/61; – tradície 157/211; – umenie 65/192; 135/244; – umenie 13. stor. 98/95, 101, 103; – umenie 14. storočia 66/61, 65; – umenie 17. storočia 109/118; – umenie okolo roku 1400 28/13; – väzby 134/37; – výtvarné pomery 1/11; – vzťahy 135/255; • stredoeurópski – humanisti 34/69, 70; – intelektuáli 1/21; – maliari 61/72; – súčasníci maliara 1/6; – umelci 18. stor. 142/198; • stredoeurópski – architekti 17. storočia 49/136; – barokový interiér 109/134; – genius loci 1/9; – impresionizmus 1/13; – internacionálny sloh 28/16; – kláštor Notre Dame 172/125; – kontext 135/252; – kontext 39/173; – maliar 41/62; – manierizmus 55/69; – priestor 1/4, 6; 49/137; 117/5; 135/245; – región 135/245; – reprezentant kovolajárstva 142/208; – secesný symbolizmus 1/3, 22, 58; – symbolizmus 1/20, 45; – štandard 28/1; – trend 134/44; – umelec 1/8; – veľmož 17. storočia 49/138; – vývoj 135/249, 254; – vývoj architektúry 134/44, 51; – vývojový kontext 49/136; – význam 1/33; • stredovek v strednej Európe 57/79; stredo-východoeurópske umenie 119/147; súčasné umenie západnej Európy 133/231; súčasní Európania 160/237; šľachticné v strednej Európe 172/141; štátne útvary stred-

nej Európy 171/272; taliansky architekt v strednej Európe 93/13; Theatrum Europeum 89/35; uctievanie svätice v Strednej Európe 158/252; • umelci – seicenta v strednej Európe 49/13; – v stredoeurópskom prostredí 13/248; – vo východnej Európe 47/81; – západnej a východnej Európy 160/234; umelec východnej Európy 119/151; umelecká kultúra strednej Európy 12. – 14. stor. 135/245; umelecké centrum Európy 109/122; umelecké inštitúcie v strednej Európe 172/125; • umenie – Európy 1450 – 1800 135/245; – Európy okolo 1600 150/125; – mimo západnej Európy 47/75, 81; – novovekej Európy 150/125; – po 1945 v Európe 119/147; – strednej Európy 119/147; – stredoeurópskych miest 30/260; – v Európe 152/175; – v stredoeurópskom okruhu 142/203; • únik z Európy 70/219; univerzálna európska kultúra 152/175; univerzita západnej Európy 50/217; väzby Európy 119/142; vplyv Cranacha v severnej Európe 64/198; vplyv konštruktivismu v strednej a severnej Európe 152/178; vplyvy v južnej a východnej Európe 160/229; východ Európy 89/55; východná Európa 22/211, 213, 224, 225; 64/198; 131/175; východná Európa, totalita a politické zmeny 1989 – 1990 20/157; východoeurópska literatúra 135/253; • východoeurópske – avantgardy 47/83; – pomery 135/253; • východoeurópski – maliari 47/81; – vedci 134/38; • východoeurópski priestor 134/34; východo-stredná Európa 75/256; východostredoeurópska obdoba 135/253; východostredoeurópske regióny 134/54; • východostredoeurópski – kontext gotiky 134/51; – konzervativizmus 60/81; – rámec 135/254; • výstava Európa..., 1994 119/143; výstavy v strednej a východnej Európe 152/176; výstavy vo východnej časti strednej Európy 152/180; vývin v západnej Európe 47/83; význam kostolných lavíc v ostatnej Európe 150/121; význam Španielska v Európe 158/251; vzťah slovenskej architektúry k Európe 135/248; vzťah Stredoeurópana k životu 1/4; vzťahy západnej a južnej Európy 160/226; západná a stredná Európa 89/40; 169/144; západná časť Európy 64/197; západná Európa 1/20; 47/79, 86; 59/32; 73/66, 79; 131/175; 175/167; • západoeurópska – gotika 78/112; – gotická architektúra 37/82; – kultúra 119/142; – literatúra 60/49; – moderna 1/22; 47/81; • západoeurópske – centrum 1/10; – maliarstvo 117/24; • západoeurópski bádatelia 28/14; • západoeurópski – model 135/253; – postimpresionizmus 1/25; – symbolizmus 1/25; – vývin 140/147; • západokresťanská Európa 135/253; zásobovanie strednej Európy iluminovanými kódexami 66/62; zvyk v západnej Európe 171/274;

Exeter • katedrála 81/95;

Falcko • kurfirstvo Falcko 100/174;  
Feničia • Feničan 95/105; sýrsko-feničia kultúra 160/231  
Fermo • múzeum 57/77;  
Ferrara 15/163; • okolie Ferrary 66/73; pošta 48/145, 149, 150; Riminčania vo Ferrare 66/72;  
Fields • kostol – St. Martin-in-the-Fields 86/104, 105;  
Fiesole • múzeum – Museo Bardini 165/80  
Filakovo • hrad 93/6;  
Fínsko • fínska architektúra 26/151; Fínsko 19. storočia 104/203;  
Fischa 54/226;  
Flámsko • flámska manieristická grafika 89/31; – grafika 109/122; – výrobcovia tapisérií 89/31; flámske maliarstvo 8/19;

41/54; 121/208; flámske obrazy 41/32; flámski autori 36/105; flámsky diplomat 89/31, 34; – maliar 108/275; – naturalizmus 90/143; – pôvod rytiera 55/73; maliar z Flámska 89/31; miniatúry vo Flámsku 87/122; rytec z Flámska 108/269;

Flémalle • doska z Flémalle 90/146; Majster z Flémalle 31/62; 90/145;

Flensburg • umelec z Flensburgu 89/31;

Florenca 29/205; • akadémia 40/249; 44/5; baptistérium 29/205; cisárovna vo Florencii 142/205; dóm 57/74; 90/142; florenčtina 49/147; Florentan 66/64, 67, 73; • florentská – iluminátorská dielňa 65/191; – Judita 55/71; – kultúra 44/10; – manieristická maľba 165/82; – numizmatika 44/6; – renesancia 93/1, 2, 3; 165/79; – stredná vrstva 44/9; • florentské – alúzie 29/205; – Bargello 117/13, 15; – barokové sochárstvo 115/22; – diela 108/286; – maliarstvo 28/7; – politické dejiny 44/8; – quattrocento 44/4, 15; 50/215; – sochárske motívy 93/4; – sviatky 44/10; – tvary 93/1; – umenie 66/67; florentskí – humanisti 44/8; – umelci 115/20; • florentsko-siensa maľba 66/64; • florentský – barok 115/22; – cyklus 29/205; – kraj 44/12, 13; – majster 147/51; – maliar 44/11; 165/79; – manierizmus 50/217; 115/22; – obraz 31/65; – obrazový cyklus 117/14; – okruh 165/79; – rukopis 44/4; – sloh 93/1; • františkáni 29/205; • galéria – Uffizi 117/13; historik umenia pri Florencii 44/3; 97/190; hrdosť Florentánov 179/27; impulz florentského umenia 66/61; jezuita vo Florencii 143/5; kaplnka Bardiovcov 117/14; kaplnka Sta. Maria Novella 28/31; kláštor Santa Croce 28/28; 29/205; • kostol – Santa Croce 117/14; – S. Maria Annunziata 64/159; – Santa Croce 66/67; – Santa Maria Novella 34/72; 66/67; • kresba z Florencie 41/42; kvety v okolí Florencie 44/7; laterna vo Florencii 86/103; maliar vo Florencii 66/67; mesto Florenca 44/13; • múzeum – Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto 165/80; – Museo del'opera del Duomo 115/20; – Uffizi 40/246; 41/42, 45; 161/136, 143, 147; • občan Florencie 179/27; obrazy z Florencie 129; Palazzo Rucceali 34/72; 103/176; Pieta z Dómu vo Florencii 115/20; pobyt Pálffyovcov vo Florencii 50/216; politická moc Florencie 44/7; postavy Florencie 44/10; ranoflorentská schéma portálu 93/18; renesancia vo Florencii 93/1; renesančné paláce vo Florencii 93/16; Santo Sepulcro v Capella alegorická postava Florencie 28/6; sochár vo Florencii 115/22; sv. Rochus vo Florencii 64/159, 161, 162; triptych vo Florencii 44/8; triumfálny oblúk 101/128; umelecké podnety z Florencie 65/193; Umeleckohistorický inštitút vo Florencii 165/79;

Foinícia • foinický kráľ 108/275;

Fontevraud • opátstvo 166/252; výstava, 2001 166/252, 255

Forchtenstein • hrad 49/148; 50/214;

Fort Worth • stavby 96/204;

Födinesch 51/86;

Frain a. d. Thaya → Vranov nad Dyjí

Francúzsko 45/185; 49/140; • aféra vo Francúzsku 131/176; architektúra vo Francúzsku 131/181, 183; Bastila 48/152; budovy vo Francúzsku 1789 – 1799 48/153; centralizácia Francúzskeho štátu 131/183; cisárova rivalita s Francúzskom 101/132; časopis vo francúzštine 152/183; dekoratívne umenie vo Francúzsku 131/176; divadlo vo Francúzsku 131/181; doklady vo francúzštine 128/220; estetika a obchodník vo Francúzsku 131/179; Francúzi 175/169; • francúzska –

architektúra 115/27; 131/179; 131/184; – architektúra 20. stor. 131/175, 176, 178; – časť 131/179; – gotická architektúra 132/222; – gotická ornamentika 134/51; – história 131/179; – invencia 131/179; – komédia 128/219; – literatúra 108/262; – móda 172/139; – monarchia 135/253; – monarchia 179/24; – odborná literatúra 87/129; – plastika 134/52; – predloha 115/22; – renesančná architektúra 106/219; – reštaurácia 97/198; – revolúcia 24/140; 48/152; 73/67, 104; 94/145; 96/201; 131/179; 178/185; – rozprava 131/181; – secesia 131/179; – škola 70/220; 124/227; – tlač 35/195; – tradícia 131/176, 179, 180; – verejnosť 35/195; – vrstva 135/250, 254; – záhrada 47/79; – *cadre*, lišta 179/22; • francúzske – Hodiny 87/122, 123, 124, 125, 126, 128; – iluminácie 117/18; – iluminácie 27/91; 87/123; – iluminované rukopisy 87/129; – inšpirácie 134/51; – katedrálne sochárstvo 43/48; – katedrály 135/253; – kostoly a kláštory 96/201; – legácie 89/34; – malé bronzky 115/20; – maliarstvo 14/92; – mestá 26/153; – mesto 122/157; – modlitobné knižky 87/129; – občianstvo maliara 47/87; – podnety 134/51; – podobizne 81/95; – požiadavky 131/176; – predlohy 117/22; 135/254; – príklady 1/24; – prostredie 115/18; – rády 131/176; – sochárstvo 118/3; – stavby 113/155; – stavebné tradície 106/218; – texty 152/182; – umenie 121/206; – územia 60/69; – vojská 86/109; – vojsko 50/225; 131/176; – vplyvy 43/48; 81/95; 106/220; – záujmy 59/32; • francúzski – architekti 131/177, 178, 179, 180; – autori 146/222; – bádatelia 170/111; – bádatelia 19. stor. 134/38; – expresionisti 152/177; – historici umenia 8/25; – impresionisti 1/5; – králi 49/140; – maliari barbizonského lesa 1/4; – remeselníci 131/180; – renesanční a barokoví majstri 108/273; – umelci 131/180; – žiaci 131/177; – žurnalisti 47/77; • Francúzsko 15. stor. 87/122, 129; Francúzsko okolo 1850 131/181; Francúzsko v 19. storočí 96/207; „Francúzsko pre Francúzsko“ 131/176; • francúzsky – architekt 21/102; 106/219; 131/176; 163/253; – duch 131/175; – dvorný ceremoniál 49/140; – filozof 68/206; 95/103; – hrdina 131/177; – informel 133/231; – klasicizmus 115/19; 128/222; – kráľ 108/259; 179/24; – kritik umenia 47/76; – maliar 95/109; 108/259; – materiál 49/140; 131/178; – medievalista 166/252; – národ 131/176, 182; – názov 127/28; – nový realizmus 133/231, 232; – pieskovec 72/68; – pôvod 66/69; – prezident 166/252; – spôsob 131/178, 181; – staviteľ 128/221; – symbolizmus 1/25; – trh 131/180; – umelec 47/87; – vidiek 131/181; – vplyv 66/61; – vyslanec 89/34; – vývoj architektúry 135/254; • francúzština 172/123; gotická architektúra 135/253; gotika Illede-France 37/83; gotika severného Francúzska 37/83; imitácie vo Francúzsku 87/129; juhofrancúzska orientácia 135/250; katolicizmus vo Francúzsku 131/176; katolícky spisovateľ Francúzska 160/232; klasicisti vo Francúzsku 86/104; klasicizmus vo Francúzsku 131/178; kontakty s Francúzskom 134/52; kópie francúzskych rytcov 127/28; kult Karla 60/70; merítko francúzskych katedrál 49/135; miniatúry vo Francúzsku 87/122; modernizmus vo Francúzsku 131/177; múzeá vo Francúzsku 96/207; múzeum – *Musée des Monuments Français* 121/206; nacionalizmus vo Francúzsku 131/176, 184; náhrobky 178/185; národné umenie 131/175; nepriatelia Nemcov vo Francúzsku 131/176; nepriatelia Židov vo Francúzsku 131/176; nové trendy vo Francúzsku okolo 1900 131/176; obavy Francúzska 131/179; pomník



178/186, 187; postštrukturalizmus vo Francúzsku 119/138; preklady vo francúzštine 152/175; renesancia vo Francúzsku 93/1; revolučné obdobie vo Francúzsku 120/236; románske umenie vo francúzskych regiónoch 118/33; rozdelenie Francúzska 131/176; rukopis z Francúzska 132/222; rytec a medailér vo Francúzsku 115/18; secesia vo Francúzsku 131/176; secesní architekti vo Francúzsku 131/180; severofrancúzske múzeum 139/247; severofrancúzske-burgundská gotika 37/82; sochár francúzskeho pôvodu 78/113; strata územia v prospech Francúzska 101/132; švábsko-francúzske maliarstvo 161/129; talianska agresia vo Francúzsku 94/145; taliansko-francúzska kultúra 66/61; trendy z Francúzska 178/193; typ kaštieľa vo Francúzsku 162/175; umelecké kontakty Francúzska a Poľska 87/129; umenie z Francúzska 133/231; Veľká francúzska revolúcia 157/213; veža vo Francúzsku 86/100, 104; vidiecky dom vo Francúzsku 131/184; vily okolo 1900 131/181; výnimka vo Francúzsku 131/181; výraz vo francúzštine 44/13; výstavy umenia východného bloku 119/143; vzdelanie vo francúzskom duchu 172/122; zobrazenia protipohanských bojov 60/70; ženy 17. stor. vo Francúzsku 108/259;

Franken /oblasť/ 64/185; • franský Schwabach 64/173; oblasť Frank 64/197; rezbár z Frank 64/175;

Frankfurt am Main /Frankfurt n. Mohanom/ 36/105; • baronesa z Frankfurtu 172/131; galéria – *Städelsche Galerie* 161/136; – *Galerie Lüpke* 83/119; knižnica – *Staat- und Universitätsbibliothek* 161/137; • kniha vo Frankfurte nad Mohanom 153/102; maliar vo Frankfurte 41/51; Mestská galéria 57/81; múzeum – *Museum für moderne Kunst* 96/206; Städel 61/67; umiestnenie diela 90/146; trhy 111/118;

Frankfurt nad Odrou 11/75; • cesta cez Frankfurt nad Odrou 36/112;

Franko-flámska • frankoflámska knižná maľba 28/12, 13; frankoflámska oblasť 28/14 franko-flámski iluminátori 31/63;

Franská ríša • architektúra 170/107; architektonický typ 169/144; franská misia 171/263; • franské –kláštory 170/115; – kontakty 118/20; – umenie 2/124, 132; • franský – cisár 170/115; – Ebrach 98/96; – klérus 170/109; – štát 169/147; • germánsko-franská tradícia 169/147; kostol vo Franskej ríši 7. – 8. stor. 169/145; nože 170/112; zbrane 170/112; Západofranská ríša 132/216;

Fratendorf • hostinec 54/233; studňa 54/233;

Frauenberg → Hluboká n. Vltavou

Freiburg • archív – *Erzbischöfliches Diözesanarchiv* 161/139; hlavný oltár 153/97; konzolové busty 81/93; kostol Panny Márie 153/98; majster vo Freiburgu 78/114, 117; maliar vo Freiburgu 153/98; maliarska dielňa 153/98; Münster /dóm 86/113, 124; univerzita 153/98;

Freising • Freising biskup z Freisingu 157/213; Oto z Freisingu; Freistadt → Hlohovec

Friedland • vojvoda z Friedlandu 50/219;

Friedrichshafen 171/266;

Friuli /oblasť S. Tal./ 28/5; 66/61; • friulska maľba 66/65;

Frýdlant • bazilika kláštora 170/115; frýdlantský Albert z Valdštejna 49/136; frýdlantský vojvodca 49/140; kláštor-ný kostol 170/116; kostol 170/115;

Fulianka • prázdniky z obce Fulianka 56/178;

Fulnek • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/155; náhrobok 79/113, 118;

Fundres /Tal. – J. Tirol./ 10/55;

Füssen • maliar z Füssenu 111/98; mesto vo Švábsku 111/98;

Gabolto • kostol – hl. oltár 150/112, 114, 122; poľský záloh 150/127;

Galanta • farský kostol 110/98; kaštieľ Esterházyovcov 50/214; maľba v Galante 110/98; šľachtický rod z Galanty 110/92; múzeum 127/24, 36; Pálffyho majetky v Galante 50/214;

Galata • obchody v Galate 89/51;

Galia 55/71; • murivo v Galii 170/111; typ kostolov v Galii 170/110;

Galícia 24/139; • cintoríny – vojenské 24/136; galicijské vzory 24/141; západná Galícia 24/136;

Gallneukirchen • murársky majster v Gallneukirchene 51/87;

Gand → Ganda

Ganda /Tal. – J. Tirol./ 10/51;

Ganges /rieka/ 55/70;

Garamszentbenedek → Hronský Svätý Beňadik

Gattendorf 54/250; • dom Pálffyovcov 54/230;

Gbelany • dom 53/228;

Gdaňsk • epitafy v Gdaňsku 109/120; člen Hanzy 176/20; export z Gdaňska 176/8; farský kostol Panny Márie 176/3, 6, 19, 20; • gdaňská – kazula 176/3, 6, 8, 9, 10, 12, 13; – klenotnica paramentov 176/3, 5, 6, 15; – patricijská rodina 176/20; • gdaňskí – evanjelisti 176/10; – maliari 176/20; – občania 176/22; • gdaňský obraz 90/146; chórový plášť 176/18; parament 176/14; – *Rechtstadt* 176/19, 20; výšivky z Gdaňska 176/3, 18, 22;

Geislingen • oltár 64/161;

Gelle → Holice

Gelnica • kostol Nanebovzatia Panny Márie 164/152; Madona z Gelnice 164/152, 153, 154; meč z Gelnice 64/165; mesto v 15. stor. 164/152; múzeum 164/152; právo Gelnice 132/221;

Gemer 28/5, 9; • diela 82/152; • gemerské – dielne 28/9; – kostoly 59/11; – ľudové umenie 1/29; • gemerský okruh nástenných malieb 28/8; 59/11; rezbárske dielne 82/152; stavitelské myšlienky na Gemeri 134/34; stredoveký Gemer 59/46; vplyv na Gemer 82/157;

Gemerský Jablonec • jednodolie v Gemerskom Jablonci 117/2;

Genève • Palác národov 173/201;

Genezareth • Genezaretské jazero 14/94;

Genoa • cintorín – Staglieno 73/66; cintorín 178/187; sochár z Janova 55/69;

Gent • gentsko-bruggská škola 161/140; sochárska objednávka v Gente 90/145;

Geraso • kláštor premonštrátov – fresky 125/84;

Germánia • „germánska“ teória 169/146; Germánske národné múzeum → Norimberg; • germánske – národy 169/146; – kmene 132/216; – stavitelstvo 170/113; • germánsko-franská tradícia 169/147; germánsko-slovanská architektúra 169/146; • „germánsky“ – expresionizmus 1/57; – obraz 44/6; – fenomén 169/146; • ranokresťanské stavby v Germánii 169/159, 161; starogermánsky typ stavby 169/145; stavby Germánie 169/144;

Gerona /Šp./ • Geronská martyrológia 57/85;

Geschütz • Paul z Geschütza / z Hostoviec? 54/225;

Gesztes • panstvo Gesztes 127/29;

Giebichenstein • hrad 45/?

Giverny 1/10;

Giza • pamiatky 74/214;

Gmünd • maliar z Gmündu 153/97; majster z Gmündu 78/114, 117;

Gniezno • biblia z domu 176/17; dvere 174/140;

Golgota 1/50, 52; 80/107; • kríž na Golgote 161/129;

Gomora 95/104, 107;

Gonzaga • Eleonóra z Gonzagy 49/148;

Gorizia • taliansky architekt v Gorizii 93/7, 13;

Gorjani /Ukr./ • rotunda v Gorjanoch 117/3, 4;

Gotha • knižnica 111/97; rodisko sochára a architekta 128/229;

Gothaj • gothajská verzia zobrazenia 107/83;

Gotschek • obraz v Gotscheku 110/90;

Gödöllő 54/247; • škola maďarskej secesie 1/24; umelecká kolónia Gödöllő 1/45; umelecká kolónia 123/210;

Görz • dielňa sochára 178/195; kraj 178/188, 194;

Göttweig 14/94;

Göteborg • múzeum 41/54;

Grado • gradský patriarchát 170/109; kameňsochárske pamiatky 118/11;

Gran → Ostrihom

Graubünden • graubündskí stavební majstri 50/220; stavebný majster z Graubündenu 51/86;

Graudenz → Grudziądz

Graz • divadlo 157/215; jezuitské drámy v Grazi 108/282; kostol minoritov 143/13; Madona zo Zemského múzea 164/153; minister školstva v Grazi 105/187; múzeum – Mestské múzeum 157/211; organizátor výstavy 157/211; slavobrána 143/16; sochár z Grazu 128/230; 138/218; Škola umeleckých remesiel 178/195; štúdium v Grazi 108/238, 239; triumfálny oblúk 143/3; výstava, 1996 157/211;

Greccio • príbeh z Greccia 117/17;

Grécko 160/227 • agora v Grécku 96/207-208; bohovia gréckeho pôvodu 49/138; Gréci 89/46, 47, 49; – klasickej periódy 86/94; • grécka – antika 96/200; – civilizácia 106/218; – kultúra 160/226, 231; – mytológia 95/107; • grécke – klasické sochárstvo 17/227, 234; – umelecké remeslo 80/104; • grécki – cestovatelia 57/80; grécko-katolícka cirkev 56/172, 177, 178; /kostoly/ 56/178; grécko-ortodoxná tradícia 160/240; grécko-rímska mytológia 108/270; – mýty 160/229; • grécky – chrám 144/187; – kríž 170/112, 113; – maliar 44/8; – náhľad 83/121; – nápis 80/105; – štýl 106/218, 219; – kostol 170/113; • hora Athos v Grécku 56/169; ideály Grécka 106/218; klasické Grécko 160/236; maloázijsko-grécke mystéria 160/228; pomenovanie z gréčtiny 96/200; príklad Grékov 160/226; rumelka v Grécku 177/314; starí Gréci 73/69; 160/227; stratená civilizácia Grécka 95/103; tympanon 80/104; umenie Grékov 63/229; víťazná mytológia Grékov 80/104;

Greifenfels • šľachtic/opát z Greifenfelsu 108/251;

Greifswald • ruiny eldenského kláštora pri Greifswalde 95/105;

Grein • Trhová kniha mesta Grein 57/86;

Gripsholm 38/160;

Grossenhain • ev. kostol 111/93; maľba z Grossenhainu 111/93, 101;

Grossgmain • Madona z Grossgmaina 164/153;

Großlobming • Majster z Großlobmingu 31/64;

Größ-Meseritsch → Veľké Meziříčí

Größschützen → Veľké Leváre

Größwardein → Várad

Größweikersdorf • oltárny obraz 110/91;

Grödner • súkromná zbierka 10/55, 59, 60;

Grudziądz • kaplnka hradu 61/51;

Gruzínsko • kostoly v Gruzínsku 132/222; rukopis z Gruzínska 132/222;

Grybów 43/54;

Guernica /Baskitsko/ • Picassova Guernica 99/160;

Gurk • Pieta oltára v Gurku 115/20, 28, 34, 35;

Gutenstetten • oltár 64/164; sv. Ján Krstiteľ v Gutenstettene 64/164;

Gutwasser → Dobrá Voda

Güns • dom Pálffyho 52/210; 54/235; murár z Günsu 52/210; murársky majster v Günsi 53/238;

Güssing • kláštor a kostol františkánov 49/149;

Győr /Raab/ • architekt v Győri 93/6; biskupi z Rábu 37/78; maliar v Győri 128/228, 234; murár v Győri 128/228; múzeum – Xántus János Múzeum 129/207; opevnenie 93/9; staviteľ v Győri 93/6; 128/228; pevnosť 50/216; 51/90; rabský hrdina 50/213, 214, 216; 108/237; 140/149; stavebný majster v Győri 51/90;

Gyulafehérvár → Alba Iulia

Haag • *Centraal Bureau voor Genealogie* 41/35; fotoarchív RKD Den Haag 41/39, 42, 44, 47, 50, 51, 53, 54, 57, 58, 61, 62;

Haarlem • haarlemský maliar 41/35; maliar v Haarleme 41/60; zbierka v Haarleme 67/65;

Hafsa 89/54, 55; • cesta cez Hafsu 89/30; cintorín 89/52; karavanseraj v Hafse 89/51; kúpele 89/51; *kailliye* v Hafse 89/52; mešita 89/51; most 89/52; obchody 89/51; remeslá 89/52; stavebný komplex v Hafse 89/50; veduta 89/51; zastávka v Hafse 89/51, 52;

Hagenau • tlačiar v Hagenau 153/113;

Hainburg • 51/83; 89/40; cesta do Hainburgu 89/30, 31, 54; 148/221; cisárske sýpky 89/39; dodanie kameňa do Hainburgu 128/239; hrad 89/39; kamenár z Hainburgu 53/236; kamenársky majster z Hainburgu 52/206; mariánsky stĺp 12/137, 163;

Halič • haličsko-karpatská oblasť 56/171, 172, 176, 177, 178; haličský kráľ 134/42; 135/245, 256; haličský Ľuck 93/4; ikony z Haliče 56/169; periférne sídlo 123/209; zbierka grófa v Haliči 41/42;

Hall-Damenstift /Rak. – S. Tirol./ • mariánsky stĺp 10/53, 54;

Halle • kostol – oltár 153/97; *Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein* 45/189; Madona z múzea v Halle 164/153;

Hamburg • galéria – *Kunsthalle* 15/170; hamburský mestský radca 55/73; most 55/73; maliar v Hamburgu 41/46; 129/207;

Hannover • Inštitút dejín arch. a umenia TU 68/203; zámok pri Hannoveri 41/48;

Harrach • gróf z Harrachu 108/240;

Hasenburg • Hasenburgský misál 176/17, 18, 22;

Hassfurt • Madona z Hassfurtu 64/164;

Havránok /vrch/ • osídlenie 42/177; práce na Havránku 42/177;

Hazenburk • arcibiskup z Hazenburku 28/14; Hazenburský misál 28/15;

Hebrus /rieka/ → Marica Mariza

Heidelberg • heidelbergská Kniha piesní 59/37; rukopis z Heidelbergu 60/75;

Heiligenkreuz 54/226; • cisterciátske opátstvo 37/83; dekorácia v Heiligenkreuzi 98/100; • kláštor – cisterciánsky 37/



83; 98/97; – kaplnka 115/33; – sakristia 115/34; • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/155, 157; sochár v Heiligenkreuz 115/16;

Hellada • helenistická dekoratívna tradícia 57/80; klasická Hellada 160/226;

Hercegovina 1/20;

Herculaneum • domy v Herculaneu 169/159; zničené mesto 95/103;

Hervartov • drevený kostolík 109/134;

Heřmanův • Městec maľba 110/86;

Hessensko • hessenský Sinn 88/205; kostol v Hessensku 169/147; topograf z Hessenska 89/34;

Heves • panstvo 172/128;

Hidegség • kostol 117/3, 4, 5; maľby z Hidegségu 117/23;

Hietzing • cintorín 72/70;

Hildesheim • dóm 73/94;

Hilversum /Holandsko/ • mestské kúpele a škola 46/194;

Hive Oa • maliar na Hive Oa 160/236;

Hlohovec 51/84; 53/234, 235; 54/239, 242, 246, 248, 251; • gotické tabuľové maľby z Hlohovca 126/212; hlohovecké obrazy 54/251; inšpektorát Hlohovec 51/86; kamenársky majster v Hlohovci 52/207; kostol františkánov 102/143; maliar v Hlohovci 51/87; 53/232; murársky majster v Hlohovci 54/234, 239, 242; múzeum 73/117; panstvo Hlohovec 51/87, 91; 52/208; 53/229; plány 53/228, 231; prefektúra 51/91; tesársky majster 51/91; zámok 51/87; 54/241, 242, 243; – kaplnka 51/82; 54/246; kaštieľ 53/229, 232; zbierka rodu 41/40; zlatník 52/208;

Hluk • kostol 102/140, 141; sochárske práce v Hluku 102/141;

Hluboká nad Vltavou • galéria – *Alešova juhočeská galerie* 1/4; 90/142, 144, 146; 115/22; Madona z Hluboké 174/134; zámok 115/22;

Hnězdno → Gniezno

Hodonín 1/11; • výstava, 1902 1/11, 17; výstava, 1906 1/11; združenie umelcov v Hodoníne 156/216;

Hodov • cesta do Hodova 115/7;

Hohenlandenberg • oltár 161/147;

Hochwald /Štrba-Soldov/ • kostol na Hochwalde 42/180;

Holandsko • holandská – skupina De Stijl 80/101; – súkromná zbierka 38/159, 161; – tehlová architektúra 46/194; – teológia 160/224; • holandské maliarstvo 8/19; 40/246; 121/208; – zač. 17. stor. 67/65; • holandské – stavebné tradície 106/218; – výjavy 156/217; • holandskí – architekti 163/253; – maliari 110/86; • holandský – architekt a filozof 163/249; – Haarlem 67/65; – humanistický mysliteľ 34/68; – maliar a medirtec 129/202, 205; • konferencia 20/157; múzeum v Eindhovene 71/115; výtvarník z Holandska 83/118, 119;

Holešov • farský kostol 49/150; maľba v Holešove 110/94; rottalovský zámok 49/150; 50/230;

Holice • kostol 52/217; 54/236;

Holíč /Ujvár/ • holíčska keramika 142/199; – majolika 33/72; Holíčske panstvo 169/139, 140; farnosť Holíč 169/139; hostinec 53/238; kamenársky majster v Holíči 54/226; kaštieľ 53/238; kaštieľ 51/87; 53/226; kláštor kapucínov 53/226; kostol – obraz 125/85, 86; murársky majster v Holíči 51/87 53/226, 228; 54/226, 230, 250; panstvo Holíč 53/226, 228; 54/226; záloh 169/139; žrebčinec 54/226;

Hollbruck /Rak. – V. Tirol./ 10/51;

Hont • Hontiansky archidiakonát 42/177; 150/105-106;

Hoogstraeten • Majster z Hoogstraetenu 41/40;

Horehronie /kraj/ 1/56;

Horjany → Gorjani

Horná Lehota • strop kostola 109/137;

Horná Mičiná • kostol 28/1, 2;

Horná Nitra /kraj/ • rekatolizácia Hornej Nitry 145/51;

Horná Ves pri Kremnici 12/136;

Hornád /rieka/ • pohornádske krajiny 1/9;

Horné Lefantovce • kostol paulínov 125/85; lefantovský cyklus 125/85;

Horné Zelenice • ev. a. v. kostol – oltárny obraz 125/88;

Horniaky • kolonisti z Horniak / z Újlaku 137/44;

Hostěradice • sochy v Hostěradiciach 115/8;

Hosterlitz → Hostěradice

Hostinné • socha obra 55/73;

Hostovce • Paul z Hostoviec / *Geschütza* 54/225;

Houston • výstava, 1989 173/199, 201; výtvarný projekt 95/109;

Höfe /pri Dreihausene/ • rotunda 171/261, 265, 266; svätyňa v Dreihausene 171/266;

Hrabušice • fara 134/44; hrabušická sakristia 134/44; kostol sv. Vavrinca 134/40, 43;

Hradisko u Olomouca • kaplnka premonštrátov - fresky 125/84;

Hrádok • Hrádcké panstvo 150/105;

Hranice • výstava, 1906 1/11;

Hrhov • poľský záloh 150/127; r. k. kostol – hl. oltár 150/122;

Hron /rieka/ 93/10; • kláštor v údolí Hrona 132/217; Slovania v údolí Hrona 132/217;

Hronsek • kaštieľ 93/16;

Hronský Beňadik • kamenárska práca v Hronskom Beňadiku 118/26; • kláštor benediktínov 57/83; 93/10; – kostol 118/25, 26, 27, 28; – oltár 28/12, 13; • svätenička z Hronského Beňadiku 118/27, 30; väzba krstiteľnice k Hronskému Beňadiku 118/27;

Hroznová Lhota • trh v Hroznové Lhotě 1/12;

Hrušice • kostol sv. Václava 80/106;

Humenné • jezuiti 82/152; kaštieľ 93/17; múzeum 56/181; okres 56/179;

Hvar /ostrov v Chorv./ 80/107;

Chantilly • múzeum – *Musée Condé* 87/128;

Charkov 22/221;

Chartres • katedrála 60/67, 69; 86/121; – vitráž 117/18;

Chemnitz • náhrobok z Chemnitzu 73/109;

Chicago • *The Art Institute of Chicago* 41/35; Chicagská škola 163/254; vydavateľstvo University Press 29/204;

Chiusa /Tal. – J. Tirol./ • farský kostol 10/54, 55, 57;

Chočské • vrchy hranica Liptova 150/105;

Chodov • sochy v Chodove 115/8;

Cholta • osada 42/181;

Chorvátsko • architekt 93/6; architektonický typ 169/144; české vplyvy 57/81; Chorváti 79/111; • chorvátske – kontesy 172/122, 129; – predrománske umenie 171/266; – prostredie 9. stor. 118/13; – umenie 166/253; • chorvátsky – bán 110/94; 128/219; 137/40; – prezident 166/252; • politicky tendenčné umenie 168/247; pôvod kríža 118/13; starochorvátska architektúra 169/145, 146; 170/112; taliansky architekt v Chorvátsku 93/7; umelecká tradícia

168/246; útok chorvátskych oddielov 148/218; vojna 168/243; voľby 168/243; výtvarník 168/247;

Chötörtök 53/234;

Chrudim • sochár v Chrudimi 115/4;

Chtelnica • kostol – oltárny obraz 125/88; mramorové „mušle“ pre kuchyňu gróffy Erdődy 52/206; oratórium 51/82;

Chusta • staviteľ v Chuste 93/6;

Chyžné 28/9; • oltár Zvestovania 64/184;

Igar • obraz v Igare 110/90;

Ile-de-France /umel. región/ • gotika Ile-de-France 135/250; stavby v Ile-de-France 135/254;

Ilija • dekoratívne tvary v Iliji 135/255; gotické formy v Iliji 135/255; oltár sv. Egídia 149/169; portál 135/251, 255;

Illok 89/54;

Ilýria • stavby Ilýrie 169/144

Imbach • dominikánsky kostol 37/80;

Inden • koncil 170/122; synoda 170/115

India 2/136; • indická filozofia 160/237; Taj Mahal 22/216;

Indianapolis • Múzeum umenia – Zbierka Williama Raya Adamsa 95/104;

Ingolstadt • gróf v Ingolstadte 108/239; univerzita 108/238;

Innsbruck • cisár v Innsbrucku 172/142; fontána 55/65; Innsbruck stĺp sv. Anny – Annasäule 10/54; kostol sv. Jakuba 10/57; sochár z Innsbrucku 13/244; 115/22; 140/153; sochárska rodina v Innsbrucku 140/153; ústav v Innsbrucku 172/142; ZOO 55/65;

Inzensdorf • objekt grófa 128/219, 221; pozlacovačské práce v Inzensdorfe 128/237, 241; práce v Inzensdorfe 128/222; stavebné práce 128/229; stolársky majster v Inzensdorfe 128/245; štukatérske práce v Inzensdorfe 128/232; tesár v Inzensdorfe 128/237; tesársky majster v Inzensdorfe 128/237; záhradná stavba v Inzensdorfe 128/228;

Ipeľské Úľany • kostol 51/86;

Irak 2/130;

Irán 2/130; • iránske – motívy 80/103; – panstvo 80/107; – umenie 2/128; • ríša 80/104;

Irkutsk • revolučná umelecká škola 1/47;

Írsko • architektonický typ z Írska 169/144; írsky kúpele 88/207; írski mníši 169/145; íroškótska teória 169/145; íroškótski misionári 169/145; íroškótsky pôvod 169/145; staroirské kostoly 169/148; staroirské stavby 169/147

Issa • panovník pri Issu 41/50, 51;

Istanbul 89/33, 37, 51; • carihradská cesta 89/30, 31, 36, 41; • carihradský expatriacha 56/169; – patriarcha 56/169; • cesta do Carihradu 89/30, 34, 41; – do Istanbulu 89/35, 39, 48; • diplomati / orátori v Carihrade 89/30, 31, 35; dobytie Carihradu 89/38; hlavné mesto Istanbul 89/37, 38; Istanbul zostával Konštantinopolom 89/33; istanbulska strana zátoky 89/49; • Konštantinopol 2/124; 28/25; – cesta do Konštantinopola 89/35, 38, 47, 49, 50; – cisársky palác v Novom Ríme 171/272; – hlavné mesto 160/229; 89/38, 46; – kostol Bohorodičky Blachernae 174/137; – Hagia Sofia 171/260, 261; – Hagia Soros 171/266; – sv. Sergia a Baccha 171/260, 261; – mozaikári z Konštantinopola 160/230; – obrana Konštantinopola 174/138; – palác 171/267; – rivalita medzi Rímom a Konštantinopolom 171/272; – umelci v Konštantinopole 89/31; • maliar v Carihrade 89/32; – v Istanbulu 89/31; • múzeum – Archeologické múzeum 2/137; obchody v Istanbulu 89/51; • panoráma Cari-

hradu 89/31; – Istanbulu 89/32; • pobyt v Carihrade 89/31, 33; porovnanie s Carihradom 89/47; snem 869 56/168; trasa Belehrad – Carihrad 89/38; umelci v Carihrade 89/31; zásobovanie Istanbulu 89/47; zastávky pred Carihradom 89/49; zátoky pred Carihradom 89/48;

Istebné 1/13;

Istria • architektúra 170/107; kraj 178/188; architektonický typ dalmátsko-istrijský 169/144; dalmátsko-istrijská oblasť 169/145;

Ivančice • sochy v Ivančiciach 115/8;

Ivanka pri Nitre • medailóny z Ivanky pri Nitre 56/180

Iwkova • Madona v cintorínovej kaplnke 43/53

Izrael • hebrejská filozofia 83/119; hebrejské meno 111/102; hebrejský nápis 57/81; Izraeliti 56/168; izraelský kmeň 81/96; portugalský Žid lekár 89/47; Rusínsky Žid 1/48; Sefardskí Židia 89/46; Žid 1/50; Žid J. Polák 33/69; Židia 59/23 64/189, 191; Židia v Belehrade 89/44; Židia v Edirne 89/47; Židia v Pešti 89/43; • židovská – mytológia 95/107; • ulica v Sofii 89/46; • židovskí – vykladači náboženstva 160/231; – remeselníci 160/230; – teológovia 56/169; • židovské – náboženstvo 160/231; – obrazové umenie 160/231; – učenie 160/241; • židovsko-kresťanská tradícia 160/235; • židovský – chlapec 1/48; – pôvod 1/39, 43; 94/144; – učiteľ 1/48;

Jablonica • cintorín 73/80, 82; fara 53/235;

Jadran /adriatik/ • adriatická sála 170/111; adriatický typ kostola 170/111; architektúra adriatickej oblasti 169/147; bazilika z adriatickej oblasti 170/111; byzantské podnety v severoadriatickej oblasti 118/11; Jadranská oblasť 57/76, 78, 79; Jadranské more 57/74; 66/64, 71; mestá na Jadrane 89/46; prístavy na pobreží Jadrana 89/38; renesancia na brehoch Jadrana 93/1; severoadriatická oblasť 118/11; • severoadriatické – kontakty 118/33; – prostredie 117/1; – regióny 118/17; – stavby 117/1; – sochárstvo 118/12;

Jäger → Eger

Ják • kostol 134/41; monografia 135/250;

Jakubov • cintorín 73/80;

Jamník • kataster 42/183;

Janov → Genoa

Jánovce • oltár 150/116, 122, 126; poľský záloh 150/127;

Japonsko • historička umenia v Japonsku 119/142; chrámy z dreva 68/207; • japonská – Osaka 56/181; –perspektíva 47/83; • japonské – drevorezy 1/29; – glazúry 88/206; – kvety 128/235; – umenie 17/227; • japonskí – umelci 47/84; • japonský – domec v Čeklísi 128/222; – drevorez 123/210; – kontext 47/84; – maliar 47/83, 87; – modernista 47/83; – pavilón 128/235; • preklad diela do japončiny 47/84; stavby v Japonsku 96/204; umelecké vyjadrenia 97/191;

Jarmeritz → Jaroměřice nad Rokytinou

Jaroměřice nad Rokytinou • návrh na oltár 149/171; zámok 115/2, 8;

Jaroslav • oltár 82/152;

Jasna Góra /Pol./ • kláštor paulínov 57/78; obraz z Jasnej Góry 57/79;

Jasná Hora → Jasna Góra

Jasov • kostol a kláštor premonštrátov 126/211; – kláštor 135/247, 256; premonštráti v Jasove 135/256;

Jedlinka • drevený kostolík 56/181; ikona 56/169; ikonostas 56/178;

Jemen • židovskí remeselníci 160/230;  
Jemnice • náhrobok na Bítove v Jemnici 79/113; náhrobok v Jemnici 79/120, 122;  
Jena • univerzita 111/96;  
Jerevan 132/217;  
Jeruzalem 64/169, 170, 195; 92/125; 95/108; • apoštol v Jeruzaleme 64/181; chrám Božieho hrobu 117/6; jeruzalemský patriarcha 117/13; jeruzalemské centrály 171/265, 266; križiacka výprava do Jeruzalema 60/69; Nebeský Jeruzalem / Nový Jeruzalem 59/29, 31, 39, 42; 61/53; 64/168, 170, 173, 174, 178, 195; 81/92, 95, 96; 95/107, 108; pevnosť Antonia 64/169, 170; podoba zlatého Jeruzalema 150/123; príchod Krista do Jeruzalema 64/190, 194; pútnické miesto 64/182; scenéria Jeruzalema 41/39; Vstup do Jeruzalema 57/82;  
Jeřeň • Ján z Jeřeň 28/11;  
Jičín • valdštejnská rezidencia 49/143;  
Jihlava • kostol minoritov 98/101; právo Jihlavy 132/219, 221; Jindřichův Hradec • Madona 28/11; Špulířská kaplnka 90/147; Jinočany 19/231;  
Joachimsthal → Borová  
Jordán /rieka/ • krst Krista v Jordáne 56/172;  
Juhoslávia • angažované umenie v Juhoslávii 168/243, 244; distribúcia v Juhoslávii 152/180; Juhoslávia 80. rokov 20. stor. 168/245, 246; juhoslovanská armáda 168/243; juhoslovanské republiky 168/243, 247; juhoslovanskí modernisti 47/83; kríza v Juhoslávii 168/243; MA v Juhoslávii 152/181; postmoderna v Juhoslávii 168/243; totalitný variant v Juhoslávii 168/243; umelci bývalej Juhoslávie 168/243; vývoj v Juhoslávii 168/243; vzťahy s Juhosláviou 144/185;  
Juramenta • hrad 54/231;  
Kaceřov • zámok 175/168  
Kaiser-Ebersdorf • letné sídlo cisára 93/7;  
Kaisersteinbruch • kamenár v Kaisersteinbruchu 52/206; 54/231; kamenári Feretti a Rezzi z Kaisersteinbruchu 50/226;  
Kalameny • obec 42/186;  
Kalinčiakovo-Varšany • portál 118/30, 31, 32; príklad z Kalinčiakova 118/32;  
Kalininograd /Königsberg, Królewiec/ • Madona z Königsbergu 176/20;  
Kalná Roztoka • ikonostas 56/178;  
Kalocsa • pamiatka z 13. stor. 135/250;  
Kalotaszeg 26/151;  
Kameňany • františkánsky kláštor 28/29;  
Kamerun • demokratické slobody 112/227;  
Kamieniec /Slezsko/ 50/218;  
Kamník • cintorín 178/194  
Kanada • kanadský časopis 70/222; manifest v Kanade 133/241; výstava z Kanady 159/257;  
Kanisza • staviteľ v Kaniszi 93/10;  
Kaniža /Chorv./ • kontesa z Kaniže 172/129;  
Kansas City • galéria – Nelson Gallery 41/36;  
Kapadócia • maliarstvo Kapadócie 117/13;  
Kaplná • kostol 54/235;  
Káposvár 1/25;  
Karlovice u Rožnova • drevený kostol 26/145;  
Karlsburg → Alba Iulia  
Karlsruhe • knižnica – LB 176/16, 17; triptych 61/65;

Karlštejn 21/101; 27/90; • kaplnka Panny Márie 28/29; obrázky na Karlštejne 81/93; paramenty na Karlštejne 176/22; scény na Karlštejne 174/134;  
Karnak • pamiatky 74/214;  
Karnburg • kostol sv. Petra 169/153, 154;  
Karolínska ríša • architektúra 171/260; • karolínska – jazdecská móda 170/112; stopa 171/270; • karolínske – nálezy 170/112; – rotundy 171/266, 274, 277; – stavby 171/261; – staviteľstvo 171/264;  
Karpaty • haličsko-karpatská oblasť 56/171, 172, 176, 177, 178; • karpatská – oblasť 56/171, 177; – stavebná tradícia 26/152; kolonisti Karpát 56/172; poľská strana Karpát 56/173;  
Kartágo • kráľovná Kartága 101/132; vylodenie v Kartágu 101/126;  
Kassel • galéria – Staatliche Gemäldegalerie 41/46; Documenta 119/146; Kasselský kódex 60/77; knižnica – Murhardsche Bibliothek und Landesbibliothek 60/53, 60; múzeum 41/52, 54; Štátna obrazová galéria 40/247; zachovaný obraz Venúše 40/246; výstava, 1972 133/236;  
Kastília • kastílsky vidiek 158/252;  
Katalánsko • architektúra 131/175; Katalánci Gaudí 26/152;  
Kaukazská Albánia 2/131, 133;  
Kazimierz • sošky Márií z obce Kazimierz Dolny 43/46;  
Kärnten /Korutánsko/ 178/188; • erb Korutánska 100/173; hnutie Korutánsky kolorizmus 47/88; knieža Korutánska 61/55; korutánska nástenná maľba 31/65; kostol 161/136; tabuľa v Korutánsku 139/249; obrad Korutáncov 171/274; tabuľa v Korutánsku 139/249;  
Kecskemét • radnica, 1890-97 26/152;  
Keleo 53/234;  
Keňa • demokratické slobody 112/227;  
Kensington • aukcia 41/56;  
Keszthelyi 28/29;  
Kežmarok • atika v Kežmarku 93/19; Brána v Kežmarskej ulici 1/32; cintorín – ev. 73/72; 81, 93, 98, 101, 103, 106; farský r. k. kostol – organ 150/122; hrad 134/45; – kaplnka 82/146, 147, 152, 154; 109/132; – oltár 150/113, 116, 127; Kežmarská radnica 1/32; • kostol – farský 93/18, 19; – sv. Alžbety 135/249; – sv. Kríža 150/122; • náhrobok 73/103; sochár z Kežmarku 82/154; škola 93/18; • thökölyovská kaplnka – kazateľnica 150/118; – kaplnka 150/117; • umelecké diela v Kežmarku 82/145; výskum v Kežmarku 134/45; zvonica 93/19;  
Kiel 8/5; • kielské materiály 68/202; univerzita 68/202;  
Kilmalkedar • pôdorys 169/147;  
Kirchberg am Wechsel 14/93; • grófká z Kirchbergu 108/237;  
Kirchschlag /Rak./ 51/93; 50/218; 52/208, 212, 214, 217; 54/227, 231, 232, 235, 246, 247, 252; • Hofbaus 54/223, 224, 235; murársky majster v Kirchschlagu 52/212; pánsky dom 52/212; panstvo 51/91, 92; 53/227; stavba 54/227; tehlár v Kirchschlagu 52/205; zámok 50/225; 54/247; 51/92, 93; 52/205, 214;  
Kittsee • cesta do Kittsee 148/221; murársky majster v Kittsee 52/212; žrebčinec 53/226, 228;  
Kitzbühel 14/91, 92;  
Kladruby • románsky chrám 86/105;  
Klagenfurt 12/139; • cintorín 72/75;  
Kláštor pod Znievom 1/56; • kláštorňý kostol bl. Panny Márie 98/95; 117/2; rezidencia jezuitov 143/8;

Kláštorskislo • „kaplnka“ 135/249; výskum na Kláštorsku 134/45; Klausen → Chiusa  
Kleinschwarzenlohe /pri Kornburgu/ • oltár 64/168;  
Klin • mestečko neďaleko Moskvy 22/225;  
Klížske Hradište • portál 118/30, 31; príklad z Klížskeho Hradišta 118/32;  
Klokočná • rytier z Klokočnej 79/113;  
Klosterbruck → Louka  
Klosterneuburg • architektúra 135/250, 251; kaplnka – *Capella speciosa* 98/100; 135/253, 254; • kláštor – augustiniánsky 49/148; 57/74; 98/97; – kostol 49/148; – oltár 174/139; • pieta z Klosterneuburgu 78/112; stavebná činnosť 135/254; tabernákulum v Klosterneuburgu 115/16; Verdunský oltár 117/18;  
Kluž /Rum./ 26/151; • bratia kamenári z Klužu 55/71; časopis v Cluji 152/183; literatúra v Cluji 152/178; redakcia v Cluji 152/180;  
Kluž-Napoca • škola v Kluži-Napoce 105/188;  
Knidos • Afroditá z Knidu 160/236;  
Kobersdorf • kamenársky majster v Kobersdorfe 51/93;  
Koblenz • kostol Panny Márie 169/144, 160; kultová stavba 169/145; murársky majster z Koblenzu 54/238;  
Kocelovce 28/9; • oltár z Koceloviec 149/170;  
Kodaň • koniec 19. stor. v Kodani 123/208; kultúrny život Kodane 123/207; manufaktúra 88/207; mesto kultúry v roku 1996 123/207; mesto pri Kodani 123/208; múzeum 41/50; Národné múzeum 90/145; podobenstvo s mestom Kodaň 123/208; posledné desaťročie 19. stor. v Kodani 123/208; reprezentácia v Kodani 123/209; výstava, 1996 123/207, 209, 210;  
Kodau → Chodov  
Kolín nad Labem • dóm 86/107, 108, 109, 110, 111, 113, 124; cesty do Kolína 86/110; elektráreň 69/192; kolínska tabuľa 31/64; kolínska huta 86/115; kolínsky majster 41/34; kolínsky obraz 41/52; konferencia 21/100; kostol St. Mauritius 86/125; Madona z kostola P. Márie v Lynskom kostole v Kolíne 43/48; Madona z Neuerburgskej zbierky v Kolíne 43/48; návšteva v Kolíne 86/123; obsadenie Kolína Francúzmi 86/109; parlérovská kolínska výstava 21/100; plesy 45/189; radnica 175/170; výstava, 1978 28/20;  
Kolín n. Rýnom → Köln am Rhein  
Kolozsvár → Koložvár → Cluj  
Komárno 1/25, 27, 31; 2/136; 89/30, 40; • cesta do Komárna 89/39; cintorín 73/72, 82, 109, 114; hranica za Komárnom 89/39; Garbiarska ulička 1/37; hrad 89/40; Jókaiho spolok 1/26; kláštor 143/8; komárňanská secesná moderna 1/60; komárňanské pôsobenie maliara 1/26; – umenie 1/26; komárňanskí bratia maliari 1/27; komárňanský okruh umelcov prelomu 19. a 20. storočia 1/25, 27, 28, 29, 48, 57, 58, 60; murársky majster v Komárne 54/229, 240; múzeum – Oblastné podunajské múzeum 1/25; pevnosť 51/90; 89/35, 41; 93/9, 11, 14; pohľad na Komárno 89/40; posolstvá v Komárne 89/41; súkromná škola Karola Harmosa 1/25, 26; umelecký život Komárna 1/27;  
Komjatná • kostol sv. Ducha 42/172, 177, 178, 179, 187; najstrašia sakrálna stavba 42/179; zmienky o Komjatnej 42/179;  
Komnathna → Komjatná  
Kongo → Zaire  
Konstanz • augustiniánsky kostol sv. Trojice 28/21; dielo v Kostnici 161/147; iluminácie 57/82; kostnický koncil 28/

21, 30; kostnický biskup 161/146, 147; maliar, kresliar a rytec z Konstanz 108/266; maľby v Kostnici 28/21; migrácia z Prahy do Konstanz 57/82; Münster 86/113, 115; oltár 64/180; stavebný dozorca z Konstanz 143/18;  
Konštantinopol → Istanbul  
Kopčany /Kopchan/ • dedina 169/139, 142; kaplnka sv. Margity 169/139, 140, 141, 143; 171/275; koniareň 51/87; lokalita Za jazerom u sv. Margaréty 169/139, 143; obec 169/139; villa Kopchan 169/142; pri kaplnke preteká Struha 169/139; toponymná poloha Hrudý 169/139; žrebčinec 54/226;  
Kopčany → Kittsee  
Koper /Capo d'Istria/ • rotunda Panny Márie 171/266;  
Koplotovce • kamenársky majster 52/208; kamenár z Koplotoviec 162/163;  
Korčula /ostrov v Chor./ • kostol sv. Kozmu a Damiána 169/155, 156;  
Korint • korintský typ hlavic 118/23;  
Korint → Ninive  
Kornburg → Kleinschwarzenlohe  
Kornelimünster • opátsky kostol 170/115;  
Korutánsko → Kärnten  
Kosovo • kosovská kríza 168/243; Kosovo pole 168/247; mýty o Kosove 168/247; nezávislosť Kosova 168/243; obyvateľstvo Kosova 168/247;  
Kostelisko → Valy u Mikulčic  
Kostnica → Konstanz  
Kostolec → Ducové  
Kostofany • majer 51/91;  
Kostofany pod Tríbečom • kostol sv. Juraja 169/141, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 156;  
Košice 1/31, 33, 34, 36, 37, 38, 50, 59; 7/6, 7; 14/86, 87, 90; 17/227; 18/180; 33/66, 69, 70; 57/83; 61/53, 71, 73, 85, 86; • architekt 105/199; architektúra 135/251; archív 57/83; budova Čierneho orla 105/199; cech 82/152; cintorín 73/71; cintorín – Sv. Rozália 73/72, 86, 89, 121, 122, 125; dadaistické a surrealistické básne v Košiciach 152/178; Deičný vzájomný spolok /Erbchaftsaueinandersetzung/ 14/88; dielo v Košiciach 152/181; dóm 73/104; dóm sv. Alžbety 28/20; 33/70; 61/49, 50, 54, 55, 57, 60, 62, 63, 64, 67, 70, 73, 76, 79, 81; 86/116, 117, 118, 119, 120, 121, 122; 176/3, 5, 7; dominikáni 135/252, 256; emigrácia z Košic 159/257; epitaf v Košiciach 109/119; erb 57/82; expresionisti v Košiciach 152/180; galéria 18/179, 180; – Galéria J. Jakobyho 1/37; 116/100; Hornouhorské Rákocziho múzeum 33/66; jezuitské kolégium 143/6, 8, 10; jezuitský kostol 143/10; kláštorňá stavba v Košiciach 135/256; kostol dominikánov 134/51; 135/256, 257; Košice 16. storočia 93/11; Košice 70. rokov 15. stor. 61/87; Košice v 19. storočí 64/185; • košická – avantgarda 1/37; – Kalvária 1/32, 36; – Kaziczyho spoločnosť 33/71; – kazula 176/3, 6, 9, 10, 11; – kompozícia 61/59; – maľba 61/86; 159/257; – moderna 1/29, 33, 34, 36, 38, 49, 50, 51, 57, 60; – proveniencia 64/185; – rodáčka 1/30; – scéna 61/68; – výtvarná moderna 35/194; – výzva 61/69; Košická ulička 1/32; • košické – dielo 61/59, 75; – maľby /15. stor./ 61/49, 55, 61; – predmestie 1/32; – sochárstvo – gotické 64/185; – tabule 61/49, 56; – vyvrcholenie tvorby maliara 1/32; • košickí – antipódi maliari 1/10; – diváci 61/64; – dominikáni 134/35; – evanjelisti 176/10; – mešťania 34/67; 61/57; – občania 176/22; – stavitelia 105/199; – tvorcovia 61/53, 63, 72; • košic-

ky – cyklus 61/56, 58, 66, 69, 73, 86; – druh 1/9, 29; – farský kostol 61/75; – fragment 176/9, 11; – list 57/83; – Ludovít 61/71; – maliar 61/55, 56, 63, 70, 71, 72, 83, 84; 109/119; – modernista 1/57; – obraz 61/56, 58, 60, 61-62, 62, 68, 69, 74, 75, 78, 81; – okruh východoslovenskej avantgardy 18/198; – oltár sv. Alžbety 61/52, 53, 55, 57, 60, 62, 67, 70, 73, 76, 77, 79, 81, 85, 87; – príklad 134/51; – secesionista 1/50; – secesný expresionizmus 1/34, 37; – sochár 73/120; – súbor [obrazov] 159/257; – variant 61/63; • „košický pustovník“ 1/49; Košičania 61/56; Kováčska ulica 1/34; krajinské trhy 34/67; Levočský dom 14/88; maliar z Košíc 152/183; mestská školská stolica 105/199; mestský archív 57/82; Mikušova väznica v Košiciach 1/32; moderné umenie v Košiciach 152/180; modernista v Košiciach 152/180; Most na Vodnej ulici 1/34; Múzejná ulica 1/34; • múzeum 56/181; – Mestské múzeum 152/180; – Východoslovenské múzeum 14/88; 33/66, 67, 69; 64/181, 184, 185; 149/169; 150/111; • Na okraji Košíc 1/37; „Na trhu v Košiciach“ 1/50; náhrobky 73/65; nemecky hovoriace mesto 152/177; neskorostredoveké Košice 61/56; oltár kramárskeho cechu 149/146; opevnenie Košíc 93/11; oslavy v Košiciach 143/8, 9, 12; osobnosti Košíc 64/182; Periféria Košíc / košická periféria 1/37, 49, 59; Pivovar v Košiciach 1/34; plán mesta Košíc 105/199; pohľad na Košice 159/257; pôžička Košiciam 116/107; právo v Košiciach 132/219; profesor filozofie a teológie v Košiciach 143/9; radnica 14/89; 93/2; reliéf oltára z Bijacoviec 64/185; richtár Košíc 116/107; sídlo kapitanátu 93/7; spoločenstvo Košíc 105/199; Staré Košice 1/32; starosta mesta 57/83; stavebný majster z Košíc 86/116; staviteľ v Košiciach 93/10, 11; súkromný majetok 41/37; sv. Alžbeta v Košiciach 61/58; škola v Košiciach 105/188, 199, 201, 202; školský inšpektor v Košiciach 105/199; Tabaková továreň 1/34; ulica – Alžbetina 105/199; – Bethlenova 105/199; – Forgáčovej 105/199; – Rákoczyho 105/199; „Ulica z Tábora v Košiciach“ 1/34; umelecké kontakty 61/57; umenie z Košíc 152/183; veduta 93/13; veže v Košiciach 86/116; výstava 152/180; výšivky z Košíc 176/3, 18, 21, 22; výtvarné prostredie 39/174; Zákutie z Košíc 1/34; „Zo starých Košíc“ 1/37; Kováčová • 3/198, 199; Kožany • založenie 56/172; Köln am Rhein • evanjeliár z okolia Kolína nad Rýnom 132/222; historik umenia v Kolíne 119/146; kolínske tabule 57/74; – umenie 160/234; kolínsky Majster Mariinho života 61/57; konzumné umenie v Kolíne 133/238; kostol sv. Severina 170/109; kurfirstvo Kolín 100/174; • múzeum – *Schnütgenovo múzeum* 78/112; – Umeleckopriemyselné múzeum 140/153, 156; – *Wallraf-Richartz-Museum* 57/74; • rímska provincia 160/228; skulptúry v Kolíne nad Rýnom 78/113; sochár z Kolína nad Rýnom 78/114; umelecké kontakty 61/57; dóm 78/112; výstava, 1978 78/112; Körtvélyes → Slovenská Nová Ves Kötschach • rodiško maliara 128/235; Krain • cintorín 178/190; 178/ kraj 188, 190; spolok 178/190; Krajné Čierne • drevený kostolík 56/181; Krakov 1/45; 7/6, 8; 64/185; 34/69, 70, 71, 74; 43/46, 48, 53; • Art Nouveau v Krakove 123/207; cech 82/152; dvor kráľa Žigmunda I. v Krakove 34/66; epitafy v Krakove 109/120; expozícia z Krakova 123/208; galéria – Krzysztofor 133/232; iluminátor 57/83; Jagellonská knižnica 153/101;

kaplnka – Žigmundova kaplnka Wawelu 93/4; katolícky Krakov 34/68; kazateľ v Krakove 139/254; kláštor bosých karmelitániek 43/49; kódex v Krakove 139/250; kolíska poľskej renesancie 93/4; • kostol – Matky Božej Snežnej / kazateľnica/ 150/119; – sv. Kríža – kazateľnica 150/119; – sv. Mikuláša 43/58; – sv. Petra a Pavla /kazateľnica/ 150/118; • Krakov ako centrum medzinárodného štýlu 43/56; • krakovská – diecéza 43/53, 54; – expozícia 123/209, 211; – mestská rada 139/258; – plastika 43/59; – tabuľová maľba 43/48; • krakovské – archíválie 43/59; – dielo 64/185; – humanistické prostredie 34/70; – kníhtlačiarne 34/70; – tlač 153/113; • krakovskí – duchovní 43/56; • krakovský – archívár 73/98; – biskup 43/54; – cenzor 133/237; – časopis *Architekt* 26/151; – diakonát 43/54; – dvorský okruh 34/66; – maliar 43/59; – ordinarius 43/54; – typ 43/46; – umelecký okruh 43/48, 55; – vojvoda 145/51; • kultúrny život Krakova 123/211; Madona z Kruźlowej v Krakove 43/49, 55; Mária II z kláštora klarisiek pri kostole sv. Ondreja v Krakove 43/52; • múzeum – Múzeum Stanisława Wyspiańskiego 123/207; – Národné múzeum 43/47, 48, 49, 52, 56; • obliehanie Krakova 60/80; oltár 64/186; oltár Smrti Panny Márie 64/180, 185; organizátor výstavy 157/211; Panna Mária v Krakove 64/185; pevnosť 123/209; Pieta z kostola sv. Barbary v Krakove 43/56; portrét Krakova 123/209; príchod renesancie do Krakova 93/1; rezbár v Krakove 64/184, 186; rodiško maliara 123/209; rotunda sv. Felixa a Adaukta 171/277; rytiny 64/168; Szewska ulica 43/59; štúdium Juraja v Krakove 34/71; štúdium v Krakove 150/110; taliansky staviteľ v Krakove 93/12; trasa cez Krakov do Antverp 36/112; úloha Krakova 43/54; univerzita 34/68, 71, 74; 123/211; 139/254; výstava, 1963 133/232; Wawel 123/209, 210; – archív kapituly 57/83; – knižnica 57/83; Králiky pri Banskej Bystrici 12/145; Kráľovec /Kaliningrad/ • sochári a rezbári z Kráľovca 82/146; mešťan z Kráľovca 89/34; súčasť Poľska 82/146; Kráľová Lehota • sochár z Kráľovej Lehoty 73/67; Kráľová pri Senci 52/207; 53/232; 54/230; • kapucín 52/208; kaštieľ 50/225, 230; 51/83, 85, 86, 90, 92; 52/210, 211, 214, 215, 216; 53/225, 231; 54/227, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 245, 250, 251, 252; 108/237; 110/98; letohrádok 52/208; maštale 54/230, 237; murár 54/230, 236; murársky majster v Kráľovej 54/227, 237; 136/78, 79; obraz 110/98; poľovnícky dom 54/233; stavebný majster v Kráľovej 53/237; tehelná 54/233; Kráľovský Chlmec • kostol 125/84; kostol – obraz 125/85; Kransko • erb Kranska 100/173; Kraskovo 28/9; 59/34; • kostol 59/33; nástenná maľba 59/12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 26, 33, 34, 38, 39, 41, 44, 47; 60/72; Krásna Hôrka • hrad 93/6; – správkyňa 126/211; hrad 129/203, 204, 205, 207, 208, 209; Krásna Lúka • dielo zo 17. stor. 149/170; hlavný oltár 64/161; kostol – oltár 149/169; 150/122; Krásnohorské Podhradie • mauzóleum 73/96, 108; náhrobok 73/98; Kravaře • Johanka z Kravař 79/113; Krefeld • vila 46/194; Kremnica 12/167; • alegória Kremnice 100/169; • archív 141/162; – Štátny oblastný archív 100/168; 132/220; – Štátny okresný archív v Žiari nad Hronom so sídlom v Kremnici

9/180, 190, 191; 11/75, 78; 12/135; • banské mesto 13/240; banský majster 100/179, 180, 180; barok 13/238; barokové sochárstvo 13/237, 240, 241, 242, 247; barokové umenie 13/238; brána – Dolná brána 101/126; centrum Zväzu siedmich slobodných banských miest 100/169; cisár v Kremnici 100/179, 180; erb 100/177; františkáni 13/245; gróf v Kremnici 13/243, 244; hrad 93/13; importy v Kremnici 13/238; • kostol 9/184, 185, 188; 93/18; – farský kostol Blahoslavenej Panny Márie 9/180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 190, 191; 10/46, 47, 48, 50, 58, 59, 60; 11/75, 76, 77, 78; 12/168; 13/238, 241, 243, 244; 111/112, 116; 141/162; – františkánov 13/242; 125/86; – sv. Alžbety 13/237, 243; – sv. Kataríny 13/237, 247; • Kremnica 18. stor. 13/237, 238, 239, 248; • kremnická – maľba 111/112; – mestská rada 13/241; – umelecká komunita 18. stor. 13/240; • kremnické – barokové umenie 13/248; – dielo 111/116; – dukáty 53/227, 233; – sochárstvo 18. stor. 13/241, 246; • kremnický – kazateľ 100/180; – komorský gróf 139/258; – majetok 13/241; – maliar 13/245; – /18. stor./ 13/237, 241; • mestská – brána Dolná 93/12; – kniha 28/14; 132/218, 221, 222; – rada 100/180; • mestský dom 93/19; morový stĺp Najsvätejšej Trojice 10/59; 12/135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163; 13/238, 241; 13/245; • múzeum – NBS-múzeum mincí a medailí 13/243, 245; 100/168, 169, 170, 175, 176; 111/112, 114; – Národná banka Slovenska 9/189, 190, 191; 12/143, 145; • náboženské pomery v Kremnici 13/237; námestie 101/126; návšteva honorácie 100/168; občan Kremnice 141/162; objednávateľ umenia v Kremnici 13/244; obrana Kremnice 93/13; obraz v Kremnici 111/112, 116, 118; opevnenie 93/12; periférnosť Kremnice 13/248; právo Kremnice 132/220, 221; predmestie 100/168; privilégiu Kremnice 132/220; Rímskokatolícky farský úrad 9/180; rukopisy v Kremnici 132/222; sídlo Banskej komory 93/12; slavobrána → triumfálna brána; slobody Kremnice 132/220; sochár v Kremnici 13/237, 240, 243, 244; 141/162, 165, 166; sochárska produkcia v Kremnici 13/237; sochárske objednávky v Kremnici 141/162; sochársky artefakt v Kremnici 13/241; sochárstvo 18. stor. v Kremnici 13/239, 240, 246; tesársky majster 141/166; triumfálna brána 100/168, 169, 170, 174, 176, 177, 179, 180; 101/126, 128, 131, 132, 133; ulica – Dolná ulica 9/186; umeleckohistorické bádanie na Slovensku 13/246; umelecké dianie v Kremnici 13/237; výtvarné umenie v Kremnici 13/242, 243; Kremnička 1/48; • pamätník obetiam SNP, 1947 24/140, 141; Krens • ambit dominikánov 98/100; kostol dominikánov 98/100; farský kostol 167; stĺp Najsvätejšej Trojice 12/165, 166, 167, 168; Kremsmünster • oltár kláštorného kostola 49/136, 138; Kreuzlingen • zbierka H. Kistersa 31/64; Krivé • drevený kostolík 56/181; ikony 56/172, 173, 177; Krížová Ves • kostol Narodenia Panny Márie 134/50; Kroměříž • architekt z Kroměříža 145/61; letohrádok Rotunda 108/253; náhrobok v Kroměříži 79/117; replika obrazu v Kroměříži 110/92; rotunda v Kvetnej záhrade 49/148; výstava, 1905 1/11; záhrada – Květná záhrada 108/253; 49/151; 50/221; záloh 79/117; zámok 49/151; Kropachy • obrazy Kropach 159/257; Krozingen • kostol sv. Ulricha 169/153, 154;

Krsek • návrh mobiliáru 82/159; Krumau • hrad 176/22; Krumbach /Rak./ 50/218, 225; 51/92, 93; 52/212, 214, 217; 54/223, 224, 246, 247, 252; • panstvo 51/91; 53/227; 52/205, 208; 54/227, 231, 232, 235; stavebný majster 54/231; zoologická záhrada 52/217; Krumlov • krumlovské speculum 28/16; krumlovský zborník 28/15, 25; – kódex 61/50, 56, 60, 61, 63, 65; Madona z Krumlova 43/48, 49, 53, 56; Krumsín • vladka z Krumsína 79/113; Krupá Korompa → Dolná Krupá; Krupina • opevnenie, hradby 93/13; právo mesta Krupiny 28/26; 132/217; veža – tzv. vartovka 93/13; Kruźlowa /pri Nowom Sączy/ 43/54; • dedinský kostol v Kruźlowej 43/53, 54; farský kostol 43/48; plastiky z Kruźlowej 43/49, 56; Madona z Kruźlowej 43/46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59; sídlo v Kruźlowej 43/54; triptych štyroch Panien 43/54; Křížanov • sochy v Křížanove 115/8; Kutná Hora • mestský poriadok 132/220; slobody mesta Kutná Hora 132/220; Küçük Çekmice • cesta cez Küçük Çekmice 89/30, 49; hradby 89/50; karavanseraj 89/50; kostolík 89/50; mešita 89/50; most 89/50; Kvasice • zámok 49/150; Kwidzyna • kostol sv. Jána Evanjelistu 28/30; Kyjev 22/216; • ikony zo západnej časti Kyjevskej Rusi 56/169; prenesenie ikony zo Sinaju do Kyjeva 57/74; socha Lenina 22/224; Kyjov 18/182; • výstava, 1906 1/11; Kzywaczka • Maria z Kzywaczky 43/59; Laa an der Thaya • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/154; Laino • architekt z Laina 93/7; Laion /Tal. – J. Tirol./ 10/55; Lamač → Bratislava-Lamač Lambach /Rak./ • kláštorný kostol 49/150; 108/251; štukatéri v Lambachu 108/251; Lanschiz → Čeklis → Bernolákovo Landau 12/165; Landsberg • Herrard z Landsbergu 60/61; Landshut 90/144; • kostol – františkánsky 90/144; kostol sv. Nikolu 90/144; Landsitz → Čeklis → Bernolákovo Langenlois • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/155; Laon • katedrála 86/95, 96; Lascaux • jaskyňa – Grotte de l'Homme 80/101, 102; Lauf • hrad pri Norimbergu 21/101; Laufen • obraz z Laufenu 61/65; tabuľová maľba 61/66; Laurenskerk • objednávka pre Laurenskerk 41/34; Laxenburg → Viedeň-Laxenburg Layen → Laion Lednice 49/143; • vila so záhradou 49/147; Leiden • leidenská veduta 89/33, 43, 44; leidenské kresby 89/33, 40, 41, 42, 43, 44, 51, 53; • leidenský – autor 89/41; – obrázok 89/49; – pohľad 89/45; – skicár 89/30, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 47, 51, 53, 54, 55, 56; • maliar z Leidenu 41/42; 129/208; Leipzig • 1/33; juhozápadne od Lipska 111/93; Lipsko ovládlo trasy obchodu zač. 16. stor. 64/198; Lipsko podriadené no-



rimberskému kapitálu 64/198; lipský ikonografický slovník 90/145; štúdiá Eycka v Lipsku 34/70; tlačiar v Lipsku 111/96; trhy 111/118; Univerzitná knižnica 147/55, 56;

Leisach /Rak. – V. Tirol./ 10/51;

Leitomischl → Litomyšl

Leles • kláštor 135/247; premonštrátsky konvent 135/256; premonštrátske prepošstvo 125/84;

Leluhów • kostolík 56/173;

Lembach 53/226;

Lemberg → Lvov

Leningrad /Petrohrad/ 22/221;

Leobene • stavba minoritov 37/80;

Lerchenfeld 128/235;

Lerida • mládenec z Leridy 66/72;

Lesnice • sochy v Lesniciach 115/8;

Lesnitz → Lesnice

Leštiny • šľachtic z Leštín 107/89;

Leutschau → Levoča

Leuven • maliar z Leuvenu 41/36; Paul von der Leuwen 54/225;

Leuwen → Leuven

Levice • opevnenie cintorín 73/72; 93/9; vodná pevnosť 93/9; zázemie Levíc 93/10; Zborový dom cirkvi bratskej 18/189;

Levoča 7/6, 7, 8; 14/86, 87, 90; 27/90, 91, 92; 30/260; 31/58, 60, 62, 65, 66, 67; 64/159, 170, 197, 198; • apoštol v Levoči 64/175, 178; architektúra Levoče 93/3, 11; • archív – ŠOBA 105/194; – Štátny oblastný archív 150/107, 108; • archívny materiál z Levoče 150/107; arma Christi v Levoči 31/60, 64; autor oltára v Levoči 150/127; brána – Vyšná brána 105/191; Bratstvo Corporis Christi v Levoči 64/182; budova prokuratúry 105/191; centrum 82/150; cintorín – ev. 73/69, 72, 76, 108; dielne 82/152; dom č. 40 na námestí Majstra Pavla 93/4, 7; drevorezbárske dielne v Levoči v 17. a 18. stor. 142/206; drevorezy v Levoči 64/196; epitaf 79/111; 109/119, 120, 123, 124, 128; 150/121, 122; epitaf 17. stor. 107/90; epitafy 82/151, 152, 157; farská knižnica 39/174; farský kostol sv. Jakuba 27/90, 91, 92; 31/57, 59, 61, 65, 67; 32/215; 82/155, 157; – kazateľnica 82/150; fasáda mestského domu 93/20; chrám sv. Jakuba 82/151; jezuitské kolégium 143/8; Judáš v Levoči 64/178, 182; kamenár v Levoči 93/2; knižnica 93/7; konferencia, 2002 82/163; • kostol 134/46; – farský kostol 116/97; – minoritov 64/196; – kostol sv. Jakuba 7/5; 28/20; 35/196; 39/174; 57/85; 64/153, 154, 156, 157, 161, 182; 79/119, 121; 86/105, 106, 107; 93/3, 7; – epitaf 150/115; – Kollmitzova kazateľnica 150/118, 121; – sakristia 135/249; – šusterská empóra 150/118, 122; – sv. Ladislava 28/29; • krstiteľnica z Levoče 150/127; kultúrna orientácia Levoče zač. 16. stor. 64/198; Levoča 15. stor. 64/185; Levoča 17. stor. 82/155; Levoča zač. 18. stor. 150/127; Levočania 64/181, 182; Levočská dielňa 134/51; 150/127; Levočská kronika 64/186; • levočská – maľba 31/57, 61, 62; – med' 64/182; – Posledná večera 64/173; – právna kniha 132/221; – predela 64/173, 174, 178, 186; – skupina 64/174; – tvorba stolára 82/150; • levočské – diela 126/212; – figúry 64/175; – patricijské knižnice 64/197; – školsťvo 105/190; – špitály 32/215; – tabule 64/187; – Ukrižovanie 27/90, 91; • levočskí – apoštoli 64/174; – meštania 31/67; – meštania 64/196; – minoriti 28/32; 37/81; • levočský – farár 31/65, 67; 64/187; – maliar 56/178; – medotepec 150/111; – mešťan 116/107; – obraz 31/63, 64;

–pašiový cyklus 64/187, 195, 196; – pomocník Majstra Pavla 64/179; – profesor kreslenia 134/36; – reliéf 64/169; – rezbár 35/196; 64/155; – stolár 82/156; – stredovek 32/215; 74/214; – súbor malieb 109/118; – špitál 31/67; – život 35/196; • Madona v Levoči 64/155, 156, 157, 181, 184; Madona z okolia Levoče 64/184; Majster Pavol z Levoče 35/196; 64/153, 155, 159 184; 90/142; maliar v Levoči 109/119; mesto Levoča 116/107; mestská brána – Košická 93/12; mestské brány 93/12; mestské práva 64/181; mestský dom 93/19; meštania Levoče 64/182; minoritský kostol 37/81; monografia o Levoči 86/106; múzeum: – Spišské múzeum 64/181; náhrobok 79/115, 116; námestie 93/17; nástenná maľba 27/90; nástenná maľba v Levoči 31/63; obchod v Levoči 64/182; obrazový /alžbetínsky/ cyklus 61/66, 77; okres 56/178; • oltár – tzv. Csákyovský 64/184; – Panny Márie Snežnej 64/157, 159, 161, 180, 183; 116/101; – s Mužom Bolesť 64/182; – sv. Jakuba St. /hl./ 64/153, 154, 155, 157, 159, 160, 162, 163, 166, 170, 171, 173, 174, 176, 179, 180, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 192, 197, 198; – v Levoči 64/187, 196; • oslavy v Levoči 143/8; park – Alžbetin park 105/191; pohreb v Levoči, 1508 64/153; Posledná večera v Levoči 64/176; predstavenstvo Levoče 105/190; protestantizmus v Levoči 150/126; protestantská Levoča 82/150; radnica 93/2; renesančný dom 93/19; rezbárska dielňa v Levoči 150/127; rezbárska tvorba v Levoči 82/155; Spišské múzeum 39/174; 86/106; spolok v Levoči 132/215; Stará Levoča 134/45; stolár v Levoči 142/206; stolárski majstri v Levoči 150/127; stredoveká Levoča 31/57; sv. Jakub v Levoči 64/161, 175, 178; sv. Ján Evanjelista v Levoči 64/162, 164; sv. Katarína z Levoče 64/184; sv. Peter v Levoči 64/174, 175, 177, 178; škola 93/18; škola v Levoči 105/188, 190, 191, 192, 194, 201, 202; umelecké diela v Levoči 82/145, 147, 150; Úrad uhorskej kráľovskej štátnej výstavby v Levoči 105/191; výskum v Levoči 134/45; výstava, 1994 164/152; výtvarné prostredie Levoče 39/174; zálohové mesto Levoča 64/186; život v Levoči 105/190;

Levý Hradec • archeologické výskumy 171/274; kostol 171/259; rotunda sv. Klimenta 171/262, 273; – „Bořivojova rotunda“ 42/176; 171/257, 258, 262, 264, 272, 273; pochovávanie 171/259; prípad Levého Hradca 171/270; stavba 171/267; svätynia 171/266; výskumy 171/257, 258;

Líbya • mohamedánske zvyky 160/230; Líbyjská púšť 80/105; patrón Líbye 80/105;

Lidice • pamätník zničenia Lidíc 24/140;

Liège • maliar z Liège 41/53;

Lienz • /Rak. – V. Tirol./ 10/51, 54;

Lietava • pán Lietavy 79/117; hrad 93/8, 14, 16;

Likava • hrad 42/167; likavské panstvo 150/105, 106;

Likavka • kostol 42/170;

Lilienfeld • dekorácia v Lilienfelde 98/100; kláštor – cisterciánsky 98/97; kláštorný celok 37/83; lilienfeldský mramor 128/239; stavbená činnosť 135/254;

Lille • múzeum – Musée des Beaux Arts 161/127; 139/247, 257; obraz v Lille 139/254; tabuľa z Lille 139/256, 258; 161/129, 146;

Lillenhamer • lillenhamský kameň 128/239;

Limbach • „arcibiskupská práca“ v Limbachu 54/251;

Limburg • bratia z Limburgu 87/127;

Lincoln • katedrála 86/103;

Lindau • múzeum 111/98; obraz v Lindau 111/101;

Linzi 12/139; • kostol sv. Martina 28/30; kláštor sv. Floriána 66/62; maliar v Linzi 128/235; manželka murárskeho majstra z Linzu 136/78; morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/154, 155, 157; 49/136; 54/249; pôv. nemeckého rádu 115/19; socha v Linzi 115/18; radnica 49/150; trhy v Linzi 64/198; výstava, 1973 82/159;

Lipany • bitka pri Lipanoch 1434 57/83; náhrobok v Lipanoch 79/119; epitaf v Lipanoch 93/1; farský kostol 93/3;

Lipnica • Murowana Mária z Lipnice Murowanej 43/52

Lipník • piaristi 82/146;

Lipsko → Leipzig

Liptov • archeologické výskumy Liptova 42/172, 177, 187; archidiakonát pre Liptov 150/106; architektúra Liptova 13. stor. 42/170; architektúra na Liptove 42/172; barok v Liptove 150/106; barokizácia Liptova 150/105; barokové pamiatky Liptova 150/106; centrum Liptova 150/127; centrum Liptova 17. stor. 150/105; cirkevný život v Liptove 150/105; dejiny Liptova 42/170; diela Liptova 82/152; dievčatá z Liptova 1/20; dominantna Liptova 42/174; farnosti na Liptove 42/185; gotizujúca tendencia na Liptove 150/126; hrad 42/172, 184, 185, 186; hranice Liptova 150/105; chrámy Liptova 150/106; kazateľnice v Liptove 150/118; kostoly na Liptove 82/156; kráľovský majetok v Liptove 150/105; kresťanské staviteľstvo na Liptove 42/172; kresťanstvo na Liptove 42/187; • Liptov – do roku 1918 42/167; – v cirkevnej organizácii 150/111; – v Ostrihomskom arcibiskupstve 150/110; – v Spišskom biskupstve 150/111; • liptovská architektúra 42/168, 169, 170, 174, 197; Liptovská stolica 42/169; 150/105; Liptovská župa 150/105; • liptovské – dediny 42/183; – hole 1/56; – kostoly 42/168; – objekty 42/167; – pamiatky 42/168; – práce 150/126; – prostredie 42/169; – sakrálné stavby 42/167; –stavby 42/168, 170; • liptovskí zemani 28/18; • liptovský – pamiatkový fond 42/168; – župan 150/109; • majetky pod hradom 42/186; mater ecclesiae Liptova 150/125; mobiliár pre Liptov 150/127; obyvatelstvo Liptova 150/105; oltáre na Liptove 150/124; organizácia Liptova 42/177; osídlenie Liptova 42/174; pamiatky Liptova 150/106, 127; pamiatky na Liptove 42/167, 168, 169; patrocínia v Liptove 42/184; prepošť v Liptove 150/106, 111; ranogotická architektúra Liptova 42/170, 172; ranogotické pamiatky Liptova 42/172; ranostredoveké stavby Liptova 42/171; región Liptova 42/168; renesancia v Liptove 150/106; renesančné pamiatky Liptova 150/106; rezbárske dielne 82/152; sakrálné stavby na Liptove 42/172, 173, 175, 177, 179; sídlisková štruktúra na Liptove 42/177; skúmanie Liptova 42/174; stavby Liptova 134/34, 35; stredoveká sakrálna architektúra 42/167; templári na Liptove 42/169; umelecký vývoj v Liptove 17. stor. 150/111; vplyv na Liptov 82/157; výskum hradu 187; výskum na Liptove 42/167, 173; zľudovenie tvorby v Liptove 150/126;

Liptovská Anna • hrad pri Liptovskej Anne 42/185; kostol sv. Anny 42/184, 185, 187; miestna časť Liptovskej Anny 42/184; patrocínium kostola 42/184; plán kostola 42/183; ruina kostola 42/172;

Liptovská Mara 82/147; • centrum kresťanstva 42/177; diela z Liptovskej Mary 150/117, 125, 126, 127; • kostol Panny Márie 42/167, 168, 174, 175, 176, 177, 187; 82/156; 147, 151; 139/256; 150/107, 108, 126; – bočný oltár 150/110, 114, 115, 122; – hlavný oltár 150/109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 122, 123, 124, 127; – kazateľnica 150/117, 118,

119, 120, 122; – kostolné lavice 150/120, 121; – mobiliár 150/106, 111, 112, 117, 121, 123, 125, 126, 127; – oltár 82/151; 150/122; – zariadenie 150/105, 106, 107, 110, 120, 127; • liptovskomarská farnosť 150/106; liptovskomarský farár 150/105; liptovskomarský prepošť 150/110, 111; miesto zhromaždenia hodnostárov 150/105; pamiatky Liptovskej Mary 150/106, 107; patrón Liptovskej Mary 150/106; plán výskumu 42/173; plastiky oltárov z Liptovskej Mary 150/115; poloha Liptovskej Mary 42/177; pozícia Liptovskej Mary 42/187; priehrada 42/171, 174; prepošť 82/156; 150/111; prepošstvo Liptovská Mara 150/105; prepozitúra v Liptovskej Mare 150/111; prípad Liptovskej Mary 42/187; reformácia v Liptovskej Mare 150/106; ruiny kostola 42/186; vizitácie 150/108; vodné dielo 150/106, 126; výskumné práce 42/176, 187; začleňovanie Liptova 42/177;

Liptovská Sielnica • kostol Všetkých svätých 42/171;

Liptovská Štiavnica /Nagy Szelmecz/ • kostol 42/168; prepošť z Liptovskej Štiavnice 150/110;

Liptovská Teplá • kazateľnica 150/118;

Liptovské Kľačany • kostol 42/168;

Liptovské Matiašovce • r. k. kostol – kazateľnica 150/118;

Liptovské Sliače • kazateľnice 150/118

Liptovský Hrádok • hrad 42/167;

Liptovský Ján • kostol sv. Jána Krstiteľa 42/172; mortuárium 150/124; oltár 150/124; patrocínium kostola 42/184;

Liptovský Michal • kostol 42/168; liptovskomichalský farár 42/167; patrocínium kostola 42/184;

Liptovský Mikuláš • galéria – Galéria Petra Michala Bohúňa 1/44; 74/214; kostol sv. Mikuláša 42/167, 168, 170, 171, 173, 179, 180, 187; kresby 19. stor. 42/168; patrocínium kostola 42/184; sídlo zhromaždení 150/105; Slovenský dom od M. M. Harminca 26/160, 161;

Liptovský Ondrej • chrám 42/182; patrocínium kostola 42/184;

Liptovský Peter • stavby 42/170;

Lisabon • múzeum – Museum Calouste Gulbenkian 65/192; zemetrasenie 95/103;

Lisbjerg /Dánsko/ • románsky oltár 90/145;

Litomyšl • tlačiar z Litomyšle 153/114

Littoria 24/137;

Litva • avantgarda 152/182; Brest-Litovská únia 56/170; historik umenia z Litvy 97/189; litovskí akční umelci 152/182; – súčasníci 152/180; litovský avantgardný časopis 152/179

Liverpool • galéria – Walker Art Gallery 95/108

Ljubljana /Lublana/ • akadémia 47/79, 85; avantgarda 152/181; centrum 178/189, 192; • cintorín – mestský 178/192, 193, 195; – Žale 178/192; • diela 47/79; demonstrácia 178/195; galéria – Národná galéria 47/80; hospodárstvo 178/192; taliansky architekt 93/13; kamenár 178/190; múzeum – Národné múzeum 178/187, 192; pomník 178/193; spolok 178/190; organizátor výstavy 157/211; skupina 168/247; umelecká tradícia 168/246;

Łódź • múzeum – Muzeum Sztuki 133/236;

Loira /rieka/ • mestá na Loire 131/181; zámok na Loire 93/1;

Lombardia 50/228; • impulzy z Lombardie 49/149; • lombardská – architektúra 171/261; – 16. a 17. storočia 49/149; – orientácia 11. stor. 118/24; • lombardské – architektonické štruktúry 117/8; – fresky 108/286; – razenie dekorácie 49/151; – riešenia 118/24; – Sacri Monti 108/286; • lombardský Ahnenforschung 49/135; – dialekt 49/147; – 108/286; – pás 117/7; – staviteľ 93/6; – vplyv 118/



24; • románske umenie v Lombardii 118/33; románsky doklad v Lombardii 118/16;  
Lomnica • Ján z Lomnice 79/118; Jindřich z Lomnice a Meziříčci 79/120, 122; páni z Lomnice 79/113;  
Lomnický štít • lanovka 26/159;  
Lomnička • Madona z Lomničky 164/154;  
London → Londýn  
Londýn 1/33; 17/234; 22/214; 28/6; 95/108; • album rytín 127/28; aukcie 41/53, 57, 61; banka 95/103; cintorín – *Highgate* 73/66; etiketa na dvore 49/140; *Fleet Street* 86/103; • galéria – Národná galéria /*National Gallery*/ 36/111; 41/38; 96/203; 161/135, 136; – *Tate Gallery* 15/169; • knižnica – Britská knižnica /*British Library*/ 65/194; 87/128; • kostol – *Christ Church* 86/97; – *St. Bride* 86/103; – *St. Mary-le-Bow* 86/97; • londýnska tabuľa s Navštívením 36/112; • londýnsky – architekt 86/97; – exemplár 28/6; • Madona 64/156, 157; • múzeum – Britské múzeum /*British Museum* *British Museum*/ 80/103, 104; 96/202; 147/51; – *Kensington Museum*, *Victoria and Albert Museum* 64/155, 156; – *Victoria and Albert Museum* 95/106; 115/20; *Newgate Street* 86/97; • palác – *Crystal Palace* 95/106, 107; súkromná zbierka 127/26; svetová výstava 160/236; záhrada – *Kew* 95/103; zbierka – C. R. Rudolfa 41/44; – *Estorick* 15/164;  
Lopud /ostrov v Chorv./ • kostol sv. Eliáša 169/155;  
Lorenzberg • kostol pri Lorenzbergu 169/160;  
Loretto • kamenár z Loretta 53/227; kameňolámač v Lorette 51/85  
Los Angeles 22/225; • noviny Los Angeles Time 22/224  
Łódź • socha vo farskom kostole 43/56;  
Loštice • epitaf v Lošticiach 79/121  
Lotrinsko • Lotrinčan 108/263, 269; lotrinské veľkovojsvodstvo 101/132; lotrinský erb 101/133; 100/177; vojvoda lotrinský 100/177;  
Lotyšsko • avantgarda 152/182;  
Louisiana /Dánsko/ • múzeum – Múzeum moderného umenia 123/208;  
Louka /pri Znojme/ • kláštor premonštrátov 98/101; sochár v Louke 115/4;  
Lourdes • bazilika 160/232;  
Louvain • *Université catholique* 166/253;  
Lovaň • lovaňský maliar 90/148;  
Loyola • svätec z Loyoly 110/98;  
Lubjanka • väznica 22/219;  
Lucca • kláštor sv. Kláry – *Santa Chiara* 117/11, 13; krucifix 28/29;  
Luck • staviteľ v Lucku 93/4;  
Lučenec • cintorín 73/102, 112; dadaistické a surrealistické básne v Lučenci 152/178; ev. kostol 86/106; modernista z Lučenca 152/180;  
Lúčky • /pri Kremnici/ 61/85; • oltár sv. Mikuláša 61/72, 84;  
Ludrová /pri Ružomberku/ 28/18, 19, 20, 31; • ludrovské maľby 28/18, 19, 21;  
Ludrová-Kúty • kostol 42/168;  
Lugano • kamenárska oblasť 93/5, 7; maliar z oblasti Luganského jazera 108/237; pôvod z oblasti jazera Lugano 108/237; staviteľ z Lugana 93/12; umelci a remeselníci z Lugana 108/237;  
Luhačovice • Jurkovičov dom 26/146; – návrh kolonády 26/150; Jurkovičove stavby 26/148; luhačovické stavby 26/154, 155; výstava, 1907 1/11;

Lukov-Venecia • ikona 56/173; Matka Božia z Lukova-Venecie 56/175;  
Lund • manifest v Lunde 133/241;  
Lutín • pieta z Lutína 78/112;  
Luxor • pamiatky 74/214;  
Luzern • pomník 73/96;  
Lužica • freskant v Lužici 110/86; lužický zámok 110/87;  
Lübeck 61/73, 74; • kostol Panny Márie 31/62, 63; Lübecká maľba 61/58; • Lübecký – cyklus 61/56, 58, 61; – obraz 61/58; – oltár mariánskeho kostola 36/105; • scéna v Lübecku 61/71, 75; múzeum – *St. Annen-Museum* 90/147; 176/15; špitál sv. Ducha 61/63, 65; špitálsky kostol sv. Ducha 61/50-51, 52, 61, 73;  
Lüleburgaz /Pijrgas, Pýrgas/ 89/54, 55; • cesta cez Lüleburgaz 89/30; hrad 89/52; hradby 89/52; karavanseraj 89/52; kúpele 89/52; medresa – škola Koránu 89/52; mestské funkcie 89/52; mešita 89/52; obchodná ulica 89/52; obchody 89/52; stavebný komplex 89/50; škola 89/52; špitál 89/52; vedúta 89/53; zastávka 89/52  
Lüttich • tabuľa s Narodením v Lüttichu 61/56;  
Lyon 2/124; 108/274; 153/103;  
Lubica • kostol pavlínov 82/147;  
Lubietová • alegória Lubietovej 100/169; poplašný systém 93/13; madona z Lubietovej 64/180;  
Lupča 28/8, 26; • františkáni v Lupči 28/30; františkánsky kláštor 28/27; hrad 28/25, 26; zámok 28/26;  
Lvov • pôvodné miesto tzv. „Jackowej“ Madony 43/56; staviteľ v Lvove; umelecké centrum 152/176;  
Macedónsko • národné témy v Macedónii 168/247; národný program v Macedónsku 168/247;  
Macest • sanatórium 103/175;  
Maďarsko 1/45; 51/82; • archeologické objavy 134/33; architekt 93/6; architektúra na maďarskom území 105/202; 135/254; archívy 13/247; avantgarda 152/177; bratislavskí maliari maďarského pôvodu 1/29; dedinský kostol 117/3; dejiny starých Maďarov 59/21; distribúcia 152/180; doklady v maďarčine 128/220; drevorezbárske dielne 142/206; fundácie 135/255; futurista 152/176; gotika 135/250; lokality 118/9; Maďar 26/151; Maďari 1/5; 89/43, 46; • maďarská – avantgarda 173/199; – expozícia 123/210; – grafika 1/33; – historička umenia 66/63; 142/206; – historiografia 1/27; – komúna 33/70; – kritika 1/33; – kultúra 123/210; – kultúrna komunita 1/59; – kunsthistoria 33/66; 135/249; – literatúra 118/11; 134/38; 139/248; – maľba 1/24, 45; – medievalistika 118/9; – menšina 26/151; – menšina maliarov 1/50; – moderna 1/24, 25, 38, 49, 55; – Osma 1/48; – revolúcia 73/67; – secesia 1/24, 25, 26; 105/202; 123/210; – strana /bádateľov/ 137/40; – strana 39/172; – škola v Bratislave 54/233; – umelecko-historická literatúra 42/172; – verzia 152/181; Maďarská republika rád 152/178; Maďarská vedecká a literárna spoločnosť v Československu 17/230; • maďarské – bádanie 79/111; – gymnázium 105/196; – katalógy 135/249; – Košice 33/66, 70; – letné školy 1/9; – ľudové umenie 144/187; – maliarstvo 1/11, 20; – muzeálne inštitúcie 121/203; – publikácie 139/259; 152/183; – románske pamiatky 135/250; – Slovensko 1/58; – sochárstvo 118/3; – štátne a cirkevné zbierky 35/185; – štrúdne 135/250; – umenie 114/189; – umenie 1300 – 1470 135/250; – umenie na našom území 33/70; – výskumy 135/250; Ma-

ďarské župy a mestá 86/117, 120; • maďarskí – akční umelci 152/176, 177, 177-178, 178, 179; – autori 135/254; 150/106; 166/253; – bádatelia 110/82, 99; 150/106; – disidenti 119/149; – historici 18/204; 20/157, 158; 28/20; 82/150; 166/253; – historici umenia 129/202, 209; 134/37; 142/206; 166/253; – majitelia diel 159/257; – odborníci 139/249; – secesionisti 152/175; – súčasníci 152/180; – teoretici architektúry 144/188; – umelci 123/210; 152/177; – umelci na bienále v Benátkach 20/158; – výtvarníci 1/46; 17/229, 230; – výtvarníci u nás 33/71; – žiaci Hollósyho 1/4; • maďarsko-slovenskí umelci 159/256; • maďarský – avantgardný časopis 152/179; – Barbizon 1/5; – básnik 148/223; – dejepis umenia 135/250; – Eger 13/242; – element 105/202; – Ferenczy 1/50; – historici umenia 28/18; 86/100; 119/147, 149; – import 1/24; – impresionizmus 47/86; – jazyk 50/217; – kráľovský minister 105/187; – ľud 26/152; – maliar 1/4, 6; 47/81; – modernista 1/59; 47/78; – nabista 1/32; – nacionalizmus 47/78; – nápis 111/112; – národný štýl 105/202; – pôvod 1/31, 38, 40; – prezident 166/252; – secesionizmus 1/50; – svetoobčan 1/24; – tábor umenia 1/4; – umelec 1/46; 119/151; – výklad 135/250; – výraz 105/199; – zberateľ 159/257; • manifest 152/181; modernisti 152/176; nacionalizmus 104/203; nálezy na území dnešného Maďarska 59/34; národný štýl 26/150, 152; názvy v maďarskom jazyku 148/219; neovládanie maďarčiny 139/248; príchod Maďarov 86/116; príchod renesancie cez severné Maďarsko 93/1; publikovanie 143/1; rozvrátenie Maďarmi 169/141; severné Maďarsko 93/1; severozápadné Maďarsko 93/20; socialistické mesto 144/184; sochár 102/137; taliansko-maďarské kolokvium 66/64; taliansky architekt v severozápadnom Maďarsku 93/13; umelci a remeselníci 51/89; 52/205; 53/225; 54/221; umenie okolo 1900 104/203; v maďarskom jazyku 33/71; veľkí Maďari 114/188; vplyv secesie 105/202; vydanie knihy 60/49; výstava „Strange is beautiful“ 20/159; zámoká stavba 162/199;  
Madrid • *Academia de la Historia* 118/7; barok 158/253; chrám sv. Ondreja /*San Andrés*/ 158/252-253; jezuita v Madride 143/5; • kaplnka – *Capilla del Obispo* 158/252; – sv. Izidora 158/253; • kardinál 158/252; kňaz 158/251; kult svätca 158/251; • madridská – baroková architektúra 158/253; – katedrála 158/253; – pamiatka 158/253; • madridský – barok 158/253; • múzeum – *Museo del Prado* 41/62, 63; 96/203; 158/253; 161/136; náklady Madridu 158/253; patrón 158/251, 253; socha 158/253; svätec 158/251, 252; Toledský most 158/253; ulica – Toledská 158/253; Zbierka *Tyszen-Bornemisza* 147/52, 58;  
Magdeburg 37/84; 64/170; 135/245; • dóm 37/83; magdeburské právo 132/216, 217, 218, 219; magdeburský arcibiskup 153/97; socha sv. Mauritia 55/73;  
Machač-Kala /Dagestan/ • Dom Sovietov 103/175, 176;  
Mainz • dóm 86/102, 105; kurfirstvo Mainz 100/174; mainzská diecéza 172/131; stavba v Mohuči 118/24; synoda v Mainzi 169/142;  
Malá Ázia 2/124; • maloázijsko-grécke mystérie 160/228;  
Malacky 52/206, 211, 214; 53/238; 54/222, 228, 231, 243; • cintorín 73/72, 117; hospodárske budovy 54/243; chirurg 129/203; 130/243; kaštieľ 50/220; 51/83, 84; 53/237; 54/236, 239; • kláštor – františkánov 51/84; 54/221, 243; 140/151; – kronika 140/151; – kostol 54/221; 140/148, 149; 142/209; – svätyňa 140/147; • kronikár 140/151;

malackí františkáni 140/149, 153, 154; maliar 54/221; mestečko 140/149; murár 54/244; náhrobok 140/147, 148, 149, 150, 151, 155, 156, 157; obraz 53/233; pálfyovská vetva 53/225; panstvo 50/219; 53/230; 54/231; 140/149; sochár 140/154; sochy 140/155; stavebný majster 53/237; vzťah palatína k Malackám 140/149;  
Maldeghem • šľachtici z Maldeghemu 41/33;  
Malé Antily • maliarov protest 160/236;  
Malé Karpaty • karpatská pevnosť 108/242; karpatský horský prameň 108/278; svahy Malých Karpát 108/241;  
Malé Kosihy • rotunda 117/4;  
Malenovice • náhrobok v Malenoviciach 79/118, 122;  
Malines • Biblia v Malines 166/253; maliar v Malines 41/53;  
Malinovo • sídlo Balassovcov 110/91;  
Malopoľsko 7/7; 31/65; 43/56, 57; • atiky 93/14; internacionálny štýl 43/59; kazateľnice 150/118; kontakty s Malopoľskom 150/106; Krásne Madony 43/59; • malopoľská – plastika 43/52, 56, 59; – skulptúra 43/49, 53; – drevená skulptúra 2. pol. 14. stor. 43/56; – šľachtická rodina „von Kružlow“ 43/53; • malopoľské – bratrstvá 43/54; – drevené plastiky konca 14. a zač. 15. storočia 43/46; – obrazové umenie 43/48; – sochárstvo 43/52, 59; – sochárske umenie 43/58; – umenie 43/56; • oltáre 43/52; protireformácia 150/126; umelecká tvorba 150/126; varianty okolo 1400 43/52; tvorba 82/152; vidiecka architektúra 13. stor. 135/256; vplyv Malopoľska 82/157;  
Malujowice 27/90;  
Malženice • majetky johanitov v Malženiach 117/25;  
Mantova • *Camera degli Spesi* 139/249; grófká z Mantovy 108/253; *Camera Picta* 161/132; premiéra antickej tragédie 49/147;  
Maramarossziget → Sighet Marmatie  
Maranza /Tal. – J. Tirol./ • farský kostol 10/XX  
Marburg 135/245; • Alžbetino mauzóleum 61/84; – /oltár sv. Alžbety 61/68; – /relikviár sv. Alžbety/ 61/71, 86; gotika 135/252; kostol sv. Alžbety 61/68, 69, 71, 76, 83, 84; marburské cykly 61/69; marburskí príslušníci rodu 61/73; pútnici v Marburgu 61/85; stavebné centrum 134/54; výjavy v Marburgu 61/71;  
March /rieka/ 50/225;  
Marche/oblasť v Tal./ 66/72; 57/74, 77; • maľby v Marches 57/78;  
Marchegg 52/210; 53/234; 54/222, 236; 108/237; • kaštieľ 108/237; panstvo Marchegg 50/219; zámok 49/149; 52/210; 50/219, 220, 225;  
Maria Pfarr • výmaľba podvežia 117/22;  
Mariabrunn /pri Viedni/ • pútnický kostol 49/150;  
Marianka → Bratislava-Marianka  
Mariatal /Marienthal / Mariathal → Marianka  
Mariazell • Madona z Mariazelli 57/78; pútnický kostol 57/77;  
Maribor • cintorín 178/191; dielňa 178/195; hospodárstvo 178/192;  
Marica Mariza /Hebrus, rieka/ 89/47, 48, 49;  
Markušovce • kostol sv. Michala archanjela 134/45; náhrobok 79/113, 114, 116;  
Marseille • hora pri Marseille 36/108;  
Martijanc 28/20;  
Martin 1/42; 26/144, 147; 33/66, 72; • Archív Matice slovenskej 26/143; cintorín 24/138, 140; 26/154, 156; 73/72, 93,

126; Jurkovič v Martine 26/147; • martinská – maľba 38/158; – tabuľa 38/157, 159, 160; • martinské – múzeum 33/72; – *Národné noviny* 124/227; – Slovenské pohľady, čas. 33/70; – tradície 124/227; • martinský – obraz 38/158, 159, 160; 41/43, 53; – oltár 149/146; Matica slovenská 26/143; 33/66, 70; • múzeum – M. Benku 1/22, 23; – Slovenské národné múzeum 9/191; 33/66; 38/157, 158; 126/211; • Národný dom 26/143, 146, 153; náhrobok 73/77; okres 98/95; 41/42, 43, 51, 52; SNK 82/153; 107/79;

Martinček • patrocínium kostola 42/184;

Martonvásár • kaštieľ 162/178;

Massachusetts • domy v Massachusetts 106/218;

Maškovec • ikona 56/179;

Matejovce • oltár sv. Štefana a Imricha 61/80;

Matha • svätec z Mathy 110/83, 88;

Matiašovce • oltár 150/124;

Matrei • kostol 117/22; nástenná maľba z Matrei 117/22;

Matysová • ikona 56/173; kalvária 56/180;

Maulbronn • cisterciánsky Maulbronne 98/101; kláštor 134/38;

Maxlrain /Bavorsko/ • kováč v Maxlraine 136/79; renesančný zámok v Maxlraine 136/79;

Mechelen 10/52; 38/166; • Biblia z Mechelen, 1343 28/7; maliar v Mechelene 41/53; maliar z Mechelenu 41/49, 52;

Meissen • dóm 37/83; 86/126; ev. kostol neďaleko Meissenu 111/93; gotika v Meissene 135/252; mesto v Durínsku 111/96; stavebné centrum 134/54;

Mekka • impresionistická Mekka 1/10; orientácia na Mekku 89/51;

Melbourne • galéria – *National Gallery of Victoria* 96/203;

Melide • rodisko Lucheseho 49/149; umelci a remeselníci z Melide 108/237;

Melk • kláštorňý kláštor 115/19; kostol benediktínov 13/247; 142/207; príklad Melku 13/248;

Memfis • pamiatky 74/214;

Meransen → Maranza

Meride • umelci a remeselníci z Meride 108/237;

Mexiko • maliar v Mexiku 158/254; mexický miestokráľ 158/253;

Meziříčí • Jindřich z Lomnice a Meziříčí 79/120, 122;

Mezopotámia • mezopotámsky pôvod 80/103; predmety z Mezopotámie z 3. tis. pred n. l. 80/103;

Mikulčice → Valy u Mikulčic

Mikulov • majster na studne W. Huber z hradu Mikulov 50/226; morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/166; piaristi 82/146; umelecký majster pre fontány 52/218;

Mikuszowice • farský kostol 43/47; Madona z Mikuszowic 43/46;

Miláno 49/135; • akadémia 178/195; architekt 93/13; cintorín 178/187; dekoratér 108/266; dóm 49/149; 86/96, 100, 101, 102; 108/266; dvorské centrum 65/192; konferencia architektov, 1933 24/136; kontesa z 172/134; konzumné umenie 133/238; • kostol – sv. Apoštolov 170/110; – sv. Tekly 170/113; • maliar 108/286; • milánske – diela 108/266; – Tiburio 86/103; • milánsky – arcibiskup 86/96; 11; – edikt 132/221; 56/168; • románsky doklad v Miláne; 118/16; 108/266; slavobrány 108/266; sochár 78/113; stavebný majster 93/15; staviteľ 93/6; stretnutie s diablom 62/242; Turínsko-Milánske hodinky 28/25; 61/56; výzdoba 108/286;

Millen • kostol 169/153, 154;

Millidorf • murár v Millidorfe 53/225;

Miloňovice • maliarove miloňovické obdobie 1/23; miloňovická krajina 1/24;

Milotice • maliar z Milotic 102/140;

Minsk 22/221;

Mirola • ikony 56/172, 173;

Mírov • zámok 108/253;

Miskolc • škola v Miskolci 105/188;

Mitrovica • šľachtic z Mitrovic 89/32, 34; 115/9;

Mliečno-Sámot • jednolodie 117/2; sámotský kostol 117/2, 6; Mníchov → München

Mníšek • právo Mníška 132/221;

Močonok • kostol 54/250;

Modra • cintorín 73/99, 117, 121; náhrobok 73/66; murár z Modry 51/85; pobyty maliara v Modre 1/17; právo v Modre 132/217; súd pre Modru 132/219;

Modrá u Velehradu • kostol 169/144, 145, 149, 150, 151, 152, 157; kostol 170/105;

Mogiły 135/249;

Moháč • bitka pri Moháči 93/5, 9, 12; víťazstvo Turkov 34/75;

Mohelnice • epitaf v Mohelnici 79/119; mohelnický farár 79/119;

Mohuč → Mainz

Moissac • sochárstvo na Moissacu 97/190;

Mojka /rieka/ 127/34, 35, 36;

Moldavsko • moldavský svätec 56/177;

Mongolsko • mongolské hordy 135/247; Tatári 135/256; mongolské vojská v Uhorsku 134/36; mongolský nájazd 132/217, 219; Tatári 60/81; útočiaci Tatári 56/169;

Monte Pellegrino 12/155;

Montecatini • Terme-Monsummano železničná stanica 48/150, 151;

Monteoliveto • Maggiore biblia z Monteoliveta Maggiore 57/76;

Moos bei Niederdorf /Rak. – V. Tirol./ 10/51;

Morava 16/159; 18/188; 28/15; 50/226; • archeologické objavy 134/33; architektúra družina 82/146; architektúra v južných oblastiach 93/17; atiky 93/14; boltcový štýl 82/146; centrum Moravy na prelome 19. a 20. stor. 156/215; česko-moravské stredoveké písomnosti 169/142; dejiny umenia 39/172; diela 108/237; epitafy 109/120; fresky 108/237; grafický materiál 153/113; humanizmus a raná renesancia na Morave 39/173, 175; christianizácia Moravy 171/268, 270; juhovýchodná Morava – mapa 17. stor. 169/141; južná Morava 57/78; 93/20; južná Morava – pôsobisko Carloneho 49/147; katolíci 143/6; knihtačiar 153/99; kontesy 172/122, 134; kostol 169/142; kresťanstvo 170/105; kult svätej 158/251, 252; latinčina 79/119; majetky uhorskej šľachty na Morave 79/117; maliar 108/253; 110/92, 99; markrabí moravský 82/146; miestokráľ 79/119; mobiliár 17. stor. 82/159; Morava súčasť Uhorska 79/116; Moravan 79/121; – Koch 45/189; • moravská – architektúra 171/273; – cirkevná organizácia 171/268; – cirkevná Provincia 171/270; – metropola 156/215; – krajina 1/22, 24; – renesancia 39/172; – Slovač 1/11; – šľachta 49/137; 79/122; • Moravské – arcibiskupstvo 170/109; 171/270; – biskupstvo 169/142; 171/268, 275; – inštitúcie 173/199; – kniežatá 171/263; • Moravské – kniežatsvo 169/142; – kresťanstvo 171/268; – prostredie 115/18; • moravské – dielne 28/21; – hrabé 82/146; – kúpele 26/148; – prostredie 39/173; 115/

38; – remeselné prostredie po 1600 82/146; – roviny 49/135; – sepulkrálie 79/119; – skúsenosti 82/146; – stavby pre Liechtensteinovcov 49/149; – šľachtické rody 79/112; – tabuľové maliarstvo 28/12; – xenofóbie 1/22; • moravský – bádatelia 110/82; – umelci 156/216; • Moravsko-slovenské pomedzie 169/142; • moravský – arcibiskup 171/270; 171/263; – archeológ 170/105; – bádateľ 39/172; biskup 79/117; – historik umenia 39/172; zborník 171/275; – chrám sv. Bohorodičky 170/118; – humanizmus 39/175; – kontext 39/175; – maliar 1/11; *Moravský umelecký spolek – Mährischer Kunstverein* 156/215, 217; • muži v brnení na Morave 79/119; náhrobok na Morave 79/113, 117, 118, 119, 120, 121; nemecko-moravský umelci 156/216; obchod cez Moravu 149/171; oblasť 82/146; ohlas na Morave 140/147; osobnosti na Morave 18. stor. 115/34; piaristi na severnej Morave 82/146; pokrstenie Moravanov 170/122; 171/268; politické ústredie Moravy 171/270; portréty na Morave 79/122; práce architekta na Morave 162/172; právo na Morave 132/219; pražskí Moravania 1/22; príslušnosť Moravy k Uhorskému kráľovstvu 39/172; raná renesancia na Morave 39/172, 173; renesancia na Morave 93/1; renesančné rytierske náhrobky na Morave 79/111, 121, 122; sepulkrálie na Morave 79/121; severná Morava 82/146; sochár na Morave 102/137; 115/4; sochári a rezbári na Morave 82/146; sochárska dielňa 102/140; sochárstvo 1. pol. 18. stor. na Morave 115/8; Spolok výtvarných umelcov moravských 1/22; staré umenie Moravy 39/172; staromoravské rotundy 171/268; stolársky tovariš 162/168; šľachtické sídla na Morave 50/218; tlačiareň na Morave 153/113; tradicionalizmus na Morave 79/121; umelecké remeslo na Morave 82/146; Veľká Morava 56/180; výstavy 1/11; výtvarná kultúra Moravy 79/111; výtvarná tvorba moravskej oblasti 149/171; významný Moravan 170/109; zámok na Morave 93/7; zlatenie na južnej Morave 82/146-147;

Morava /rieka/ 1/11; 49/150; • alegória Moravy 115/28; brod cez Moravu 169/143; hlavný tok Moravy 169/139, 143; ľavý breh Moravy 169/142; rieka Morava 169/143; sútok Moravy 89/39; vedľajšie rameno Moravy 169/139; stavby v oblasti stredného toku Moravy 170/111;

Moravská Třebová 93/1;

Moravské Slovácko 1/11, 32; • ľudový život Slovácka 1/12; Mallého moravsko-slováckí súbežci 1/12; moravsko-slovácky ľudový žáner 1/3; Slovácka madona 1/12; slovácki výtvarníci 1/11;

Moravské Valašsko → Valašsko

Morcote • umelci a remeselníci z Morcote 108/237;

Morimond • cisterciánsky Morimond 98/101;

Moskva 1/47; 20/158; 22/211, 213, 215, 221, 222, 225; 70/216; • architekt 103/172; Biely dom 22/213; bulvár Novického 92/128; Červené námestie 22/211, 220; dokumenty 152/179; Dzeržinského pamätník 22/217; Gosbank 103/175, 176; Kasanská stanica 103/172; Kremel 22/211, 223; – renesančná enkláva 93/1; Leninova knižnica 103/175; Leninovo mauzóleum 22/220; 103/173, 174; modernista 152/180; • moskovská – architektúra 103/172, 173, 175; – postmoderna 84/129; • moskovské – divadlá 152/182; – metro 84/129; – stavby 103/172; – veľkoknieža 34/70; moskovsko-tartuská koncepcia semiotiky 8/29; Moskovskotartuská semiotická škola 8/28, 29; • moskovský – konceptualizmus 119/145, 146; – obraz 41/56; – spolok architek-

tov 103/173; – štýl 144/187; • múzeum – Puškinovo múzeum 41/47; mýtus Moskvy 92/125; Nám. Dzeržinského 22/211; „Nová Moskva“ 103/172; poručík v Moskve 84/130; rekonštrukcia 103/172; sídlo vlády 103/173; staviteľ 93/11; Stroganovova škola 103/172; Tarasovova vila na Tolstého ul. 103/172, 174; telegrafná stanica 103/175; učiteľka 84/130; umelecké centrum 152/176; umenie 152/183; urbanizmus 144/184; výstava 1959 48/152; – 1993 22/217;

Moson • Mosonská stolica 128/219;

Most • architektúra socializmu 69/190; mostecký rodák 89/34;

Mošovce • farár z Mošoviec 107/78; kaštieľ 38/157; kaštieľ 41/43, 52; Kollárov pomník od Jurkoviča 26/156;

Mödling • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/155;

Möhringen • oltár 161/147;

Mugnone /rieka/ • sútok 44/13;

Muhran • stolár z Muhranu 82/161;

Mukačevo • staviteľ v Mukačeve 93/10;

Muráň • hrad 93/6;

Murnau • maliar v Murnau 88/211;

Mustafov Most • Mustaphae Pons, Svilengrad 89/30, 48, 55;

Mügelin • Heinrich z Mügelnu 59/15; 60/58, 74;

Mühlau /Bratislava – Mlynské Nivy/ 53/236; • dom Erdődyovcov 53/236; letohrádok 51/91;

Mühlbracht • maliar z Mühlbrachtu 41/60;

München 1/4, 5, 7, 12, 24, 25, 39, 46, 59; 17/228; 143/15; • ateliér Elvira 122/158, 159; AVU 1/4, 12, 25; Ažbèho súkromná škola v Mníchove 1/13; centrum 157/211; cesty do Mníchova 152/177; cintorín – Südfriedhof 73/106; dielne 131/180; dielo 108/248; Dom nemeckého umenia 113/155; expresionizmus 152/177; Frauenkirche 86/100, 101; Glaspalast 122/158; grafická zbierka 127/28; Holósyho škola v Mníchove 1/29; iluminácia 60/62, 63, 64, 65; knižnica 122/159; – Bavorská štátna knižnica 147/57; maliar 47/78; 110/86; maliarstvo 122/160; mesto umenia 122/161; • mníchovská – rezidencia 68/206; – rytecká dielňa 109/122, 123; • mníchovské – maliarstvo 1/9, 10; – školenie 156/217; – štúdium maliara 1/25, 29, 49; • mníchovskí – umelci Jugendstil 122/158, 160; • mníchovský – architekt 73/107; – Jugendstil 122/157; 156/217; – maliar 47/75; – naturalizmus 1/8; – pobyt maliara 1/12, 45; – teológ 160/241; • modernisti z Mníchova 152/176; • múzeum – *Alte Pinakothek* 41/53, 62; 61/57; – Bavorské národné múzeum /*Bayerisches Nationalmuseum*/ 14/91; 64/177; 176/13; – Mníchovské mestské múzeum 122/159, 160; • oficiálny Mníchov 122/160; oltár 64/164; organizátor výstavy 157/211; reliéf z Mníchova 73/105; remeslá 131/179; rukopis 147/55, 59; 60/71; súkromná škola H. Hofmana 1/45; študijný pobyt maliara 1/39; štúdium umelca 122/157; 152/179; ulica Von der Tann 122/158; umelecké zásady 122/157; viedensko-mníchovská ikonológia 160/235; viedenský historik umenia 8/15; vila Stuck 122/160; vlys 108/261; výstava 1968 56/181; – 1966 124/228; – 1985 56/181; význam Mníchova 152/177;

Münchengrätz • zámok 115/19;

Münnerstadt • farský kostol 90/146; oltár 64/153, 177; oltár sv. Márie Magdalény 64/164; oltár Márie Magdalény 90/146; plastiky v Münnerstadte 90/146; zmluva mesta s rezbárom 90/146;

Münster • *Sendschwert* 55/74; Prinzipalmarkt 68/206; univerzita 74/214;

Münstereifele • kláštorňý kostol 170/115, 117;  
 Mürtzal • St. Lorenzen 28/30;  
 Mykény • Levia brána 80/103; Mykény hrobka – Atreova pokladnica 171/260;  
 Myrina 15/162, 165;

Nagy Szelmecz → Liptovská Štiavnica  
 Nagybánya 1/5, 9, 39; • nagybánska generácia 1/5; – kolónia 1/5; – slobodná maliarska škola 1/5, 32, 33, 41, 49, 50; nagybánsky sloh 1/5; postnagybánske maliarstvo 1/49;  
 Nagymaros 89/30;  
 Nagyszentmiklós 2/124, 133, 136;  
 Náměšť nad Oslavou • krajinky v Náměšti 108/282; 149/171; návrh mobiliáru 82/159; výjav z Náměšti 108/281; zámok 108/253;  
 Namiest • sochy mosta v Namiesti 115/6;  
 Namur • maliari 41/53;  
 Nancy • centrum secesie 131/179, 181; domy 131/182, 183; umelecké centrum 122/157;  
 Nantwein • oltár 149/171;  
 Narbonne • generálna kapitula 37/87; narbonské štatúty 37/85;  
 Naumburg dóm 37/83; • figúry chóru 81/93; gotika v Naumburgu 135/252; stavebné centrum 134/54;  
 Neapol 28/5, 6, 7, 31; 57/74, 76, 78, 81; • aragónsky dvor 65/193; architekt 93/6; *Castel Nuovo* – dvere 166/252; dvor neapolských kráľov 28/5, 6; 60/63; • dvorské – prostredie 66/65; – umenie 66/64; expedícia do Neapolu 57/74; iluminované rukopisy 166/252; kaplnka *S. Maria Donnaregina* 61/50, 51, 58; 66/64; kostol sv. Kláry 28/7, 10; kráľovská rodina z Neapola 57/73; kultúra na neapolskom dvore 166/252, 253; Majster františkánskych tempier 28/32; maliari 66/67; • múzeum – *Museo di Capodimonte* 166/253; – *Museo di S. Martino* 66/67; návšteva Vanniho v Neapole 57/77; Neapolčan 108/272; • neapolská – biblia 57/76; – knižná maľba 28/6; – maľba 14. stor. 28/7; 66/64; – tabuľová maľba 57/76; • neapolské dvorské prostredie 166/253; – iluminácie 28/6; – maliarstvo 28/5, 7; – miniatúry 28/7; – obrazy 57/82; – štýlové východiská 28/5; – umelecké vplyvy 28/8; – východisko 28/6; • neapolský anonym 57/76; – cyklus 61/69, 74; – dom Anjouovcov 66/73; – dvor 66/61; – kráľ 28/5, 7; 66/61; – maliar 108/269; – pôvod 28/6, 7; • oltár 66/64; siensko-neapolskí maliari 28/7; umelci 66/61; vplyv neapolského dvora 166/253, 254; vplyvy neapolského prostredia 166/253; zlatník 57/77;  
 Necpaly 28/4, 5, 8, 9; • čerínsko-necpalská skupina 28/4, 6, 28/8; farský kostol ev. a. v. 107/79; 111/94; • • necpalské – maľby 28/3, 4; – svätice 28/6; – oltár 107/79, 81, 82, 88; 111/92, 94, 103, 116, 117; – obraz 109/129, 132; 111/116; – predela 109/133; sv. *Ladislav* 28/3;  
 Nemčice • kostol – obraz 125/88;  
 Nemecká Lupča → Partizánska Lupča  
 Nemecké Orešany → Orešany  
 Nemecko 14/92; 33/68; 55/74; 64/180; • antinemecká demonštrácia 178/195; architekt 131/179; architektúra 131/176, 177; boltcový štýl z južného Nemecka 82/146; cisterciánsko-nemecko-kolonizačná teória 134/38; časopis 152/183; epitafy 109/120; fundácie 135/255; glazúry 88/206; historici umenia 119/145; 97/190; Hornonemecká provincia jezuitov 143/5; hrob revolucionárky 84/131; ilustrácie

64/197; Inštitút pre nemecké štúdiá 94/146; inžinieri 156/217; • juhonemecká – grafika 109/122; – ilustrácia 64/195; – oltárna produkcia 149/171; – sepulkálna plastika 79/119; – podmienky 13. stor. 117/23; • juhonemecké právo 132/216, 219; juhonemeckí rytcí 111/119; juhonemecký vzor 132/219; juhovýchodonemecký historický výbor 132/215; južné Nemecko 14/90, 91; 28/18; • kompozičný 161/138; koruna rímskonemeckej ríše 153/98; kritici umenia 114/188; kult Karla 60/70; latinsko-nemecký šlabikár 153/101; maliari 152/180; manifest 152/181; mestá 71/112; modernisti 152/181; múzeá 96/207; nacistické Nemecko 48/153; 114/189; náhrobky v južnom Nemecku 79/115; názvy v nemeckom jazyku 148/219; Nemci 1/5; 175/167, 169; 178/188; nemčina 74/214; 132/216; 132/216; Nemeck 131/180; • nemecká – anexia 131/181; – architektúra 131/179; – avatgarda 45/185; – baroková architektúra 131/178; – duchovná tradícia 8/11; – emigrácia 173/200; – gotická architektúra 132/222; – gotika 135/254; – história umenia 135/244; – indológia 160/237; – kapitola sochára 88/211; – kolonizácia 132/216, 219; 134/34, 37, 53; 135/247; – konštrukcia 135/247; – kultúra 45/185; 94/146; 108/269; 131/179; – kultúrna oblasť 160/237; – kultúrna tradícia 152/179; – literatúra 116/101; – medievistika 27/91; – moderna 1/38; – nová vecnosť 1/30, 47, 55; – odborná literatúra 64/187; – orientácia 135/250; – posádka 89/42; – provincia 131/181; – redakcia práva 132/219; – renesancia 153/97; 39/172; – reprezentácia 156/215; – ríša 55/70; 131/179; – rytina 109/122; – sociálnodemokratická strana 94/145; – umeleckohistorická literatúra 160/234; – verzia Panofského 8/8; – vláda 24/138; • nemecké – artikuly 149/150; – centrá umeleckého remesla 82/146; – centrály 117/5, 6; – cisárske dómy 117/8; 118/24; – dejiny umenia 142/207; – domáce potreby 122/160; – gestapo 24/140; – gotické kostoly 135/248; – kultúrne prostredie 8/30; – názvy 139/259; – obrazy 61/63; – obyvateľstvo Bratislavy 37/84; – pismo 132/221; – právo 132/216; – predlohy 111/93; – prostredie 134/52; – radnice 55/71; – rádové väzby 37/83; – rukopisy 76/71; – sochárstvo 118/3; – stanice 134/38; – stavby 118/24; – stavebné centrá 135/254; – stavebné tradície 106/218; – stredoveké umenie 135/248; – školenie 8/16; – texty 152/182; – umelecké centrá 152/179; 178/193; – umelec-ké prúdy 43/48; – umenie 43/48; 121/206; 122/159; – univerzity 111/100; – vplyvy 152/179; – vydanie 108/274; 111/98; – výrobky 131/180; – záujmy 59/32; – ženy – *Deutsche Weibpersonen* 111/98; • nemeckí – architekti 86/123; 131/179; – autori 116/103; 134/38; – byzantológovia 56/170; – historici umenia 97/189; 139/249; – hostia 134/36, 38, 53; – intelektuáli 114/188; – kolonisti 135/245; – konzervatívci 167/169; – majstri 109/130; – maliari 28/4; – občania 178/195; – občania 132/217; – osadníci 132/219; – osídlenci 132/217; – remeselníci 131/180; – romantici 96/201; – umelci 131/180; 160/234; – výtvarníci 17/230; • Nemecko 13. storočia 60/74; – hovoriaci priestor 119/143, 146; nemecko-moravskí umelci 156/216; nemecko-nizozemská grafika 111/112; nemecko-ruský básnik 122/159; • nemecký avantgardný časopis 152/180; – bádateľ 90/145; 132/219; 171/277; – básnik 167/169; – cisár 60/70; – drevorytec 108/274; – dvorný ceremoniál 49/140, 141; – expresionizmus 152/176, 177; – fašizmus 94/144, 146; – filozof 97/194; – historik 13/247; – historik a teoretik ume-

nia 119/135; – historizmus 94/145; – hovoriace mestá 152/177; 160/233, 240; – impresionizmus 47/86; – jazyk 50/217; – jazyk a literatúra 152/178; – Jugendstil 122/158; – kláštor Notre Dame 172/125; – kráľ 28/28; – magický realizmus 1/27; – maliar 41/59, 60; 95/103; 111/98; – menoslov chovaniak 172/136; – mysliteľ 58/118; – nacionalizmus 178/188; – nacizmus 168/247; – originál práva 132/218; – povojnový vývoj 113/155; – pôvod diela 161/127; – preklad 111/98; – prelát 65/192; – protektorát 24/138; – rád 115/19; 176/19, 20; – román 60/71; – romantizmus 94/145; – sociológ 94/145; – symbolizmus 1/25; – štýl 105/199; – umelec 90/143; – útok 167/167; – vták Fénix 49/135; – výraz 90/145; – vzor 178/187; – Wilehalmov cyklus 60/66; – Žid 131/179; • nemecky písané rukopisy 132/217, 218; neogotický „nemecký“ štýl 178/190; neoklasicistická architektúra 113/155; neoklasicizmus 178/194; nezávislé časti 169/147; Nová vecnosť (*Neue Sachlichkeit*) 8/10; obchod 149/171; oltáre 17. stor. juhonemeckej oblasti 149/171; otónsko-nemecké vzťahy 118/33; pamiatková ochrana nemecky hovoriacich území 68/202; pigmenty 177/314; pismo 132/221; podnety z južného Nemecka 149/171; podúrerovská renesancia 49/135; pomník 178/185, 187; právne centrum južného Nemecka 132/216; rád nemeckých rytierov 61/51; rakúsko-juhonemecká oblasť 108/253; reťabula stredného Nemecka 149/171; rituály 42/176; 45/185, 186; románske umenie 118/33; • severné Nemecko 55/73; severonemecké právo 132/217; severonemeckí maliari 156/217; sochári 88/204; 102/138; sochy Rolandov 55/72; Spolok nemeckých inžinierov a architektov 86/115; stavby 96/204; stredoveké nemecké sochárstvo 118/3; totalitná diktatúra 84/134; umelecké vyjadrenia 97/191; umenie okolo 1900 104/203; vazali 24/138; veže 86/98, 105; výstavy umenia východného bloku 119/143; vývoz do severného Nemecka 36/106; zobrazenia bojov 60/63, 71; zobrazenia protipohanských bojov 60/70; zvyky okolo r. 1700 160/225;

Neu Sandez → Nowy Sącz  
 Neuhausen • majetok v Neuhausene 157/213;  
 Neulengbach /Rak./ 50/219; • kamenársky majster 54/236;  
 Neunkirchen • murársky majster 54/224;  
 Neusohl → Banská Bystrica  
 Neuss • veža 163/253;  
 Neustadt an der Waag → Nové Mesto nad Váhom  
 Neustadt • sochári 108/244;  
 Neustift → Novacella  
 Neutra → Nitra  
 Neva /rieka/ • breh Nevy 127/33; dobytie delty 127/24; kanály 127/32, 35, 36; most 127/32; nábrežie 127/25, 30; plavidlá 127/33; pohľad na Nevu 127/26, 28, 30, 31, 32, 35; rozvetvovanie Nevy 127/30; stvárnenie Nevy 127/31, 34; tok 127/31; veduty 127/30; Veľká a Malá Neva 127/34; život na Neve 127/32;  
 New Haven • kostol – Center Church 86/104; stavby 96/204; Yale – Yalská univerzita 29/204;  
 New York 17/230; 22/217; 70/219; • aukcie 41/53; *Columbia University* 97/189, 190, 191, 193, 196; *Cortyard Gallery of Manhattan's World Financial Center* 22/217; *Fifth Avenue* 70/216; gestická maľba v New Yorku 47/76; historici umenia 95/103; 97/197; intelektuáli 97/190; knižnica – *Pierpont Morgan Library* 57/73, 75, 76; 60/63; 65/192; 161/139;

konzumné umenie 133/238; *Marine Corps Memorial* 22/223; • múzeum – Múzeum moderného umenia zbierka Soby / *Museum of Modern Art, collection Soby*/ 15/168; – *Metropolitan Museum* 70/216; 96/207; 166/253; – Múzeum moderného umenia / *Museum of Modern Art* 70/213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226; 96/202, 204, 207; 97/197, 198; 110/90; 121/214; – MoMa 1/3; – *The New Museum of Contemporary Art* 168/246; – Whitney múzeum amerického umenia múzeum / *Whitney Museum* 70/216; 96/207; • New Yorkská škola 97/194; newyorský architekt J. Wines 23/93; noviny New York Times 22/224; Socha Slobody 22/214, 223, 224; umelecká skupina v New Yorku 97/191; *University of Albany* 57/73; výstava, 1993 22/217; Wall Street 70/216; zachovaná ilustrácia 61/79; • Zbierka Cornelia Weininger 71/113; – Waltera C. Bakera 41/42; • zriaďovateľka náhrobku z New Yorku 73/78;

New York-Brooklyn 17/230; Múzeum krásnych umení 17/233; múzeum v Brooklyne 97/189;  
 Nicea 64/169, 170;  
 Niederdor → Villabassa  
 Niederolang → Valdaora Sotto  
 Niedzwiedz • Krásna Madona vo farskom kostole 43/55  
 Niepołomice • fresky v Niepołomiciach 66/64; niepołomická výzdoba 66/64  
 Nikolsburg → Mikulov  
 Nikopolis • kostol 170/113; križiaci pri Nikopolise 59/38  
 Níl /rieka/ • charakteristika Nílu 108/265; kolos Níl 108/254; perzonifikácia Nílu 108/254, 265, 281; riečne božstvo Níl 108/254; znázornenie Nílu 108/265;  
 Ninive 64/171, 172;  
 Niš 89/30, 38, 54; • cesta z Nišu 89/45; okolie Nišu 89/31; spájanie ciest v Niši 89/36  
 Nitra • antické spoliá 118/21; architektonické fragmenty 118/19; architektonický článok 118/18; archív – Štátny archív Nitra 145/51; biskupstvo 118/24; cintorín 73/76, 88, 109, 123; dolný kostol 118/18; fragment z Nitry 118/19, 20, 21, 24; františkáni v Nitre 135/256; galéria – Nitrianska štátna galéria 129/205; hlavica z Nitry 118/19, 20, 22, 23; hrad 93/7, 8, 14; 118/19, 25; 135/256; • hradný vrch – architektúra 118/20; – kostol 134/35; – plastiky 118/24; • chrám v Nitre 118/18; kameň z Nitry 118/25; kamenársky detail 118/24; kaplnka sv. Emeráma 135/256; karolínske kamenárske formy 118/21; katedrála 142/209; kláštorná stavba 135/256; mariánsky stĺp 12/137, 162, 163; murársky majster 53/228; 54/250; nálezy z Nitry 118/18, 21, 24, 34; • nitrianska – architektúra 118/25; – kapitula 118/25; – stolica 117/25; – stolica 117/25; – župa 149/146; • nitrianske torzo 118/23, 27; • nitriansky – biskup 37/78; 134/37; – fragment; – chrám 118/24; • objekt piaristov 125/87; Pálffyho majetky v nitrianskej stolici 50/214; Pribinov kostol 118/18, 19; 134/36; ranorománska architektúra 118/24; reliéf 118/24; románske kamenárske práce 118/18; sakrálna architektúra 118/19; sídlo kapitanátu 93/7; stavby 118/24, 33; staviteľ 93/7, 8; štukatérsky majster 162/168; veduta 93/9; výskum v Nitre 118/18; výskum v okruhu Nitry 118/18; výskumy v oblasti Nitrianska 118/5; župný dom 53/228;

Nitra-Martinský vrch • kostol 169/153, 154;  
 Nitra-Zobor • kláštor sv. Hyppolita 170/122; murársky majster 54/250;



Nitrianske Pravno • sochár 73/67;  
Nízke Tatry • hranica Liptova 150/105;  
Nižné Repaše • kostol sv. Anny 134/42, 47;  
Nizozemsko 6/95; 78/112; • ikonografia 90/145; juhonizozemské maliarstvo 16. stor. 36/114; – oltáre 176/22; juhonizozemský maliar 41/34, 53; maliar zo severného Nizozemska 41/34; nemecko-nizozemská grafika 111/112; Nizozemec – maliar 111/116; • nizozemská – grafika 109/121; – knižná maľba 161/138; – kolekcia SNG 38/160; – maľba 64/196; – maliarska tradícia 38/157; – produkcia 89/34; – proveniencija 38/157; – rytina 109/122; – tradícia 38/165; – maliarstvo 1. pol. 16. storočia 36/106; – maliarstvo 8/19; 36/105; 57/85; 121/208; 161/129; nizozemské – obrazy 38/160; 41/32; – plastiky 90/149; – tradicionalistické kompozície 36/105; – umenie 15. a 16. storočia 36/105; • nizozemskí majstri 109/130; – maliari 161/136; – rytci 109/127; 111/119; • nizozemský import 176/20; – maliar 38/157, 160; 41/34, 44, 50, 51, 53; 90/146; – originál 38/157; – realizmus 64/185; – romanista 41/46; – rytec 108/269; – štýlový prvok 36/108; odberateľ mede 36/112; Pálffyho cesta do Nizozemska 50/214; retábula z južného Nizozemska 176/22; sochár z Nizozemska 78/117; sochárstvo nizozemského realizmu 16/157, 158; typológia v Nizozemsku 161/138;  
nordická oblasť • nordické umenie 49/138;  
Nordrhein-Westfalen /kraj v Nem./ 71/110;  
Norikum • ranokresťanská architektúra 170/111;  
Norimberg → Nürnberg  
Normandia • architektúra 131/181;  
Nórsko • Nórsko 19. storočia 104/203; nórsky spisovateľ 97/195;  
Northumbria • kostoly v Northumbrii 169/147;  
Nová Baňa • alegória Novej Bane 100/169; oltár sv. Kríža cechu baníkov 149/146;  
Novacella /Tal. – J. Tirol./ • augustiniánsky kláštor 10/51, 52, 53; 57/81;  
Nováky • maliar v Novákoch 52/209;  
Nové Anglicko • domy 106/218;  
Nové Mesto nad Metují • most v zámočkej záhrade, 1913 26/151; zámočké záhrady 26/155;  
Nové Mesto nad Váhom • baroková freska v Novom Meste nad Váhom 109/132; bočný oltár Posledného súdu 150/122; maliar v Novom Meste n. Váhom 54/232; murársky majster v Novom Meste nad Váhom 53/232; sochár v Novom Meste n. Váhom 54/236; oltáre 149/171; tesár v Novom Meste n. Váhom 54/226; maliar v Novom Meste nad Váhom 51/90; oltár 82/159;  
Nové Mexiko 8/4; • obraz púšte 47/75;  
Nové Zámky • cintorín 73/126; dobytie Nových Zámkov 82/145; fortifikačná architektúra 16. stor. 93/10; galéria – Požitavská galéria 17/233; 110/96-97; 142/198; kapitán Nových Zámkov 108/238; pevnostné mesto 93/12; pevnosť 51/89; sadra z Nových Zámkov 54/226; sídlo kapitanátu 93/7; stavebný majster v Nových Zámkoch 54/250; staviteľ v Nových Zámkoch 93/10; vodná pevnosť 93/9, 10, 12;  
Novgorod 56/169;  
Novi Sad • miesto vydania 152/182; múzeum 118/22; umelecká tradícia 168/246;  
Novyt Grad • mesto 47/75;  
Nowa Huta • 22/224;  
Nowa Wies • kostolík 56/173;

Nowe • kostol sv. Matúša 28/30;  
Nowy Sącz 43/53, 54; • cesársky majster z Noweho Sączu 93/2; diakonát v Nowom Saczu 43/54;  
Nördlingen • práce Gerhaertovej dielne 64/164;  
Nürnberg 7/8; 55/71; • drevoryty 153/99, 100, 101, 104, 106, 108, 110, 111, 116, 118, 119; fontána 55/72; hrad Lauf 21/101; Judáš v Norimbergu 64/174; kalvária 64/162; kontakty s Norimbergom 153/116; • kostol – Frauenkirche /Tucherov oltár/ 116/101, 103; – kostol sv. Sebald 64/162, 174; – sv. Vavrínca /St. Lorenz/ 64/175; 153/97; • maľba 116/103; maliari 41/49, 52; 109/132; 153/97, 98; múzeum – *Germanische Nationalmuseum* 14/93; 28/16, 25; 176/4; Norimberčania 64/185; • norimbergska – grafika 64/185; 111/98, 101; 153/116; – maľba 116/103, 107; – mestská rada 153/113; – predloha 77/251; – proveniencija 153/104; – rezbárska dielňa 64/185-186; – rodina 111/96; – rytina 64/186; – tvorba 64/185, 187; • norimberské – Ämterbüchlein 153/113; – dielo 64/187; – maliarske dielo 116/103; – obdobie maliara 41/53; – sochárstvo 116/100; • norimberskí – Apoštoli 64/174; – rezači 153/98; – sochári 79/117; norimberský drevorez 64/165, 169, 170; – grafik 64/187; 153/99, 109; – kapitál 64/198; • norimberský – kníhtlačiar 153/113; – lekár 153/98; – maliar 64/187; – 116/101; – mešťan 153/113; – okruh 153/99; – patriciát 64/197; – rezbár 64/186; – senátor 111/98; – veľkoobchodník 93/9; – zlatník 55/65; – oltár sv. Jánov 64/175; • ornamentálne predlohy 82/159; patricij 111/96; reliéf 64/174; rezbár 64/186; rezbárska dielňa 64/159, 162, 168; rytec 111/94; 147/51; rytina 64/168; sprostredkovanie nizozemského vplyvu 161/129; špitál sv. Ducha 61/77; tlač 153/104, 113; tlačiar 153/113, 115; vydavateľ 111/94;  
Nymburk • okres 174/133;  
Nysa • mesto 82/150, 161;  
Ober St. Veit • kaštieľ 125/85;  
Óbuda → Budapešť-Óbuda  
Oceánia • ostrovy 160/236;  
Ócsa • kostol premonštrátov – hlavica 134/36, 41;  
Očová • 1/13; opevnenie kostola 93/18;  
Odesa • umelecké centrum 152/176;  
Odorín • dominikáni 135/252; odorínsky majster 135/256; kostol sv. Mikuláša 134/44, 47, 48, 51; odorínska predloha 134/47;  
Offen → Budín → Budapešť-Buda  
Ochrid 57/73;  
Ochtiná • presbytérium 28/8, 9;  
Okoličné • františkáni 61/72; kazateľnica 150/118; kláštor františkánov 42/167, 170; kostol sv. Kozmu a Damiána 28/29; 42/170;  
Olang → Valdaora  
Olivová hora 64/167, 187, 188; 110/84, 89; • Kristus na Olivovej hore 115/31; 161/127, 128, 129, 131;  
Olomouc • arcibiskupská rezidencia 108/253, 265, 272; biskup 139/258; biskupská rezidencia 49/151; dóm sv. Václava 79/119; epitaf 79/119; grafik 161/133; knižnica – Štátna vedecká knižnica 57/83; náhrobok 79/119, 120; Olomoucká biblia 28/16; 14/92, 94; olomoucká tlačiareň 153/116; • olomoucké – biskupstvo 79/119; – pôsobenie 39/173; olomouckí humanisti 39/172; olomoucký biskup 110/92; 153/101, 113; – kardinál 102/140; – kníhtlačiar 153/

114; – mier 79/116; – žaltár 79/117; osobnosti Olomouca 64/182; piaristi radnica 39/172; sochári 79/119; 88/214; stolári 82/161; súkromná zbierka 88/211, 212, 217; tlačári 153/115; ulica – Ostružnická 153/116; univerzita Palackého 88/214; výstava, 1906 1/11;  
Olšavica • ikona 56/178;  
Olympus • tvorcovia z Olympu 160/228;  
Opava • Evanjeljár Jána z Opavy 31/62; Jan z Opavy 27/90; Zemský archiv 14/92; Sliezske múzeum 90/142; výstava, 1906 1/11 •  
Oponice 54/242;  
Oradea /Arad, Varadín/ • avantgardisti 152/182; biskup z Váradu 57/76; 59/14; 60/58; katedrála 60/80; krajinské trhy 34/67; literatúra 152/178; prepoš 150/109; staviteľ 93/10;  
Orava 1/42; 12/141, 144; 17/232; • diela; 82/152; • hrad 35/197; 93/8, 10, 15, 16; 107/79; 111/92; – kaplnka 107/79, 80, 81; 111/92; – oltár kaplnky 109/118; • maliarske dielo 107/81; 111/100; obyvatelia 26/161; Orava 17. stor. 82/150; • oravská – dedina 26/160, 162; – tematika 1/42; – vetva rodu 107/78; „Oravské polia“ 1/40; • oravský gróf 79/117; – oltár 111/98, 100; – podžupan 107/89; • pamiatky 126/211; pán Oravy /comes de Arwa/ 107/80, 81; rieka 17/228; vysťahovalci z Oravy 26/160;  
Orešany • murár 54/224;  
Orient • 2/131, 137; 8/29; • elementy z Orientu 169/152; islamské umenie 2/124, 129, 136; kľíeš Orientu 89/40; orientálny pôvod 26/152; stretnutie Orientu a Západu v Benátkach 50/217;  
Orinoco /rieka/ • mesto na rieke Orinoco 159/256;  
Orléans • katedrála St. Croix 86/104;  
Orlov • kaštieľ 93/16;  
Orlové → Považská Bystrica-Orlové  
Osaka • svetová výstava 95/110; výstava 1968 56/181; výstava Expo'70 56/181; výstava 1985 56/181;  
Osek • kapitulná sieň v Oseku 98/96;  
Oslava /rieka/ • v údolí Oslavy 115/5, 6;  
Oslo 8/5;  
Osmanská ríša • architektúra 89/42; centrá 89/42; hlavné mesto 89/31, 46; hranice 89/40; ikonografia 89/55; komunikácie 89/37; krajina v osmanských rukách 89/44; návštevníci 89/35; Osmania 89/37, 38, 39, 45, 46, 50, 51, 54; • osmanská – architektúra 16. stor. 89/49, 50, 52; – expanzia 89/42, 45; – hranica 89/39; – metropola 89/33; – moc 89/41, 45; – spoločnosť 89/41, 50; – vláda 89/42, 44; • osmanské – hostince 89/48; – *külliyeye* 89/51; – mesto 89/41, 43, 46, 56; – nebezpečie 55/66; – obdobie 89/38, 44; – oddiely pri Nových Zámkoch 93/12; – ohrozenie 93/14; – pomery 89/51; – prostredie 89/52; – rysy miest 89/41; – stavby 89/40; – špitály 89/48; – vnútrozemie 89/48; – vojenská 89/30; • osmanskí – vládári 89/48; • osmanský – cintorín 89/52; – defterdar 89/43; – dvor 89/31; – guvernér 89/44; – charakter mesta 89/42; – nepriateľ 55/70; – systém 89/44; – teokratický štát 89/47; – typ architektúry 89/49; – urbanizmus 89/51; • pobyt v osmanskej ríši 89/47; poznávanie Osmanskej ríše 89/30; spoločnosť 89/30; územie 89/42; veľikáni Osmanskej ríše 89/48;  
Ostrava • architektúra socializmu 69/190; kamenárska firma 73/76; Ostravák 159/257; výstava, 1903 1/11;  
Ostrava-Poruba • architektúra 50. rokov 69/189, 190;

Ostrihom /Esztergom, Gran/ 6/95; 11/76; 66/61, 68, 70; • anonym v Ostrihome 66/70, 71; architektúra 135/251; archív – Primaciálny archív 136/80; bazilika 118/8; cesta cez Ostrihom 89/30, 35, 39; články z Ostrihomu 118/19; fragment z Ostrihomu 118/9, 10; hlavice 118/21; • hrad 118/9; – kaplnka 57/73, 76; 66/61, 62, 63, 64, 65, 66, 70; 135/255; • chrám sv. Adalberta 117/8; kláštor johanitov 118/23; klerici 66/62; literatúra 135/250; majster 66/73; mešita 89/54; most 89/48; • múzeum 66/66; 121/203; – Kresťanské múzeum 57/76, 83, 85; 125/86; 139/247, 251, 252; 161/127, 128, 130, 132, 134, 143; – *Vármúzeum* 118/9; • ornament 12. stor. 135/255; • Ostrihom – cirkevné centrum 66/62; Ostrihom v 1. pol. 14. stor. 66/62; • ostrihomska – maľba 66/64, 70, 73; – rezidencia 128/222; – tabuľa 161/131, 132; – výzdoba 66/63, 64, 65, 67; – arcibiskupstvo 132/217; 149/146; – sídlo 66/63; • ostrihomskí arcibiskupi 110/94; 136/76; – svätci 66/70; • ostrihomský – arcibiskup 28/2; 37/78; 42/177; 51/92; 93/6; 125/87; 110/92; 149/160; 150/110; 142/204; – autor 66/67; – majster 66/67; – misál 57/85; – prepoš 66/62; – zborník 135/250; • pád Ostrihomu 55/67; pamiatka z 13. stor. 135/250; správne centrum 89/42; tabule 139/255; Ukrižovanie 161/133; výjavy 139/254; výskum 135/250; zbierka 161/127;  
Ostrow Lednicki • baptistérium 171/267;  
Osvienčim 16/156;  
Ottawa • galéria – *National Gallery of Canada* 96/203;  
Ovčie Baranie • založenie 56/172;  
Oxford • *Christ Church College / Tom Tower* 86/102, 103; ox-fordská história umenia 47/79;  
Oybin • paramenty v Oybine 176/22;  
Ödenburg • maliar 52/205; svietnik 52/208; zakladateľ rybníkov /*Teichgräber*/ 52/217;  
Pacifik • vojna v Pacifiku 47/97;  
Paderborn • kláštor Notre Dame 172/125;  
Padova → Padua  
Padua 65/192; • augustiniáni z *Degli Eremitagni* 65/194; bazilika *Del Santo* 65/194; – kláštor minoritov 65/192; • divadlo 52/211; expozičné priestory 65/191, 194; • kaplnka – Arena 28/30, 32; – *Capella S. Prosdocimo* 118/7; kláštor *Santa Giustina* /benediktínsky/ 65/192, 194; kníhtlač v Padove 65/193; knižnica – *Biblioteca Capitolare* 65/192; • kostol – *Santa Giustina* 118/7; – *San Michele* 65/194; • kultúra 65/194; maliar 65/192; • múzeum – *Musei Civico* 165/82, 83; • padovánština 65/194; Padovčania 65/194, 195; • padovská – biblia 65/194; – „facies“ 65/193; – iluminácia 65/193; – ilustrácia 65/193; – knižná maľba 65/191; – maľba 66/65; – miniatúra 65/191, 192, 193, 194, 195; – rodina 65/192; – univerzita 66/62; v • padovské – baptistérium 65/194; – *degli Eremitagni* 66/72; – giottizmy 66/72; • padovskí – dominikáni 65/194; – eremiti 29/205; – majstri 192; • padovský – prípad 65/192; – originál 165/83; • *Palazzo del Monte* 65/191, 195; *Palazzo della Ragione* 65/191, 192, 195; „paragone“ z Padovy 165/83; prelát 65/192; svätec 102/136; štúdiá palatína 93/8; univerzita 65/191, 193; výstava 65/191; – 1992 165/83;  
Pailenstein 54/236;  
Paimio • sanatórium 46/193;  
Pajštún 50/219; • hrad 53/226, 227, 228, 235; 50/225; 108/237; panstvo Pajštún 50/219; zámok 50/220;  
Palanka 89/54;



Palermo • pošta 48/150;  
Palestína 28/29; 57/79; • dekoratívny postup v Palestíne 57/80; kontakty s Palestínou 117/13; liturgia v Palestíne 117/13; personifikácia Palestíny 117/9, 18; židovské čiapky 117/15, 16;  
Palestrina • Pieta v Palestrine 115/20;  
Palmýria → palmýrska kráľovná 108/259;  
Paludza • kazateľnica 150/118; kresby 42/168; ruina kostola 42/169, 172, 186;  
Panónia 55/70; 66/64; • kmene v Panónii 60/79; *Pannonia Regia...* 118/10; 135/249, 250; panónska renesancia 39/172; panónsko-rímske kameňochárstvo 118/23; synoda 170/108; taliansky architekt v Panónii 93/7;  
Papa • grófska rodina 172/133; kamenár 51/82; maliar 128/228; murár 128/228; murársky majster 53/229; stavebné práce 128/222; štukatér 128/232;  
Paraguay • umenie 20. stor. v Paraguayi 47/77;  
Pardubice • náhrobok 79/119; radnica 175/170;  
Paríž 1/5, 8, 27, 32, 46, 47, 49, 59; 14/92; 15/162; 17/230; 34/72; • abstraktné kreácie 114/188; • Akadémia – *L'École des Beaux Arts* 106/219; 131/175; 179/28; – Kráľovská akadémia architektúry 131/175; – *Julien* 1/24; • album rytín 127/28; apartmánový dom 131/178; architektúra 131/178; aukcia 41/44, 61; autoportrét 47/87; bienále, 1969 124/228; centrum secesie 131/179; cesty do Paríža 152/177, 178; cintorín – Père Lachaise 73/66; 178/185; divadlo *Champs-Élysées* 131/178, 179, 181; emigranti 152/178; estetik 131/179; expresionisti 152/182; fauvisti 152/176; futuristi 152/176; • galéria – *Luxembourg Galerie* 96/207; – *Galerie La Boétie* 18/201; • generálna kapitula 37/87; gotická architektúra okolo Paríža 131/177; Invalidovňa 86/104; kaplnka *Ste. Chapelle* 37/87; knižnica – Národná knižnica 28/25; 62/242; 87/126; kontakt medzi Parížom a Tokiom 47/84; konzumné umenie 133/238; • kostol – farský *Notre Dame du Raincy* 160/232; – *Notre Dame* 21/103; 86/99, 104, 115; – *Saint-Jean-de-Montmartre* 131/177, 178; – *St. Germain-des-Près* 170/113; • maliar 47/76, 78, 86, 87; 156/217; modernisti 152/176; Montmartre 1/49; • múzeum – *Musée du Louvre* 15/162, 165; 28/25; 41/37; 49/142; 57/81; 80/103; 90/147; 95/103; 96/201, 203, 207; 121/206; 165/83; – *Musée des Arts décoratifs* 41/47; – *Musée des Monuments Français* 96/201, 203; • náboženstvo v 131/176; obvod 131/178; okolie 60/67; palác – *Palais Luxembourg* 96/207; Paríž ako ideál 152/178; • parížska – avangarda 47/84; – malba 1/49; – premiéra slovenskej galerijnej kolekcie 35/195; – prvotlač 153/101; – secesia 131/180; – škola 1/47, 48, 49; 18/182, 201; 47/84; 133/232; – škola prelomu 19. a 20. storočia 17/227; • parížske – dielne 14. stor. 90/145; – experimnty 1/49; – novoty 1/24; – pobyty maliara 1/6; – štúdiá maliara 1/24; – umenie 1/9; • parížski – maliari 47/78; • parížsky – autoportrét maliara 1/39; – import 1/10; – kubizmus 88/209; – obraz 41/48; – svet 47/87; – triptych 36/111; – vzor 1/10; • pochovávanie v Paríži 73/68; predmestie Paríža 131/178; proti Parížu 152/179; rukopis v Paríži 60/63; rytec z Paríža 108/269; Sainte Chapelle 116/97; sovietsky pavilón na parížskej výstave, 1937 22/215; svetová výstava 160/236; štipendijný pobyt v Paríži 1/25, 47; trendy v Paríži 152/178; ulica – Rue de Ponthieu 131/178, 180; umelci v Paríži 123/208; 152/177; umelec v Paríži 47/87; umelecké centrum 47/81; 152/177; Veľká opera 157/214; Vendómský stĺp 22/219; vila Bourg-la-Reine 131/178, 180; východiská v Paríži 135/254; výstava – 10. bienále 133/239; – 152/179, 183; – 1925 173/200; – 1937 131/181; zbierka H. Barcilon 36/111;  
Parnas /vrch/ 100/171;  
Párnica 1/13;  
Partizánska /Nemecká/ Lupča 6/94, 95; • kongregácia 150/105; kostol Bolestnej Panny Márie 139/256; oltár farského kostola 109/119;  
Partizánske 3/195, 196, 197;  
Pasov → Passau  
Passau 12/167; 14/94; 170/122; 171/268; • biskup 65/192; dóm sv. Štefana 108/253, 282; fresky 108/285, 286; kazateľnica 115/19, 24; misionári 170/107, 122;  
Patmos *Pathmos* /ostrov/ • Videnie sv. Jána na ostrove Patmos 64/158, 171; svätec na Patmose 41/42;  
Pavia • románsky doklad v Pavii 118/16;  
Pätkostolie → Péc → Pécs  
Pécs • bazilika 118/8; biskupi 37/78, 81; 149/156, 158; články z Pécsu 118/19; dielo 118/12; kostol 80/107; obrazová štúdiá 47/78; organizátor výstavy 157/211; pamiatka 118/26; pécssky prepošt 34/75;  
Pegau • farský kostol *St. Laurentius* 111/93; ilustrátorka 107/91; maliar 111/93; obraz 111/93, 99, 101; oltár 111/94;  
Pergamon /Pergamo, Bergama/ • pergamský originál 108/267; Pernes-les-Fontaines • zámok – freska 166/254, 255;  
Perschen • karner 117/5;  
Peru • peruánsky miestokráľ 158/253;  
Perugia 55/71; 57/74; • boj Assisi s Peruggiou 117/10; kostol *San Lorenzo* 57/74; legenda 117/13; staviteľ 93/16;  
Perzia 2/124; • mohamedánske zvyky 160/230; perzský kráľ 80/103, 107; starožitnosti z Perzie 160/236; sýrsko-perzské mystérie 160/228; tendencie myslenia starej Perzie 160/240;  
Pešť → Budapešť-Pešť  
Petrohrad /Leningrad/ 22/221; • Admiralita 127/25, 30, 32, 33; • Akadémia vied a umení 1/47; 103/172; 127/28; – budova 127/25, 30, 32, 33; • atmosféra 127/30; busta 127/30; cárske sídlo 127/24; dom Demidova 127/32; chrám sv. Izáka 127/26, 31, 32, 33; kasárne 127/26, 31, 32; knižnica 57/73; kolégiá 127/33, 34; *Kunstkamer* 127/33; lodenice 127/32; maliar 127/29; múzeum – *Ermítáž* 2/129, 130, 131, 132, 133, 136; 90/147, 148; obrazy Petrohradu 127/30; okolie 127/28; *Oraniebaum* 127/25, 28; • palác – *Cárske Selo* 127/25, 28; – Zimný palác 127/30, 31, 32, 33, 34, 35, 36; – Bestuževa-Rjumina 127/32; – Menšikova 127/32; – Münicha 127/32; paláce pozdĺž Nevy 127/32; • Peterhof 127/25, 28; petrohradské veduty 127/24, 28, 30, 34, 36; petrohradský diptych 90/147; Petropavlovská pevnosť 127/30, 32; pohľad na Petrohrad 18. stor. 127/32; prospekty 127/25; rozmach 127/24; sídlo vlády 103/173; sťahovanie do Petrohradu 127/24; Vasiljevsky ostrov 127/28, 30, 32, 34; vyslanec 127/28; 137/41; založenie 127/28;  
Petržalka → Bratislava-Petržalka  
Petronell • zámok 49/146, 150; 108/253;  
Petrovaradin 89/30;  
Petrovce • kostol 117/2;  
Pezinok 51/87, 90; 52/209, 210, 211, 212, 213, 215, 217; 53/230, 232, 233, 234; 54/223, 228, 231, 235, 236, 237, 241, 252; 54/222, 228, 229, 230, 231, 232, 234, 237, 240; 93/

5; • budova kapucínov /hospic/ 54/230; cintorín 73/116; dom 54/229; hosp. budovy 54/237; kapucíni 54/251; kazateľnica 93/4; Koncert mladosti 18/188; • kostol – farský 93/4; – oltár 150/122; • maliar 54/229; mestské hradby 53/229; murár 53/232, 233; 54/237, 238; murársky majster 52/215, 216; 53/226; 54/222, 231, 242, 251; panstvo Pezinok 50/218, 219; 52/205, 208; 53/225, 229; sklad obilia 54/237; stavebný majster 53/229; tesársky majster 51/83; 54/250; účty 51/90; 53/231, 232; zámok 50/218; 51/82, 86, 90; 53/233; 54/222, 230, 234, 240, 241, 251; – kaplnka 54/228; „Západ slnka v Pezinku“ 1/12;  
Pfalz • kostol knieža z Pfalzu 96/200;  
Pfundres → Fundres  
Philadelphia • kostol múzeum – *Museum of Art* 41/39; pozdrav z Philadelphie 152/177;  
Piarg 1/40;  
Pielgrzymka /Poľ./ 56/173;  
Piemont • politika 94/145;  
Pienza • *Palazzo Piccolomini* 103/176;  
Piešťany 1/49; • ev. modlitebňa 54/244; • kamenár 52/209; – B. Giulini 50/226; • kamenársky majster 52/212; Kolonádový most 26/159; krematórium 54/244; maliar 152/180; murársky majster 54/244; výstava, 1992 155/95, 96;  
Pieve di Marebbe • /Tal. – J. Tirol./ farský kostol 10/54;  
Pijrgas → Lülenburgaz  
Píla • kamenár 54/248; kamenársky majster 52/211; stavebné drevo 50/226; výhľad na Pílu 108/270;  
Pilis • pamiatka z 13. stor. 135/250;  
Pilisszentkereszt • kamenné fragmenty 166/252;  
Pírot • cesta cez Pírot 89/30, 39;  
Pisa 57/74; • architekt 93/9; kontakty Pisy 117/13; pisanská malba 57/76; staviteľ 93/6; veža 86/99;  
Písečná • mosty cez Písečnú 53/226;  
Pistoia • kostol sv. Antona Opáta 66/67; pošta 48/149, 150;  
Pittlberg • Spaliermacher na Spittlbergu 54/251;  
Plaza pri Chrzanowe • kostol 93/4;  
Plassenstein → Plavecké Podhradie  
Plasy • kaplnka cisterciánskeho kláštora 98/96-97; vzor z Plasov 98/103;  
Plavecké Podhradie • kaplnka kaštieľa 52/211; murársky majster 52/214; • zámok 50/220; – kaplnka 54/231;  
Plešany-Svātuše • gotické tvary 135/251;  
Plešivec • plešivecká malba 66/64;  
Plocek • kostol 34/74;  
Plovdiv /Philippopolis, Philibe/ • cesta cez Plovdiv 89/30, 38; cesta do Plovdivu 89/45; cestovateľ v Plovdive 89/47; správne centrum 89/42;  
Plzeň • františkáni 176/22; kostol sv. Bartolomeja – Madona z Plzne 43/48, 49, 56; 164/153; plzeňské misály 176/17; radnica 175/168  
Pobaltie • baltickí umelci 152/177; remeselníci 82/146; sochári a rezbári 82/146;  
Počúvadlo 1/40;  
Podhale • plastiky 43/58;  
Podhorný Újezd 12/144;  
Podivín 169/143; • hrad 142;  
Podkarpatská Rus 1/48; maliar 1/51;  
Podmanín • rytier z Podmanína 79/111;  
Podolíneč • architekt 145/61; oltár 82/151; oltáre cechov 149/146; piaristi 82/150; skulptúra svätice 164/154;

Podunajsko • architektúra 135/245; atiky rakúskeho Podunajska 93/14; barok 108/237; maliar 110/86; • podunajská – kultúrna sféra 134/34; – Podunajská škola /*Donauschule*/ 64/196; 90/144, 149; 139/247, 249; 153/97; 161/148; – podunajská tvorba 16. stor. 90/143; • podunajské centrum renesancie 93/1; • podunajskí cisterciáni 37/82; – minoriti 37/80; – Podunajský kapitanát 93/7; • pozdná gotika 33/69; renesancia v Podunajskej nížine 93/1; renesančná architektúra v povodí Dunaja 93/17; turecký vpád do Podunajskej nížiny 93/5; umelci a remeselníci 51/82; 52/205; 53/225; 54/221;  
Pohansko u Břeclavi 2/127, 128, 129, 136; • kostol 171/271;  
Pohronie • horné Pohronie 93/7; „Hronka v smútku“ 1/56;  
Poitiers • múzeum 41/59;  
Police /*Pullitz*/ • kontesy 172/134;  
Polná • sochár 102/140;  
Poloma /na Šariši/ 90/142; • reliéf 90/142; šarišské lokality 64/181;  
Poľsko 18/204; 22/224; 26/150; 34/70, 72; 49/149; Anjouovci 166/252; architekt 82/146; „Cesta do Poľska“ 1/40; cestovanie 133/234; dejiny povojnového Poľska 133/241; drevozrebarske dielne 142/206; „druhé Poľsko“ 133/234, 236, 238; dvorská kultúra 166/253; foto-medium-art 133/239; francúzske modlitebné knižky 87/129; fundácie 135/255; galérie 133/232; gotická architektúra 135/256; hudobný skladateľ 56/181; ideológia 133/233; jezuita 143/5; južné Poľsko 93/20; kazateľnica 150/118; komunisticke Poľsko 133/233; kontesy 172/122, 138; kontextuálne umenie 133/241; konzumné umenie 133/238; kostolíky v južnom Poľsku 56/173; kritické umenie 133/232; Madona na poľskej pôde 43/49; manifest 133/241; mládež 133/238; neo-avantgarda 119/150; nové umenie 133/231; oblasť 82/146; piaristi 145/54; Poliaci 1/5; 87/129; • poľská – Akropola 123/209; – bádateľka 66/64; 171/271; – historička umenia 119/149; – hranica na Západ 133/234; – kultúra 133/237; Poľská ľudová republika 133/235, 236; – maliarska rodina 56/178; – odozva 118/23; – oltárna tvorba 149/171; – palácová dispozícia 171/267; – princezná 57/77; – realita 133/239, 241; – renesancia 93/4; – secesia 1/4; – spoločnosť 133/239; – strana Karpát 56/173; – strana rieky 93/2; – umelecká kultúra 133/231; • poľské – biskupstvo 172/138; – iluminácie 87/129; – Karpaty 56/177; – kráľovstvo 57/77; – kritické umenie 133/233; – misie 34/70; – obce 56/173; – obecnosť 133/238; – pamiatky 135/250, 253; – sochárstvo 118/3; – šľachticné 172/141; – texty o cisterciánoch 135/249; – umenie 133/239, 240; • poľskí – autori 109/120; – bádatelia 82/150; – disidenti 119/149; – intelektuáli 133/233; – conceptualisti 133/239; – obyvatelia 43/54; – robotníci 22/213; – umelci 133/241; – umelci 152/177; – umelci v komunizme 119/149; Poľsko 60. rokov 20. stor. 133/238; – 70. rokov 20. stor. 133/238; • poľský – avantgardný časopis 152/179; – dvor 57/78; – expresionizmus 47/82; – humanista 34/74; – informel 133/231; – kolorizmus 133/231; – kráľ 34/70; 36/112; 64/186; 89/45; 110/86; 172/141; 176/14; – kráľovský dvor 34/74; – modernizmus 119/151; – národ 133/235; – prezident 166/252; – princ 64/186; – sloh 26/150; – svätec 143/5; Poľský študentský zväz 133/237; – štyl 26/150; – teoretik umenia 119/151; – tím 133/239; – umelec 133/237, 238; – veľmož 31/65; – záloh 150/127; – postmodernizmus v Poľsku 133/236; • poststalinistické Poľsko 119/150; posttotalizmus v Poľsku

133/238, 239, 241; právo v Poľsku 132/216; princezná z Poľska 172/141; prípad Poľska 133/234; protireformácia v Poľsku 158/251; renesancia v Malopoľsku 93/4; renesančná architektúra v južnom Poľsku 93/17; – kultúra v Poľsku 39/175; reštaurátor z Poľska 56/171; románska architektúra v Poľsku 135/249; románske princípy v Poľsku 118/34; sasko-sliezsko-poľská vývojová línia 134/34; situácia v umení Poľska 119/149; sliezsko-malopoľská oblasť 93/2; sochár 82/155; sochári a rezbári 82/146; spolok Sztuka 1/45; súčasné poľské umenie 133/231, 236; symbol luxusu 133/238; školy 82/146; typ stavby 118/25; umelci južnej oblasti Poľska 93/4; umelec 133/237; umelecká produkcia 82/159; umelecké kontakty Poľska a Francúzska 87/129; umenie 70. rokov 20. stor. 133/231, 234, 236, 237, 238, 241; východné Poľsko 82/146; východný blok v Poľsku 133/241; vývoz do 36/106; výzdoba v poľskom prostredí 82/146; význam pre Poľsko 134/36; vzťahy s rusko-poľskou šľachtou 127/30; zakopan-ský štýl 26/150;

Poludnica • „Paša pod Poludnicou“ 1/56;  
Pommern 14/89;  
Pommersfelden • zámok 14/93;  
Pompeje • domy 169/157, 158, 159, 160; nástenné maľby 177/313; zničené mesto 95/103;  
Pomposa • kameňosochárske pamiatky 118/11; kláštorný kostol benediktínov 118/15; kláštorný kostol benediktínov – fasáda 118/15, 16, 17; medailóny v Pompose 118/17;  
Poniky 28/1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28; • Alžbeta • z Poník 28/3, 6; kaplnka sv. Jána Evanjelistu 28/2; kostol sv. Františka Serafínskeho 28/1, 2, 19, 26, 31; Narodenie v Ponikách 28/4; maliari 28/12; • ponická – maľba 28/4, 12, 13, 15, 19, 30; 60/72; – nástenná maľba 28/1, 13, 15, 16, 18, 21, 22, 26; – Panna Mária Ochrankyňa 28/16, 18, 32; • ponické fresky 18; – *Volto Santo* 28/32; • ponický – farár 28/2; – fragment 28/3; – kolega 28/16; – Pašiový cyklus 28/21; • Rím.-kat. farský úrad 28/27; tabule z Poník 28/12; Votívny obraz z Poník 28/32;  
Pont de Cé • kráľovná v Pont de Cé 125/85;  
Ponte Grando → Büyüç Çekmice  
Ponte Piccoli → Küçük Çekmice  
Pontigny • stavba 135/251;  
Poprad /rieka/ 93/2;  
Poprad-Stojany • výskum v Poprade-Stojanoch 134/45;  
Poprad-Veľká • cintorín 73/81, 88, 97;  
Port Said 1/34;  
Portugalsko • portugalský architekt 163/253; – Žid 89/47; vývoz do Portugalska 36/106;  
Poruba • strop kostola 109/137;  
Porýnie /Rheinland/ 7/5, 6; 57/74; • cesta do Porýnia 86/123; dolnorýnska tvorba 139/249; Goethe v Porýni 96/200; gotika 135/252; hornorýnske knižné maliarstvo 176/22; hornorýnsky okruh 64/161; oblasť Horného Rýna 64/197; parlérovské umenie 78/113; porýnska grafika 64/185; porýnske provincie 160/228; rýnsky štvrtročník 39/172; sochárska tvorba Horného Rýna 64/185; stavby 118/24; veže 86/98; zvonice 86/98, 99;  
Potsdam /Postupim/ 38/160;  
Považie • stavebná produkcia 134/35;  
Považská Bystrica • náhrobok 79/111; „Jarmok v Považskej Bystrici“ 1/39

Považská Bystrica-Orlové • kaštieľ 110/91; – kaplnka 110/91; obraz 110/85; oltár 110/92; sídlo Balassovcov 110/91;  
Poznaň • galéria – odNOWA 133/232; múzeum – *Muzeum Nadodowe* 41/48; ŠOU, 1968 133/234; výstava, 1968 133/233, 235; výstava, 1969 133/233;  
Praglia • expozičné priestory 65/191; benediktínske opátstvo 65/191, 194, 195;  
Praha 1/4, 12, 13, 22, 24, 54, 59; 11/76; 12/143; 14/94; 17/228, 235; 21/100; 30/260; 35/195; 49/135, 136, 147; 45/188; 57/82, 83; 69/189; • Akadémia – Masarykova akadémia 1/43, 46; Akademie výtvarných umění – AVU 1/9, 12, 16, 54; architekt 93/6; architektúra 20. – 30. rokov 20. stor. 69/191; Archív Pražského hradu 21/108; Art Nouveau 123/207; augustiniáni 176/17; Bílkova vila 123/209; brána – Zlatá 21/101, 103; bratrstvá sv. Izidora 158/252; dadaistické a surrealistické básne 152/178; diela 152/179; 173/200; dielňa 176/12, 13; dvor 107/78; 176/17; epitaf 176/14; expozícia z Prahy 123/208; fresky v Prahe 110/89; Funke v Prahe 45/187; – žiaci Funkeho 45/188; galéria – *Galerie města Prahy* 123/207; – *Společnosti vlasteneckých přátel umění* 99/160; – *Národní galerie* 6/95, 96; 35/185, 195; 38/159, 165; 41/50, 51, 62, 63; 57/76; 67/63; 110/82; 115/12, 13, 19; 120/238; 125/86; 165/80; 173/199, 200; 176/10, 13, 14; • hrad 26/158; 50/228; 80/104, 106; 93/1, 7; 109/127; 171/258, 259, 266, 276, 277; – archeológia 171/262; – Hradčany 55/71; 86/123, 124; – jazdiareň 35/191; iluminátor/i/ 57/82, 83; • inštalácia – umenia 19. storočia v Prahe 120/238; – umenia 20. stor. v Prahe 120/238; intelektuáli v Prahe 176/20; interpretácia v Prahe 120/238; Jurkovičov pomník pražským študentom, 1939 24/137, 139; kamenársky majster v Prahe 78/117; • kaplnka – Martinická 21/101; – Panny Márie 98/97; – sv. Michala v katedrále sv. Víta 21/103, 105; – sv. Václava 86/124; 21/100, 101, 102, 104, 106; Karlov most 55/71; 78/113; 115/7; • katedrála sv. Víta 21/100, 102, 103, 106, 107; 27/90; 78/112, 113, 114, 116; 81/90; 86/123, 125, 126; 174/140; – paramenty 176/22; – rotunda sv. Víta 171/258, 266, 276, 277; – sakristia 21/103; • kazula z Prahy 176/8; • kláštor – Emauzský 27/90; 28/25; – Anežský 98/96, 97; • knižnica 176/17; – Národná knižnica 57/83; – kapitulná knižnica 81/94; • konferencia 21/100; kongres AICA, 1966 35/195; kongres, 1934 8/13; kontesa z Prahy 172/136; • kostol – jezuitský sv. Mikuláša 110/86; – krížovníkov sv. Františka 98/97; 115/18, 19; – Panny Márie 171/259, 277; – sv. Apolónára 174/140; – sv. Jakuba 115/9; 140/147; – sv. Jiří 80/104, 106; – sv. Štefana 115/7; • Kráľovská ulica 175/171; kráľovský letohrádok 175/168; kubizmus 163/251; literatúra v Prahe 152/178; Madona z Prahy 176/13; majstri v Prahe 176/3; Malá Strana 49/147; maliar v Prahe 31/67; 41/62; 107/91; 110/86; 152/180; manieristi v Prahe 109/127; matinée, 1922 152/178; miesto úmrtia sochára 88/204; miesto vydania 13/247, 248; 39/172; 69/192; 86/98; 123/209; 135/256; 146/226; 171/257, 258, 263; migrácia z Prahy do Konstanz 57/82; moderné umelecké smery 152/175; modernista v Prahe 152/181; monografia 35/186; „moravská“ Praha 1/24; murársky majster z Prahy 52/214; múzeum – *Národní muzeum* 115/7; – *Umeleckoprůmyslové muzeum* 173/199, 200; 176/3; Národní divadlo 175/167, 168; nemecké gestapo v Prahe 24/140; Nové Město Pražské 81/96; oltárny obraz z Prahy 176/20; orientácia na Prahu 176/

20; oslavy svätorečenia v Prahe 143/2; palác arcibiskupský 57/85; – mestský 49/147; palác –Valdštejnský 49/147; / jzdárna/ 173/200; – Schwarzenbergovcov 175/168; – Veltříni 120/238; Památník národného písemníctví 173/199; Pankrác 69/193; Parlěfov príchod do Prahy 21/102; pomník Jána Husa 123/209; Poštovní ulica 175/168, 170; poznanie Prahy 123/208; Praha architektúra okolo 1900 131/175; Praha okolo 1400 176/6, 13, 16, 19, 21, 22; • pražská – architektúra 175/167; – dielňa 57/82; Pražská jar 35/193; 119/151; – knižná maľba 27/90; 176/22; – korunovácia 111/100; – kresba 38/161, 162, 164; – moderna 1/22; – Pieta 115/22, 24; – repríza výstavy 173/200; – rezidencia 49/140; – secesia 123/209; – skupina sv. Juraja 55/71; – socha sv. Václava 78/114; – stavebná huť 78/113, 117; – tabuľová maľba 165/80; 176/22; – terrakotta 115/24, 34; – univerzita 35/196; – verzia zobrazenia 107/83; – výšivka 176/3, 15; – waldsteinovská záhrada 50/221; • pražské – biskupstvo 169/142, 143; – centrum 1/46; – cisárske centrum 31/67; – dielne 176/3; – hodvábnne spojivo 176/23; – kostoly 176/3, 22; – maliarstvo 1/10; 27/90; 31/60; – obrazové výšivky 176/3; – riešenie katedrály 21/103; – stotožnenie sa s melanchóliou Muncha 1/55; – štúdium maliara 1/54; – umelecké školy 33/71; 35/198; – Umění, čas. 33/70; • pražskí – bádatelia 117/8; – Moravia 1/22; • pražský – absolvent 35/186; – arcibiskup 108/240; 176/17; – architekt 175/168; – ateliér sochára 88/214; – básnik 167/169; – biskup 169/143; – cisársky dvor 31/65; – dvor 109/127, 130; – dvorský okruh 34/66; – kanonik 86/123; – lingvistický krúžok 33/70; 167/168, 169; – lingvistický krúžok 8/22; – Majster Exameronu 28/16; – maliar 142/198; – misál 176/17, 18; – okruh mäkkého slohu 27/90; – orientalista 79/119; – pamiatkový úrad 35/197; – sochár 115/7; 13; – spolok Mánes 156/217; – štrukturalizmus 8/11; 167/168; – tlačiar 153/113; – umelecký trh 41/47, 53, 62; – umelecký vývoj 33/66; 49/137; prezident v Prahe 133/234; príchod renesancie do Prahy 93/1; prognóza Prahy 167/168, 169; projekt obchodného domu TUZEX 163/250, 252, 253, 254; radnica – Novomestská radnica 31/64; – Staromestská radnica 31/64; rezidencia Rudolfa II. 50/214; Rudolfinum 175/167; rukopisy 57/83; Sadová ulica 175/168, 171; secesia v Prahe 175/171; situácia v Prahe 86/125; skulptúry v Prahe 78/113; socha rytiera 55/73; sochár v Prahe 78/113, 114; 88/204, 211; spolok pražských architektov 26/146; starobylý ráz 175/169; Staromestská veža 78/113; 80/107, 108; súkromná škola Aloisa Kalvodu 1/22; – zbierka 88/210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218; súkromný majetok 41/45; 67/63; svätica v Prahe 176/13; škola v Prahe 175/168, 169; Štátna priemyslová škola grafická 45/185, 187, 188; študijný pobyt v Nancy pre Prahu 131/181; tabuľová maľba 176/10, 13; taliansky architekt v Prahe 93/13; ulice v Prahe 49/137; umelecká originalita Prahy 49/136; umelecké aktivity za Václava IV. 57/82; – centrum 109/122; 152/176; 176/23; Umeleckopriemyselná škola 1/54; univerzita 31/65; – ČVUT 26/146; 33/69; 175/168; – Karlova univerzita 7/3; 16/156; 33/68; 35/186, 192, 193; 135/244; /Filozofická fakulta 33/68; 171/257; – Komunistickej strany 69/192, 193; – pražské vysoké školy 35/193; Ústav dejín umění AV ČR 135/244, 245, 247; Václavské námestie 175/172; veže v Prahe 86/113; Vladislavská sála 93/1; • výstava 91/235; 110/82; –Chittusihho 1/9; – Jubilejná, 1891 26/146;

– národopisná výstava, 1895 26/145, 147; – 1903 156/217; – 1921 1/47; – 1924 152/175; – 1932 45/187; – 1936 45/188; – 1936/1937 116/103; – 1937 35/185; 56/181; 121/204; 126/211; – 1963 35/191; – 1970 121/207; – 1985 56/181; – 1993 173/199, 200; zjazd architektov 1844 86/123; zjazd, 2003 77/250;  
Praha-Bubeneč • vila dr. Náhlavského od D. Jurkoviča, 1908 26/153, 155;  
Praha-Karlín • kostol sv. Cyrila a Metoda 175/167, 169;  
Praha-Karlov 28/15, 19;  
Praha-Strahov • Premonštrátska knižnica 57/83;  
Pranperkirchen /Rak./ 54/240;  
Prato • dóm 29/205;  
Prekumurie • juhozáp. Maďarsko 28/20, 22;  
Preßburg → Bratislava  
Prešov • augustiniánsky kláštor 34/68; cech 82/152; cintorín 73/72, 85, 86, 88, 96, 97, 98, 111, 113, 114, 123; dielo zo 17. stor. 149/170; ev. kostol – organ 150/122; farský kostol 93/4; • kaštieľ – pri Prešove 93/15; – jezuitov 143/8; majster Ján z Prešova 34/66; múzeum 56/181; obraz 110/90; okres 56/178; Prešov zač. 16. stor. 93/11; prešovská právnická akadémia 73/96; • prešovský – maliar 129/209; – kamenár 93/2; – občan 93/2; stavebný majster a kamenár 93/2, 4, 18; staviteľ 93/4; výtvarné prostredie 39/174;  
Prešporok → Prešpurk → Bratislava  
Pribylina • skanzen 42/174; 150/106, 126;  
Prievaly • kostol – oltárny obraz 125/88;  
Prievidza 10/60; • architekt 145/61; cintorín 73/75, 116; 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61; • piaristi 145/52, 54, 55; – kolégium 54/238; 145/51, 53; – kostol 10/60; 12/168; 13/242; 50/224; 145/51, 52, 54; – kláštor 51/86; – nástenné maľby 145/51; – oltárne obrazy 145/51; • sochár 13/243;  
Princeton • Princetonská univerzita 29/204;  
Prostějov • epitaf 79/119; náhrobok 79/113, 120, 122; • prostějovský – mešťan 153/113; – richtár 153/113; tlačiar 153/99, 113; tlačiareň 153/113; výstava, 1905 1/11; židovská škola 153/113;  
Provance • architektúra 131/181-182, 182;  
Pruské • kaštieľ 93/16;  
Prusko • nezávislé Prusko 169/147; ozbrojený Prusi 174/140; pruská kráľovná 73/94; pruské umelecké zbierky 36/105; • Pruský – kultúrny majetok 41/35; 34/72; – Kráľovec 89/34; – Pruský štát 88/207;  
Przemysl • umelci 82/152;  
Przewloka • miesto boja I. svet. vojny 73/89;  
Přerov • výstava, 1904 1/11;  
Příbram • architektúra socializmu 69/190;  
Ptaszkowa • sochy 43/52;  
Púchov • ev. oltár 149/169;  
Pukanec • alegória Pukanca 100/169; opevnenie 93/13; plošný systém 93/13;  
Puławy • výstava, 1966 133/233;  
Pustevny 26/148; • Pustevně na Radhošti 26/148, 152; ubytovňa Maměnka 26/146;  
Putamica • kostol sv. Stošije 169/144;  
Pyreneje • „Stretnutie v Pyrenejách“ 179/21, 24;

Quedliburg 2/136; • stavba v Quedliburgu 118/24;

Raab → Ráb → Győr

Rabensburg • zámok 49/149; 50/228;  
Rabka • Matka božia z Rabky 43/59;  
Rača → Bratislava-Rača  
Radhošť • Pustevny 26/148, 152;  
Radkersburg 28/20;  
Radošovce • povozníci 162/162;  
Radovljica • sochár 178/191;  
Radvaň → Banská Bystrica-Radvaň  
Rajbroty • Madona z Rajbrot 43/48; sošky Márií z Rajbrot 43/46;  
Rajhrad • oltár 16/157; Rajhradská archa 28/13; „rajhradská“ slohová fáza 28/15; rajhradské obrazy 28/12; Rajhradský oltár 28/12;  
Rákoš 28/29; • kláštor františkánov 59/43; nástenná maľba 59/35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47  
Rakovice • povozníci z Rakovic 162/162;  
Rakúsko 14/94; 27/90; 28/18; 57/81; 64/180; 115/19; • „Austro-Taliani“ 108/286; archívny 247; boltcový systém 82/159; Casa d'Autria 49/139, 140; 50/213; dejiny rakúskeho umenia 49/135; 135/251; diela 108/237; distribúcia v Rakúsku 152/180; • Dolné Rakúsko – arcivojvodstvo 49/135; – architektúra 93/17; – filiácia 171/269; – majetok 157/213; – panstvo Krumbach 50/218; – panstvo Neulengbach 50/219; – portály 135/254; – raná renesancia 93/4; – staviteľ 128/222, 228; 136/80; – taliansky architekt 93/7, 13; – zámok 108/253; • fresky 108/237; fundácie 135/255; Gesamtkunstwerk 13/247; gotika v rakúskych oblastiach 134/39; • Horné Rakúsko – arcivojvodstvo 49/135; – architektúra 93/17; – kláštorný kostol 145/60; – náhrobky 79/117; – Pragerkirchen 54/240; – rieky 49/150; – výstava, 1965 139/247; • jezuiti Rakúskej provincie 143/3, 5, 6, 8, 9, 10, 17, 18; kláštory Rakúskej provincie 143/6; knižnica – Rakúska národná knižnica 28/7, 14; 57/86; majetky 108/240; maliar rakúskej orientácie 110/91; maliar 57/85; 108/252; 125/85; maliarske aktivity 125/84; milénium Rakúska 157/213; model myslenia 119/147; motív Rozsievača 47/80; murár 54/245; nástenné maliarstvo 28/20, 21; Nová vecnosť /Neue Sachlichkeit/ 8/10oslyve tisícročia Rakúska 123/209; oživenie barokových a rokokových princípov 72/68; pamiatková ochrana 68/201, 202; personifikácia 140/156, 157; plastiky Bolestného Krista 31/64; rakúsky mediálny umelec a teoretik umenia 119/144; pôvod diel 149/171; práce architekta 162/172; • rakúska – architektúra 17. storočia 49/135; – architektúra 49/150; – armáda 123/209; – historiografia 13/248; – literatúra 135/250; – maľba 57/81; – maliarska škola 126/212; – maliarska škola 18. stor. 125/84, 85, 86; – maliarska škola 2. pol. 18. stor. 110/91; – moderna 47/88; – nástenná maľba 117/22; – oltárna tvorba 149/170, 171; – periodizácia 135/250; – posádka 123/209; – proveniencia 115/5; Rakúska republika 157/213; – secesia 105/202; – strana Dunaja 110/87; – šľachta 49/137, 144; 108/253; 128/226; 137/40; – umenoveda 49/135; – výtvarná kultúra 49/135; – zem 89/39; • rakúske – barokové badanie 49/135; – deti 123/208; – diela 57/85; 115/34; – diela krásneho slohu 43/48; – hlavné mesto 152/182; – iluminácie 57/85; – kaštiele 125/85; – krajiny 55/74; – maliarstvo 28/13, 21; 57/85; 117/24; 125/85; – maliarstvo 17. stor. 109/130; – maliarstvo po 1400 57/81; – pamiatky 135/250, 253; – podmienky 13. stor. 117/23; – práce 117/23; – rieky 49/136; – Sliezsko 172/130; – stavy 116/107; – umenie 33/72; 43/59; 47/88; – veľkovojsvodstvo 100/174, 177, 179; • rakúski – ar-

chitekti 156/217; – bádatelia 49/135; 108/237; 110/82, 99; – historici umenia 28/21; 97/189, 192; – maliari 125/84; – rezbári 90/149; – sochári 178/192; – staviteľia 49/137; rakúsko-juhonemecká oblasť 108/253; • rakúsky – arcivojvodca 79/117; – architekt 163/253; – bádateľ 78/113; – barok 13/247; – cisár 105/199; – dvor 57/81; – erb 101/133; – historik 13/247; – iluminátor 57/86; – kláštor 98/100; – majster 115/34; – maliar 101/128; – modernista 47/88; – príspevok k moderne 47/88; – sochár – austriacus sculptor 115/26, 35; – sochár 158/254; – vidiek 49/144; – zamestnávateľ 108/251; • ranokresťanské stavby 171/266; – ranorománske umenie 118/33; rezbárske centrum 82/159; sfingy v Rakúsku 115/4; siutácia v Rakúsku 11. stor. 118/12; sochár v Rakúsku 115/35; spoločenský vzostup Rakúska 50/213; stredoveká architektúra v Rakúsku 135/245, 250; súkromný majetok 72/68; šľachtické sídla v rakúsku 50/218; umelci a remeselníci 51/82; 52/205; 53/225; 54/221; umenie okolo 1900 104/203; vidiecke kostoly v Rakúsku 117/22; výstavy umenia východného bloku 119/143; výtvarné umenie v Rakúsku 13/248; vývoz do Rakúska 36/114; založenie Rakúska 157/213;  
Rakúsko-Uhorsko 18/194; • existencia monarchie 105/202; ideológia 1/4; monarchia 73/67; pamiatková inštitúcia 42/168; • rakúsko-uhorské – hranice 50/219; – vyrovnanie 123/210; • rozpad Rakúsko-Uhorska 1/20; súčasť Rakúska-Uhorska 42/167;  
Ravenna • Jozefské scény 97/192; kaplnka arcivescoville 80/106; kostol San Vitale 169/148; 171/260, 261; – Sant'Apollinare in Classe 6; mauzóleum 171/277; – Gally Placidie 160/228; 169/148; 170/110; múzeum – Museo Civico 66/71; ranokresťanská bazilika 29/204; ravenské prostredie 117/1; ravenské umenie 118/15; ravennský cyklus 29/204; rímsko-ravenská konštrukcia 117/3;  
Ratiškovice • „Izba z Ratiškoviec“ 1/23;  
Ražanj • Rasgni 89/38;  
Ražňany /pri Sabinove/ • kostol 93/3; ražňanske dielo 93/4;  
Räbniz • murár 52/210; murársky majster 54/236;  
Rebais • kláštor benediktínov 170/112;  
Réda • epitaf Esterházyho 53/237; murársky majster 52/216; sochár 52/213;  
Regelsbrunn 53/234;  
Regensburg 14/93, 95; • bazilika sv. Emmeráma 170/111; cirkevná metropola 170/122; dóm 86/107, 111, 112, 113, 114, 117; iluminátor z Regensburgu 57/86; kláštorný kostol 170/118; ríšsky snem 172/131; kaplnka Všetkých svätých 117/5; regensburské rukopisy 60/66; rozpravy v Regensburgu 107/81; sochár 54/249;  
Rechnitz • zámok 49/149;  
Reichenau • kláštor 170/115; knihovník 170/122;  
Reichenau-Mittelzell • kláštor 170/110; • kostol – kláštorný 170/115, 118; – Panny Márie 170/115; – sv. Petra a Pavla 170/115; pôdorys 170/117;  
Reims – architektúra 135/250, 254; • katedrála 86/95; 160/232; žaltár z Reimsu 60/64;  
Rein /Rak./ • knižnica 90/145, 146; náhrobok 79/115, 117;  
Remeš → Reims  
Reschen → Resia  
Resia /Tal. – J. Tirol./ • farský kostol 10/52;  
Reutlingen • Maximiliánova fontána 55/75;  
Rezek • vila na Rezku od Jurkoviča, 1900 26/152, 155;

Rezno → Regensburg  
Rhein → Rýn  
Rhône /rieka/ 55/71;  
Riga • sochári a rezbári 82/146;  
Rijeka • výstava, 1951 168/244;  
Rím 1/20, 24, 25, 27, 46; 8/3; 34/70; 48/149, 151; 56/169;  
• akadémia – Accademiae Coryciannae 34/70; – rímska kresliarska akadémia /Accademia di san Luca 165/83; • Anjelský hrad /Castel Sant'Angelo 108/250, 263, 269; antická tradícia Ríma 160/229; antické rímske sochárstvo 108/239; anticorímsko-románska zvláštnosť 118/23; antický Rím 34/75; 94/144; 100/173; 108/263; archív piaristov 145/51, 52, 54; – návrh 145/58; 145/51, 52, 54; bohovia rímskeho pôvodu 49/138; bolognsko-rímsky štýl 108/286; cesta do Ríma 108/238; cesta vybudovaná Rimanmi 89/37; cintorín Il Verano 73/66; – na Via Appia 160/228; cisársky palác v Novom Ríme 171/272; Collegium Germanicum 142/204; Collegium Germanicum et Hungaricum 108/238; Domus aurea 55/68; fórum – Trajanovo fórum 24/138; 34/70; Forum Romanum 96/208; 108/265; Konštantínovo fórum 95/106; grécko-rímska mytológia 108/270; gróf v Ríme 108/238, 239, 240; helénsko-rímska kultúra 160/231; héroovia antického Ríma 143/10; hra v Ríme 160/227; chrám Antonia a Faustiny 95/104; impulzy z Ríma 49/149; Inštitút pre nemecké štúdiá v Ríme 94/146; intervencie panovníka v Ríme 143/6; jezuita v Ríme 143/5; jezuitská univerzita 143/5; jezuitský rád v Ríme 108/238; kanonizácia v Ríme 143/12; Kapitol 108/265; kaplnka v Sant'Andrea al Quirinale 143/6; klasický Rím 160/236; klasický rímsky barok 10/52; kláštor San Isidoro 56/178; Konštantínov oblúk 101/128; kontakty umenia k Rímu 123/208; • kostol 169/161; – bazilika sv. Petra 12/165; 29/204; 73/96; 86/104; 143/12; 170/115, 116; /Pieta/ 115/34; – Il Ges• 145/55; – S. Giovanni Laterano v Ríme, sídlo pápeža 170/113; – S. Maria della Vittoria 145/55; – S. Pietro in Vincoli 170/113; – Sancta Constanza 160/228; – Sant'Ignazio /oltár/ 143/6; – St. Maria della Pace 49/150; – Sta Maria in Aracoeli 142/204; • Latinská brána 64/172, 173, 181; list Rímanom 111/102; maliar a rytec v Ríme 108/274, 286; maliar v Ríme 165/83; medirytina vytlačená v Ríme 111/102; miesto vydania 39/172; 107/85; 108/274; 143/3; náhrobok 72/70; 73/97; námet rímskej histórie 108/275; návrhy z Ríma 143/9; okolie Ríma 108/263; „Orient alebo Rím“ 160/231; oslobodenie Ríma 108/279; pád rímskej ríše 170/111; • palác 171/272; – Palazzo Barberini 142/198; – Palazzo Braschi 108/257, 267; – Palazzo Nuovo 108/265; – Palazzo Orsini 108/267; – Palazzo Spada 55/68; panónsko-rímske kameňochárstvo 118/23; Pantheon 117/4, 5; 171/258, 266, 277; pápežské stavby v Ríme 171/272; piaristi v Ríme 145/51; Piazza Navonna 108/267; podoba Ríma 108/263; predkovia Rimanov 101/132; provinčno rímska hodnota 118/23; púte do Ríma 31/58; 64/182; ranokresťanská bazilika 29/204; republikánsky Rím 34/72; Rimania 41/52; 86/94; 132/216; 160/28; rímska antika 34/73; 96/200; 117/1; • rímska – architektúra 49/150; 170/111; – cesta 57/74; – cirkev 62/243; – diplomatická misia 34/70; – epigrafika 34/72; – kópia 108/265; – kultúra 160/227; – kúria 34/70; – Lukrécia 108/270; – míľa 89/37; – náhrobná doska 118/32; – neskorá antika 160/228; – oficiálna 108/269; – povest 108/269; – profánna architektúra 169/

152, 160; • Rímska ríša 160/228; – cisár 132/222; – korunovácia 132/222; – kresťanstvo 132/221; kostoly mimo Rímskej ríše 132/222; – personifikácia Rímskej ríše 117/9, 18; – socha 108/265, 266, 268; – stavba 170/107, 111; – tradícia 89/37; 160/228; • rímske – apoditérium 88/207; – budovy 106/218; – cinquecento 175/167; – diela 108/286; – dyptichy 80/105; – humanistické dianie 34/70; – kamenárstvo 118/23; – kapitály 34/72; – kúpele 88/207; – maľby 177/314; – nápisy 34/73; – paláce 169/160; – pamiatky 24/136; 108/269; – provincie 169/144, 159; – ruiny 108/251; – sarkofágy 44/4; – tehly 171/276; – umenie 165/83; – východné provincie 117/3; • rímski – humanisti 34/70; – klasici 34/74; – stoici 34/75; – vládcovia 72/74; – vojaci 38/161, 162; • rímsko-antický pôvod 118/21; rímsko-helénska umelecká kultúra 160/228; rímsko-katolícke kostoly 56/178, 179; rímsko-katolícke umelecké smerovanie 56/178; rímsko-nemeckí cisári 108/244; rímsko-nemecký kráľ 28/30; rímsko-ravenská konštrukcia 117/3; • rímsky – barok 49/150; – cisár 55/70; – cyklus 29/204; – jazdec 125/86; – kolos Níl 108/254; – kráľ 100/168; – most 89/49; – návrh 86/102; – názov 169/142; – neskorý barok 145/61; – oblúk 95/103; – pápež 158/251; – Pasquino 108/267; – pobyt umelca 41/50; – spôsob 89/38; 170/118; – triumfálny oblúk 103/174; – vzor 108/265; 170/112; • rivalita medzi Rímom a Konštantínopolom 171/272; Roma Quadrata 95/108; ruina 95/103; rumelka 177/313; rytec 108/263; Sixtínska kaplnka 29/204, 205; 14/89, 90; 28/5; starorímsky ornament 93/4; starý Rím /Roma antica 108/257; stratená civilizácia Ríma 95/103; Svätá ríša rímska 100/169, 174; štúdium 108/238, 239; Tarquinovci 108/270; Tivoli – chrám Sibiuly Tiburínskej 108/263; tretí Rím 8/29; 92/125; typ rotundy Rímskeho impéria 171/266; umelci 2. pol. 18. stor. 108/268; umenie Západorímskej ríše 160/229; únia s Rómom 56/172, 178, 180; vďačnosť Rímu 169/146; verejná mienka 108/269; Villa Madama 55/68; vyslobodenie Ríma 108/270; výstava, 1932 48/147; 1937 – 1939 48/148; zdroje rímskej architektúry 169/149; zjednotenie s Rímom 56/170; znalci umenia v starom Ríme 160/236; železničná stanica 48/150, 151, 152; židovská obec 160/228;  
Rimavská Baňa 28/8; 59/34; • nástenná maľba 59/23, 24, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 38, 39, 44, 47; rimavskobanská žena/ženy 59/37, 39;  
Rimavská Sobota • dielo 152/180; Gemerské múzeum 73/68; obraz 125/87;  
Rimavské Janovce • kláštorný kostol 117/2;  
Rimini 57/74; • kostol – Sant'Agostino 66/68, 70, 71; kostol Santa Chiara 66/70; maliar v Rimini 57/76; 66/72; múzeum – Museo della Città 66/68, 69, 70; okolie Rimini 66/73; Riminčan 66/70, 72; riminská maľba 66/61, 71, 72; riminská škola 66/65, 71, 72; riminská oblasť 66/73; riminské dielne 66/71; riminské osobnosti 66/71; riminskí majstri 66/70, 72, 73; riminský vplyv 66/72; Tempio Malatestiano 34/72;  
Rohrau • rodové sídlo 108/240;  
Rokycany • kazulový kríž 176/3;  
Romagna 28/5;  
Roncesvalles 55/72;  
Ronchamp • umelec v Ronchampe 160/233  
Rosenheim • mesto Rosenheim 136/79;  
Rossau 49/143;



Rothenburg ob der Tauber 31/64; • kostol sv. Jakuba St. 64/175; oltár Najsv. Krvi 64/175; posledná večera v Rothenburgu 64/175; sv. Jakub St. v Rothenburgu 64/175;  
 Rotterdam • budova *Kunsthal* 163/252  
 Roudnice • Roudnický triptych 28/11;  
 Rovigo • *Accademia dei Concordi* 65/191, 194, 195; expozičné priestory 65/191;  
 Rovinka • pálfyovský dom 52/214;  
 Rovné • ikony 56/171, 177; Matka Božia z Rovného 56/170;  
 Rožňava 1/28, 29, 31; • cintorín 73/97, 105; kamenár v Rožňave 93/2; kaplnka – Banická/Bakócova 93/3; katedrála 126/211; miesto podujatia 75/256; minulosť Rožňavy 126/211; pamiatky Rožňavy 126/211; kostol františkánov 125/86; múzeum – Banické múzeum 1/28; právo Rožňavy 132/221; rezidencia jezuitov 143/8; rožňavskí umelci 1/28; sochár v Rožňave 13/243;  
 Rumélie /Bulh./ • cesta cez Ruméliu 89/39; Rumelijský bejlerbej 89/52;  
 Rumunsko • dadaista v Rumunsku 47/82; dadaizmus v Rumunsku 47/82; MA v Rumunsku 152/181; modernista v Rumunsku 152/181; triumfálny oblúk 101/132; rumunskí modernisti 47/83;  
 Suceava • /Rumun./ 56/177; • taliansky staviteľ v Rumunsku 93/10;  
 Rurnišča 28/20;  
 Rusko 4/179; 22/213, 216, 223; 34/72; • anarchizmus 84/130; architektúra starého Ruska 93/1; cárske Rusko 127/30; experiment ruského umenia 20. rokov 20. stor. 152/178; hranica s Ruskom 123/209; klasicizmus 103/171; konštruktivizmus 47/82; kópie rytín 127/28; modernisti 152/176; nemecko-ruský básnik 122/159; oblasť 82/146; po-stalinovské Rusko 22/222; proletariát 84/130, 131; revolúcia 103/172; Rusi 1/5; 84/130; 92/125; • ruská architektúra 103/176; ruská – avantgarda 8/29; 103/171; 152/179; 173/199; – ikona 56/169; – inteligencia 8/29; – kozmonautika 160/240; – moderna 1/47; 92/126; Ruská republika 22/222; – revolúcia 22/220; 71/116; – semiotika 8/29; – spoločnosť 22/217; – tradícia 22/220; – vláda 22/217, 224; • ruské – kúpele 88/207; – umenie 152/179; – umenie 20. rokov 92/127; – umenie 20. stor. 119/145; – veduty 127/28; – vplyvy 152/179; – zajatí maliara 1/47; • ruskí – filozofi 92/127; – Ľudia 22/220, 223, 224; – mystici 92/126; – umelci 84/134; – víťazi gulagu 22/213; • Rusko 20. rokov 92/124; rusko-český štrukturalizmus 8/29; rusko-pravoslávna farnosť 43/54; rusko-pravoslávne kostoly 43/54; • ruský – avantgardný film a divadlo 152/183; – avantgardný umelec 92/125; – dar Etiópiu 22/214; – folklór 88/211; – formalizmus 33/71; – konštruktivizmus 47/83; 152/178; 163/251; – mysliteľ 167/169; – nacionalizmus 4/180; – parlament 22/212; – pavilón 103/172; – puč, 1991 22/211; – socialistický realizmus 47/76; – štýl 103/171; socialistický realizmus 103/171; sovietske Rusko 119/146; stalinistické Rusko 48/153; staroruská architektúra 103/172, 174; totalitná diktatúra v Rusku 84/134; umelecké vyjadrenia 97/191; vzťahy s rusko-poľskou šľachtou 127/30; vzťahy s ruskou šľachtou 127/30;  
 Rusovce → Bratislava-Rusovce  
 Ružbachy • Madona z Ružbách 7/5;  
 Ružomberok • Galéria Ľudovíta Fullu 18/176; právo v Ružomberku 132/217;

Rýn /rieka/ 71/111; znázornenie Rýnu 108/265;  
 Rzepiennik Biskupi • figurálna skupina z Rzepiennika Biskup 43/52;  
 Rzeszów • kolégium piaristov 145/51, 54; piaristi z Rzeszówa 145/54;  
 Řeznovice • kostol sv. Petra a Pavla – tertrakoncha 79/119; 171/267;  
 Saar → Žďár nad Sázavou  
 Saatzer → Žatec  
 Sabinov 1/20; • farský kostol zvaný doktorský 93/3, 4, 6; 149/146; kamenár 93/4; múzeum – Mestské múzeum 125/85; oltár Zvestovania 150/112; staviteľ 93/12; škola 93/18; veža kostola 93/18; rezbár 64/187;  
 Sady → Uherské Hradiště-Sady  
 Sahara 2/127; • krajiny južne od Sahary 112/227;  
 Sachsenhausen 28/28;  
 Saint Albans • katedrála 81/95;  
 Saint Baume • Saint Pilon – hora vo Francúzsku 36/108;  
 Saint-Denis • kostol 60/67, 68, 69; okruh saint-Denis 117/18;  
 Saive • maliar v Saive 41/53;  
 Sakkara • pamiatky 74/214;  
 Salona → Solin  
 Salzburg • biskup 65/192; centrála 117/8; iluminátor 57/86; kamenár 51/87; 53/234; 54/228; medaile 115/18; náhrobok 79/115, 116; salzburská skica 110/94; salzburgské diela 115/35; • salzburský – arcibiskup 125/87; – mramor 73/127; – sochár 115; Salzburský misál 57/85, 86; sochár 115/35; sochy 115/18, 20, 22, 28, 35; typ madony v salzburskej oblasti 164/153; výmalba z oblasti Salzburgu 117/22; Univerzitná knižnica 57/85; zámok Mirabell 115/16, 22, 24, 25, 27, 29, 30; – schodište 115/25, 27, 30, 31, 36;  
 Samoa • avantgardy na Samoe 47/85;  
 Sámot → Mliečno-Sámot  
 San Canciano /ostrov/ • Tizianov dom 108/261;  
 San Francisco • múzeum – *De Young Memorial Museum* 41/41; – *The Museum of Fine Art* 41/41; tabule zo San Francisca 41/41;  
 Sandomierz • trasa cez Sandomierz do Antverp 36/112  
 Sandomir • sandomirská hradná pani 145/54;  
 Sankt Floriane • kláštor augustiniánov 98/100  
 Sankt Petersburg → Petrohrad  
 Santerperg → Gellért → Budapešť  
 Santiago de Compostela • hrob sv. Jakuba St. 64/182; pútnický kostol 29/205;  
 Sao Paolo • bienále, 1969 124/228; komunikácia 96/203  
 Sárospatak • staviteľ v Sárospataku 93/6  
 Sárvár /Blatnohrad/ • benediktínska stavba 118/26;  
 Sasko 64/196; • architekt 93/7; cesta do Saska 115/18, 20; dolnosaský kostol 81/95, 96; freskant 110/86; hlavné mesto Saska 64/170; kurfirst 107/78; kurfirstvo 100/174; Madona 164/153; maľba 107/91; maliar 107/91; 110/87; maliarske dielo 111/100; nezávislé Sasko 169/147; orientácia na Sasko 64/198; • saská – *Kunstgewerbeschule* 88/204; – katedrálna gotika 37/82; – konjunktúra 64/198; – mesto 64/198; – produkcia 64/198; • saské – pohrebiská 170/112; – právo 132/217; – umelecké prostredie 37/82; • sasko-duńská architektúra 37/83; sasko-sliezsko-poľská vývojová línia 134/34; sasko-tešínsky vojvoda 100/168; sasko-weimarský vojvoda 111/98; Sasko kon. 15. stor. 64/198; • sas-

ký – Altenburg 107/81; – dvor 110/86; – sochár 115/18; – maliar 111/99; – Pegau 111/93, 98; stavba 118/24; výzbroj Sasov 170/112; záhradník zo Saska 148/217;  
 Satmár → Szátmár  
 Satu Mare • taliansky staviteľ v Satu Mare 93/10;  
 Saubersdorf /Rak./ 50/218; 52/208, 212; • zámok 50/225;  
 Sáva /rieka/ 55/70; • ľavý breh Sávy 89/44; sútok Sávy 89/44;  
 Savojsko • drevené domy 131/181;  
 Sazdice 66/67; • kostol sv. Mikuláša 66/67; sazdickej maľba 66/64; sazdickej presbytérium 66/68;  
 Seattle • *College Art Association* 48/148;  
 Seckau • misál 57/86;  
 Sedlec • sedlecký antifón 57/82;  
 Sedmohradsko 1/5; 14/88; 26/151; • erb 100/173; kapitanát 93/7; 20; kniežatstvo 109/129; kontakty so Sedmohradskom 150/106; kontesy 172/122; Madona 164/153, 154; majstri 150/127; osídlení 132/216;  
 Seon • dielňa majstra zo Seonu 43/59; Mária zo Seonu 43/59; Seonská Madona 43/59; náhrobok 79/115  
 Segovia • záhrada La Granja 115/5;  
 Seibersdorf 51/90, 92, 93; 52/214, 217; 54/223, 224, 226, 227, 228, 230, 231, 232, 235, 246, 247, 252; • kamenár 53/227; letohrádok 53/227; maliar 51/90; 52/214; panstvo 51/90, 91; 52/205; 53/227; sochár 54/228; tesársky majster 54/226, 227; účty 51/92; 54/231; zámok Pálffyovcov 51/85, 92; 52/205; 53/225, 227, 229; 54/224, 226, 227, 247; zlatnícke práce 54/226;  
 Seitenstetten • misál benediktínov 65/192;  
 Sekirkostel /Zekirkostel, See Kirche/ 169/142, 143; 171/275;  
 Selmecbánya → Banská Štiavnica  
 Senec • cesta do Senca 128/228; *Gloriete* v Martinskom lese pri Senci 128/239; kamenárske práce 128/227, 239; maliarske práce 128/236; murársky majster 128/237; sídlo 128/219; stolársky majster 128/244;  
 Senica • cintorín 73/105, 109; oltár sv. Anny 149/170;  
 Sered' • kaštieľ 127/24, 25; kostol 128/228; Magistrát mesta 127/24; maliarske práce 128/236; sídlo 128/219; stavebný podnikateľ 105/195; staviteľ 128/228; zámok 128/236;  
 Severné more • ovládnutie Severného mora 127/24;  
 Sevilla • výstava EXPO'92 163/250, 252;  
 Ševres • manufaktúra 88/207;  
 Sežana • cintorín 178/186, 192;  
 Shanghai • konzulát 163/251, 252;  
 Schlaining • hrad 49/149;  
 Schlägl • kláštor premonštrátov 98/100;  
 Schleining • strechár /*Ziegeldeckerl*/ 54/224;  
 Schleswig-Hollstein 55/73;  
 Schloß • kaplnka Jána Nepomuka 53/239; kostol sv. Mikuláša 53/239;  
 Schmöllnitz → Smolník  
 Schukaria → Veľké Tnie  
 Schüttinsel → Žitný ostrov  
 Schwabach • apoštol 64/175; mestská rada 64/162; oltár 64/173, 174, 186; oltár sv. Jána Krstiteľa a sv. Martina 64/162; Posledná večera 64/175; predela 64/174; schwabachské figúry 64/175; sochy 64/164; sv. Ján Krstiteľ 64/162, 163-164  
 Schwabing • umelec 122/157;  
 Schwalbach • kostol sv. Martina a sv. Jána 161/127; šľachtici 172/136;

Schweinburg • murársky majster zo Schweinburgu 54/224;  
 Sibiu • Madona z múzea Brukenthal 164/153  
 Sicília • sicílsky kráľ 166/254, 255  
 Siena 28/5; 57/73, 74; • florentsko-sienska maľba 66/64; impulz sienského umenia 66/61; pansienska orientácia 66/61; *Pinacoteca* 66/67; Sienčan 66/64; sienizmus 28/6; sienske maliarstvo 28/7; sienski maliari 28/6; siensko-neapolskí maliari 28/7; siensky okruh 66/64, 68; sienský maliar 57/77; zlatník 57/77;  
 Sighet Marmație • škola v Sighet Marmației 105/188;  
 Sikyón • maliar zo Sikyónu 44/8; cintorín – *Misericordia* 73/83;  
 Silesie → Sliezsko  
 Silivri 89/30;  
 Silos • štúdia o umení Silosu 97/190, 194;  
 Simbersk /Uljanovsk/ 22/222;  
 Sinaj • kláštor sv. Kataríny na hore Sinaj 57/73, 74, 80; 56/168; polostrov 56/168;  
 Singiduno • cesta zo Singiduna 89/37;  
 Sinn pri Herborne • keramická dielňa 88/205, 207, 208, 209;  
 Sitno 1/40;  
 Skalica 26/155; 54/233; • skalický maliar 1/45; archív – ŠOA 149/149; cechy 149/146, 148, 150; dielo 17. stor. 109/123, 125; farár 149/152; farský kamenár a murársky majster 51/83; • farský kostol sv. Michala archanjela /cechové oltáre 17. stor./ 82/147, 149, 159; 93/18; 149/146, 147, 151, 154, 155, 157, 158, 166, 169, 170, 171; 150/121, 122; – oltár Panny Márie Čenstochovej 102/143; – Sedembolestnej Panny Márie 102/137; – sv. Antona z Padovy 102/139, 140; – sv. Františka z Assisi 102/141, 142, 143; – sv. Jána Nepomuckého 102/141, 142; františkáni 102/136; • kostol a kláštor františkánov 102/136, 141, 143; 142/202; 149/170; – krypty 149/160; kláštor jezuitov 143/8; murársky majster 51/87; murársky a kamenársky majster zo Skalice 54/233; náboženské pomery 142/202; 149/147, 148; obchodné styky 149/171; okres 169/139; postavenie Skalice v 17. stor. 149/146; rezbárska dielňa 149/170; rozkvet Skalice 149/146; skalická farnosť 149/155; • skalické artikuly 149/148; – diela 149/171; – ornamenty 149/170; – sochy 102/137; • skalickí čizmári 149/150; skalický cech 102/136; sochár 102/137, 140, 143; Spolkový dom, 1904 26/149, 152; stolár 143/18; tlačiar 153/117; tlačiareň 153/97, 118; víno 149/159; vinohradníctvo 149/152; vizitácia 149/155; votívny obraz 109/126; Záhorské múzeum 153/110, 118, 119; záloh 169/139;  
 Skalka pri Vyšnom Kubíne • pomník P. O. Hviezdoslava od D. Jurkoviča 26/154, 156;  
 Skarbmierz • Madona zo Skarbmierzu 43/50;  
 Skrzynno • farský kostol 43/58; Madona 43/56, 58;  
 Skýtia • legendárne prenasledovanie jeleňa v Skytii 60/79;  
 Slanec • Motív zo Slanca 1/9;  
 Slankamen 89/30;  
 Slatina nad Bebravou • kostol – oltárny obraz 125/88;  
 Slatvina • Madona zo Slatviny 64/180;  
 Slavkov • sochy zámockého parku 115/29; šľachtici 115/18;  
 Slavónia • erb 100/173; slavónske knieža 134/42; slavónsky bán 128/219; 137/40;  
 Sliach 1/48; • komplex liečebných domov 46/193;  
 Sliache • kostol 42/168;  
 Sliezsko 7/5, 6; 27/90; 28/18; 31/65; 54/225; • atiky 93/14; české vplyvy 57/81; česko-sliezské tvaroslovie 43/53; česko-



sľiezsky okruh 43/53; epitafy 109/120; hranice 43/50; kazateľnice 150/118; kontakty cez Sľiezsko 82/146; kontesy 172/122; maliar 107/91; 110/82, 92; mariánske triptychy 43/50; oltáre 43/52; osídlenci 132/216; pamiatka 43/50; právo 132/217; rakúske Sľiezsko 172/130; sasko-sľiezsko-poľská vývojová línia 134/34; • sľiezsko – architektúra 135/245; – cesta 134/34; – práca 57/81; – skulptúra 43/48; – vojna 110/86; • sľiezsko – oltáre 43/52, 53; – panstvo Kamieniec 50/218; – podnety 134/35; – umenie 43/56; – vplyvy 135/247; – vzory 134/41; sľiezsko-malopoľská oblasť 93/2; • sľiezsky – okruh Madon 43/55; – triptych 43/56; – typ 43/52; sochár 88/204; stolársky tovariš 162/168; vplyv Sľiezsko 82/157;

Slivnica • dedina 169/142, 143

Sľoßhof • snečné hodiny 50/226

Sloup → Stolpa

Slovácko → Moravské Slovácko

Slovenj Gradec • výstava, 1969

Slovenská Ľupča • gotická architektúra 135/251; hrad 93/7; kostol 93/18;

Slovenská Nová Ves 54/234;

Slovenská Ves • Madona v Slovenskej Vsi 64/184;

Slovansko-avarská ríša • slovansko-avarské umenie 2/124, 133;

Slovensko 1/11, 13, 21, 24, 28, 29, 39, 43, 49; 17/229, 230, 232, 233, 234, 236; 18/178, 181, 185, 188, 189, 200, 204, 205, 206; 26/144, 146, 147, 156, 157, 158; 24/137-138; 25/196; 25/196; 28/10, 14; 30/260; 33/72; 33/70; 35/184, 185, 186, 190, 192, 195, 196, 197, 198, 199, 200; 35/195, 198; 36/106, 112, 114; 37/85; 49/147; 51/89; 64/180; 73/67; • administratívne centrum 33/66; alžbetínsky cyklus 61/77; architekté 93/6; • architektúra 135/255; – 13. stor. 134/35; 135/247, 251, 255, 256; archívy 13/247; aspekty slovenského prostredia 166/253; autochtonosť starého Slovenska 134/34; avantgardy 114/187; • banské – mestá 13/240; – práva 132/215; • banský podnikateľ 132/217; barok 137/40; 142/196, 197, 199, 201, 202, 203, 206, 209; 150/107; • baroková – architektúra 142/203; – efemérna tvorba 143/1; – oltárna tvorba 149/172; – maliarstvo 125/84; • barokové umelecké remeslo 142/199; – umenie 35/198; 76/71; 126/211; 126/211; • Bullova veža 26/146; cechy 149/147; centrum 109/129; celoslovenský maliarsky názor 1/59; cintoríny 73/65, 66; cudzí umelci 102/137; 121/205; • časopis – *Slovák* 17/232; – *Slovenská grafia* 18/198; dedinské stavby 117/2; • dejiny – architektúry 134/33; – Slovenska 118/13; – slovenského výtvarného umenia 7/6; 33/68, 72; 117/1; 120/235; 142/196, 197; 150/107; – umenia 35/188; 121/204; • diecézy 17. storočia 50/214; diela slovenských umelcov 121/206; 159/257; dokumentarista Slovenska 1/55; Donnerov okruh 35/197; 115/38; duchovná sféra 73/71; emigranti 159/257; Esterházyovci 50/214; Etnografický atlas Slovenska 91/235; fond Pro Slovakia 67/63; fortifikačná architektúra 16. stor. 93/9, 10, 17; františkáni 142/202; freskant 108/237; • galéria – Slovenská národná galéria /SNG/ 18/176, 177, 178, 179, 180, 184, 185, 192, 193, 194, 197, 198, 202, 203, 205, 206, 207; 35/184, 185, 186, 195; 41/32; 126/211; – /Dunajská Streda/ 18/176; /Zvolen/ 18/176; – Východoslovenská galéria v Košiciach 18/179, 180; galérie 150/107; • gotická – architektúra 7/4; 42/171; – sakrálna architektúra 135/255; – veža 86/105; • gotické sochárstvo a plastika Slovenska 7/5,

6, 7, 8; goticko-renesančná stavba 93/1; gotika 42/170; 134/34, 51; 135/244, 245, 248, 255, 256, 257; 166/254; gotizácia severného Slovenska 134/34; grécko-katolícka cirkev 56/172; historická literatúra 40/246; hlavné mesto 33/66; 35/184; hrady 93/14; ikony 1/54; 56/180; iluminácie rukopisov 28/14; industrializácia 121/210; internacionálny sloh 28/13, 18, 22; jazykovedec 132/222; Jednota výtvarných umelcov Slovenska 1/47; • južné Slovensko 1/31, 38, 44, 58; – jednolodia 117/2; • kalvárie 76/71; kamenári a staviteľia 93/5; kapitanáty 93/7; katolícke Slovensko 73/77; Kelti 132/216; kenotafium k oslave hrdinov oslobodenia Slovenska 24/140; keramika 126/211; klasicistická architektúra 162/161; kláštory 143/6, 8; knižná edícia 33/70; knižná maľba 126/212; kolégiá 143/7; Komunistická strana Slovenska 35/187; 121/207, 208; komunizmus 35/188; 125/84; korene umenia 134/33; kostoly 135/255; kraje Slovenska 26/145; krásny sloh 57/82; kresba 116/103; kresťanské umenie 134/33; kult svätca 158/251; • kultúra – Slovenska 1/57; – medzivojnového Slovenska 1/59; • kultúrny život 1/10; 33/66; 35/188; kunsthistorici 33/68; latinčina 79/114; ľudová architektúra 26/144; ľudový život Slovenska 1/12; maďarsko-slovenskí umelci 159/256; „Madona slovenských hôr“ 1/57; maľby 109/127, 128; 125/85; maliari 111/118; maliari pred 18. stor. 56/176; maliarska škola v 18. stor. 125/84; • maliarske – odvetvia 142/199; – umenie 56/168; • maliarstvo 109/117; – /17. stor./ 109/136; 111/92; – /18. stor./ 125/88; 145/51; maľovanie Slovenska 159/256; Matica slovenská 33/66, 68; mecén 13/237; medzivojnová generácia kunsthistorikov 33/67; mená v slovenčine 13/248; mesto na severe Slovenska 132/217; • mestské – knihy 74/214; – práva 132/215; • mestský dom 93/19; milostné obrazy 142/204; Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky 74/214; 121/211; 123/207; moderné umenie Slovenska 35/184; moderní slovenskí maliari 35/193; 124/228; 159/256; Moravsko-slovenské pomedzie 169/142; múzeá a galérie 82/149; múzeá 150/107; – Slovenské národné múzeum 18/188; 33/66; 35/185; 77/251; – Východoslovenské múzeum 33/66; náboženský život Slovenska 125/87; náhrobky 73/66, 67; 140/147; – fin-de-siècle 73/65; – z regiónov Slovenska 117/24; najbohatšie oblasti Slovenska 42/167; najstrašia stavba 118/18; najvýznamnejšie sochy 17. storočia 50/216; nápor Slovákov 159/256; národné dejiny Slovákov 26/156; nasledovníci maliara 142/203; nástenná maľba 28/1, 4, 18, 19-20, 22, 23, 29, 32; 59/11; názory 171/277; neskorobaroková architektúra 145/51; neskorostredoveké mestá 61/87; • noviny – *Slovák* 124/227; – *Slovenská politika* 124/227; – *Slovenská politika* 124/227; • obce Slovenska 132/217; • obraz 125/85; 129/206; – barokovej epochy 142/200; – pre Slovensko 142/204; • obsadenie Slovenska 82/145; obyvateľstvo 73/66; odkaz 125/87; ochrana pamiatok 26/155; 33/66; 126/211; oltáre 17. stor. 149/146, 169; 139/256; 150/107, 113; osídlenci 132/216; osídlenie severného Slovenska 42/170; oslavy svätorečenia 143/9, 18; osobnosti slovenskej kultúry 24/140; pamiatkový fond Slovenska 35/184; • pamiatky 35/192; 37/78; 118/33; 150/106; 115; – anjouovského obdobia 166/254; • patrónka Slovenska 142/204; piaristi 82/146; regióny 82/160; písanie o Slovensku 118/34; písomnosti cechu v slovenčine 149/148; počiatky architektúry 42/173; pomníková horúčka 33/71; portál 118/32; portrét 79/121; práca 132/222;

predrománska architektúra 169/144, 148; predrománske kostoly 169/148; privilegované mesto 149/146; procesie 143/6; protireformácia 158/251; raná renesancia a humanizmus 39/173; referendum na severo-východnom Slovensku 152/183; región na severe Slovenska 42/167; rehoľné domy 135/256; renesancia 93/1, 5; 17; • renesančná – cirkevná architektúra 93/17; – pamiatka 79/119; – plastika Slovenska 39/174; • renesančné – pamiatky 93/1; – rytierske náhrobky 79/111, 122; – umenie 126/211; • reprezentácia Slovenska 123/207; rodisko maliara 126/211; románska architektúra 118/34; • románske – kamenárstvo 118/29; – kameňsochárstvo 118/3; – maliarstvo 117/9; – umenie 118/4; 126/211; • románsky portál 118/32; rozpad územia Slovenska 134/34; rukopisy slovenských archívov 28/25; 132/222; rytiny 109/122; • sakrálna architektúra 42/172; – /11. stor./ 134/33; – /tvorba 17. stor./ 150/107; sanatóriá 46/193; Slovenská akadémia vied – SAV 18/188; 19/231, 232, 234; 35/191; 74/214; 75/250, 256; 85/218; 91/235; 111/114; 124/227, 228; sepulkrálium 79/117; severné Slovensko 26/144; severoslovenské regióny 126/211; skulpturálny výtvar 118/13; • slavobrány – pre stredoslovenské banské mestá 142/204; – v slovenskom prostredí 101/128; • Slováci 26/146; 142/206; 159/256; slovenčina 82/146; 158/251; • slovenská – architektonická literatúra 24/141; – architektúra 26/143; 33/69; 134/33; 155/95; /17. storočia/ 49/147; – cesta 89/39; – časť výstavy 123/207; – expozícia 124/228; – galerijná kolekcia 35/195; – gotická plastika 35/196; *Slovenská grafia* 114/187; 173/202; – slovenská grafika 124/227; 159/257; – 20. storočia 18/190, 191; – gramatika 13/248; – história umenia 13/241; 142/207; – historiografia 121/201; – ikona 56/176; – iniciatíva 33/71; – inteligencia 26/143, 146; – knižná maľba 35/198; – koncepcia výstavy 120/238; – kresba 159/257; – kultúra 26/143; 33/71; 35/186; 45/188; – kunsthistoria 33/66, 68, 72; 35/184, 191, 192, 199; – literatúra 134/35; 166/254; – maľba 124/227; 159/257; – medievalistická literatúra 118/34; 134/33; – medzivojnová kunsthistoria 33/72; – moderna 18/177, 180, 201; 126/211; – muzeálno-galerijná inštitúcia 33/66; – odborná literatúra 55/67; – republika 18/204; – sekcia ZČVU 124/227; – spisba 110/91; – strana /bádateľov/ 33/71, 72; 137/40; – stredoveká architektúra 33/69, 72; – téma 35/196; – umelecká kritika 33/71; – umelecko-historická literatúra 35/200; 41/56; 126/211; – umelecko-historická revue *Ars* 35/191; – umelecko-kultúrna revue *Elán* 33/71; – umenoveda 13/244; 143/1; – verejnosť 114/188; – vetva československého národa 26/156; – výtvarná avantgarda 126/211; – výtvarná kritika 33/70, 71; 35/184; – výtvarná moderná 35/185; 193; – výtvarná podoba sorely 35/189; – výtvarná prítomnosť 35/190; 124/227; – výtvarná scéna 35/191, 192, 193, 197; slovenské 13. stor. 135/251; • slovenské – archívy 132/216, 221; – bádanie 135/250; – banské mestá 101/126, 132; – barokové umenie 145/51; – barokové umenie 147, 149; – dielo 134/33; – estetické systémy 35/192; – etnikum 26/143, 145; – gotické maliarstvo 33/69; /sochárstvo/ 33/68; – gotické umenie 35/195, 196; – heslo 159/256; – hrady 35/196; – inštitúcie 33/67; 159/257; – jezuitské kostoly 143/16 – kontexty 114/188; – kultúrne povedomie 33/68; 126/211; – ľudové sošky 126/211; /umenie/ 33/72; – maliarstvo 159/256; /18. stor./ 13/240, 242, 246; – medievalistické bádanie 134/33; – mestá

v 16. stor. 93/18; – moderné sochárstvo 18/199; – /umenie/ 114/187; 33/71, 193, 200; – národné inštitúcie 33/66; Slovenské národné povstanie 18/188, 201; 24/139, 140; 35/192; 121/210; – obyvateľstvo 134/36; – ocenenie 159/256; – pamiatky 35/185, 198; 118/4; 134/53; 135/255; Slovenské pohľady, čas. 33/71; – pôsobenie Žákavca 33/68; – prostredie 13. stor. 98/95; – publikácie 152/183; – realizácie 37/89; – regióny 134/52; – retábula 149/170; – rotundy 171/261, 266; – seicento 50/214; *Slovenské smery*, čas. 33/71; – sochárstvo 18. stor. 13/240, 242, 246; – staré umenie 33/70; 116/103; – staré umenie 35/188, 196, 198, 199; – stredoveké umenie 135/244; – súčasné umenie 35/195; – thurzovské aktivity 39/173; – umelecké zbierky 41/32; – umelecko-historické prostredie 35/196; – umenie 33/71; 35/187; 114/188; 120/238; 121/203, 205, 207, 212, 213; 124/228; 159/256, 257; – /19. stor./ 121/204; – /20. stor./ 120/235, 236, 237; *Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry* 19/231; – výtvarné umenie 33/69, 70, 71; 35/191, 193; 91/235; 126/211; – /1918 – 1945/ 19/231; 124/227; – /20. storočia/ 18/176, 177, 193, 195; – /50. rokov 20. stor./ 18/202; – výtvarné úsilie 35/195; 121/204; – výtvarníctvo 35/187; – zbierky 38/157; 165/82; • slovenskí [moderní] umelci 160/234; – bádatelia 41/54; 110/82, 99; – členovia kruhu MA 152/180; – dôstojníci 24/139; – historici 134/53; 166/254; – historici umenia 33/72; 35/189, 196; 200; 42/169; 110/88; 126/212; 129/202; 139/247; 140/151; 142/199, 207; 145/51; – kritici 33/71; – majitelia diel 159/257; – národní dejatelia 26/156; – národovci 33/72; – odborníci 25/196; – pedagógovia 45/185; – sochári 73/67; – súputníci 35/197; – umelci 33/66; – výtvarníci 184, 187, 198; Slovensko 17. storočia 108/286; slovenskosť 33/71; slovenskosť umenia 35/196; slovenský architekt 26/144; 45/61; 175/172; • slovenský – avantgardný časopis 152/179; – Bauhaus 45/185; – čitateľ 159/256; – dejepis 28/27; 33/66, 68, 69, 70; 35/184, 186, 188, 190, 191, 192, 195, 196, 197, 198, 199, 200; 134/33; 139/249; 166/254, 255; Slovenský dom v Liptovskom sv. Mikuláši 26/160, 161; – ev. kostol 110/87; – historik 39/173; – historik umenia 119/141; – historik umenia 38/160; slovensky hovoriace obyvateľstvo 132/218; – jazyk 19/231; – kontext 135/254; – kultúrny život 126/211; – kunsthistorik 33/68, 69; – ľud 33/71; – majster 35/196; – materiál 35/195; 134/52; 135/250; 149/170; 150/113, 114, 118, 122; – medzivojnový dejepis umenia 33/72; – mobilizácia 35/198; 126/211; – národ 35/187; 73/65; – obraz 41/60; – pamiatkový fond 33/69; 33/67; 35/195, 196; 42/169; – písomný prejav 132/221; – pôvod diela 159/256; – pôvod umelca 159/257; – preklad 70/224; – prípad 33/72; – rám 179/22; – rezbár 121/205; – roľník 26/146; – sloh 26/153; – sochár 121/205; Slovenský staviteľ, čas. 33/69; – súbor [obrazov] 159/257; slovenský surrealizmus 18/201; Slovenský štát 18/179, 194, 201; 24/138, 24/139; 33/69, 70; – štýl 26/143, 145; – termín 135/251, 253; – vedecký život 33/70; – vlastenec 148/223; – výskum 132/219; – výtvarný prejav 121/204; – výtvarný vývin 20. storočia 35/193; – výtvarný život 33/71; 35/184, 187, 190, 195, 197; – vývoj 135/249, 254; • sochár 13/237, 241, 244; sochár zo Slovenska 142/206; sochárska tvorba 140/157; sochárstvo 73/65; spisovateľ zo Slovenska 152/182; staré slovenské umenie 116/103; 126/211; 135/248; Staré umenie – výstava 35/185; staroslovenský preklad práva 132/217;

stav poznania 42/172; stavba 162/173; stavby v slovenských lokalitách 134/33; stavebná činnosť 18. storočia 50/214; stavebná konjunktúra slovenských miest 93/11; staviteľ 93/7; staviteľská tvorba na severnom Slovensku pred 13. stor. 134/35; • stredoveká – architektúra 42/170; 134/33; 135/245, 246, 248, 256; 171/277; – knižná maľba 35/198; – stredoveká nástenná maľba 117/9; 35/196; • stredoveké – maliarstvo 28/1; – osídlenie Slovenska 132/215, 216; – rotundy 171/257, 259, 265, 269, 271; – umenie 33/68; súčasné slovenské maliarstvo 33/71, 72; 33/72; 35/191, 192; Súpis pamiatok 37/83; 126/211; 142/202; 149/160, 161, 163, 166, 167, 168; 150/106; 169/139; 25/196; súveki slovenski výtvarníci 33/72; sv. Štefan žehná slovenskému ľudu 26/153; synagóga 25/196; šľachtické zbierky zo Slovenska 35/185; štát Slovákov 24/139; tabuľa 139/247; tabule mimo Slovenska 139/256; tabuľová maľba 28/26; 57/85; „Tancujúci Slováci“ 159/256; tirolsko-slovenské umelecké kontakty 13/241; tlačiar 153/117; triptychy 41/39; tvorba v dreve 150/128; typ stavby 118/25; umelci – 17. stor. 142/206; – 18. stor. 142/200; umelci a remeselníci 51/82; 52/205; 53/225; 54/221; 13/248; 140/157; 142/204, 207; Umelecká beseda slovenská 26/159; umelecká – história Slovenska 142/206; produkcia 121/205; umelecké dianie Slovenska 33/66; – javy 142/206; umeleckohistorická – disciplína 35/192; umeleckohistorická – kontinuita Slovenska 128/226; Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska 74/214; 75/256; 75/260; 76/71; 77/250, 251; 85/218; umelecký vývin 121/206; umenie 26/147; 35/196; – 17. storočia 109/117; – 17. a 18. stor. 142/201, 209; – 18. stor. 13/248; – 19. stor. 121/203; – 19. storočia 124/227; 115/38; 121/203, 204, 205, 206, 207, 208, 209; 142/202, 203; • univerzita – Slovenská univerzita 33/67, 70; – Slovenská technická univerzita 75/256; – vysoké školy 35/190; • úpadok slovenských miest v 17. stor. 93/11; úrodné južné Slovensko 137/40; úvahy 118/3; územie Slovenska 34/66; – v 11. stor. 169/142; vedecká inštitúcia 33/70; vedecký život 124/227; vidiecke farské kostoly 135/255–256; – stavby 135/256; vodné pevnosti južného Slovenska 93/6, 9, 15; vodný kaštieľ 93/15; vydelenie Slovenska 135/255, 256; výlučnosť slovenského územia 118/23; výroba súkna 149/147; vyrovnávanie Slovenska 134/37; výstavníctvo 70/214; 121/204; výtvarná minulosť Slovenska 126/212; vývoj 82/156; 134/37; zákazky 125/87; zakladateľská generácia 33/67; základy Slovenska 135/255; zámocká stavba 162/199; zberateľstvo 121/203; zbierkové fondy 67/65; 165/79; zbierky 142/199; Zväz slovenských výtvarných umelcov 121/207, 208, 209, 211;

**Slovensko stredné** • banské mestá 7/7; 10/46, 49, 50, 56, 57; 60; 28/28; 64/180; 93/6, 7, 11, 12, 17; 101/126, 128; 139/258; – banský okruh 28/1; – návšteva 142/205; 143/1; – návšteva princov Jozefa a Leopolda, 1764 9/186; 10/59; – hory 93/10; – mestá 93/13, 18; • barok v mestách 142/202; barokové sochárstvo 141/162; dejiny 42/170; majster/maliar/ 139/247, 249; obchodné dianie 36/112; obyvatelstvo 132/217; pamiatky 150/106; staviteľ 93/13; baníctvo 101/128; turecký tlak 93/6; umenie banských miest 142/200;

**Slovensko východné** 18/184; 34/69; 56/180, 181; 73/72; 79/111; 93/2, 20; • atiky 93/15, 19; avantgarda 17/231; avantgarda 18/177, 180; 35/193, 199; diela 142/198; – 17. stor.

149/170; drevorezbárske dielne v 17. a 18. stor. 142/206; epitafy 93/1; 109/119; hrady 93/8; ikony 56/168, 169, 170, 171, 176, 180, 181; kamenár 93/2; maliari 56/177, 17; poľany 56/172; premonštráti 125/84; renesancia 26/145; 39/174; 93/1, 4, 6; sochárstvo 18. stor. 142/206; stavebný útlm 93/11; staviteľ 93/9; Turci 109/129; umelci 17/231; 93/4; umenie 142/20; severovýchod 31/65; 56/173; 132/218; 134/34; zbierky 165/79; zvonice 93/20;

**Slovensko západné** 13/242; • atiky 93/14, 19; architektúra 93/17; boltcový štýl 82/146; fortifikácie 93/6; maľby 109/129; maliari 108/28; materiál 118/27; mestá 132/217; mobilár 82/159; náhrobok 117/25; oblasti 42/170; právo 132/217; prístup 93/9; renesancia 93/1, 4, 5; rozvoj 128/226; šľachtické sídlo 128/219; tehlová architektúra 117/7; turecké pustošenie 93/4, 5; turecké ohrozenie 93/11; 108/237; veže 93/20; viedenski umelci 109/130;

**Slovinsko** • avantgarda 152/182; elitní Slovinci 178/187; emancipácia 178/187; „Genius Sloveniens“ 178/195; identita 178/188; • náhrobky 79/117; – 19. stor. 178/185; • národný program v Slovinsku 168/247; národný štýl 47/80; neslovinské umenie 47/80; neslovinský bádateľ 47/79; nové slovinské umenie 168/247; perzoniifikácia Slovinska 178/194; rocková skupina 168/245; románsky štýl 178/190; rozdeľenie Slovinska 178/188; skupina IRWIN 168/244, 247; Slovinci 1/4, 19; 78/189, 191, 194; • slovinská – etika 47/80; – kultúra 178/189; – literatúra 178/189; – maliarka 47/79; – moderna 178/193; – národná idea 178/194; – politika 178/188; – recepcia 47/86; – spisba 47/81; – unikátnosť 47/80; – veda 178/189; • slovinské – citenie 47/79; – cintorínové umenie 178/194; – národné symboly a mýty 168/247; – umenie 47/80; • slovinskí – mešťania 178/192; – občania 178/195; – postimpresionisti 47/80; – sochári 178/192; Slovinsko 19. stor. 178/188; slovinsko-český štýl v Slovinsku 57/81; • slovinský – básnik 178/191; – jazyk 47/79; – maliar 47/80, 86; – novinár 178/191; Slovinský spolok 178/190; – text 178/190; • tvorba v medziach Slovinska 47/80; umelecká tradícia 168/246; vojna 168/243; voľby 168/243; zjednotenie 178/187;

**Smeredevo** 89/54; • cesta zo Smeredeva 89/35; Dubrovničania zo Smeredeva 89/44; vylodenie v Smeredeve 89/36;

**Smolenice** • cintorín 73/72, 97, 107; hrobka 73/104;

**Smolík** • právo Smolíka 132/221;

**Smolník** • meď zo Smolníka 14/86; 64/182;

**Smrečany** • kostol 42/168; obrazový/alžbetínsky/ cyklus 61/66, 77; oltár sv. Príbuzenstva 61/72, 87;

**Snina** • okres 56/170;

**Soblahov** • kostol 93/18;

**Sodoma** 95/104, 107;

**Soest** • kostol St. Maria zur Wiese 86/113, 116; – sv. Tomáša 169/153, 154;

**Sofia** • akadémia 47/76; 89/42, 45, 46, 54; cesta cez Sofiu 89/30, 38; cestovateľ v Sofii 89/47; čaršija v Sofii 89/46; galéria – *Irina* 47/76; hradby 89/45; hrobka 89/46; kostoly 89/46; mešity 89/46; osmanské mesto Sofia 89/46; pevnosť 89/45, 46; pohľad na Sofiu 89/46; synagógy 89/46; veduta Sofie /Sophie 89/45; vyplienenie Sofie 89/45; zničenie Sofie 89/45; židovská ulica 89/46;

**Soissons** • kláštor St. Médard 174/138; kostol St. Médard 170/113;

**Sokolovce** /pri Piešťanoch/ 12/144;

**Solin /Salona** • vykopávky v Soline 178/194;

**Somálsko** • komunikácia 96/203;

**Sommerberg /Sonnenberg, Sumberg/** 52/205; • kostol 54/228, 230, 231; mlyn 54/251;

**Somogy** • somogyská župa 172/129;

**Somogyvár** • benediktínska stavba 118/26;

**Sonneck** • úradník zo Sonnecku 89/31;

**Sonnenberg** → **Sommerberg**

**Sopoty** 1/4;

**Sopron** • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/156; múzeum – *Soproni Múzeum* 129/202; sopronský básnik 129/202; múzeum 118/28;

**Sorbonne** • doktorand na Sorbonne 19/233; doktorská práca 19/231;

**Sóskut** 12/143;

**Sovietsky zväz** 22/211, 212, 214, 215, 216, 220, 223, 224; 69/189, 190, 191; • dejiny Sovietskeho zväzu 71/115; najvyšší sovietsky ZSSR 22/222; Palác Sovietov 92/124; • sovietska – architektúra 69/190, 194; – /20. rokov/ 92/124, 125, 127; – diktatúra 84/129; – ideológia 69/192; – spoločnosť 92/128; • sovietske – ikony 22/216; – pamätníky 22/211, 217; – strojárstvo 22/221; – úspechy 69/191; • sovietski – architekti 92/125; – občania 22/219; – tyrani 22/213; – vodcovia 22/220; • sovietsky – blok 41/32; komunizmus 22/213; – ľud 69/191; – pavilón na parížskej výstave, 1937 22/215; – Sovietsky štát 22/220; – totalitný režim 48/152; 84/129;

**Spalato** → **Split**

**Speyer** • dóm – fragment v krypte 118/26; stavba v Speyere 118/24; kláštor – St. Ludwig, býv. dominikánsky 90/147; veža 86/98; kostol sv. Germansberga 169/147, 160;

**Spiš** 6/95; 7/7; 26/145; 30/260; • architektúra na Spiši 13. a zač. 14. stor. 135/244, 245, 246, 247, 248, 249; atika 93/19; bádanie 134/38; banské územie Spiša 64/182; boltcové obdobie 82/157; centrá 82/154; 150/127; cirkevný život 82/162; dejiny 82/145, 149; diela 82/156, 159, 162; 116/103; – spišskej oblasti 149/171; dielne 82/155, 162; dominikáni 135/252; formovanie Spiša 135/249; gotika 134/51; 135/247; gotizácia 134/37; gotizujúca tendencia 150/126; historizmus na Spiši 64/198; hradná architektúra 134/34; jezuiti 82/162; kamenári 134/43; kanonici 150/111; kazateľnice 17. stor. – typy 150/118, 119; kláštorná stavba 135/256; kolonizácia 64/170; 134/38, 53; kontakty so spišskou oblasťou 150/111; konzervativizmus 79/119; kráľovský syn 134/37; krásny sloh 57/82; kresťanstvo 134/36, 37; kult 150/124; maľba 116/103; metropola 64/170; monografia 116/101; náhrobky 79/121; 117/24, 25; nástenné maliarstvo 27/90; Nemci 132/218; objavy 134/35; oblasť 82/145, 146; oltáre 82/153; – 17. stor. v spišskej oblasti 150/112; osudy 82/146; pamiatky 116/97; 134/47; – spišského okruhu 150/119–120; pramene dejín 134/36; právo 132/216, 221; predrománska architektúra 135/247; prepošti 150/111; príklady sóch 43/52; príslušnosť 134/36, 37; prostredie 116/103; protestantský Spiš 145/51; región 82/148; remeselníci 82/146; renesancia 93/3; renesančný motív 150/122; rezbár 64/184; rezbárska tvorba v 17. stor. 82/145, 146, 154; rezbárske diela 82/145, 151, 152; románske stavby 134/51; rukopisy 76/71; sakrálna architektúra 13. stor. 135/244, 245, 248; situácia 135/257; sociálna štruktúra 134/54; sochárska a rezbárska tvorba 150/111, 126; sochárstvo 17. stor.

82/147, 148; Spiš 13. stor. 134/34; – 2. štvrtiny 16. stor. 64/198; – 17. stor. 82/150; • spišská – arcidiecéza 134/42; – architektúra 13. stor. 134/34, 35, 36, 39, 41, 44, 45, 49, 52, 53; 135/245, 253, 254, 256; – dielňa 79/119; – kapitula 134/36; – katolícka tvorba 150/128; – kultúrna vrstva 64/197; – lokalita 64/183; – maliarska škola 116/101; – nemecká rodina 26/151; – oblasť 134/34; – plastika 82/148; – proveniencia 150/121; – sakrálna architektúra 134/35, 37; – skulptúra 164/154; – sochárska produkcia stredoveku 164/154; – škola 79/119; – tradícia 64/183, 184, 196; – tvorba 150/106, 111; – 17. stor. 82/155; – *Willkuer* 132/219; • spišské – banské mestá 132/221; – Spišské biskupstvo 42/168; 150/111; – centrá 150/118; – dejiny 134/42; – diela 64/187; – 17. stor. 150/122; – dielne 82/147; 150/105, 106, 120, 121, 127; – epitafy 109/123; • spišské jednodielne 134/47; – katolícke oltáre 17. stor. 150/113, 124; – komponenty 164/154; – kostoly 134/43, 47, 52; – /13. stor./ 135/251; – lokality 64/181; – mestá 64/153, 196, 198; 82/145; 132/216, 219; – oltáre 150/124; – pamiatky 135/244, 250, 252; – portály 13. stor. 134/43, 44, 45, 49; – právo 132/216, 218; – prepošstvo 134/42; – prostredie 64/184; 116/100; – stavby 13. stor. 134/34, 35, 49, 51, 52; – stavebné centrá 134/41; – staviteľstvo 13. stor. 134/34; – striebro a zlato 64/182; – umenie 82/145–146; • spišskí – Nemci 132/218; – rezbári 64/159; – Sasi 64/196, 198; • spišský – cirkevný úrad 134/42; – Spišský dejepisný spolok 116/97; 132/215; – historik 116/97; – Spišský hrad 35/196; 82/156; 93/8; 132/216; 134/34, 36, 37, 41; 135/249; – kanonik 150/106, 109, 110, 111, 121; – maliar 64/196; – /16. stor./ 64/195; – materiál 82/150; 135/252; – mecén 134/42; – mobilár 82/162; – Nemec 93/19; – okruh 134/51; 150/121; – oltár 150/116; – pôvod 64/184; – prepoš 134/42; 150/107; – prepošský chrám 135/255; – región 39/174; 134/34; 135/245; – rod 39/173; – rodák 134/36; – život v 15. a 16. storočí 35/196; – župan 39/174; • stavby 135/249; stavebná aktivita 134/54; stavebný typ 134/34; staviteľ 93/10; staviteľia spišského kruhu 42/171; staviteľstvo 13. stor. 134/45, 53; stolárske diela na Spiši 82/155; stredoveká architektúra 34/33, 34; 135/244; sv. Barbora 64/183; štýl 134/49; tabuľové maľby 116/101; talianski majstri 166/253; Tatári 134/41; tvorcovia mobiliáru na Spiši 150/127; tvorcovia 2/154; učilište Spišskej diecézy 3/72; úloha 134/37; umelci 64/186; umelecká tvorba 82/145; 150/126; umelecké centrum 82/152; umenie 135/252; umenie a kultúra 17. stor. na Spiši 82/147; vplyv 82/157; výskum 82/149; vývoj 134/37; výzdoba 82/146; vzťah k Sasku 64/198; život 134/36;

**Spišská Belá** • atika v Spišskej Belej 93/19; kostol sv. Antona Pustovníka 134/44, 48, 52, 53; organ 82/161; organova skriňa 150/122;

**Spišská Kapitula** 150/109; • centrum 82/156; dielňa 79/111; dielo 17. stor. 109/123; dotácie zo Spišskej Kapituly 150/111; epitafy 93/1, 2; freska 166/253; hlavice 135/249; chrám – výzdoba 82/147; jezuitské prostredie v 150/126; kamenári 134/42; • kaplnka – Korunovania Panny Márie 116/107; – sv. Ondreja 150/124; – sv. Rozálie 150/110; – Zápoľských 79/111; kazateľnica 150/118; kláštor 134/36, 37; kostol – katedrála sv. Martina 79/111; 82/155; 93/2; 150/111; 116/107; 134/34, 36, 41, 42, 45; 135/253, 255; Kristus zo Spišskej Novej Vsi 64/180; lavice 82/151; 150/121; mo-

biliár v okruhu Spišskej Kapituly 150/127; mortuárium 150/124; náhrobok 79/120; 150/110; • oltár 82/151; – sv. Kríža 109/126, 127, 134, 135; – sv. Michala archanjela 116/101; oltáre 17. stor. 150/111; rezbárska škola 64/183; rezidencia jezuitov 143/8; sepulkrálium 79/112, 113; sochárske prejavy 118/3; spiškokapitulská dielňa 64/196; spiškokapitulské – rezbárstvo 64/183; – hlavice 134/41; spiškokapitulskí – cirkevní predstavitelia 150/111; – kanonici 82/156; stavebný typ v Spišskej Kapitule 134/41; teológ v Spišskej Kapitule 42/168; umelecké diela v Spišskej Kapitule 82/145, 155, 156; vývoj na Spiši 82/156;

**Spišská Kapitula-Pažica** • nález na Pažici 135/249; Pažica na Spišskej Kapitule 118/27; kláštor „Na Pažici“ 134/37;

**Spišská Nová Ves** • Archeologický ústav SAV 134/35, 39; diela 82/152; múzeum 165/79; obraz 165/80, 82; okres 164/152; okolie 82/147; oltár zo 17. stor. 150/115, 122;

**Spišská Sobota** 7/6; 64/175; • kazateľnica 82/146; oltár 64/174; písmo 132/221; Posledná večera 64/175; rezbári 82/147; rezbárska dielňa 82/154; 150/127; umelecké diela 82/145;

**Spišská Stará Ves** • kostol Nanebovzatia Panny Márie 134/53; prícestná kaplnka 109/123; r. k. kostol – organ 150/122;

**Spišská Teplička** 14/87, 89;

**Spišské Bystré** • kostol sv. Michala archanjela 134/45;

**Spišské Podhradie** • centrum 82/156; cintorín 73/72, 78, 88, 105, 110; epitafy 82/147; katolícke kostoly v okolí Spišského Podhradia 82/155; umelecké diela 82/145, 155; sochár zo spišského Podhradia 73/67;

**Spišské Vlchy** 14/86, 87; • farár 42/168; kostol sv. Jána Krstiteľa – vlys 134/35, 42;

**Spišský Hrhov** • dielo zo 17. stor. 149/170; oltár 149/170; hl. oltár 150/112, 114, 124; „csákyovská“ kazateľnica 150/118, 120;

**Spišský Hrušov** • cibórium 166/252

**Spišský Štiavnik** • cisterciánska huta v Štiavniku 134/43; kláštor cisterciánov 134/34, 35, 39, 41, 42, 45, 53; štiavnická cisterciánska huta 134/41; štiavnický opát 134/44; kláštor 135/247, 251, 256, 257

**Spišský Štvrtok** • farský kostol sv. Ladislava 116/97, 99; • kaplnka 116/107; – sv. Ladislava 116/107; –Zápoľských 116/97, 100, 103; maľba 116/103; minoriti 116/97; obraz 116/101; rodina 116/107; spišskoštvrtocká kompozícia 116/103; spišskoštvrtocká maľba 116/101, 103; spišskoštvrtocný obraz 116/101; tabuľová maľba 116/97, 101, 103, 107;

**Split** /*Spalato*/ • klenotnica katedrály 57/80; Mestská galéria 57/77; kostol sv. Mikuláša 169/155; Split sochár v Splite 178/194; vykopávky pri Splite 178/194;

**Spoleto** • spoletský majster 57/74;

**Srbsko** 17/232, 235; • cesta cez severné Srbsko 89/39; mestá 89/41; maliar 168/245; národné mýty 168/247; národný program 168/247; sochár 168/246; obchodné styky 89/46; Srb 89/44; 168/246; • Srbská akadémia vied a umení 168/243; srbská – metropola 89/44; – porážka 168/247; – umelecká produkcia 168/247; • srbské mestá 89/55; srbskí súčasníci 152/180; Srbsko pod tureckou vládou 168/247; Srbsko v osmanských rukách 89/44; srbský prezident 168/243; systém v Juhoslávii 168/246; umelecká tradícia 168/246; vedecká inštitúcia v Srbsku 168/243; veľké Srbsko 168/247;

**St. Dionysen** • kostol sv. Dionýza 28/20;

**St. Florian** • socha sv. Floriana 55/73;

**St. Gallen** • kláštor 80/105, 106; 170/110, 115, 121; kláštorňý kostol 170/118; kostol 170/113; oltár 170/118; plán zo St. Gallen 170/115, 117, 118, 119, 122; plán kostola 170/115; 171/275;

**St. Georgen a.d. Mattig** • oltár 149/171;

**St. Katherinenthal** • kláštor dominikánok 161/147;

**St. Margareten** • margaretský kameň 128/239; mramor zo St. Margareten 128/239;

**St. Margaretha /Mad./** • kamenársky majster zo St. Margarethy 54/244;

**St. Peter /Rak./** • murársky majster zo St. Petra 52/209;

**St. Petersburg** → Petrohrad

**St. Pölten** 52/217; filiácia z 10. stor. 171/269; kláštor benediktínov 170/122;

**St. Veit** • obraz 110/96;

**Stadt-am-Hof** • rehoľníčky Notre Dame zo Stein-am-Hof 172/131;

**Stalingrad** • mauzóleum bitky pri Stalingrade 24/138, 140;

**Stará Halič** • kostol sv. Juraja 28/8;

**Stará Lesná** • sv. Pavol zo Starej Lesnej 64/181;

**Stará Lubovňa** • cintorín 73/88; múzeum 56/180, 181; oltár 150/112; okres 56/173;

**Staré Mesto** /pri Uherském Hradišti/ 2/126, 127; 171/261; • kostol – rotunda sv. Michala 171/264, 268, 276; – Špitálky 171/275; staromestská aglomerácia 171/264; výskum 170/105;

**Starnbergerské jazero** /pri Mníchove/ 14/91;

**Stary Sącz /Alt Sandez/** 43/54;

**Steiermark** 49/138; 57/77; • český štýl v Štajersku 57/81; gróf v Štajersku 108/253; hlavné mesto Štajerska 157/211; Horné Štajersko 52/209; kraj 178/188; náhrobok 79/115; • štajerská – rodina 49/136; – stavebná aktivita 49/136; štajerský zámok 49/138; taliansky architekt v Štajersku 93/7;

**Stein an der Donau** • minoritský kostol 31/64;

**Steinamanger** • dóm 51/84; murársky majster 51/84; steinamangerský biskup 51/84;

**Steinbach** • kláštorňý kostol benediktínov 170/118; pôdorys 170/117; murársky majster 52/217;

**Stockau** • zámok 14/93;

**Stockerau** • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/154, 155; 13/245;

**Stockholm** → Štokholm

**Stolpa** 14/87, 89;

**Stonehenge** /pri Salisbury/ • ruiny 95/103;

**Strahov** → Praha-Strahov

**Strasbourg /Štrasburg/** • drevorez 64/177; fakulta 44/4; kaplnka sv. Kataríny 21/106; katedrála 21/106; 64/161; 86/99, 100; kláštor Notre Dame 172/125; majster 86/101; • štrasburská – grafická tvorba 64/186; –veža 86/101; veža v Štrasbourgu 86/115;

**Straslund** 38/166;

**Strass** • farský kostol 49/148;

**Stráže** • kostol 53/239;

**Strážky** • atika 93/19; kaštiele 93/15, 19; Madona zo Strážok 7/5; 121/205; nástenné maľby 64/196; škola 107/78;

**Strängnäs** • oltár 41/33;

**Strečno** • hrad 93/14; opevnenie 93/8;

**Stredomorie** /mediteránna oblasť/ • architektúra 131/182; kontakty s východným Stredomorím 117/13; mediterán-

ny kult nahého tela 49/138; príklady z oblasti Stredomoria 118/32; stredomorské portály 93/2; východné Stredomorie 57/79, 80; typ kostola v mediteránnej oblasti 170/113;

**Strzegom** • sv. Anna Samotretia zo Strzegomu 57/81;

**Stuhlweissenburg** → Székesfehérvár

**Stupava** 50/216; 51/89; 52/210; 53/228, 234, 238; 54/222; • anonymný maliar v Stupave 51/83; cintorín 73/117; džbankárska rodina 126/211; farský kostol 50/223; hrad 108/237; kaštiele 49/148, 150; 50/216, 220, 222, 223; 51/84, 85, 86, 88; 53/229, 230, 237; majer 53/237, 238; 54/231, 238, 249; murársky majster 54/227; panstvo Pálffyovcov 50/216, 219; 51/88; 53/225, 227, 237; – pivovar 53/237; pokladnica panstva 54/244, 245; sochár 130/243; stavebná činnosť 50/216; stavebný majster 53/237; stupavský murársky majster A. Mickha 50/222;

**Stuttgart** • galéria – *Staatsgalerie* 41/36, 37; výstava, 1929 45/187; tabuľky zo Stuttgartu 28/7;

**Styria** → Steiermark → Štajersko

**Suceava /Rum./** • svätec zo Suceavy 56/177;

**Sučany** 12/141;

**Suez** 1/34;

**Suchá nad Parnou** 50/216; • kaštiele Pálffyovcov 53/229, 238; zámoček 50/216, 218;

**Sumberg** → Sommerberg;

**Sunberg** • kaplnka 51/90; mlyn 51/86; oltár 51/90;

**Sümege** • štukatér v Sümege 128/232;

**Sv. Anton** • dielo zo Sv. Antona 139/254; farský kostol 139/247; 161/127; kaštiele 93/17; 126/211; kostol sv. Antona Paduánskeho 161/135; majetok Coburgovcov 161/127; tabuľa zo sv. Antona 161/136, 146, 147;

**Sv. Beňadik** • kláštor benediktínov 132/217;

**Sv. Jur** 53/228; 93/5; • dom Pálffyovcov 54/251; kaštiele 51/86; 52/208; maliar 54/223; náhrobok 79/112; murár 128/238; murársky majster 51/93; 53/238; 54/228, 240; Pálffyovci 52/206; oltár 93/4, 8; panstvo Sv. Jur 50/219; 52/209; zámok 53/229; 54/235;

**Sv. Kríž** • kanonik zo Sv. Kríža 73/105; kazateľnica 150/118;

**Sv. Lovrenc** • cintorín 178/195; náhrobok 178/191;

**Sv. Michal /Szent-Mihály/** • grófká zo Sv. Michala 107/83;

**Svätý Hostýn** • moravské pútnické miesto 24/135; kaplnky krížovej cesty 26/148;

**Svätý Kopeček u Olomouce** 14/94;

**Svava** • sochár zo Svavy 102/137;

**Svätá Anna** • podhradská osada 42/184, 185;

**Svätá Zem** 59/21, 22, 23, 24, 25; 61/70, 71; • krížiacke výpravy 117/6; pútnici do Svätej zeme 89/34;

**Svätý Duch** • kostol sv. Ducha 42/183; zaniknutá osada 42/183, 187;

**Svätý Štefan** • kostol 42/182; výskumy 42/187; zaniknutá dedina 42/182; zaniknutý objekt 42/172, 181, 182;

**Sveraz** • sochy zo Sverazu 90/149;

**Svidník** • múzeum 56/181; okres 56/170, 172, 177, 178, 180;

**Svilengrad** 89/54, 55; • cesta cez Svilengard 89/30; stavebný komplex 89/50; veduta 89/47;

**Svratka /rieka/** • hrad uprostred rieky Svratky 169/142;

**Šwidnica** • farský kostol 64/185; oltár Smrti Panny Márie 64/185;

**Sýria /Palmýria/** 2/124; 57/79; • byzantsko-sýrske príklady 7. – 8. stor. 117/18; dekoratívny postup v Sýrii 57/80; paté-

na zo Sýrie 118/7; mohamedánske zvyky 160/230; starosýrske predmety 80/102; sýrske vplyvy 160/229; sýrske vázy 80/103; sýrsko-fenická kultúra 160/231; sýrsko-perské mystérie 160/228;

**Szákolcsa** → Skalica

**Szátmár** • szátmársky biskup 34/73;

**Szczawnica** • oltár v Szczawnici 43/52 triptych štyroch Panien 43/54;

**Szczawnik /Pol./** 56/173;

**Szeged** 12/167; • kontesy zo Szegedu 172/134; univerzita 166/253;

**Szegedin** → Szeged

**Székesfehérvár** • bazilika 118/8; fragment zo Székesfehérváru 118/9, 10, 20; krajinské trhy 34/67; múzeum – *Szent István Király Múzeum* 118/9; pád Székésfehérváru 55/67; sarkofág 118/10, 11, 22;

**Szekszárd** • bazilika 118/8; článok zo Szekszárdu 118/13; hlavice zo Szekszárdu 118/10; múzeum – *Wosinsky Mór Múzeum* 118/13;

**Szer** • pamiatka 135/250;

**Szolnok** 1/9, 32; • architekt v 93/6; „Lode v szolnockých dokoch“ 1/32; maľba 1/45; umelecká kolónia 1/27, 32;

**Sztálinváros** 144/184, 185, 186, 187, 188;

**Šahy** • gotický portál 134/51; kostol premonštrátov 135/256-257;

**Šaľa** • kaštiele 93/15;

**Šamorín** • cintorín 73/84; farský kostol 117/2; fašiangy 1/44; kostol 53/236; maliar 1/43; murár 54/230; murársky majster 51/91; 52/213; 54/244; oltár 51/90;

**Šariš** 7/7 • centrum renesancie 93/4; diela 82/152; kamenár 93/2; renesancia v Šariši 93/3, 4; rezbárske dielne 82/152; stavebná produkcia 134/35; stavby severného Šariša 134/34; šarišské portály 93/4; šarišské renesančné diela 93/4; staviteľ 93/4; Šarišský hrad 93/8;

**Šarov** • pán na Šarove 79/118, 122;

**Šaštín** 51/90; 53/230, 239; • cis. panstvo 54/230; chrám Sedembolestnej Panny Márie 77/250; kostol paulánov 51/89; 53/229, 230; murársky majster 53/238; murársky palier 51/89; 54/236; panstvo panstvo Šaštín 51/89, 90; pavlíni 125/84; 143/1; šaštínsky archidiakonát 149/146, 154; zámok 54/230, 250; zememerač v Šaštíne 54/234;

**Šavly /Shavly/** • historik umenia zo Šaviel 97/189;

**Šemetkovce** • boháč zo Šemetkoviec 56/180; drevený kostolík 56/181;

**Šenkvice** • opevnenie kostola 93/18;

**Šiba** • oltár 64/181;

**Šibenik** • diplomat 89/34;

**Šindliar** • epitaf 82/153; kostol 82/153; oltár 149/169;

**Šintava** • kaštiele Esteházovcov 50/214; 51/86, 89; 52/206; 54/236; panstvo Šintava-Čeklis 54/225; 127/29; 128/219, 220;

**Šipan** • kostol sv. Ivana 169/155, 156; kostol sv. Petra 169/155

**Šišov** • obraz 125/88;

**Šivetice** 28/8; • rotunda 117/4; scéna v Šiveticiach 117/15; šivetický majster 28/8, 9;

**Škandinávia** • kontakty umenia k Škandinávii 123/208; kostoly 169/147; tradícia klasicizmu 103/171; umenie okolo 1900 104/203; vývoz do škandinávskych krajín 36/106;



Škótsko • architektúra 131/175; íroškótska teória 169/145; íroškótski misionári 169/145; íroškótsky pôvod 169/145  
Šoldov → Štrba-Šoldov  
Špačince • kostol 53/237; oltár 51/90;  
Špania Dolina 11/75; • opevnenie kostola 93/18;  
Španielsko 2/136; 64/181; • franské vojská v Španielsku 55/72; kresťanské Španielsko 97/190; mozaikári 160/230; 158/252; odberateľ mede 36/112; palác – *El Escorial* 50/217; Španiel 90/143; španielčina 158/251; španielske leto 158/251; Španieli parížskej školy 18/201; • španielska – križiacka výprava 60/69; – stena 128/233, 235, 236; • španielske – hlavné mesto 158/252; – mesto 158/251; – stavebné tradície 106/218; – vplyvy 106/220; – Zlaté storočie 158/253; Španielsko duchovní v Španielsku 160/230; • španielsky – duchovný M. Flecha 50/217; – dvorný ceremoniál 49/143; – katalóg 173/199, 200; – kostol 97/190; – kráľ 108/266; 179/24; – Prior 38/165; – roľník 158/251; – sochár 173/199; – životopis 158/251; • umelecké vyjadrenia 97/191; výstava, 1993 173/199; vývoz do Španielska 36/106; význam Španielska 158/251; životopis v španielčine 158/251;  
Štajersko → Steiermark  
Šternberk • šternberská Madona 78/112; šternberská skupina madon 78/112;  
Štetín • cesta cez Štetín 36/112;  
Štiavnické Bane-Vindšachta • námestie 101/126; • slavobrána – triumfálna brána 100/168; 101/127, 128; 180;  
Štítiník 28/22; • dielo zo 17. stor. 149/170; epitaf 82/152; 109/119; 142/209; 150/122; – /epitaf 17. stor./ 107/90; • ev. kostol 28/30, 32; – oltár 82/153; 109/121, 123; 149/169; maľby 28/28; štítnická Madona 28/30, 32; výzdoba štítnického kostola 28/30;  
Štokholm • album rytín 127/28; kunsthistorický kongres, 1933 33/71; múzeum – *Nationalmuseum* 38/162; 41/39; stockholmská „Hostina bohov“ 38/159; obraz 38/158; socha sv. Juraja 55/73;  
Štrasburg → Strassbourg  
Štrba-Šoldov • benediktínske opátstvo 42/180; kaplnka sv. Eustacha 42/182; kostol 42/182; lokalita 42/180; osada 42/182; poloha Šoldov 42/182; výskumy na Šoldove 42/187; zvyšky sakrálnej stavby 42/171;  
Štrbské Pleso 24/137;  
Štýrsky Hradec → Graz  
Šurany • vodná pevnosť 93/9;  
Švábsko /Schwaben/ • juhošvábsky maliar 111/99; maliarske dielo 111/100; mesto 111/98; oblasť 64/185, 197; • švábska – maliarska tvorba 64/185; – tvorba 64/155; • švábske – mesto 153/97; – umenie 7/6; 64/186; švábsko-francúzske maliarstvo 161/129; • švábsky – Geislingen 64/161; – okruh 153/97; • tabuľové maliarstvo 161/129;  
Švajčiarsko 1/20; 49/135; bronzový predmet zo 7. stor. 80/102; historik umenia 97/190; obraz klamu – *trompe l'oeil* vo Švajčiarsku 129/204; sochár zo švajčiarskeho kantónu 102/137; štúdium maliara 129/204; Švajčiarska brána vo Viedni 55/68; švajčiarska súkromná zbierka 38/160; • švajčiarsky – maliar 79/117; 129/202; – architekt 163/250, 253; – historik modernej architektúry 163/251; – teológ 107/81; výtvarník zo Švajčiarska 83/118;  
Švedlár • právo Švedlára 132/221;  
Švédsko • manifest 133/241; oltár 41/33; • švédske – kachle 53/227; – stavebné tradície 106/218; • švédsky – Gripsholm 38/160; – rytec a medailér 115/18;

Tábor /hora/ 147/53;  
Tahiti 17/227; • záhradník na Tahiti 148/217;  
Taliansko • 1/20; 15/163; 24/136, 138; 28/25, 29, 30; 14/89, 90, 91; 34/66; 45/185; 49/135, 138, 150; 57/79; 60/69; 66/71; „Austro-taliani“ 108/286; architekti 86/102; 89/40; 103/172, 175; archívy 13/247; barokový talianizujúci element 115/25; byzantsko-talianske umenie 118/11; cesta do Talianska 78/113; – po Taliansku 108/238, 241; 115/18, 19, 22; 161/132; cesta Pálffyovcov do Talianska 50/216, 217; cibória 118/7; Coignetova cesta 40/248; dielo v taliančine 143/5; doklady v taliančine 128/220; fašistické Taliansko 48/150, 151; fortifikačná architektúra 93/9; františkánske nástenné maľby 117/21; františkánsky rád 28/28; fresková technika 108/284; gróf v Taliansku 108/239; Hadriánove mauzóleum 108/263; *Hodegetria* 57/78; hornotalianska tradícia 50/228; imperializmus 94/145; import 57/77; impulz severotalianskeho umenia 66/61; italiancia 50/217; italizmy 66/61, 62, 65; 90/143; italizujúce predlohy 117/22; – vzory 117/8; italobyzantské trendy 28/4; Jurkovičov výlet do Talianska 24/136, 138; južné Taliansko 57/79; kamenári a stavitelia 93/5; kameňsochárske pamiatky 11. stor. 118/11; kláštory 28/28; kompozície 13. stor. 117/18; kontakty Uhorska a Talianska v 14. stor. 66/61; korene koncepcie 140/147; Madony z talianskeho východného pobrežia 57/78; majster /maliar/ 139/249; maľba 65/193; maliar 27/28; 90/142; medailóny v Taliansku 118/17; mimotalianska františkánska ikonografia 28/29; modernizmus v talianskej architektúre 48/150; musoliniovské Taliansko 48/149; národné umenie 131/175; neskorogotický talianski primitívi 1/30; nové umenie z Talianska 109/132; odberateľ mede 36/112; ornamentika severotalianskeho pôvodu 118/23; ozdobné prvky v Taliansku 93/2; pamiatky anjouovského obdobia v Taliansku 166/254; paralely z talianskeho prostredia 117/21; podnety z Talianska 149/171; portál v severnom Taliansku 118/24; predrománska ornamentika zo severného Talianska 118/17; predrománske pamiatky severného Talianska 118/8, 14-15; preklad do taliančiny 94/146; preklady v taliančine 152/175; príklad severotalianskej maľby 165/84; rádové majetky neďaleko Trnavy 117/25; reliéfy na severotalianskej pôde 118/15; renesancia v Taliansku 93/1, 8; 93/1; románske transformácie v severnom Taliansku 118/16; rozumieť taliansky 49/137; rúcho z Talianska 176/7; severné Taliansko 28/4; 57/85; 81/92, 96 severotalianska štuka 82/159; • severotalianske *castello* 93/15; – centrál 118/11; – cinquecento 175/167; – fasády 117/7; – podoby 118/33; – sochárstvo 118/12; • severotalianski majstri 34/66; – štukatéri 82/147; • severotaliansky maliar 108/263; – manierizmus 55/68; severskí umelci v Taliansku 111/106; stavby v Taliansku 113/155; stavitelia v Taliansku 93/10, 17; študijný pobyt 72/68; štúdium sochára v Taliansku 115/18; štukatéri talianskeho pôvodu 109/132; tabuľová maľba stredného Talianska 117/13; Taliani 86/101; 93/6, 8, 13, 15, 16, 17; talianizujúca orientácia 135/250; talianizujúce ornamente 118/20, 24; talianizujúci motív 41/37; • talianska agresia 94/145; – architektúra 24/137, 140; – talianska architektúra 30. rokov 48/149; – avantgarda 173/199; – Bologna 34/69; – cesta Dürera 64/197; – citová sympatia 8/16; – encyklopédia 94/144; – fáza 28/32; – firma 173/201; – grafika 109/122; – grafika 111/112, 118; – história 94/145; – hudobná škola 50/217;

– humanistická kultúra 50/230; – inovácia 38/165; – kresba 90/143; – kultúra 50/218; 94/146; – kultúra novoveku 49/137; – kultúrna misia 49/137; – maľba 14. storočia 28/5; – maľba 36/105; 38/157; – miniatúra 65/191; – mramorová technika 115/19; – náboženská historiografia 94/146; – nástenná maľba 28/32; 79/111; – neorenesancia 175/167; – obytná veža 103/176; – orientácia 11. stor. 118/24; – práca 57/77; – proveniencija 28/5; 109/134; – renesancia 39/173; 57/86; 79/113; 93/4; 139/249; 161/136; 175/168; renesancia 8/28; – renesančná architektúra 49/135; – sepuľkrálna kultúra 178/195; – sochárska technika 115/18, 19; – tradícia 108/279; • talianske barokové náhrobky 140/147; – bronz 115/18, 19-20; – cesty 38/157; – cesty šľachticov 108/238; – cinquecento 49/147; – *cornice*, rímsa 179/22; – *croci dipinte* 117/19; – dekoratívne princípy 108/282; – divadlo 44/10; – dojmy 108/239; – fondy 65/191; – františkánske prostredie 117/17; – giardino 50/221; – iniciály 60/63; – kamenárstvo 55/69; – kostoly 29/204, 206; – krajinárske motívy 108/265; – maliarstvo 13. storočia 117/15, 22; – maliarstvo 8/19; 38/160; – mestá 50/217; – mestské republiky 34/72; – nápis 108/267; – obrazové cykly 117/15; – obrazové prvky 117/15; – obrazy 165/79; – okná 93/2; – písmo 60/63; – podnety 41/41; – pramene umenia 115/22; – provincie 49/135; 108/265; – quattrocento 1/57; 36/106; – riešenia 118/24; – rukopisy 28/6; – scény 57/74; – sochárstvo 178/195; – stavby 117/1; – tabuľové obrazy 174/133; – trecento 28/6; 66/61, 64, 68; – umelecké centrál 66/61; – vplyvy 79/111; – vzorkovníky 50/215; – vzory 64/195; 117/19; 134/41; – zásluhy o architektúru 17. storočia 49/137; – zbierky 49/137; talianski [moderní] umelci 160/234; • talianski – architekti 93/7; – dizajnéri 48/151; – fortifikační architekti 93/6, 14; – fortifikační inžinieri 93/5; – freskári 57/76; – Guelfovci 66/73; – historici 94/145, 146; – historici umenia 65/195; talianski majstri 108/263; – majstri 66/73; 175/170; – maliari 165/79; – orientovaní architekti 162/199; – predchodcovia Fischera 49/135; – radoví bratia 49/137; – renesanční a barokoví majstri 108/273; – rytci 111/119; – sochári 178/192; – umelci 108/242; 139/249; 140/151; – seicenta 49/138; – v Uhorsku 57/73; 166/253; – virtuózi 109/130; • Taliansko 15. storočia 93/1; taliansko-byzantské ikony 57/79; taliansko-francúzska kultúra 66/61; taliansko-maďarské kolokvium 66/64; • taliansky architekt 145/51; – architekt 34/72; 48/145; 93/7, 8, 9; – barok 86/96-97; – element 66/61; – fašistický štýl 48/148; – fašizmus 152/179; – fašizmus 48/148, 149; – fašizmus 94/144, 145; – filmový režisér 97/198; – futurizmus 152/176, 179; – futurizmus 167/167; – génius 48/150; – jazyk 50/217; – kamenár 93/18; – komponent v maľbe 28/20; – majster 41/62; 57/74; 66/61, 63, 70, 71, 73; 93/14; – maliar 165/82; – manierizmus 93/9; – mestský palác 93/6, 15; – monopol 49/137; – novoklasicizmus 1/27; – motív 108/263; – nacionalizmus 178/188; – neskororenesančný vývoj 93/16; – neskorý barok 14/91; – obchod 57/74; – okruh 66/61; – originál 40/248; – palác v Čeklísi 128/226; – písaný list 108/240; – pobyt 38/162, 165; – pôvod staviteľa 128/221; – prezident 166/252; – racionalizmus 48/148; – renesančný model obrazu 8/19; – rytec 111/113; – sochár 127/30; – spisovateľ 97/198; – stavitel 93/6, 7, 13, 18; – stredovek 94/145; – substrát 125/85; – svätec 143/5; – štýl 106/218; 108/286; – umelec 49/138; – vplyv 36/112; 41/38; 66/61,

62; 139/250; • tkanina z Talianska 176/3; totalitná dikta-túra v Taliansku 84/134; tradícia v Taliansku 58/118; učenný v Taliansku 66/63; umelci a remeselníci severotalianskeho pôvodu 108/237, 242; umelci z Talianska 14/88; umelecké tendencie v Taliansku 48/150; – vyjadrenia 97/191; umenie horného Talianska 66/62; úradný jazyk taliančina 178/188; veža v Taliansku 86/99; vplyv severotalianskeho sochárstva 118/24; vplyv Talianska 90/143; výraz v taliančine 44/13; vzťahy k Taliansku 161/136; zjednotenie Talianska 94/145; život v Taliansku 108/238;  
Tallin • kostol sv. Ducha 61/66; – hlavný oltár 61/66, 80, 85; tallinský obraz 61/66, 81;  
Talós /Tallós/ • inžinier 128/228; obraz 110/90; stavitel 128/226;  
Tamsweg • nástenná maľba 31/65;  
Taque-y-Bustan /jaskyňa/ 2/131;  
Tarnow • rezbár v Tarnowe 82/152;  
Tasov 115/2; • cesta 115/5, 6; kostol 115/2; lipy 115/7; portál cintorína 115/7; sochy na moste 115/4; sochy v Tasove 115/6, 7;  
Taškent 22/221;  
Tata /Dotis/ • cesta do Taty 128/228; esterházyovské majetky 110/87; inžinier 128/226; kostol kapucínov 110/90; murársky majster 137/41; obrazy 110/91; oltárny obraz 110/90; panstvo v Tate 127/29; 128/228; stavebné práce 128/222; stavitel 128/228;  
Tatar • Pazardžik 89/54;  
Tatranská Lomnica • dom rekreácie Morava 46/193;  
Tatry • hranica Liptova 150/105; goralská podtatranská oblasť 26/150; kaštieľ pod Tatrami 93/15; rozšírenie územia po *Tatri* 169/142; Studenovodská dolina 1/20; Tatranská krajina 1/6; tatranská tematika 1/20; tatranské bralá 1/55; Vysoké Tatry 24/137; „Tatranská krajina“ 159/256; „Tatry pred búrkou“ 1/6;  
Teherán • výstava, 1969 124/228;  
Temešvár → Timișoara  
Teodone /Tal. – J. Tirol./ 10/52; • *Villa Wenzl – Museo provinciale etnografico* 10/52, 53;  
Teplička nad Váhom • kaštieľ 93/16;  
Teplý vrch • ev. kostol – oltár 149/170;  
Terst → Triest  
Thesaloniky /Solún/ 89/38;  
Tesárske Mlyňany 9/190; • kaštieľ grófa Ambrózyho 9/190, 191; kostol Zvestovania Panne Márii 9/190, 191;  
Tessínsko /Ticino-Tessin/ • kantón 108/237; tessínsky Ahnenforschung 49/135;  
Těšín • trasa cez Těšín do Antverp 36/112;  
Těšínsko • kňazná Těšínska 116/97; sasko-tešínsky vojvoda 100/168;  
Tetov • Václav Tetaur z Tetova a Malenovic 79/122;  
Teurnia • kostol 170/111;  
Teutoburský les 14/87;  
Thajsko • moderné umenie v Thajsku 47/77;  
Thében → Devín  
Théby • pamiatky 74/214; praotec Thébanov 108/275; thébske šľachtické rody 108/275; založenie Théb 108/275, 279;  
Theotokos /Grécko/ • ikony z Theotokosu 57/79;  
Thorn • kostol sv. Jakuba – Madona 176/20;  
Thuringen → Durýnsko  
Thübingen • thübingenský teológovia 89/34;



Tiber /Tevere/ • mauzóleum na brehu Tiberu 108/263; most cez Tiber 108/263; znázornenie Tiberu 108/265;  
Tiffen /Rak./ • farský kostol 161/136; – tabuľa 139/249, 253; Tiflis 22/221;  
Timișoara • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/155; rodisko Kóscha 26/151;  
Tintern /Angl./ • kláštor 95/106  
Tirolsko 14/91; • colník 141/162; erb 100/173; južné Tirolsko 57/81; maliar 143/17; mecén 13/237; sochár v Južnom Tirolsku 13/244; sochár 141/162, 163; sochár a rezbár 141/162; • tirolské – obdobie sochára 141/162; tirolské stavby 26/147; tirolsko-slovenské umelecké kontakty 13/241; • tirolský – maliar 13/244; – mramor 178/195;  
Tisa /rieka/ 55/70; • renesančná architektúra v povodí Tisy 93/17;  
Tisovec 1/13;  
Tišnov • dekorácia v Tišnove 98/100; inšpirácie z Tišnova 98/97; kláštor – cisterciánsky 98/97;  
Tivoli → Rím-Tivoli  
Todes • stavebný majster v Todesi 52/206;  
Togo • demokratické slobody 112/227;  
Tokaj • staviteľ v Tokaji 93/10; tokajské víno 52/215;  
Tokio • avantgardy v Tokiu 47/85; kontakt medzi Parížom a Tokiom 47/84; moderna Tokia 47/83; múzeum – Národné múzeum 96/203; tlač v Tokiu 47/84; Tokijská škola výtvarných umení 47/84, 85, 87;  
Tokyo → Tokio  
Toledo • kostol St. Domingo el Antigua 90/142;  
Topolčianky • kaštieľ 93/16;  
Torcello • dóm 118/16; – zábradlie 118/16; kameňosochárske pamiatky 118/11; kostol Santa Fosca 118/15; produkcia z Torcella 118/15;  
Torino /Turín/ 49/135; • Turínsko-Milánske hodinky 61/56; turínsky pokračovateľ Guarini 49/135; Turínsko-Milánske hodinky 28/25;  
Toronto • manifest v Toronte 133/241;  
Toruń /Pol./ • osobnosti Toruňa 64/182; tabuľa v Toruni 161/127; toruňská skupina madon 78/112; trasa cez Toruń do Antverp 36/112;  
Torysa /rieka/ 93/3;  
Toskánsko 50/228; • átrium 169/160; dalmatínsko-toskánska architektúra 34/66; dielo Toskánska 66/64; domy 169/158; maľba Toskánska 66/61, 64; toskánska biblia 57/76; • toskánske – centrá 57/73, 74; – maliarstvo 28/5; – mesto 28/29; – motívy 93/4; – príklady 57/74; – stĺpy 93/16, 18; – trecento 66/64; – veľkoknieža 142/205; – veľkovojsvodstvo 101/128; Toskánsko 2. pol. 14. stor. 66/68; • toskánsky – cyklus 29/204; – umelecký život 44/8; – veľvyslanec 49/137; veľkovojsvodca toskánsky 100/177;  
Toulouse • biskup a svätec z Toulouse 102/137;  
Tournai /Bel./ • maliar z Tournai 41/39; rezbá z Tournai 117/18;  
Tours • katedrála 62/242; kostol 170/110;  
Tovačov 93/1; • tovačovská renesancia / renesancia v Tovačove 39/172; zámok 79/119;  
Továrniky • kaštieľ 41/58; 93/17;  
Trákia • cesta cez Trákiu 89/39  
Transylvánia /Sedemhradsko/ • literatúra v Transylvánii 152/178; maďarsky hovoriaca Transylvánia 152/183; • transylvánske – kniežatá 14/88; 26/151; – mestá 152/182; – publikácie 152/183; transylvánsko-maďarské časopisy 152/180;

Traun /rieka/ • alegorická postava Traunu 115/32; triumfálny oblúk 101/132;  
Trautenfels • fresky 108/281; výjav z Trautenfelsu 108/281; zámok 49/136, 138; 108/253; – kaplnka 108/286;  
Třebíšov • hrobka 73/124, 127; náhrobok 73/96; 79/119; nemocnica s poliklinikou 18/189; opevnenie 93/6; park kaštieľa 73/86;  
Trebitsch → Třebíč  
Treichenberg /Sliezske/ 54/225;  
Trenčianska Teplá • „Zvonár z Trenčianskej Teplej“ 1/56;  
Trenčianske Bohuslavice 51/91, 92; 53/232, 236; 54/235, 240, 251; • glorieta 53/232; grotta 53/232; • kaštieľ Erdődyovcov 51/87, 88, 90, 91; 52/207, 213, 216; 53/229, 231, 232, 236; 54/222, 225, 226, 231, 233, 234, 235, 236, 240, 245, 248, 249, 251; – kaplnka 51/92; 52/208; 53/231, 232; 54/226, 232, 240, 245; kostol 51/87, 88, 90, 91; 53/229; 90/142; letohrádok 53/229, 232; liečebný dom 46/193; panstvo Bohuslavice 51/90; sv. hrob 51/90; záhrada 53/229;  
Trenčianska Teplá • riaditeľ školy v kúpeľoch 105/188;  
Trenčín 12/138; • archív – Štátny oblastný archív 105/190; efemérne diela 143/12; evanjelická fara 105/188; hlavné námestie 105/188; hrad 35/196; 93/6, 8, 14, 15, 18; jezuitské kolégium 143/9, 10, 17; kamenársky majster 54/245; kláštor jezuitov 143/9; • kostol – farský 93/18, 143/9, 12, 14; – kostol pri Trenčine 93/18; maliar 143/17; murársky majster 52/205; 53/226; 54/221, 235, 241, 250; námestie 93/17; opevnenie 93/14; oslavy svätorečenia 143/4, 12, 13, 17; Piaristická ulica 105/188; procesie 143/6; program 143/12; relikviárová busta 166/252; stavebný materiál z Trenčianskej stolice 162/162; staviteľ 93/7, 8; škola 105/188, 189, 190, 202; taliansky staviteľ 93/10, 13; Trenčianska stolica 150/105; trenčianska župa 105/188;  
Trento • maliar 127/28; ornát 176/3;  
Trevír → Trier  
Trident • Tridentský koncil 38/164; 82/156; 107/92; 150/113, 126; maliar 66/72;  
Trier • bazilika 169/160; kamenársky majster 52/213; kultová stavba 169/145, 152, 160; kultový komplex 169/160, 161; kurfirstvo 100/174; Liebfrauenkirche 86/107;  
Triest /Terst/ 1/34; • hospodárstvo 178/192; kraj 178/188; natierač 54/225; opát 127/29; organizátor výstavy 157/211; sochár 178/192; staviteľia 93/10; taliansky architekt 93/13;  
Trnava 1/19; 17/232, 235; • Archív mesta Trnavy 51/82, 86, 88, 89, 90; 52/205, 208, 210; 53/225, 237; 54/221, 222, 223, 227, 228, 230, 232, 235, 239, 240, 242, 249; atiky 93/19; barbakan mesta 93/8; baroková freska 109/132; Belušov vodojem 18/200; cesta medzi Bratislavou a Trnavou 108/241; dominikáni v Trnave 135/256, 257; efemérne diela 143/12; gymnázium 108/238; Halenárska ul. 125/86; hodinař z Trnavy 162/196; jezuiti 50/226; 109/130; 143/18; • jezuitské – drámy v Trnave 108/282; – kolégium 143/6, 12; • kamenár 51/86; 52/212; 54/227, 228, 232, 241; kamenársky majster 162/166, 184; klarisky 135/257; • kláštor – františkánov 52/217; 117/26; – klarisie 117/26; • Kopánka 26/160, 162; • kostol 135/251; – františkánsky 37/89; 52/217; 54/240; – jezuitský 49/148; – /hl. oltár/ 50/214; – pavlínov /hl. oltár/ 109/132; 149/170; – sv. Mikuláša /oltár Všetkých svätých/ 149/169, 170; – trinitárov 110/90; – Univerzitný sv. Jána Krteľa 33/71; 35/186; 77/251; 82/159; 109/130, 132, 134; 143/9, 11, 12, 13, 17; 149/

170 143/9; 150/114; – /oltár/ 109/136; • maľba 110/94; maliar 52/206; 54/241, 248; • mestská – brána 93/14; – veža 93/20; • murár 51/88, 89, 90; 53/225; 54/228, 239, 240; • murársky – majster 51/88, 89, 93; 52/205; 54/221, 222, 223, 230, 234, 235, 239, 242, 249; 162/178; – učeň 52/208, 210; • oltáre 149/171; oslavy svätorečenia 143/6, 7, 12, 13, 17; Panna Mária Trnavská 142/204; pomník padlých v I. svetovej vojne 18/198; pozlacovač 52/206; prepoš 150/110; profesor filozofie a teológie 143/9; program 143/12; rády v okolí Trnavy 117/26; sanktuárium 143/17; seminár 125/86; sídlisko 26/161; sídlo arcibiskupa 125/87; sochár 50/226; 51/88; 54/225; stavebný majster 53/237, 238; 54/240; stavebný materiál v okolí Trnavy 162/162; stolársky majster 162/183; štúdium teológie 150/110; taliansky architekt 93/13, 20; tehelná 24/141; tesár 52/217; 54/236; • tesársky – majster 54/245; – palier 162/162; • triumfálna brána 143/14; Trnava v Ostrihomskom arcibiskupstve 150/110; • trnavská – Hofcapelle 51/84; – kniha majstrov 54/221; Trnavská univerzita 76/71; • trnavské – arcibiskupstvo 55/67; – centrum 150/110; – diela 150/127; – jezuitské objednávky 150/110; – maľby 109/132; – právo 132/217, 219; • trnavskí – františkáni 51/84; – jezuiti 143/11; 51/84; – stolárski majstri 162/168; • trnavský – barok 126/211; – mešťan 125/88; – murársky a kamenársky cech 51/86, 88, 89, 90; – tehliarsky majster 162/162; tvorba trnavského okruhu 150/111; vizitácia 149/155; výtvarné diela 117/26; zámočnícky majster 162/184;  
Tročany 56/172; • drevený kostolík 56/181; ikona 56/173, 174;  
Trogir • pinakotéka 57/76;  
Trója • náhoda za Tróju 101/132; vypálenie Tróje 101/132; Troyes 2/136;  
Trstené • kostol 42/170; objekt 42/174;  
Trutnov • náhrobok 72/72;  
Třebenice • Muzeum českého granátu 36/109;  
Třebíč 115/1, 2; • panstvo Třebíči 115/1; trebičská línia rodu 115/1; trebičský sochár 115/7  
Třeboň • Majster Třeboňského oltára 31/66; oltár 16/157; 27/91; 28/11; 110/86, 89; zámokská kaplnka 110/87;  
Tsukuba • centrum Tsukuby 95/110;  
Tunsa /potok v Turecku/ 89/47;  
Turčianska Štiavica • cintorín 109/123; kaštieľ 38/157; 41/43; pohrebná kaplnka 109/123;  
Turecko • architektúra 89/42; boje proti Turkom 56/177; 108/238; 142/205; 108/241; 140/149; 168/247; cesta do Turecka 89/39; európske Turecko 89/39, 41, 52; habsbursko-turecký konflikt 82/145; manufaktúra na tapisérie 89/31; obliehanie Turkov 89/44; 107/78; odchod Turkov 137/44; ohrozenie Turkami 49/138; pamätník porážky Turkov 101/132; predturecké obdobie 89/44; • protiturecká – obrana 89/44; – výprava 89/45; • protiturecké ťaženie 89/35; protiturecký obranný blok 34/70; sprievod Turkov 89/34; Turci 55/70; 64/169, 172; 89/42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 56; 93/5, 6, 7, 14, 15, 18; • turecká – expanzia 89/55; – hranica 93/5, 8; – hudba 148/218; – invázia 93/18; – Turecká kronika 1590 89/34, 43; – pevnosť Raab 50/216; – rodina 64/169, 172, 173; – vláda 168/247; – základňa 89/44; • turecké – cisárstvo 89/55; – kostoly 89/47; – mestá 89/56; – motívy 89/31; – nájazy 93/18; – námety 89/31; – nebezpečenstvo 50/230; 49/138; 82/153; 128/219; 137/40; 149/155; – obrázky 89/31; – ohrozenie 50/214; – ore-

chové drevo 54/235; – panstvo 178/191; – pustošenie 93/4; – rysy 89/46; – ťaženie 108/253; – vojny 89/35; • turecký – cestovateľ 89/45; – nájazd 55/67; – nápor 93/6, 11, 12; – sprievod 89/41; – tábor 52/210; – tlak 93/6; – úsek cisárskej cesty 89/55; – útok 93/13; – vpád 57/73, 77; 93/5; Turkami neobsadené územie 55/67; 108/237; 109/129; ústup pred Turkami 118/13; víťazstvo Turkov 34/75; vojny a boje s Turkami 14/88, 91;  
Turiec • gotika 126/211; kráľovský hrad Turiec 98/95; stavby 134/34, 35; 135/257; turčianska ev. rodina 107/81; turčiansky rodák 107/78;

Turin → Torino  
Tübingen • 31/64; štúdium umelca v Tübingene 122/157;  
Türj • kostol premonštrátov 110/99; kostol 134/41;  
Ťahanovce • „Pohľad na Ťahanovce“ 1/9;

Udine • maliar 66/65; maliarska dielňa 66/72; stavebný majster 93/6;

Udvarnok → Dvorníky

Ugarit • vázy z Ugaritu 80/103;

Uhde • obraz z Uhde 160/240;

Uherské Hradišče • kamenár 73/117; konferencia 1999 171/276; kostol františkánov 102/141; náhrobok 79/113, 119; oltár 102/142; sochár 102/140; uherskohradištská aglomerácia 171/264; výstava, 1904 1/11;

Uherské Hradišče-Sady • architektonický komplex 170/105, 106, 111, 122; 171/268, 270, 275; baptistérium 171/274, 275; gombíky zo Sadov 171/261; hroby 171/261; kláštor 170/122; 171/263; – kostol 170/109, 110, 111, 114, 115, 117, 118, 121, 122; konvent 170/121; kresťanské centrum 171/260; lokalita 171/264; porfyr 171/261; rotunda 171/268; sadská výšina 171/264; sadské baptistérium 171/274; sadský hrob 170/112; sakrálny 170/105, 107; transept v Sadoch 170/113;

Uherský Brod • kláštor dominikánov 57/78; sochár v Uherskom Brode 102/137;

Uherský Ostroh • farský kostol 49/150; zámok 49/150

Uhorskó 28/8, 29; 34/70, 75; 49/149; 50/219; 57/74, 77, 78, 79; 60/63, 69; 66/64; • Anjouovci 166/252, 253; anjouovské domínium 66/61; antiuhorský 39/173; architekti 162/198; 89/40; • architektúra 89/42; 131/177; – stredovekého Uhorska 134/41; • baníctvo 132/216; benediktíni 135/250; biskup 169/143; brána do Uhorska 169/143; celouhorský vývoj 134/37; centrum rekatolizácie 109/130; cesta 148/214; cesta cez Dolné Uhorsko 89/39; cirkevné centrum 66/62; česko-uhorské vzťahy 39/172; český štýl 57/81; dejiny 60/79; dejiny umenia 150/106; dolnouhorské mestá 89/41; fortifikácie 93/10; františkáni 142/202; gotické prejavy 134/38; gotika 135/254; hlavné mesto 93/111; 148/214; hodnostári 36/112, 113; Horné Uhorsko 26/143; 51/89, 91; 82/145, 163; • hornouhorská – cesta 89/39; – strana rieky 89/39; • hornouhorské banské mestá 132/221; Hornouhorské múzeum 33/66; Hornouhorský kapitanát 93/7; hranice Uhorska 61/71; 149/146; humanizmus 39/175; *Chronica de Gestis Hungarorum* 57/73, 76; *Chronica Hungarorum* 59/11; ikonografia v Uhorsku 79/114; Inšpektorát uhorského majetku 54/239, 246, 248; jezuiti 143/3; *judex curiae* 137/40; kameňosochárstvo 11. storočia 118/9-10; kancelár uhorského kráľovstva 172/133; kaštiele 162/200; klenoty uhorských panovníkov 56/180; knieža Uhorského kráľovstva 150/107;

kniežacia vetva 128/219; kódex 132/216; kontakty Uhorská a Talianska v 14. stor. 66/61; korunovačné mesto 110/86; krásny sloh v hornom Uhorsku 28/20; 57/82; kultúrna výmena s Talianskom 66/62; maliari 57/85; 66/71; 129/204; maliarsky prejav 129/211; maliarstvo 14. stor. 57/73; mecenárenie umenia 50/218; medirytce 129/204; mestské privilégia 132/216; miestodržiteľ 100/168; mongolské vojská 134/36; murársky majster v Hornom Uhorsku 51/91; náboženské pomery 149/147; námet uhorského umenia 137/45; nástenné maľby 66/62; nebezpečenstvo v južnom Uhorsku 149/155; obdobie teroru 86/116; obetyvzdanie Uhorského štátu 105/199; obrana Uhorska 93/6; 150/125; obraz klamu – *trompe l'oeil* 129/202, 209; ochrana Uhorska 150/123, 124, 125; ochrankyňa Uhorska 150/124; opevnenie uhorských hrádov 93/6; osídlenie 132/216, 217; oslobodenie 55/74; ozdoba 100/173; Pálffyovci 108/251; pamiatky 118/24; 150/106; pamiatky z uhorského kontextu 135/250; parky v Uhorsku 148/214, 218; patrónka 110/98; Pečenegovia 60/79; plastika 82/148; politická kontinuita Uhorska 49/138; pomery 17. storočia 109/117; práce architekta 162/172; predrománske Uhorsko 118/11; príchod Anjouovcov 66/61; prímasi 136/76, 79, 80; 142/204; príslušnosť Moravy k Uhorskému kráľovstvu 39/172; propagovanie cudzích záujmov v Uhorsku 59/32; protiuhorská základňa 89/44; rády stredovekého Uhorska 117/25; rakúsko-uhorské vyrovnanie 123/210; raná renesancia 39/173; ranorománske Uhorsko 118/20; ranostredoveké Uhorsko 118/34; rehole 102/139; rodové majetky 162/161; rokovania uhorských stavov 116/107; severozápadné Uhorsko 108/237; situácia 109/129; služobníci 109/127; sochári 102/137; spojenectvo s Uhorskom 57/77; spojenie Uhorska s Moravou 93/1; spoločenský vzostup Uhorska 50/213; spravovanie východného a severného Uhorska 134/37; stavebné umenie v Hornom Uhorsku 105/203; stavebníctvo 135/250; stredoveké Uhorsko 59/21, 32, 39; 60/81; 79/117; 117/9, 26; 118/21; školská reforma 172/123; školy v Hornom Uhorsku 105/187, 188, 193; školy v Uhorsku 105/202; šľachta 50/213, 214; šľachtické sídla 50/218; štát 135/248; študenti 105/190; štýl 11. stor. v Uhorsku 118/17; talianski umelci 166/253; tatarský vpád 134/39; ťaženie proti Uhorsku 89/49; tisícročie Uhorského štátu 105/200; tradícia 57/77; tradícia Karola Veľkého 60/70; • uhorská – archeológia 148/218; – aristokracia 107/78; – deva 59/14; – „*noblgarda*“ 128/228; Uhorská komora 50/219; 136/78; 162/173; – koruna 108/241; 137/45; Uhorská kotlina 86/116; – kráľovná 100/172, 173; 101/126; – kráľovská komora 162/161, 173, 177; Uhorská kráľovská stavebná komora 162/178; Uhorská kronika 89/34, 44; – maľba 14. stor. 66/64; – metropola 33/66; – metropola 55/64; – nástenná maľba 14. a 15. storočia 59/11; Uhorská obrázková kronika 60/63, 69, 79; 166/252; 28/7; – odozva 118/23; – pamiatková inštitúcia 42/168; – provincia piaristov 145/51; – stavovská vzbura 82/146; – šľachta 107/78, 79; 49/137, 148, 149; 57/82; 79/117; 108/237; 109/117, 129; 128/219, 226; – zem 89/39; – župa 134/38; • uhorské – centrum 79/111; – dejiny 60/79; 82/145; – dejiny umenia 148/218; – držba Belehradu 89/44; – iluminácie 57/82; – katolícke oblasti 143/6; – kláštory 143/6, 12; – kmene 60/79; – kolégia 143/6, 7; – kráľovské mestá 93/17; – kráľovské znaky 57/77; Uhorské kráľovstvo 55/67; 59/21; 100/171, 174, 179; 101/126; 107/80, 81; 132/

216; 140/149; 149/166; Uhorské legendárium 60/52, 55, 57, 59, 63, 76, 77, 78, 80; – listy 57/83; – magnátske rody 36/112; – mestá 89/43, 56; – mocenské centrum 93/1; – náhrobky 79/117; – nebezpečie 82/145; – obdobie maliara 110/89; – obchodné podujatia 139/258; – osobnosti 66/73; – pamiatky 118/12; – /13. stor./ 135/250; – panstvo 53/228, 231; – písomné pramene 169/143; – pomedzie 169/142; – pomery 50/217; – prostredie 140/147; – provincie 108/265; – rody 142/207; – rukopisy 57/76; – stavby 13. stor. 134/41; – stavy 89/40; 142/205; – strany 140/149; uhorské súvislosti 142/207; – šľachtické rodiny 41/33; – šľachtičné 172/141; – ťaženia 89/30; – vojská 137/40; – žezlo 100/174; – župy 49/135; • uhorskí – Anjouovci 57/77; 66/73; – cirkevní hodnostári a šľachtici 34/73; – gavalieri 216; – klerici 66/62, 68; – králi 28/7, 30; 33/66; 89/42; 102/139; 150/124, 125, 126; – luteráni 89/43; – magi 109/127; 137/40; 140/149; – palatíni 79/111; – pavlíni 143/1; – protestanti 137/45; – stavebníci 214; – svätci 102/139; – svätci králi 143/11; – vyslanci 61/58; • Uhorsko – 11. stor. 60/82; Uhorsko pod ochranou 149/166; uhorsko-české vojny 37/88; • uhorský – ambasador v Avignone 66/62; – aristokrat 148/217; – Budín 98/97; – dom Anjouovcov 66/73; – dvor 28/7; 57/78, 81, 82; 66/68; – dvorný komorný architekt 53/231; – erb 100/177; – indigenát 172/132; – inžinier 128/227; – kameň 53/227; – kancelár 127/30; 128/219; – kontext 117/23; – kráľ 36/112; 49/148; 59/11; 60/79; 64/186; 79/117; 93/7, 15; 105/199; 109/118, 127; 110/98; 132/217, 218, 219, 220; 135/245; 150/124; 169/139, 141; – kráľovský dvor 34/70, 74; – kraj 213; – magnát 107/78; 111/92; – majetok 53/235; – mecen 66/71, 73; – miestodržiteľ 107/80, 81; 137/41; 142/205; – minister stavebníctva 50/219; – národ 100/171; 101/126; – palatín 107/78, 80, 81; 50/219; – panovník 34/70; 36/112; 37/78, 86, 8; 39/172; erb 52/210; 66/61; – peší pluk 172/128; – poklad 57/77; – pôvod 116/103; 57/77; 60/79; – prímas 110/88, 92, 93; 140/147; 161/127; – regiment 172/136; – snem 33/66; 50/219; – šľachtic 41/41; – štát 169/141, 142; Uhorský štát 26/143, 155; – štát 79/116; – trón 166/254; 34/70, 72; 57/82; • umelecký vývoj 135/250; únia s Rómom 56/172; Úrad uhorskej kráľovskej štátnej výstavby 105/191; územie Uhorska 57/76; veže v uhorsku 86/116; vláda Ondreja 61/55; vplyv na Uhorsko 55/65; vyhnanie z Uhorska 89/42; vzdelávanie v Uhorsku 105/187; zatišia 129/202, 209; znak Uhorska 100/173; 143/12;

Újlak → Horniaky

Ujvár → Holíč

Ukrajina • modernisti z Ukrajiny 152/176;

Uličské Krivé • drevený kostolík 56/181; ikony 56/170;

Uljanovsk /Simbersk/ 22/222;

Ulm • dóm 78/113; doska z Ulmu 90/147; ilustrácia 61/82; katedrála 90/146, 149; Münster 86/110, 111, 113, 117; stavebná huta 86/110; veža 86/115; vimperky 86/125;

Úlož • Madona z Úlože 7/5;

Umbria /oblasť v Tal./ 57/74; 66/72; maliari 57/76; prameň 57/73;

Ungarisches Altenburg • murársky majster 53/228; stavebný majster 54/234;

Unterweißbach • *Schwarzburger Werkstätte für Porzellankunst* 88/205, 206, 207, 218;

Ur • kráľovský hrob v Uru 80/101, 103; príklad z Uru 80/104;

Urbino • sídlo rodu 66/72;

USA /Spojené štáty americké/ 45/185; • americká – architektúra 106/218; – história 131/179; – historička umenia 131/177; – invázia 70/220; Americká národná výstava, 1959 48/152; – poéma 95/105; – pôda 70/219; – revolúcia 106/218; – škola 70/220; – vláda 48/152; • americké – akčné umenie 133/231; – architektonické školy 106/219; – domy 106/218; – /17. stor./ 106/218; – múzea 70/216; – požiadavky 106/219; – sny 106/219; – stavby 113/155; – umenie 48/152; 70/216, 217, 220; • americký – architekti 106/219; – autori 70/218; – designéri 106/219; – umelci 48/153; • americký – abstraktný expresionizmus 70/220; – duch 106/218; – filozof 119/137; – neodadaizmus 133/231; – politický experiment 106/218; – štýl 106/219; • Američania 70/219; Amerika v prvej pol. 19. stor. 106/218; anglické hnutie v Amerike 104/203; anglo-americké univerzity 119/139; architekti Spojených štátov 106/219, 220; architektonické dianie 104/203; architektúra 104/203; 106/219, 220; – obytných domov 106/218; domy v Amerike 106/219; ekonomická dominantnosť 96/203; emigrácia 97/189; formy pre Ameriku 104/203; fotografie 133/240; historici umenia 166/253; kubizmus 152/182; médiá 22/213, 224; múzea 96/207; neamerické aktivity 48/153; postmoderna 119/146; reakcionárske hnutie 97/191; remeslá 104/203; súčasné umenie 133/231; štýly 106/219; – domov v Amerike 106/218; umelecké dianie 104/203; – diela Američanov 48/153; umenie 133/231; *United States Information Agency* 48/152; väzby 119/142; vkus 70/217;

Utrecht • Utrechtský žaltár 60/64;

Utsch 28/20;

Uzdolje /v Kosove/ 2/133;

Užhorod • škola v Užhorode 105/188; Užhorodská únia 56/172, 180;

Überlingen • kláštor 82/159; – oltár 149/171;

Vacov • biskupi z Vacova 37/78; maliar 28/232; pozlacovač 128/232; stavebný 128/228; vacovské zjavenie jelaňa 59/21; 60/70;

Váh /rieka/ 93/14, 15; • pevnosť na sútoku Dunaja a Váhu 93/9; sútok Váhu 89/40; škola na nábřeží Váhu 105/188; „Údolie Váhu“ 1/6; územie k Váhu 169/142;

Vahrn → Varna

Vajnory → Bratislava-Vajnory

Val d'Intelvi • architekt 93/7; umelci a remeselníci 108/237;

Valašsko • Valasi 26/145, 147; 43/54; valašskí kolonisti 56/172; valašský národný sviatok 56/177; verbovanie Valachov 56/177;

Valdaora Sotto • /Tal. – J. Tirol./ 10/53, 54; • farský kostol 10/53, 54, 55, 56, 58;

Vale Mesolcina 51/86;

Valencia • Centrum Julia Gonzáleza 173/199; galéria IVAM 173/199; výstava, 1993 173/199, 200, 201

Valtice • architekt 49/149; farský kostol 49/149; hrad 49/147; letohradok 49/143; rezidencia Liechtensteinovcov 49/143, 147; zámok 49/145;

Valy u Mikulčíc 2/125, 128, 130, 137; • blatnicko-mikulčický horizont 171/262, 263; exemplár z Mikulčíc 171/261; hradisko 169/142, 143; Klášteřiště 171/275; kláštor 170/122; – sv. Egidia 170/122; • kostol 169/151, 153, 154; 171/258, 268, 275; – č. II 171/275; – č. III /bazilika/ 170/110,

111/171/258; – č. VI 171/262, 263, 264, 268, 270, 274; – č. VII 171/263; – č. IX 171/263, 268, 274, 275; • mikulčická aglomerácia 171/268; – akropola 171/274; – expedícia 171/258; obec Mikulčice 169/143; pohrebisko 170/108; – na Kostelisku 171/264, 268; rotunda 171/263, 264; stretnutie, 1996; Štěpnice 169/143; Těšický les 171/259; výskumy 171/258;

Várad /Varadín, Oradea/ • biskup z Váradu 60/58; katedrála 60/80; krajské trhy 34/67; varadínsky biskup 59/14;

Varachša 2/136;

Varallo • fresky 108/286;

Vareso • stavebný z okolia Varese 93/6;

Varna /Tal. – J. Tirol./ 10/55;

Varšany → Kalinčikovo-Varšany

Varšava • album rytín 127/28; dokumentácia pamiatok – *Osrodek Dokumentacji Zabytków* 41/41; • galéria 133/232; – *Foksal* 133/232; – *Remont* 133/237, 240; kostol Czerniakowski 41/41; mladí umelci 152/177; moderné umelecké smery 152/175; Národné múzeum 31/65; 90/146; ruina vo Varšave 95/103; triptych 41/41; varšavskí umelci 133/240; vláda 133/234;

Vasiljevsky ostrov → Petrohrad

Vatikán • Apolón Belvederský 90/143; knižnica 57/73, 76; Sixtínska kaplnka 14/90; vatikánske legendárium 59/12, 32; 60/59, 72; *Vatican Vergil* 97/197; Vatikánske múzea 108/254, 265;

Vážec 1/13; • požiar starého Vážca 1/55; važecká mladucha 1/55;

Velehrad • povelkomoravský Velehrad 171/269;

Velemér 28/20;

Velká → Poprad-Velká

Velká Británia • britská skupina Umenie & Jazyk 133/241; britskí odborníci 24/141; britský pop art 133/231; sociálna história 48/147; spriemyselňovanie 157/213; výstavy umenia východného bloku 119/143; výtvarníci 83/120;

Velká Fatra • hranica Liptova 150/105;

Velká Lesná • obraz 109/124;

Velká Lomnica • nástenná maľba 60/59; 166/255; veľkolomnický maliar 166/255;

Velká Morava /veľkomoravská ríša/ 2/124, 132, 133; 26/143; 171/259, 264, 276; • architektonický typ 169/144; architektúra 171/264, 266; bazilika 170/111; 171/261; centrálna stavba 171/257, 260, 261, 265; dejiny 171/264; doba veľkomoravská 171/259; genéza 171/263; christianizácia 170/107; chronológia 171/262; kláštorná architektúra 170/105, 122; kresťanské centrum 171/260; kríž z veľkomoravskej doby 118/13; krst 171/273; osídlenie 42/177; pád Veľkej Moravy 169/141; patrocínium 118/13; povelkomoravský Sekirkostel 171/268; – vznik stavby 171/267; prináležitosť k Veľkej Morave 134/36, 37; 171/258; proveniencia kostolov 169/146; rozšírenie 171/277; sakrálna architektúra 169/144, 152; sála na Veľkej Morave 170/111; stavby 171/260, 262; stavebníctvo 118/21; tradícia veľkomoravských kostolov 134/34; typ kostola 170/109; – stavby 170/112; umenie 121/204; • veľkomoravská – architektúra 35/197; 134/33, 37; 170/107; 171/271, 272, 275, 276, 277; – cirkevná architektúra 170/107; – fáza 134/33; – metropola 170/105; – pamiatka 170/105; – rotunda 118/25; 171/259, 260, 264, 271; – tradícia 117/1; 134/36; 135/247; 169/143; 171/277; • veľkomoravské – hradisko 169/142; – hra-

dište 171/259; – hroby 171/267, 269; – korene umenia 134/33; – kostoly 169/147, 151; 170/107; 171/271, 273; – obdobie 169/152; – pohrebiská 169/140; 170/112; – prostredie 118/20; – stavby 118/24; 134/33; 169/149; 171/268, 269, 271, 273, 275; – stavebné tradície 171/258; – umenie 2/124, 125, 132, 136; – ústredie 171/267; • veľkomoravský – horizont 171/269; – kostol 171/264; – objekt 171/264; – odkaz 134/33; – pôvod 170/122; 171/268, 269; – pôvod kaplnky sv. Margity pri Kopčanoch 169/140; – vplyv 134/33; výskum veľkomoravskej architektúry 169/151; zánik Veľkomoravskej ríše 169/141;

Veľká Slatina 1/13;

Veľké Kostofany • panstvo Erdödyovcov 53/227; panstvo Veľké Kostofany 54/224;

Veľké Leváre • murársky majster 54/230;

Veľké Lovce • kostol paulínov 125/85;

Veľké Meziříččí • múzeum 115/4; sochár 115/6; sochy 115/8;

Veľké Tŕnie • farár vo Veľkom Tŕní 57/86;

Veľký Biel • kaštieľ 162/171, 173, 176;

Veľký Grob 52/215; 54/251; dom Pálffyovcov 54/230;

Veľký Slavkov • kostol r. k. – oltár 149/170; portál 134/48, 49;

Vence • umelec 160/233;

Venezuela • diela 159/257; občianstvo Venezuely 159/256; úspech vo Venezuele 159/257; Venezuelčania slovenského pôvodu 159/256; venezuelská nezávislosť 159/256; venezuelské časopisy 159/256; – zbierky 159/256, 257; venezuelský umelec 159/257; zastúpenie maliara vo Venezuele 159/256;

Vercelli • staviteľia 93/10;

Verna • rodisko Carloneho 49/147;

Verona 65/192; • čierny mramor 165/82; kostol *San Zeno* 60/69; maliar 108/286; maľba z oblasti Verony 165/82; múzeum – *Museo di Castelvecchio* 165/83; oltárny nadstavec 31/64; veronské prostredie 165/82; veronskí maliari 165/83;

Verona Braida • kostol *San Giorgio in Braida* 142/197, 198;

Versailles • kráľovská spáľňa 49/140; zámok 15/166; prirovnanie k Versailles 128/219;

Vertesszentkereszt • hlavice z Vertesszentkeresztu 118/21;

Vestnice 53/234;

Vestfálsko 14/86, 87; • vestfálsky majster 147/58;

Veszprém • hlavice z Veszprému 118/10; biskup 54/244; diecéza 172/133;

Veterná Poruba • kostol sv. Štefana 42/182;

Vicenza • *Palazzo Thiene* 103/172;

Viedeň 1/4, 12, 24, 25, 41, 59; 7/8; 14/89, 92, 93, 94, 95; 11/77, 12/137, 147, 152; 17/230; 28/6; 33/66, 72; 34/69; 49/135, 136, 137, 142, 143, 151; 50/226; 51/83, 85, 86, 89, 90; 52/213, 217; 53/234, 236; 54/238; 73/67; 89/33, 39; 90/144; 95/108; 101/132; • absolutistický tlak 49/137; akadémia 110/92; 115/2, 18, 19, 22, 24, 34, 35; 125/85; 128/231, 234, 235; 129/202; 140/153; 149/171; 156/216; 172/126; 178/193, 195; – Schmutzerova rytecká akadémia 110/92; – Umeleckopriemyselná 33/72; 47/88; 126/211; – Akadémia výtvarných umení 101/128; 127/25, 26; akademiccká porota 110/88; album rytín 127/28; architekt 86/115; 145/61; 162/162, 193, 194, 195; architekti viedenského dvora 49/147; architektúra 163/250; archív – archív akadémie 129/204; – *Hofkammerarchiv* 100/168; – ÖNB 80/107, 108; – dvorskej komory 136/78; Art Nouveau 123/207; aukcia 41/56; avantgardisti 152/179; barnabití 49/150; boj proti Turkom 56/177; boltcový mobiliár 82/159; – štýl

82/146; bratstvo sv. Trojice pri kostole sv. Petra 147; budo-va cisára 55/67; *castrum doloris* 142/207; centrum 49/135; cínar 53/233; • cintorín 73/66; – *Döbling* 178/193; – *Zentralfriedhof* 72/68, 70, 74; 73/66, 67; 178/193; • Cis. kráľ. štátna remeselná škola */K.u.k. Staatsgewerbeschule/* 26/146; cisár 52/217; cisárovna 142/205; cisárske majetky 53/228, 239; cisársky dvor 14/90, 91, 93; cisársky pár 115/5; cisárstvo 49/141; cudzinci 128/226; časopisy 152/177; dadaista 47/82; dadaistické a surrealistické básne 152/178; dekorácie 101/128; diela 110/99; 142/199; direktorium cis. majerov 54/226, 234, 236, 250; • divadlo – *Burgtheater* 72/71; – *Hofburgtheater* 128/219; • dokumenty 152/179; • dom – Erdödyho 52/214, 215; – M. Pálffyho 53/225; Dom u čiernej brány 51/82; • duchovné vyžarovanie 148/214; dvor 49/140; 107/78; Dvorná opera 157/214; Dvorská komora 100/180; dvorská komora vo Viedni 140/154; Dvorská vojenská rada 93/7; eklektici Viedne 136/76; emigrácia 152/178; epitaf 79/111; fontána na *Neuer Markt / Mehlmarkt* 115/22, 28, 32, 35; futurizmus 152/179; • galéria – *Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste* 108/262, 269; – Rakúska galéria 123/207; *Hauptmünzamt* 115/28; • historik umenia 58/118; hnutie 175/171; hrad 93/7, 15; hradná brána – tzv. Švajčiarska 93/15; hrobka 72/68; iluminátor 57/86; impulzy 123/210; inžinier 52/207; 53/227; 128/226, 228; jezuiti 108/239; 143/5, 6, 18; jezuitské drámy 108/282; – kolégium 143/5, 10; *Josephineum* 128/222; *Josephsäule* – *Hoben Markt* 12/163, 164, 165, 166, 168; kamenársky majster 53/227; 54/245; 128/239; klampiarsky majster 51/92; klasicizmus 115/22, 32; Kniha hodín 57/86; • knižnica – *Österreichische Nationalbibliothek* – ÖNB 12/149, 159; 49/146; 60/50, 51, 54, 56, 61, 77; 61/50, 61, 65; 87/123, 128; 176/17, 18, 19, 21; – Rakúskej provincie 143/18; • koncil 1311 31/60; konferencia, 1992 119/142; koniaren 53/238; kontakty s Viedňou 115/2; 123/208; kontesy 172/122; • kostol – augustiniánov 54/250; 101/132; 140/147; – barnabitov 49/150; – dóm sv. Štefana 14/94; 86/113, 115, 117, 124; 93/4; 140/153; – */Madona/* 174/139; – dominikánov 49/149; – jezuitov *Am Hof* 49/146, 150; 145/58; – kapucínov */krypta/* 140/153; – pavlánsky 49/144, 148; – univerzitný 143/2; 49/148; – kapucínov 73/67; */cisárska krypta/* 115/22; – sv. Karola Boromejského */oltárny obraz/* 125/85; – sv. Michala 49/150; – sv. Ulricha 115/16; Krucifix z Viedne 54/243; literatúra 152/178; loptovňa 49/148; *Majoratsbau* 50/218; maliar 51/90, 91; 53/226, 228, 236, 239; 54/222, 227, 228, 231, 234, 240, 246; 110/87, 90, 98; 115/2; 128/226, 234, 235, 236, 237; 152/180; maliar a rytec vo Viedni 108/274; 109/134; 145/52; 108/252; 110/86, 88, 92; 127/29; 130/244; maskaróny 50/225; medikópel 128/242; medirytčeka 54/250; mestský erb 72/74; metopola 178/187; minister školstva 105/187; misály 176/17; mladí umelci 152/177; moderné umelecké smery 152/175; modernista 152/180, 181; morový stĺp – *Am Graben* 13/245; 115/22; morový stĺp Najsvätejšej Trojice */Pestsäule/* – *Am Graben* 12/147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 159, 163, 164, 166; murár 52/213; 214, 215; 54/223, 228; – *Spalliermacher* 128/244; murársky majster 128/238; 51/83; 52/214, 216; 53/225, 229; 54/222, 225, 226, 229, 245; • múzeum 41/54; – *Albertina* 14/90, 91; 123/207; – *Barockmuseum* 14/94; 115/19, 20, 22, 28, 31, 34; – *Historisches Museum der Stadt Wien* 100/180; 101/127; 123/207; – *Kunsthistorisches*

*Museum* 57/84; 161/136, 148; 176/18; – *Leopoldove múzeum* 47/88; – MAK */Österreichisches Museum für angewandte Kunst/* 23/93; 123/207; – Múzeum moderného umenia 119/147; • náhrobok 72/69, 70, 71, 72, 74, 75; navrhovateľ stavby 136/80; nemocnica – *Allgemeines Krankenhaus* 128/222; neoklasicizmus vo Viedni 178/194; *Neue Markt* 73/67; nezávislosť na Viedni 105/202; noviny – *Wienerisches Diarium* 101/128; obec pri Viedni 115/16; obchodník z Viedne 116/107; obliehanie 93/4, 5; obrazy 13/245; opevňovanie 93/13; organár 52/213; oslavy Viedni 143/8, 10; oslobodenie 1683 49/135; • palác – *Abensberg-Traunov* 49/150; 108/253; – *Belveder* 33/68; 115/4; 128/236; – Erdödyho 51/88; 53/229; 54/222, 240, 243, 245, 246, 248; – *Hofburg* 49/142, 143, 148, 150, 151; 55/68; 125/85; – */Leopoldov trakt/* 108/252; *Schönbrunn* 52/210; 125/85; – mestský 49/143, 148; – Pálffyho 50/225; 52/206, 213; 54/222, 223, 229, 245, 250; pálffyovská pokladňa 53/225; panovnícky dom 49/138; park – *Hungargasse / Ungargasse* 128/231; – *Landstrasse* 128/232; pavláni 49/148; pochod architektov 17. storočia 49/147; pochovávanie 73/68; pokladnica 49/148; pokrývač stiech 51/88, 93; portrét 79/117; pozlacovač 128/241; pozlacovač 54/228; práce vo Viedni 110/86; príchod talianskych umelcov 109/132; primátor 72/74; princezná z Viedne 172/141; projekt Viedne 115/27; remeslá Viedni 131/179; renesancia oblasti 93/1, 4; reprezentácia Viedne 128/221; rezbár 90/144; 93/10; rímsko-katolícke stredisko 56/178; rodisko maliara 125/84; rokovanie 34/70; ruina 95/103; rukopis Viedne 60/67; rytec a medailér 115/18; sídlo Habsburgovcov 89/36; sídlo na predmestí 128/219; slavobrána • triumfálna brána; triumfálna brána 101/132; socha Viedne 115/5, 12, 13, 19, 32; sochár 51/86; 53/227, 231, 239; 54/241; 72/68; 78/113; 115/3, 16; 128/229, 231; 130/242; 140/151, 153; 178/193, 194; sochársky tovariš z Viedne 130/245; stavebné práce 128/222, 228; stavební majstri 51/89, 90; 52/206, 210; 53/237; 54/224; 93/6; 115/5; 128/229; staviteľ 128/222, 228, 229; 93/6, 10; staviteľský rod 162/172; stĺp Najsvätejšej Trojice z *St.-Ulrichs-Kirche* 12/154; stolár 128/245; stolársky majster 128/244, 245; 52/213; strieborník 128/240; *Stubenring* 23/93; studňa 140/156; škola – *Hochschule für angewandte Kunst* 23/93; – umenia 152/179; štúdiá vo Viedni 108/238; 110/86, 87; 126/211; štukatér 128/231, 232; 128/232; 50/218; 51/88; 54/243, 249; štuky 82/159; Švajčiarska brána 55/68; talianske bronzы 115/18; taliansky architekt 93/13; tesár 52/209; 54/231; tesársky majster 53/225, 238; 54/250; tlač vo Viedni 153/107; tlačiarica 54/250; toskánsky veľvyslanec 49/137; turecké ťaženie na Viedeň 108/253; turecký nápor 93/6; tvorca náhrobku 79/111; • ulica 49/137; – *Herrengasse* 51/82; 54/250; 108/253; – *Himmelpfortgasse* 51/88; 52/214, 215; 53/238; 54/222, 228, 240, 243, 245, 246; – *Hungargasse / Ungargasse* 128/219, 227, 228, 231, 232, 235, 237, 239, 244; – *Mariabilderstraße* 128/231; – *Raabengasse* 53/238; – *Ring* 178/193; – *Römerstrasse* 128/231; – *Schenkenstraße* 53/227; – *Schenkenstraße* 52/213; 54/222, 226, 231, 250; – *Singerstrasse* 128/219, 229; – *Tuchlauben* 28/21; • umelci 13/244; 50/225; 115/25; 128/221; 140/151; 142/206; umelecké centrum 122/157; umelecké dianie 115/2; univerzita 13/247; 14/91; 126/211; 135/245; 143/3, 5; vázy 115/3, 31; Viedeň okolo 1900 123/208; Viedencania 72/72; 73/67; • viedenská – absolventka 33/66; – architektonická fir-

ma 157/214; – architektúra 105/202; – banalita 175/171-172; – expozícia 123/209; – miera 52/211; – secesia 17/228; 105/202, 203; 123/209; 156/216; – sepulchrálna plastika 140/149; – slobodomurárska lóža 128/219; – slúžka 123/210; – spoločnosť 128/219; Viedenská škola 16/158; 33/68; 57/85; 97/192; 121/206; 156/216; – umelecká agentúra 49/137; – umeleckohistorická škola 126/211; – veľkoburžoázia 178/193; – zbierka 108/261; 115/20, 22; • viedenské – centrum provincie 143/9; – cintoríny 178/193; – diela 115/22; – dielne – *Wiener Werkstätte* 123/209; – farnosti 109/130; – iluminátorské dielne 28/18; – inštitúcie 123/207; – kostoly 108/253; – MA 152/181, 182, 183; – maľby 28/21; – noviny – *Wienerisches Diarium* 143/8, 9; – palácové fasády 49/136; – predmestie 128/219; – prostredie 115/35; 140/149; – slohové impulzy 49/136; – sochárstvo 90/143; 178/193; – školenie 33/68; – trhy 64/198; – vydanie 152/178; – výstavy 178/193; • viedenský – akční umelci 152/182; – architekti 24/136; 49/137; 178/190; – autori 115/38; – avantgardní umelci 152/183; – cudzinci 128/226; – divadelní architekti 143/1; – kinetickí umelci 152/179; – majstri 115/29; – maliari 37/89; 72/73; 109/130; – profesori 35/195; – sochári 128/222; – umelci 115/3, 12, 22; 128/221; viedensko-mníchovská ikonológia 160/235; • viedenský – arcibiskup 143/8; 140/153; – architekt 116/97, 107; 156/217; 162/172; – ateliér 140/154; – cisársky dvor 108/237, 240, 253, 281; – denník 152/178; – duch 115/37; – dvor 50/218; 93/5; 115/2; 127/30; 128/219, 221; – dvorný ceremoniál 49/142, 144; – dvorný záhradník 148/217; – exemplár 28/6; – fenomén 175/171; – futurizmus 167/167; – historik modernej architektúry 163/250; – historik umenia 138/215; – kinetizmus 152/179; – klasicizmus 28/6; Viedenský kódex 60/76; Viedenský krúžok 33/70; – maliar 109/134; 115/2; 136/80; – Ch. Knörr 50/223; – neobarok 178/192; – neskorobarokový virtuóz / maliar 125/84; – obraz 108/269; – plagát 123/208; – podiel na dekoráciách 115/8; – pokrývač stiech S. Eisenreich 50/215; – portrétista 172/126, 137; – pôvod diela 115/29; – Prater 148/214; – profesor 175/167; – rukopis 28/6; – sochár 54/224; 115/4, 5, 8, 14; 138/217; – stavebný majster Ch. A. Ödtl 50/225; – staviteľ 128/221, 222, 226; – štýl 24/136; – umelecký región 49/135; – vzor 156/217; – záhradník 115/2; vila Primavesi 26/157; vkus Viedencanov 72/68; vplyv Viedne 105/203; vydavateľstvo Schroll 26/147; výjav z Viedne 108/281; vyslanec viedenského dvora 127/28; výstava – svetová výstava 1873 86/115; výstava 152/179; – 1910 88/207; – 1930 114/188; – 1962 28/20; vyšivač / vyšivačka 128/243, 244; výzdoba kostola Viedni 115/12; Wagnerova architektonická škola 26/148; *Weiskirchnerstrasse* 23/93; *Wiener Werkstätte* 23/94; záhrada na *Hungargasse* 128/241; – na *Rennwegu* 128/230; záhradný domec na *Hungargasse / Ungargasse* 128/227, 229, 232, 235; zámočnícky majster 137/41; zastúpenie Viedne 123/209; zastupiteľstvo cis. panstiev 54/226; zlatník 128/239, 240; zlatník 54/226; zvon 50/223; zvonolejár 128/242;

Viedeň-Eßling • tesár 115/16;

Viedeň-Laxenburg 54/250;

Viedeň-Roßau • kostol servítov 140/153, 154, 155, 156;

Viedeň-Schönbrunn • sochár a architekt 128/229;

Viedenské Nové Mesto → Wiener Neustadt

Viedeň-Wieden • pavlánsky kostol 49/148



Vienna → Viedeň  
Vietnam • invázia 70/220; vietnamská vojna 22/222; vietnamský pamätník 22/222;  
Víglaš • hrad 28/26; hrad 93/6;  
Vigo • D'Ananion farský kostol – obraz 127/25;  
Vichy • duch vlády Vichy 131/181;  
Villabassa /Tal. – J. Tirol./ • farský kostol 10/54;  
Vimperk • Madona z Vimperka 43/48, 49, 56;  
Vincenza • čierny mramor 165/82; múzeum – *Museo di Castello Vecchio* 165/83;  
Vinohrady nad Váhom • oltár sv. Rodiny 149/170;  
Visegrád 89/30; kamenné fragmenty 166/252; Višegrádska štvorka 18/204;  
Visla /rieka/ • splavovanie medi 36/112;  
Višňuk • kostol 53/237; oltáre 51/90;  
Vitebsk • vitebská perióda umelca 160/240;  
Vladimír • Vladimírka Matka Božia 56/169;  
Vlchy • kamenári vo Vlachoch 42/186;  
Vlašim 28/29;  
Vltava /rieka/ • vlny 110/91; vynášanie tela svätca 110/91; vzdvihnutie tela svätca z Vltavy 110/88; zvrhnutie svätca 102/141; 110/91;  
Voderady • kaštieľ 41/34;  
Vojvodina • dielo z Vojvodiny 118/12; kamenárstvo 11. stor. vo Vojvodine 118/22; lokality Vojvodiny 118/9; nezávislosť vojvodiny 168/243;  
Vorarlberg • sochárska rodina z Vorarlbergu 140/153;  
Vorau • portrét vo Vorau 79/117;  
Vöröskő → Červený Kameň  
Vrané nad Vltavou • továreň 163/254;  
Vranov nad Dyjí • sochár vo Vranove nad Dyjí 115/4;  
Vranov nad Topľou • objekty pavlínov 125/84;  
Vratislav → Vroclav  
Vrbov • kostol 93/18;  
Vrbové • murársky majster vo Vrbovom 54/245  
Vroclav • biskup vo Wroclawi 139/258; cesta cez Wroclaw 36/112; import diela cez Wroclaw 116/103; jezuitské kolégium 110/86; kostol sv. Márie Magdalény – kazateľnica 150/118; Madona z Wroclawy 43/53, 56; maliar 110/86, 92; miesto narodenia maliara 110/92; múzeum – Sliezske národné múzeum 57/81; obchodná spojica 64/198; Ossolineum 87/122, 123, 124, 125, 126, 127, 129; pieta z Vratislavy 31/65; 43/56; 78/112; sochár 88/204; vratislavská skupina madon 78/112; – tvorba sochára 88/211; vratislavský biskup 39/174; vroclavský oltár 61/51-52, 53, 76; wroclavská diecéza 172/130;  
Vrsno • Sv. Lovrenc pri Vrsne 178/191;  
Vsetín • ateliér 26/147; národopisná výstava, 1892 26/147;  
Vukovar 89/54; • cesta cez Vukovar 89/30;  
Vyrtus • osada 42/182;  
Vyšná Boca • kostol 42/170;  
Vyšné Hágy • sanatórium 46/193;  
Vyšné Ružbachy • diela 82/147;  
Vyšný Brod • Madona vyšebrodská 28/11; oltár; 82/159; oltár kláštorného kostola 149/171;  
Vyšný Medzev • kostol sv. Márie Magdalény 125/84;  
Waganowice • dielo 43/57; sochy 43/56; Madona z Waganowic 43/48, 57, 58; pricestná kaplnka 43/55;  
Wąchock • stavba 135/251;

Waldsee • farský kostol 79/117; hlavný oltár 149/169;  
Wallendorf → Spišské Vlchy  
Wallerstein • maliar 115/2;  
Walpersdorf 50/226;  
Warszawa → Varšava  
Wartburg • hrad 61/67; vyhnanie z Wartburgu 61/73, 76;  
Washington • Biely dom 22/213; galéria – *Freer Gallery of Art* 2/130, 132; kongres, 1986 119/140; múzeum – *Hisbom Museum* 97/198; múzeum – *Dumbarton Oaks Collection* 57/85; 118/7; knižnica – *Library of Congress* 57/73; pamätník Iwa Jimu 22/219; štát 48/145;  
Wedel a. d. Niederelbe /Nem./ • socha Rolanda 55/73;  
Weildorf • Madony z Weildorfu 43/59;  
Weimar • ateliér umelca 71/111; avantgardista 160/234; Bauhaus 88/204; 152/182-183; De Stijl 71/111; kongres konstruktivistov a dadaistov, 1922 71/110, 111; sochár 88/204, 205; umelec 71/111; 122/157; umelecká zbierka 71/114; Umeleckopriemyslový seminár 88/205; výstava, 1923 152/182; weimarské obdobie sochára 88/210; weimarský inštitút 88/205;  
Weinitz → Weynitz • Bojnice  
Weissenhorn • grófica z Weissenhornu 108/237;  
Weissenstein /Bavorsko/ • sochár z Weissensteinu 53/237;  
Weitsfeld • kostol sv. Jána Evanjelistu 28/21;  
Weitra /Rak./ • nástenná maľba 61/50, 65;  
Wels • stavba minoritov 37/80;  
Welsch • welschký Polier 54/247; – maliar 54/248;  
Werla • palác 171/267;  
Wesprim → Veszprém  
Weyersheim • maliar 153/97;  
Więclawice • farský kostol 43/48; sošky Márií z Więclawic 43/46;  
Wielhering /Welhering/ • kláštorný kostol 145/60;  
Wiener Neustadt • kamenár 54/227, 248; kamenársky majster 54/235; maliar 54/246; sochár 54/248; murársky majster 51/92; 52/205; tesársky majster 53/227;  
Wiesbaden • kúpele Kaiser-Friedrich-Bad 88/207, 208, 209, 218; múzeum 38/164; sochár 88/204; sochy 88/214; tabuľa z Wiesbadenu 38/161, 162, 164, 165, 167; Ukrižovanie z Wiesbadenu 38/160, 164; výstava 1909 88/207; wiesbadenská tvorba sochára 88/211; 88/214; wiesbadenský umelci 88/207; wiesbadenské dielo 38/161; 38/164; wiesbadenský obraz 38/162, 164;  
Wilczków • kostol sv. Mikuláša 31/64;  
Winchester • Winchesterská biblia 60/66;  
Wippening • oltár 64/161; príklad z Wippeningu 64/186;  
Wirchne • cintorín 24/141;  
Wisnath • kostol 53/235;  
Wittenberg 11/75; • kazatelia vo Wittenbergu 64/188; 111/100; štúdiá 107/79; univerzita 64/198;  
Wittingau • augustiniáni 176/10; antependium 176/3; majstri wittingauského oltárneho retábula 176/12; oltárne tabernákulum 176/3, 12; wittingauskí majstri 176/13, 14, 22;  
Woboran • maliar 53/236; pozlacovač 53/236;  
Wolfenbüttel • knižnica – *Herzog August Bibliothek* 60/48, 54, 66; rukopis 60/64, 78;  
Wolfsthal • farský kostol sv. Jakuba st. 110/87; kamenár 54/227, 229, 245; kamenársky majster 51/88; 52/215; cesta do Wolfsthalu 148/221;  
Worpswede /umelecká kolónia/ • slovenská Worpswede 159/256;

Wroclaw → Vratislav → Vroclav  
Württemberg • architekti 86/111; murársky majster 52/217;  
Würzburg • kaplnka – mariánska 64/177; múzeum – *Mainfränkisches Museum* 64/164; rezbár 64/175; würzburgský sochár 64/185;  
Wyk /na Föhre/ • sanatórium 122/159;  
Xanten • rímske mesto 160/228;  
York • Margaréta z Yorku 90/148, 149  
Zaalpie • architektúra v zaalpskej oblasti 169/145; kameňosochárske pamiatky 118/11; karolínske archivolty zo Zaalpia 118/8; kríže 118/17; maľby 66/61; predrománska ornamentika 118/17; paralely zo zaalpského prostredia 117/21; talianski majstri 66/62, 73; zaalpské prostredie 66/64; zaalpské umenie 66/61; zaalpskí maliari 161/136;  
Zadar 2/136; 57/74, 81; • rotunda sv. Donáta 171/261, 266, 277;  
Zadunajsko • Turkami neobsadené Zadunajsko 108/237; zadunajské vojská 108/238;  
Záhorie • kronikár Záhoria 140/151; oblasť Záhoria 169/141; územie Záhoria 169/142;  
Záhorská Bystrica • cintorín 73/80, 106;  
Zahrádka u Ledče • kostol 169/144;  
Záhreb /Zagreb/ • architekt 93/6; divadlo 157/215; kaplnka arcibiskupského paláca 57/76; organizátor výstavy 157/211; staviteľ 93/6, 10; umelecká tradícia 168/246;  
Zaire • extílie 83/121; totalitný režim 112/227, 228;  
Zakopane • kaplnka, od Witkiewicza 1907 26/151; Koliba od Witkiewicza, 1892 26/151; Vila pod jedľami od Witkiewicza, 1897 26/147, 151; tzv. zakopanský štýl 26/150, 151;  
Zákostolany • hostinec 54/239;  
Zalužany • zalužanská kúria 135/249;  
Zamagurie • diela 82/152;  
Zambia • demokratické slobody 112/227;  
Zamość • synoda grécko-katolíckej cirkvi 56/177;  
Zámostí u Rožďanovic • rodisko sochára 88/204;  
Zázrivá 1/13;  
Zboj • ikona 56/170;  
Zborov • oltár sv. Margity Antiochijskej 149/170  
Zbraslav • Madona zbraslavská 16/156; maľba 110/86;  
Zemianske Kostofany • kaštieľ 93/17; oltár sv. Jána Krstiteľa 149/170  
Zemplínska Branč • kostol r. k. 125/85;  
Zemun 89/30, 44;  
Zhoř • erby 115/4;  
Zielonky /pri Krakove/ • kamenár v Zielonkach 93/4;  
Zistersdorf • morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/155, 157;  
Zittau • augustiniáni 176/17; paramenty pri Zittau 176/22  
Zlámaná Lhota 26/153;  
Zlaté Klasy • cintorín 73/99;  
Zlín • firma Baťa 126/211;  
Zmigród 24/136;  
Znaim → Znojmo  
Zniev /hora/ • kostol znievskych premonštrátov 98/101; kráľovská fundácia Znievu 135/251; znievka bobuľová hlavica 98/100; znievka dielňa 98/95; znievski premonštráti 98/95; znievsky dekór 98/97;

Znojmo • dovoz cez Znojmo 115/3; kostol – rotunda sv. Hypolita 171/259, 264, 269, 276; maliar zo Znojma 53/229; znojmské hradištie 171/259;  
Zobelsdorf /Rak./ 54/230;  
Zobor → Nitra-Zobor  
Zolná 28/8; • kostol 28/1, 2;  
Zsámbék • kostol 134/41; farský kostol 137/44;  
Zsigmondháza → Považská Bystrica-Orlové  
Zuckersdorf • murársky majster v Zuckersdorfe 54/241;  
Zug /švaj. kantón/ • sochár z Zugu 102/137;  
Zürich 1/33; • dadaista v Zürichu 47/82; curyšská zbierka 41/58; korešpondencia s Zürichom 152/177; maliar 129/204; medirytca 129/204; rytec 111/94; vydavateľ 111/94; zürišský iluminátor 161/146;  
Zvíkov • Zvíkovský majster 90/148;  
Zvolen 7/3; 12/144; 28/8; • hrad 28/25, 26; 93/7; 35/196; 41/62; 93/6, 14, 15, 20; 132/217; hradby 93/13; kráľovská zvolenská veľžupa 28/1, 26; oltár Piety 149/169; taliansky architekt vo Zvolene 93/13; zámok 18/176; 26/155, 157; 28/8; 50/228; 121/208; 166/253; – zbierka 41/61; zvolenská fara 28/2; Zvolenská kráľovská župa 28/2, 8, 26; 150/105; zvolenský archidiakonát 28/2; zvolenský magister Filip 28/2; – župan 28/1, 26;  
Zwettl • dekorácia v Zwettli 98/100; morový stĺp Najsvätejšej Trojice 12/155;  
Žatec • kraj 54/232;  
Žďár nad Sázavou • dielňa 115/33; hlavný oltár kláštorného kostola 115/32; opát 115/32; sochy 115/33;  
Žehra 28/30; • diela 82/147; farár 82/156; 150/110; kostol sv. Ducha 28/32; – b. oltár 150/110, 112, 122, 127; – hl. oltár 150/124; – oltár 149/170; kazateľnica 150/118, 119, 120; – mobiliár 150/106, 127; nástenná maľba 117/9; poľský záloh 150/127;  
Želénky u Duchcova 2/136;  
Ženeva → Genève  
Žeravice • Arnošt Kužela zo Žeravic 79/120;  
Žerotín • delostrelecký odborník zo Žerotína 93/10; pán zo Žerotína 79/113, 114; šľachtic zo Žerotína 107/78;  
Žiar nad Hronom • archív – Štátny oblastný archív 132/220; cintorín 73/105;  
Žilina 3/200; • architekt 25/195; Burianova veža 93/20; cintorín 73/103; galéria – Považská galéria 74/214; kláštor jezuitov 143/8; kostol 93/18; – jezuitov 125/86; mestský súd 132/217; múzeum – Považské múzeum 125/86; námestie 93/17; národnosti 132/218; neologická židovská obec 25/195; oltár žilinských zámočníkov 149/146; písmo v Žiline 132/221; pomník Lenina 18/185; právo Žiliny 132/217; stavebný majster zo Žiliny 93/8; súkromný majetok 41/56; synagóga 25/195, 197; synoda 107/79; umelci 159/256; výstava, 1903 1/11; zámok 93/15; záznam o Žiline 132/217; Židovská náboženská obec 25/196; žilinský obraz 125/86;  
Žilina-Závodie • jednolodie 117/2;  
Žireč • žirečskí jezuiti 108/269;  
Žitný ostrov 1/27; • „Jarmok na Žitnom ostrove“ 1/44; scenéria Žitného ostrova 108/263;  
Žnjan • Madona zo Žnjanu 57/80.



## ARTWORK THROUGH THE MARKET

### The Past and the Present

Edited by Ján BAKOŠ

The essays comprised in the book represent papers read at the international colloquy *Artwork through the Market* organised in Bratislava on 11 – 13 December 2003. Authors of essays put to stress at historical dimensions of the art and market relations; the influence of commercialisation on the status of artists; specific situations the artwork exposed in the marketplace; and the effect of market relation to the nature of the works of art, or the marketing strategies and the active role of dealers. The analysis also covered a wider context (including the relation to the ideology bonds), in which the interaction of art and the market takes place.

Date and place of issue: Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, December 2004

Contents: 351 english pages with slovak abstracts, 39 B/W illustrations

ISBN 80-224-0823-9

More information about this book see on <http://www.dejum.sav.sk/USTAV/arthist2.htm>

